

● 九年义务教育六年制小学语文写作辅助用书

四年级 上学期

作文新突破

小学作文同步示范与训练



福建人民出版社

● 九年义务教育六年制小学语文写作辅助用书

作文新突破

小学作文同步示范与训练

四年级上学期

丛书主编 肖俊宇
本册主编 王庆欣

● 福建人民出版社

ZUOWEN XIN TUPO

作文新突破

小学作文同步示范与训练

(四年级上学期)

王庆欣 主编

*

福建人民出版社出版发行

(福州市东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省天一屏山印务有限公司印刷

(福州市铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 4.25 印张 105 千字

2003 年 8 月第 1 版

2004 年 8 月第 2 版

2005 年 8 月第 3 次印刷

ISBN 7-211-04770-4

G·3040 定价: 5.80 元

本书如有印装质量问题, 请直接向承印厂调换

“新星擂台”赛 全面展开

小朋友，想成为璀璨的明星吗？来吧，让“新星擂台”帮你实现这个梦想吧！你可以从本学期《练笔天地》里任选一题写作，亮出自己的“练笔佳作”，参与攻擂，并把文章投寄到我们的信箱中来。擂主文章和名单都将刊发在下学期的书中。此外，“新星擂主”还将获得一份精美的礼品。

小朋友，赶快行动吧！我们期待着更多佳作、更多新星诞生。

来信请寄：福建福州东水路76号福建人民出版社《作文新突破》编辑部（来信请注明具体班级、家庭详细地址及联系电话）

邮 编：350001

联系电话：0591-87539641

E-mail: xxzw@163.net



本期新星擂主

厦门实验小学 刘晓莹

厦门实验小学 林云莉



《作文新突破——小学作文同步示范与训练》编委会

主编	肖俊宇
编委	肖俊宇
	吴锦通
	王庆欣
	李 静
	白永红
	林 睿
	魏 芳



编者的话

迎着新世纪的灿烂曙光，沐浴着基础教育课程改革的和煦春风，根据义务教育语文课程标准的新理念，紧扣人教版大纲修订教材的新特点，我们精心策划，组织厦门市国家级课改实验区的教研人员和优秀教师编写了这套作文训练丛书。

作文并不难。心里怎么想，手就怎么写，这就是作文。

你一定喜欢童话故事吧？丛书就是以童话的形式来展开的。小精灵蹦蹦和丹尼尔教授就是童话故事的主人公。丹尼尔教授是一位和蔼可亲的老爷爷，他有一支法力无边的铅笔魔棒，有他的指点，什么审题、取材啊，什么构思、起草、加工啊，全不在话下。小蹦蹦则是一个聪明又淘气的精灵，他好学好问又好动脑，和他在一起，快乐且有趣，什么作文难，没东西写啊；什么写不具体，有错别字病句啊，全都会烟消云散。不知不觉中，你就成了一位作文大王啦，信么？

这套丛书与教学同步，按教材单元作文教学要求编写。每个单元大体分七个方块，一个方块就是一个作文的乐园。“文题茶室”让你在轻松愉快的闲聊中明白本单元作文要写什么；“链接广角”里经典片段的欣赏和剖析让你的思路和想像纵横驰骋，一步步感悟作文怎么写；“佳作展厅”则提供生动具体的佳作示范并点评，让你在潜移默化的熏陶中体味作文的秘诀；前车后鉴，“病文诊所”让你在汲取他人教训中使自己的作文日臻成熟；文章不厌百回改，“自改作坊”让你的作文在切磋中日趋完善；厚积才能薄发，“积累平台”通过美词佳句的日积月累，为你的作文添砖加瓦，巩固根基；作文之道得法于课内得益于课外，“练笔天地”则让你的作文在课外沙场的磨炼中走



向成功。此外，“畅所欲言”给你一个自由发言的机会，让你在比较分析中不断进步；“学期大盘点”总结你一个学期作文的失与得，为下个学期作文训练做准备；“新星擂台”给你一个舞台，展现自我。

丛书将枯燥深奥的写作理论和知识融化、分解到生动的实例和有趣的对话之中，你一定会越学越爱学；丛书紧扣教材训练重点又注意向课外拓展延伸，更充满了情趣，你一定会越学越自信；丛书的编排既利于教师点拨引导，又利于同学自主探究学习，你一定会越学越想学。

让我们一起在作文的王国里畅游，一起在作文的乐园里成长！

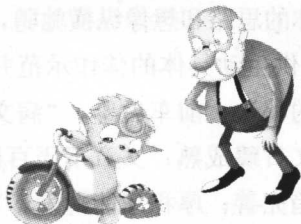
我们多么想听听老师同学对丛书的要求和希望，批评和建议；多么盼望收到老师同学的来信或 E-mail！

来信请寄福州市东水路 76 号福建人民出版社《作文新突破》编辑部收（邮编：350001）。

E-mail: xxzw@163.net

另外，我们还专门在网上开设了一个“小学作文新突破”论坛，你只要登陆<http://zwxtupo.126.com> 就可以在那里畅所欲言。

为老师同学提供最好的帮助是我们的宗旨，精益求精是我们的追求，相信有你们的支持，这套丛书将会编得越来越好。

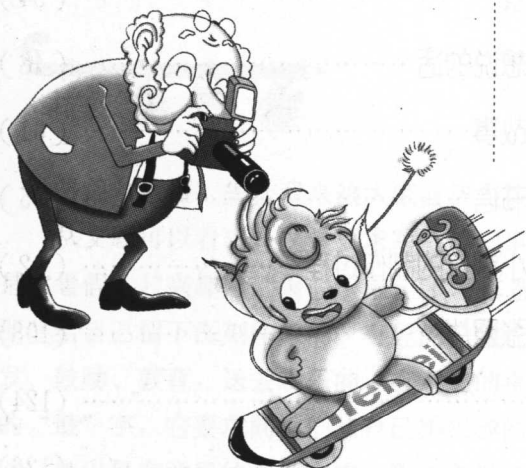




自我介绍



Hi, 大家好! 还记得我吗? 我是小精灵蹦蹦! 暑假过得怎样? 玩得开心吧?! 现在我又升了一级, 上四年级了! 怎么样? 作文写得如何了? 作文真的很有趣, 不过, 刚开始写还是不容易哦, 幸亏有丹尼尔教授, 他给了我无穷的智慧。瞧, 现在我的作文还真的写得不错呢, 有的还成了范文! 现在, 丹尼尔教授正在教室门口等着我们呢, 走吧, 我们快去吧!





作文新突破.....



目 录

第一组 暑假里最感兴趣的一件事.....	(1)
第二组 某一个人的一些事.....	(17)
第三组 写秋景.....	(34)
第四组 特别想说的话.....	(48)
第五组 学编故事.....	(61)
第六组 学写书信.....	(75)
第七组 介绍小制作的制作过程.....	(92)
第八组 写一张照片.....	(108)
学期大盘点.....	(124)
新星擂台展厅.....	(126)





第一组 暑假里最感兴趣的一件事



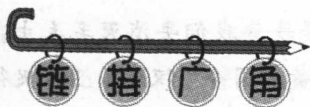
文题茶室

蹦蹦：哇，这个暑假过得真爽呀！只可惜这样快乐的时光总是太短暂了。

丹尼尔教授：小时候，我也有过你这样的感觉。快乐的时光总是让人回味的。这样吧，这期的“文题茶室”，我就以暑假为话题，给你来一个“暑假里最感兴趣的一件事”的文题，你说好不好？

蹦蹦：知我者教授也，暑假刚过，我的确有很多话想说，这个文题给了我倾吐的机会，我现在就写，行吗？

丹尼尔教授：行啊，咱们一步步来。



丹尼尔教授：先让我来给大家点拨点拨文题吧。

从文题可以看出，这是要求写一篇记事的习作。题目中的重点词是“暑假”、“兴趣”。“暑假”限定了习作选材的时间；“兴趣”就是那些给自己留下深刻印象的、有趣的、想告诉他人的，可以给人以启发、鼓励、教育，送去欢乐的，有意义的事。同学们还别忽视了题中的“最”字，它要求同学们从自己感兴趣的那些事中，进行比较、筛选，挑出最有意思的一件事来，哪件事最难忘就写哪件事。好，下面



请同学们闭上眼睛，让时光“倒转”到暑期中去，脑海中像放电影一样，把暑期中发生的、经历的事儿“播放”一遍，选中了哪件事，就把那个“镜头”固定下来，先用几句话，将这件事简要地记述下来。

如果你觉得“暑假里最感兴趣的一件事”这个文题太普通的话，还可以发挥创造力，根据你要写的内容，另外拟定一个你喜欢的文题。

丹尼尔教授：蹦逗，你和同学们现在都已经想好了要写暑假里的哪一件事了吧。“材料”已经备好了，该“烹饪”了，这就到了解决该怎么写的时候了。下面我先提供三个片段让大家学习参考。

蹦逗：太好了，我早就想赏析一二了。

片段一

暑假的一天，我正在家里看小人书，忽然听到几声“青蛙叫”——那是我们集合的暗号。我立刻放下书，奔向草地。伙伴们全到了，站成一排。只见黄“司令”腰扎皮带，手拿望远镜，像指挥官一样大声对我们说：“同志们，我们要去干一件大事。”“什么事呀？什么事呀？”大家七嘴八舌地问道。“这个嘛……”“快说呀！”大家见他故意卖关子，更加迫不及待了。“那就是——我们去消灭毛毛虫。”“好啊！好啊！”大家兴高采烈地附和道。黄“司令”又说：“谁捉得多，谁就立大功。”说完，大家便分散开来，四处寻找毛毛虫。

丹尼尔教授：蹦逗，阅读了上面这一片段，下面让我来考考你，请选择正确的答案将序号填在括号里。

这个片段的主要特点是（ ）。

①黄“司令”指挥“我们”消灭毛毛虫。

②黄“司令”作“歼灭毛毛虫”前的动员。

③交代事情发生的时间，选取自己亲身经历的事，灭虫过程写得清楚、明白。



④人物动作、语言描写很生动，使“战”前动员妙趣横生。

蹦逗：我做完啦！教授您看我做得怎么样？

丹尼尔教授：嗯，还行！不过我还想再考考你。有信心吗？

蹦逗：没问题，我和同学们正等着“接招”哩。

丹尼尔教授：那我就出题了：

这个开头已经将事情的发生作了有特点的描写，你能也学着这个片段，给自己的习作写个类似的开头吗？

丹尼尔教授：好了，写完了吗？下面我们再来看一个片段。

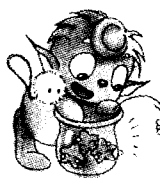
片段二

有一天，妈妈见我的手很脏，就帮我把手洗干净了。妈妈走后，我无意中看见了灰斗里的木炭，心想：这玩意儿这么脏，我也把它们洗一洗。当时，桶里正好有水，我就把木炭放在桶里洗了起来。我用水使劲擦，水变黑了，木炭却没有变干净。我又找来抹布，左抹右抹，还是黑乎乎的。我急了：这家伙怎么这么黑？把我的手都弄脏了，它还是黑的。哼，我就不信洗不干净你！我找来刷子，又拿来一块肥皂，使劲往上抹，几乎使出了吃奶的力气去刷……

丹尼尔教授：蹦逗，这个片段恰当地运用了动作、心理活动描写的方法，把“洗木炭”一事写得生动、具体，令人捧腹。与第一个片段相比，你有什么发现吗？

蹦逗：我看出来了，与片段一相同的是都有动作描写，不同的是这个片段还重在心理活动的描写。

丹尼尔教授：小蹦逗，说得好！下面就请你用“——”把心理活动的语句划出来，并读一读，体会体会。



丹尼尔教授：下面我们再来看一个片段，相信对你写好一件事会有启发与帮助的。

片段三

吃过早饭，我就带上笔记本到街上寻找“目标”。一会儿，一个身穿棕色夹克的叔叔匆匆走了过来。我看到“目标”来了，一个箭步冲上去，笑盈盈地对他说：“您好，叔叔，我是实验小学的小记者，我……”我的话还没说完，那个叔叔耸耸肩，匆匆地离去了。我默默地站在路旁，一些过路人向我投来莫名其妙的目光。看到这情景，我有点儿灰心了。可转念一想，万事开头难嘛。于是我下定决心：不采访到行人绝不回家！

丹尼尔教授：蹦逗，从这个片段的叙述来看，你知道作者是在讲述一件什么事吗？

丹尼尔教授：小作者碰了好多次的“软钉子”后，最后终于采访到了一位阿姨。假如是你，经过这件事后，你会有怎样的感受，能将你的心理活动或体会，作为结尾写下来吗？比比看，谁的结尾写得

蹦逗：教授，您上面推荐的三个片段的确是好，可惜只是片段，这篇习作到底该怎么写，我还是脑袋空空，您能给我们说说习作思



路吗？

丹尼尔教授：当然可以。

丹尼尔教授：同学们，通过上面三个语段的阅读，我们该来把上面写的开头往下续了。那么，到底该怎么来把“定格”在脑中的事件写清楚、具体、生动呢？请看下面的“超能力秘笈”吧。

超能力秘笈

● 简要交代时间。

可直接了当写上“暑假里的一天”，也可通过简洁的环境描写（如气候的炎热，夏日中有特点的动、植物的描写，路面的热浪，行人的衣着等）来交代时间。

● 重点写好事情的过程。

本次习作写的是“我”亲身经历或见闻的一件事，因而在人物的“设置”上必须要有“我”的参与，这样文章给人的可信度会更高。想要把事情较形象生动地再现出来，就必须在写好事情的经过上下功夫。应该想方设法运用人物动作、心理活动、对话、神情描写等手法，将事情的过程具体化、趣味化。只有把事情写“趣”了，才能把你的感兴趣的事“传递”给其他同学。

● 注意写好结尾。

一个好结尾好比餐桌上的“甜点”与“水果拼盘”，要能给人以回味。既然我们要写的是自己感兴趣的一件暑假之事，这事在我们心目中的印记是很深的，我们对这件事总会有自己的感受或体会，因而在习作的结尾上，我们也必须动一番心思。如一位同学写班上一位女生过分追求外表美，结果与同学格格不入的事。在文章结尾这样写道：“我觉得一个人最重要的是心灵美，外表要美得自然，用不着臭美。你说对不对？”这样的结尾是经过小作者深思熟虑后的有感而发，自然、贴切，对读者也具有一定的教育意义。



★ 蹦蹦：教授，谢谢你的“超能力秘笈”，这样一来，我的思路也清楚多了。

丹尼尔教授：小蹦蹦，文无定法，你不一定严格按照我上面的要求去套，只要把握住了重点，将时间、地点、人物交代清楚，将事情的来龙去脉描述具体，你想怎么表达就怎么表达，这样才不会丧失个性。好了，大家都想好怎么写的吧？现在我们就把它写下来，字数在400字左右。写完后，请同学们轻声朗读自己的习作，把自己当作读者，用挑剔的目光去发现习作中的不足，并尝试着加以修改。

蹦蹦：教授，我的习作已完成了，请您指教！

丹尼尔教授：先别急着交卷，隔壁新开辟了“佳作展厅”，我们去参观参观，俗话说，“他山之石可以攻玉嘛！”另外，选出你喜欢的文章，并从粘贴纸上选一颗水果送给它。

佳作展厅

佳作 1

夏日游“冰雪艺术馆”

王诗凝

今年暑假，我和爸爸前往北国名城哈尔滨。①也许你会说，我来得不是时候，可我觉得夏日的北国依然有个好去处，那就是——哈尔滨冰雪艺术馆。

哈尔滨冰雪艺术馆位于著名的“太阳岛”公园内。②那天，太阳发疯了，恶毒地

①直接明了地指出时间与地点。入文较快。

②点明“冰雪艺术馆”的位置，很有必要。



烤着大地，③但并没有妨碍我们的游兴，先在“冰雪艺术馆”内“包装”一番——穿上羽绒服，套上手套，穿着棉靴，尽管“装备精良”，可一进冷冻室，忽觉寒气阵阵袭来，我冷得直打哆嗦。④馆内光线柔和，一片晶莹，冰雕、树挂、雪花一一在目，分明就是“北国之冬”。⑤冰地很滑，刚走几步，我便摔了个“嘴啃冰”，爸爸见了哈哈大笑，他扶起我，叮嘱我要又开八字步走，我笑称那是企鹅步。在小心翼翼移动脚步时，我还让自己的眼睛饱吃一顿。⑥“咦，那是什么？”我像哥伦布发现新大陆似的叫了起来，原来是一只可爱的“雪山飞狐”，它的长相跟狐狸一样，不过浑身雪白，有点像宠物狗、宠物猫。⑦我抱着它合了影，尔后欢欢喜喜地进行冰地投篮。最有趣的当数玩滑滑梯了，坐在冰上，虽然有棉衣裹身，但臀部依然在冒寒气，肌肉收缩得很紧，为了多玩几个来回，我冲着爸爸惊叫：“哟，坐在上面真凉快呀！”老爸真会抢镜头，把我的光辉形象“咔嚓”了下来。⑧我和爸爸在馆里转了两圈，看到了“天下第一关”、“东北农家丰收乐”、“兵马俑”、“飞天”、“弥勒佛”等冰雕雪雕精品，深深地被艺术家的精湛技艺打动了。⑨后来实在冷得受不了了，才依依不舍地离开了。

步出馆外，热浪袭人，与馆内的刺骨之

③“发疯、恶毒”二词，巧用拟人，写出夏日之热。

④“包装”、“装备精良”用词幽默，为文章增色。

⑤“冰雕、树挂、雪花”较概括地写出了馆内的独特景致。

⑥“小心翼翼”写出了地滑难行的状态。

⑦“雪山飞狐”的“加盟”，使“北国之冬”有了活力。

⑧注意详略的安排，玩滑滑梯一事是小作者最感兴趣的，通过“感受、语言”来突出。

⑨景点名称的出现看似轻描淡写，实则是在补充上文“一片晶莹”的内容，同时又给读者留下想像的空间。



寒形成鲜明对比。爸爸说，这是里外两重天呀！

夏季来哈尔滨，我也过了一把“冰雪瘾”，虽然此时的冰雪规模不如“三九严寒”的盛大，但我毕竟见识了，同样是不虚此行。⑩

⑩点出夏日游“冰雪艺术馆”的真实感受，虽然“不逢时”，但毕竟已见识了“北国风光”。兴奋之情跃然纸上。

蹦逗：教授，这篇佳作，还是有劳您给我们点评点评吧。

丹尼尔教授：好吧，恭敬不如从命了，我先来作个示范，以后的佳作点评可要由你来啰！

南国少年上北国游玩，新鲜事不少，但小作者撷取了富有北国特色的“冰雪艺术馆”来入文，用流畅且详略较得当的文笔为我们娓娓道来馆内景观，让我们也与小作者一起“不虚此行”。

佳作2

螳螂的鼻子在哪儿

连寒立

暑假的一天，我的好朋友振洲送来一只螳螂。不知哪来的兴致，我在这只螳螂的头部怎么也找不到鼻子。螳螂是有生命的，没有鼻子怎么呼吸呢？①

我出神地看着这只螳螂：它全身碧绿，三角形的头上竖着两根细长的天线似的触角，还不时地左右转动着，好像在探寻什么。两只小眼睛鼓着，里面的两个小黑点是

①用反问句式引出“寻找螳螂鼻子”的动机——“探究”是种好的学习品质。

②描写有序，按“整体→局部”的顺序介绍这