



新课标 人教版

五星级

创新训练

语文

七年级 下册

『创新学习与能力发展』课题组 总策划

 新世纪出版社

策划编辑：孙书斋
责任编辑：曾丹丹
封面设计：蒙复旦
责任技编：陈垂涛

义务教育课程标准实验教科书（人教版）

五星级创新训练

语 文

七年级 下册

创新学习与能力发展课题组 总策划

吴伟宁 张红源 编写

*

新世纪出版社出版发行

广东新华印刷厂印刷

（厂址：广州市永福路44号）

787毫米×1092毫米 16开本 10.5印张 210,000字

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-5405-3143-6/G·2143

定价：11.50元

质量监督电话：83797655 购书咨询电话：83795770

目 录

第一单元	(1)
1 从百草园到三味书屋	(1)
2 爸爸的花儿落了	(7)
3* 丑小鸭	(11)
4* 诗两首	(17)
5 伤仲永	(21)
第一单元学习评价	(23)
第二单元	(28)
6* 黄河颂	(28)
7 最后一课	(33)
8* 艰难的国运与雄健的国民	(37)
9* 土地的誓言	(40)
10 木兰诗	(44)
第二单元学习评价	(47)
第三单元	(51)
11 邓稼先	(51)
12 闻一多先生的说和做	(55)
13* 音乐巨人贝多芬	(59)
14* 福楼拜家的星期天	(63)
15* 孙权劝学	(67)
第三单元学习评价	(71)
期中过关测试	(75)
第四单元	(80)
16 社 戏	(81)
17 安塞腰鼓	(85)
18* 竹 影	(88)
19* 观舞记	(91)

20 口 技	(94)
第四单元学习评价	(96)
第五单元	(101)
21 伟大的悲剧	(101)
22 荒岛余生	(105)
23* 登上地球之巅	(109)
24* 真正的英雄	(112)
25 短文两篇	(115)
第五单元学习评价	(117)
第六单元	(122)
26 珍珠鸟	(122)
27 斑羚飞渡	(125)
28* 华南虎	(129)
29* 马	(133)
30* 狼	(137)
第六单元学习评价	(139)
期末过关测试	(143)
参考答案	(149)

第一单元

单元导学

这个单元安排的是以成长为主题的课文。这些课文，有的讲述自己从孩童游戏到长大读书识理的成长过程（鲁迅《从百草园到三味书屋》），有的讲述自己在父亲及周围大人的教育和影响下不断长大的生活故事（林海音《爸爸的花儿落了》），有的则是以童话的形式勉励人们在成长过程中要坚持不懈地努力和追求（安徒生《丑小鸭》），有的给人以生活的告诫和启示（《诗两首》），有的通过讲述由“神童”变为常人的故事引起人们深深的思考（王安石《伤仲永》）。学习本单元，了解他人的成长足迹，正确对待成长中的苦与乐、得与失、成功与失败，勇于面对生活、面对挑战。

1 从百草园到三味书屋



积累运用

1. 给下面句中加点的字注音或根据拼音写出汉字。

(1) 不必说碧绿的菜畦（ ），光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚（ ）。

(2) 何首乌藤和木莲藤缠络（ ）着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿（ ）（ ）的根。

(3) 我不知道为什么家里的人要将我送进书 shú（ ）里去了。

(4) 但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉 tuì（ ）。

(5) 老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑 suǐ（ ）。

2. 熟读课文，填上恰当的动词。

（ ）开一块雪，露出地面，用一枝短棒（ ）起一面大的竹筛来，下面（ ）些秕谷，棒上（ ）一条长绳，人远远地（ ）着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一（ ），便（ ）住了。

3. 仔细体会上题中的动词，这七个动词都是由人发出的连续动作，在写作中常会遇到这样的情境，若你学会了这种写法，就会为文章增色。下面就请你仿照上题写一段话，要求用上七个连续性的动词。



理解感悟

4. 阅读文章要学会从标题入手，因为标题往往会隐含着文章的线索，或标明了文章的主题，

它就如同人的眼睛一样，是你阅读了解一篇文章的窗口。这篇课文的文题可以告诉你哪些信息？

5. 作者文中对“百草园”的描绘都是围绕着一个词语来写的，是哪个词？

6. “三味书屋”这部分内容中，作者主要写了几件事？

阅读课文，回答问题。

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

7. 这两段文字是围绕哪个词来描述的？

8. 第二自然段加点的词是提示读者，文段写作的顺序是什么？

9. “不必说”和“也不必说”所带的内容分别从哪方面描写的？各自又侧重什么描写？

10. “单是”一句中的“无限趣味”有哪些？

11. 为表现百草园是“我的乐园”，文段写了哪些感官的感觉？

12. 请你仿照“不必说……；也不必说……。单是……。”这样的形式也写一段话。



质疑探究

13. 课文说：“我不知道为什么家里的人要将我送到书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，

也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。”请你说说家里人为什么送“我”到书塾里去？结合实际，想想你理解家人送你来这所学校的原因吗？

14. 有人说作者认为三味书屋的先生很严厉，因此不喜欢他，你是怎么看的？请说明理由。

阅读赏析

三棵枸杞豆

程海

我是一个植物学家。

好多人很羡慕我，要我谈谈小时候刻苦学习的故事。其实，那时我是一个出名的“淘气鬼”。

我的故乡是一个小山村，有山有水。尤其是门前的山沟，长满了各种各样的树木，里边还有小松鼠、小兔子、小蚱蜢……有一种昆虫，土名叫金巴牛，翅膀外面有两片圆鼓鼓的硬壳，上面布满了黄色的花纹，看起来就像一个金质的盾牌。它经常躲避我，藏在野高粱墨绿色的叶鞘里。但我终于发现了它的秘密，于是蹑手蹑脚地走过去，闪电一般捏住叶子的上半部，把它堵在里面，任它嗡嗡地哀啼，也不理睬。然后，用指甲在叶鞘上挖一个小洞，等它爬出来逃跑时，再一把捉住。……山谷里的树林成了我的乐园。

后来，我很不乐意地被爸爸送进了学校，整天坐在窄小的木桌前盯着书上黑乎乎的汉字。我心里烦躁极了，就在桌子底下捣鬼，每每被那个尖眼睛的女老师发现，狠狠地批评一顿。

我太怀念我的小松鼠、小蚱蜢了！于是，我开始逃学，钻进小树林里，捉蝴蝶、掏雀儿蛋……后来，被爸爸发现了，挨了一顿拳头。

训斥和拳头，确实使我乖乖地上了几天学，但没有几天，我经过小树林的时候，又旧病复发了。

那时正值三月，春天几乎从山沟里溢出来了。小树林的一切都散发出诱人的魅力。

林子里今天格外美丽。一绺一绺的阳光，像金色的丝绸。一只大花蝴蝶冒冒失失撞在我额上，又慌慌张张飞走了。我赶忙追上去，书包在屁股蛋上“咣咣当当”跳，练习本、铅笔、橡皮，从里边飞出来，撒了一路。我顾不得去捡，一股劲儿向前追去。

大花蝴蝶飘飘荡荡落在一朵蒲公英上，我正想猛扑过去，忽然发现前边的草丛中一个黑乎乎的人影。我吓了一跳，心里想：“谁在这里打我的埋伏？是爸爸？要不就是那位尖眼睛的女老师？”我赶忙在一棵大杨树后面躲起来，从浓密的草丛缝隙里偷看。

①那人慢慢地站起来，手里拄着一根桦木削成的棍子，微风吹着他颤颤摇摇的身体，似乎一根根筋骨都能从衣服外面数出来。那两只眼睛，像开得大大的窗户，嘴唇发紫，像成熟的桑葚。

我慢慢地认出他来——是村东头的三叔。听说他在地工作，当过教师，后来又在农科所工作，还干过别的事情。

他是前两天从单位回到村子的，听人说是回家养病来的。

他仿佛没有看见我，慢慢地抬起右臂，将手向阳光里伸去，手指上，捏着一朵野豆角花，仔仔细细地望，好像在望一个紫色的灯盏。

“小狗！过来呀！”他忽然回过头轻轻地喊我。

原来他已看见我了！我走过去，问：“三叔，你看什么？”

“一朵小野花。”他又凝神望着这朵花，半晌没有理会我。突然又转过头来问：“你知道这朵花的名字吗？”

“野豆角花，谁不认识！”

他狡猾地一笑，又问：“它有几个花瓣？几根花蕊？”

这种花开得满地都是，我玩时不知踩倒过多少，但从来没有仔细看过它。三叔提出的问题，我一句也答不上来。

“真是一个粗心大意的孩子！”他微微一笑，露出白亮亮的牙齿，忽然又叹息一声，“唉，谁又不是这样呢？”

他拉着我，坐在一根伐倒的树干上，把这朵花擎在我的眼前，说：“仔细看看，仔细看看，时间已经不多了！”

“什么？”我听见他的声音有点怪异，不由心里惊诧起来。

“时间不多了。”他又重复了一句。

什么时间不多了？我丝毫没有思考过这个问题。

.....

到了家，从爸爸妈妈那里，我才知道三叔得了癌症，已经活不了多久了。啊，怪不得他把花花草草看得那么仔细，也怪不得他说“太迟了”！临死的人大概都很留恋这个世界，甚至留恋世上的一草一木，这是我小时候发现的人生的一个很大的秘密。

星期日到了。我在村子里玩了整整一上午，觉得腻味透了。我多么想念我的小树林啊！多么想念我的可敬的三叔啊！

下午的小树林静悄悄的，各种花儿、草儿，连那些爱吵闹的小山雀，也仿佛午睡了，一点儿声息也没有。

他果然又在里边，斜躺在一堆野草上，显出十分衰弱的样子。

他忽然站起来，走到我的身边，大大的眼睛闪露出笑意。我跟着他走到他刚才躺过的地方，坐了下来，忽然发现脚前的泥土上划满了各种各样奇怪的画儿：一座歪歪斜斜的塔，一堆松松散散的书，一株弯弯扭扭的树。这些画儿下面划了三个圆圈的“○”，好像滚动的铁环。

“三叔，你画的是什么？”

“画的都是三叔。”

“可一点儿也不像你呀？”

“像，很像！”他凄然一笑，指着塔说，“我小时想做一个建筑师，但又讨厌建筑学上那些个复杂的公式，就放弃了。这一棵树，是我第二个理想，想当一名著作等身的作家，写了几篇稿子，寄出去被退回来了，我又灰心丧气，不干这伤脑筋的事儿了。这一棵树，是我第三

个理想，想当一名生物学家，后来又觉得生命的起源、遗传和变异、蛋白质的人工合成等问题竟是那么复杂和渺茫，我又颓唐了。第四个理想还没有建立，命运忽然对我说：“算了吧，你该回老家了！”

“那些铁环是什么意思？”我悲伤地问。

“这是我一生的成绩：三个○。”

“那老师一定会批评你了。”

“没有老师来批评我的。”他微微一笑，又说，“只有这些树叶、小草，还有那朵紫豆角花，好像在批评我，说我以前太粗心大意了，太不了解它们了。”

我沉默了，抬头望他，不知为什么，他眼眶里滴下几滴泪水。

这时，太阳快要西沉。^②透过林隙，我看见它像一个红色的车轮，就要滚进西边的山沟里去了。身边的三叔忽然喊道：“太阳！”接着，两只枯瘦的手向前伸去，仿佛要捉住它似的。

“太阳能捉住吗？”我天真地问道。

“能！能呀！我以前老是忘记了去捉它，让它在我头顶上溜走了几千次，上万次，我仍没有想到要捉住它！”

“太阳里有火，一定很烫手吧？”我说。

“是呵，有点烫手，还得费点力气。但把它一捉到手，就变了，变成一个圆圆的金盘子。里面放满了五彩的宝石。太阳的光芒都是从这些五彩的宝石上放射出来的，所以才这么亮。”

他忽然俯下身，用手捏住我的脸蛋，我疼得差点儿叫起来，他一点儿没有觉察到我的痛楚，口里喃喃地说：“这也是太阳？这也是太阳！”

我一下站起来，逃跑了。

秋天又来到了山沟，小树林的叶子变得殷红殷红，好像里边藏着一个发出红光的太阳。

那位三叔像一位寻找太阳而不幸失败的夸父，已经躺在病床上不能起来了。临死时，好多亲友都去探望他，我的父亲和母亲也去了。我没有去，我怕再看见他那张凄楚、苍白的脸。但他似乎没有忘记我，托父亲给我捎回一件临别的赠礼——三颗红色枸杞豆，这也许是三叔留给我的最后一个谜语。但我这回把它猜出来了。

它是生命告终的句号！是三个遗憾的“○”！

但“○”也是一切事物的起点。

于是，我从这三个“○”出发，勤奋地去追寻一，二，三……以至更复杂、更艰深的学问。

当我成为植物学家后，爸爸以为这是他拳头惩罚的功劳。他的口头禅是：“猪羊怕杀，人怕打！”其实，他的拳头只能伤及我的皮肉，真正征服我的，是那三颗启示生命意义的枸杞豆。

15. 请给下面加点的字注音。

枸杞豆（ ）（ ）

蹑手蹑脚（ ）

一绺（ ）

颓唐（ ）

16. 选择恰当的修饰语填空（填序号），并体会加点动词的运用。

A. 松松散散

B. 歪歪斜斜

C. 冒冒失失

D. 飘飘荡荡

E. 慌慌张张

F. 弯弯曲曲

G. 颤颤摇摇

- (1) 一只大花蝴蝶()撞在我额上,又()飞走了。
(2) 大花蝴蝶()落在一朵蒲公英上。
(3) 微风吹着他()的身体,似乎一根根筋骨都能从衣服外面数出来。
(4) 一座()的塔,一堆()的书,一株()的树。

17. 鲁迅童年的乐园是百草园,“我”童年的乐园是什么?你童年的乐园是什么?
鲁迅和选文中“我”的童年之乐,乐在哪里?

“我”的乐园是: _____

我自己的乐园是: _____

鲁迅和“我”的乐,乐在: _____

18. 划线①句是什么描写,你从中看出了“那人”怎样的身体情况?

19. 三叔为什么一再说“时间不多了”?

20. “我沉默了,抬头望他,不知为什么,他眼眶里滴下几滴泪水。”你知道三叔为什么滴下泪水吗?

21. 划线句②中作者把太阳说成是“红色的车轮”有什么含义?

22. 文中的三叔说自己以前老是忘记去“捉住太阳”,太阳能捉住吗?你想到过要捉住太阳吗?

23. 为什么三叔说把太阳捉到手就变成一个“金盘子”?

24. 从三颗枸杞豆的故事中你受到了什么启发?



相关链接

三味书屋中的“三味”

“三味书屋”原名“三余书屋”。“三余”指“冬者岁之余,夜者日之余,阴雨者晴之余”。(裴松之注《三国志·魏志·王肃传》)意思无非是劝勉学子利用“三余”之时以刻苦勤学而已。后来寿镜吾先生的祖父将“三余”改为“三味”。那么这“三味”又是什么意思呢?解释



历来不一。归纳起来，有三个答案：

其一，最权威的说法是屋主寿镜吾的儿子寿洙邻的解释。他说：读经味如稻粱，读史味如肴饌，读诸子百家味如醢醢。此三味说是指学习内容而言的。

第二种说法是，三味即再三体味，反复钻研、体会，思考。是就学习方法而言的。

第三种说法是，三味是指“布衣暖、菜根香，读书滋味长”。这种说法是寿镜吾的孙子寿宇提出的。“布衣”就是老百姓，“布衣暖”就是甘当老百姓，不去当官作老爷。“菜根香”是说满足于粗茶淡饭，不羡慕、不向往山珍海味的享受。“读书滋味长”是说认真体会诗书的深奥内容，从而获得深长的意味。

2 爸爸的花儿落了



积累运用

1. 请给下面的形近字注音并组词。

{ 胀 () _____
 怅 () _____

{ 掸 () _____
 蝉 () _____

2. 给加点的字注准音。

咻 ()

玉簪花 ()

骊歌 ()

3. 请你仿照例句各写一个句子。

例①：同学们的眼光，会一个个向你投过来。

仿①：_____

例②：每天都是怀着恐惧的心情，奔向学校去。

仿②：_____

例③：她看我还没有起床，吓了一跳，催促着我。

仿③：_____



理解感悟

爸爸也不拿我当孩子了，他说：

“英子，去把这些钱寄给在日本读书的陈叔叔。”

“爸爸！”

“不要怕，英子，你要学做许多事，将来好帮着你妈妈。你最大。”

于是他数了钱，告诉我怎样到东交民巷的正金银行去寄这笔钱——到最里面的台子上去要一张寄款单，填上“金柒拾元整”，写上日本横滨的地址，交给柜台里的小日本儿！

我虽然很害怕，但是也得硬着头皮去——这是爸爸说的，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。

“闯练，闯练，英子。”我临去时爸爸还这样叮嘱我。

我手里捏紧一卷钞票，心情紧张地到银行去。等到从最高台阶的正金银行出来，看着东交民巷街道中的花园种满了蒲公英，我很高兴地想：闯过来了，快回家去，告诉爸爸，并且

要他明天在花池里也种满了蒲公英。

快回家去！快回家去！拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒，催着自己，我好像怕赶不上什么事情似的，为什么呀？

进了家门，静悄悄的，四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上。他们在玩沙土，旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子，散散落落的，很不像样，是因为爸爸今年没有收拾它们——修剪、捆扎和施肥。

石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴，我很生气，问妹妹们：

“是谁把爸爸的石榴摘下来的？我要告诉爸爸去！”

妹妹们惊奇地睁大了眼，摇摇头说：“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了，他说：

“大小姐，别说什么告诉你爸爸了，你妈妈刚从医院来了电话，叫你赶快去，你爸爸已经……”

他为什么不说下去了？我忽然着急起来，大声喊着说：

“你说什么？老高。”

“大小姐，到了医院，好好儿劝劝你妈，这里就数你大了！就数你大了！”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿，弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的。这里就数我大了，我是小小的大人。我对老高说：

“老高，我知道是什么事了，我就去医院。”我从来没有过这样的镇定，这样的安静。

我把小学毕业文凭，放到书桌的抽屉里，再出来，老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子，看那垂落的夹竹桃，我默念着：

爸爸的花儿落了。

我已不再是小孩子。

4. 课题《爸爸的花儿落了》有几种含义？分别是什么？

5. 课文中有几件回忆的往事？哪几件？

6. 选文中有回忆，也有现实，哪几段是回忆，这在记叙文中叫什么方式？

7. 是什么话支撑着文中的英子小小年纪就做成事？

8. 你在现实中遇到令你害怕的事时是怎样处理的？退缩？还是硬着头皮去做？英子给你什么启发？

9. “这里就数我大了，我是小小的大人。”文中什么地方体现出英子是“大人”？

10. 文章最后的“爸爸的花儿落了”是什么含义？

11. 对文末“我已不再是小孩子。”理解正确的选项是(多选)()

- A. 我一下子长成了大人
- B. 家庭的变故、亲人的早逝使我这个孩子一下子仿佛长大了、懂事了
- C. 苦难、挫折可以催化一个孩子的成长
- D. 年龄虽然不大,但要和母亲一起承担生活的担子,不能再做小孩子了



阅读赏析

呼兰河传

萧红

—

呼兰河这小城里边住着我的祖父。

我生的时候,祖父已经六十多岁了,我长到四五岁,祖父就快七十了。

我家有一个大花园,这花园里蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱,样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶极小,不太好看。好看的是大红蝴蝶,满身带着金粉。

蜻蜓是金的,蚂蚱是绿的,蜂子则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖圆圆的就和一个小毛球似的不动了。

花园里边明晃晃的,红的红,绿的绿,新鲜漂亮。

太阳在园子里是特大的,天空是特别高的,①太阳的光芒四射,亮得使人睁不开眼睛,亮得蚯蚓不敢钻出地面来,蝙蝠不敢从什么黑暗的地方飞出来。是凡在太阳下的,都是健康的、漂亮的,拍一拍连大树都会发响的,叫一叫就是站在对面的土墙都会回答似的。

②花开了,就像花睡醒了似的。鸟飞了,就像鸟上天了似的。虫子叫了,就像虫子在说话似的。一切都活了。都有无限的本领,要做什么,就做什么。要怎么样,就怎么样。都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一个黄花,就开一个黄花,愿意结一个黄瓜,就结一个黄瓜。若都不愿意,就是一个黄瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高,他若愿意长上天去,也没有人管。蝴蝶随意的飞,一会从墙头上飞来一对黄蝴蝶,一会又从墙头上飞走了一只白蝴蝶。它们是从谁家来的,又飞到谁家去?太阳也不知道这个。

只是天空蓝悠悠的,又高又远。

可是白云一来时的时候,那大团的白云,好像洒了花的白银似的,从祖父的头上经过,好像要压到了祖父的草帽那么低。

我玩累了,就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头,不用席子,就把草帽遮在脸上就睡了。

二

祖父的眼睛是笑盈盈的,祖父的笑,常常笑得和孩子似的。

祖父是个长得很高的人,身体很健康,手里喜欢拿着个手杖。嘴上则不住地抽着旱烟管,遇到了小孩子,每每喜欢开个玩笑,说:

“你看天空飞个家雀。”

趁那孩子往天空一看,就伸出手去把那孩子的帽给取下来了,有的时候放在长衫的下边,



有的时候放在袖口里头。他说：

“家雀叼走了你的帽啦。”

孩子们都知道了祖父的这一手了，并不以为奇，就抱住他的大腿，向他要帽子。摸着他的袖管，撕着他的衣襟，一直到找出帽子来为止。

祖父常常这样做，也总是把帽放在同一的地方，总是放在袖口和衣襟下。那些搜索他的孩子没有一次不是在他衣襟下把帽子拿出来的，好像他和孩子们约定了似的：“我就放在这块，你来找吧！”

这样的不知做过了多少次，就像老太太永久讲着“上山打老虎”这一个故事给孩子们听似的，哪怕是已经听过了五百遍，也还是在那里回回拍手，回回叫好。

每当祖父这样做一次的时候，祖父和孩子们都一齐地笑得不得了。好像这戏还像第一次演似的。

别人看了祖父这样做，也有笑的，可不是笑祖父的手法好，而是笑他天天使用一种方法抓掉了孩子的帽子，这未免可笑。

后园中有一棵玫瑰。一到五月就开花的。一直开到六月。花朵和酱油碟那么大。开得很茂盛，满树都是，因为花香，招来了很多的蜂子，嗡嗡地在玫瑰树那儿闹着。

别的一切都玩厌了的时候，我就想起来去摘玫瑰花，摘了一大堆把草帽脱下来用帽兜子盛着。在摘那花的时候，有两种恐惧，一种是怕蜂子的钩刺人，另一种是怕玫瑰的刺刺手。好不容易摘了一大堆，摘完了可又不知道做什么了。忽然异想天开，这花若给祖父戴起来该多好看。

祖父蹲在地上拔草，我就给他戴花。祖父只知道我是在捉弄他的帽子，而不知道我到底是在干什么。我把他的草帽给他插了一圈的花，红通通的二三十朵。我一边插着一边笑，当我听到祖父说：

“今年春天雨水大，咱们这棵玫瑰开得这么香。二里路也怕闻得到的。”

就把我笑得哆嗦起来。我几乎没有支持的能力再插上去。等我插完了，祖父还是安然的不晓得。他还照样地拔着垄上的草。我跑得很远站着，我不敢往祖父那边看，一看就想笑。所以我借机进屋去找一点吃的来，还没有等我回到园中，祖父也进屋来了。

那满头红通通的花朵，一进来祖母就看见了。她看见什么也没说，就大笑了起来。父亲母亲也笑了起来，而以我笑得最厉害，我在炕上打着滚笑。

祖父把帽子摘下来一看，原来那玫瑰的香并不是因为今年春天雨水大的缘故，而是那花就顶在他的头上。

他把帽子放下，他笑了十多分钟还停不住，过一会一想起来，又笑了。

祖父刚有点忘记了，我就在旁边提醒说：

“爷爷……今年春天雨水大呀……”

一提起，祖父的笑就来了。于是我也在炕上打起滚来。

就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。

12. 请概括萧红童年时家里的大花园的景物的特点。从中你可看出她的童年生活如何？

13. 选文第二部分写了祖父几件事？表现作者童年生活怎样？

14. 请仿照“太阳的光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从什么黑暗的地方飞出来。”的形式也写一个句子。

15. 划线句②采用了什么修辞手法？其作用如何？



相关链接

关于作家及作品

萧红出生于黑龙江省呼兰县一个地主家庭。童年的萧红因生辰的不吉利而不为父母和奶奶喜欢，却得到了爷爷的疼爱。她从小就亲近大自然，自家屋后两千多平米的后花园是她童年的乐土。她创作了三部长篇小说《生死场》、《马伯乐》、《呼兰河传》；三本短篇小说与散文合集《跋涉》、《桥》和《牛车上》；《呼兰河传》是一部追忆童年的小说。茅盾认为“它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。这部作品堪称是中国现代文学“诗化小说”中的经典。“一切都活了。都有无限的本领，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样。都是自由的。”在这些充满童味、童心、童趣的语言里，洋溢着生命的活力和自在。

3* 丑小鸭



积累运用

1. 请给加点的字注音。

- (1) 他处处挨啄（ ），被排挤，被讪（ ）笑。
- (2) 他看到了这只小鸭，就走过去用木屐（ ）把冰块踏破，然后把他抱回家。
- (3) 他在这儿躺了一整夜，因为他非常疲乏和沮（ ）丧。
- (4) 正在这个时候，一只骇（ ）人的大猎狗跑来紧紧地站在他的身边。

2. 熟读课文，填写下面的句子，体会其中的用法。

- (1) 他把自己吹得像_____。
- (2) 蓝色的烟雾像_____弥漫在这些黑树之间，慢慢地在水面上向远方_____。
- (3) 所以老太婆爱她像_____。
- (4) 他在水上像_____不停地旋转着，同时把自己的脖子高高地向他们_____，发出一种_____、_____叫声，连他自己也_____起来。

3. 填上下面句子中的修饰语，体会会有修饰语后句子的表达效果。

- (1) 紫丁香散发着香气，它那（ ）枝条垂到（ ）的溪流上。

- (2) 三只()白天鹅从树阴里一直游到池面前来。
他们()浮在水上,羽毛发出()响声。
- (3) 他把头()垂到水上,只等一死。但是他在这()的水上看到了什么呢?



理解感悟

4. 阅读全文,看看丑小鸭受到了哪些排挤,把这些打击填在下面空处。
出生后被嘲笑、被啄、被踢——()——雁的嘲讽——()——()——种田人家中的不适——()
5. 请找出一支支撑丑小鸭活下去并不停追求的语句。
6. 丑小鸭的境遇给你什么启示?



质疑探究

7. 有人说因为丑小鸭本来就是只天鹅,所以变成天鹅是理所应当的,这里并没有丑小鸭的不懈努力和奋斗。你是怎样看的?

阅读课文,回答问题。

第二天早晨,他们马上注意到了这只来历不明的小鸭。那只猫儿开始咪咪地叫,那只母鸡也咯咯地喊起来。

“这是怎么一回事儿?”老太婆说,同时朝四周看。不过她的眼睛有点花,所以她以为小鸭是一只肥鸭,走错了路,才跑到这儿来了。“这真是少有的运气!”她说,“现在我可以有鸭蛋了。我只希望他不是一只公鸭才好!我得弄清楚!”

这样,小鸭就在这里经受了三个星期的考验,可是他什么蛋也没有生下来。那只猫儿是这家的绅士,那只母鸡是这家的太太,所以他们一开口就说:“我们和这世界!”因为他们以为他们就是半个世界,而且还是最好的那一半呢。小鸭觉得自己也可以有不同的看法,但是他的这种态度,母鸡却忍受不了。

“你能够生蛋吗?”她问。

“不能!”

“那么就请你不要发表意见。”

于是雄猫说:“你能拱起背,发出咪咪的叫声和迸出火花吗?”

“不能!”

“那么,当聪明人在讲话的时候。你就没有发表意见的必要!”

小鸭坐在一个墙角里,心情非常不好。这时他想起了新鲜空气和阳光。他有一种奇怪的渴望:想到水里去游泳。最后他实在忍不住了,不得不把心事对母鸡说出来。

“你在起什么念头？”母鸡问。“你没有事情可干，所以才有这些怪念头。你只要生几个蛋，或者咯咯地叫几声，那么你的这些怪念头也就会没有了。”

“不过，在水里游泳是多么痛快呀！”小鸭说，“让水淹没你的头，往水底一钻，那是多么痛快呀！”

“是的，那一定很痛快！”母鸡说，“你简直是在发疯。你去问问猫儿吧——在我所认识的一切朋友当中，他是最聪明的——你去问问他喜欢不喜欢在水里游泳，或者钻进水里去。我姑且不讲我自己。你去问问你的主人——那个老太婆——吧，世界上再也没有比她更聪明的人了！你以为她想去游泳，让水淹没她的头顶吗？”

“你们不了解我。”小鸭说。

“我们不了解你？那么请问谁了解你呢？你决不会比猫儿和女主人更聪明吧——我先不提我自己。孩子，你不要自以为了不起！对于你现在所得到的照顾，你应该感谢上帝才是。你现在到一个温暖的屋子里来，有了一些朋友，而且还可以向他们学习很多的东西，不是吗？不过你是一个废物，跟你在一起真不痛快。你可以相信我，我对你说这些不好听的话，完全是为了帮助你呀。只有这样，你才知道谁是你的真正朋友！请你注意学习生蛋，或者咯咯地叫，或者迸出火花吧！”

“我想我还是走到广大的世界里去好。”小鸭说。

“好吧，你去吧！”母鸡说。

于是小鸭就走了。他一会儿在水上游，一会儿钻进水里去。不过，因为他的样子丑，所有的动物都瞧不起他。秋天来了。树林里的叶子变成了黄色和棕色。风卷起它们，把它们带到空中飞舞。空中是很冷的，云块沉重地载着冰雹和雪花，低低地悬着。乌鸦站在篱笆上，冻得只管“呱——呱”地叫。是的，你只要想想这情景，就会觉得冷了。这只可怜的小鸭的确没有舒服的时候。

一天晚上，当美丽的太阳正在落下去的时候，有一群漂亮的大鸟从灌木林里飞出来。小鸭从来没有看到过这样美丽的东西。他们白得发亮，脖颈又长又柔软。这就是天鹅。他们发出一种奇异的叫声，展开他们美丽的长翅膀，从寒冷的地带飞向温暖的国度，飞向不结冰的湖泊。

他们飞得很高——那么高，丑小鸭不禁感到一种说不出的兴奋。他在水上像一个车轮似的不停地旋转着，同时把自己的脖子高高地向他们伸着，发出一种响亮的、奇异的叫声，连他自己也害怕起来。啊！他再也忘不了这些美丽的鸟儿，这些幸福的鸟儿。当他看不见他们的时候，他就沉入水底；但是当他再冒到水面上来的时候，却感到非常空虚。他不知道这些鸟儿的名字，也不知道他们要飞到什么地方去。不过他爱他们，好像他从来还没有爱过什么东西似的。他并不嫉妒他们。他怎能梦想有他们那样美丽呢？只要别的鸭儿准许他跟他们生活在一起，他就已经很满意了——可怜的丑东西。

.....

他感到太幸福了，但他一点也不骄傲，因为一颗好的心是永远不会骄傲的。他想起他曾经怎样被人迫害和讥笑过，而现在他却听到大家说他是美丽的鸟中最美丽的一只。紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖，很愉快。他竖起羽毛，伸出他细长的颈，从内心发出一个快乐的声音：

“当我还是一只丑小鸭的时候，我做梦也没有想到会有这么幸福！”