

新教材新学案

配合义务教育课程标准实验教科书

语文 八年级 下册

人民教育出版社教学资源分社 策划组编



配合义务教育课程标准实验教科书

新教材新学案

语 文

八年级 下册

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

人民教育出版社

XINJIAOCAI XINXUEAN

新教材新学案

YU WEN

语 文

八年级 下册

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 16 字数: 340 000

2005 年 12 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-19276-0 定价: 17.40 元
G·12366 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

《新教材新学案》编委会

丛书编委会主任 韦志榕 陈 晨 郑长利

编 委 (按姓氏笔画)

马雅森	王 晶	王永春	王本华
卢 江	李伟科	李松华	陈 其
陈松铨	赵 昕	赵占良	赵晓非
高俊昌	袁书琪	富 兵	彭前程
章建跃	扈文华	龚亚夫	

本 册 主 编
编 者

江敬润	王一平	廖毅斐	
林 榕	王一平	廖毅斐	林 轰
陈春华	陈 升	江敬润	

责 任 编 辑

覃文珍

审 稿

陈 晨 郑长利

审 定

韦志榕

特 约 审 稿

王存志

说 明

第三次全国教育工作会议后，颁发了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，2001年国务院又召开了全国基础教育工作会议，并颁布了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，教育部也颁布了《基础教育课程指导纲要》，这一系列的文件的颁布，对我国基础教育的发展起到了极大的推动作用。同时，也给我们的教育理念、教育方式、学习策略带来了深刻的变革。

为了帮助广大师生更好地使用人教版义务教育课程标准实验教材，我们组织编写了这套《新教材新学案》丛书。本套丛书体现了以下教育理念的渗透和运用：

关注教学中教师的导向，更关注学生的主体性。

关注学生的学业成绩，更关注学生的品德、审美意识、科学精神和人文精神的培养和发展。

关注达标性内容和终结性学习成果的评价，更关注形成性和拓展性能力的评价。

关注知识的科学传授，但也关注课外广泛教育资源的运用。

关注已有的成功的课堂教学模式，更关注运用现代教育理念进行教学模式的创新。

关注学生的学习过程，更关注学生的兴趣激发以及学习过程中的情感体验和价值观的形成。

时代是进步的，教育观念也在与时俱进。新课程标准的实验正在稳步推进，广大一线教师从认识、接受到创造出有价值的实践成果，尚有一个过程。为了帮助教师更好地走进新课程，我们组织了课程专家、人教版实验区有经验的优秀教师和教研人员等编写出这套丛书，欢迎广大读者提出批评和建议，以便再版修订时参考。

在《新教材新学案》丛书编写过程中，引用了部分相关材料，有的已与原作者取得联系，但有些无法与原作者联系，希望原作者看到此书后，与我们联系，以便支付相应的稿酬，谢谢合作。

注：人民教育出版社出版的《素质教育新学案》（配合义务教育课程标准实验教科书）教辅图书1~9年级各册，从2005年秋季开始更名为《新教材新学案》，以便与人民教育出版社出版的配合普通高中课程标准实验教科书的《新教材新学案》教辅品牌相统一。此更名启事已在我社《新书导报》2005年第一期刊登。由此带来的不便，请各位谅解！

编 者

2005年12月

目 录

第一单元

1 藤野先生	(1)
2 我的母亲	(6)
3 我的第一本书	(11)
4 列夫·托尔斯泰	(16)
5 再塑生命	(21)
第一单元综合检测题	(26)

第二单元

6 雪	(30)
7 雷电颂	(35)
8 短文两篇	(41)
9 海燕	(46)
10 组歌(节选)	(52)
第二单元综合检测题	(57)

第三单元

11 敬畏自然	(62)
12 罗布泊,消逝的仙湖	(66)
13 旅鼠之谜	(71)
14 大雁归来	(76)
15 喂——出来	(81)
第三单元综合检测题	(86)

第四单元

16 云南的歌会	(91)
17 端午的鸭蛋	(96)
18 吆喝.....	(102)
19 春酒.....	(109)
20 俗世奇人.....	(117)
第四单元综合检测题.....	(124)

第五单元

21 与朱元思书.....	(131)
---------------	-------

22	五柳先生传·····	(136)
23	马说·····	(141)
24	送东阳马生序（节选）·····	(147)
25	诗词曲五首·····	(154)
	第五单元综合检测题·····	(163)
第六单元		
26	小石潭记·····	(169)
27	岳阳楼记·····	(175)
28	醉翁亭记·····	(182)
29	满井游记·····	(187)
30	诗五首·····	(193)
	第六单元综合检测题·····	(201)
	参考答案 ·····	(206)

第一单元

1 藤野先生



要点引导

(一) 整体感知

本文以作者与藤野先生交往为明线，以作者思想感情变化为暗线，通过典型事例，真实、生动、传神地表现了藤野先生正直、热情、治学严谨、无民族偏见的高尚品质。并且，其中蕴含着鲁迅先生强烈的爱国主义情怀以及对中华民族深沉的爱，而我们也在学习本课中培养以强盛祖国为己任的爱国主义精神。

(二) 学法点拨

理清全文的一明一暗两条线索。

学习本文选取典型事例和抓住主要特征刻画人物形象、突出人物品质的写法。

此外，本文运用的反语修辞手法起到了强烈的讽刺效果，对文章主题的表现大有裨益，如“标致”“爱国青年”“正人君子”等。注意品味文章的语言，领会关键词句的含义和作用。



自学评估

语言积累运用

1. 看拼音写汉字或者给加点的字注音。

fēi () 红 不 xùn () jié () 责 nì () 名 教 huì ()
深恶 () 痛绝 抑扬顿挫 () 杳 () 无消息 畸 () 形

2. 《藤野先生》选自_____，作者_____，原名_____，我国伟大的_____、_____、_____。本文与我们在七年级下学期与八年级上学期所学的_____、_____两文均选自他同一散文集。从这三篇文章的内容来看，你能不能推测出三文写作顺序的先后？请说出你的理由。

答：_____

3. 写出下列加点字确切的解释。

(1) 我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讽刺我了。_____

(2) 那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。

(3) 有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼。

4. 加点词语感情色彩没有发生变化的一项是 ()

- A. 问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞”。
- B. 还要将脖子扭几扭，实在标致极了。
- C. 爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。
- D. 在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。

课文阅读理解

阅读下面的文段，回答问题。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

……

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

1. 请仔细揣摩揣摩，“他们也何尝不酒醉似的喝采”一句中加点词语有着怎样的意蕴？

答：_____

2. “但在那时那地，我的意见却变化了”，这里的“变化”就是指鲁迅的弃医从文，为什么会发生变化呢？

答：_____

3. 在选段的最后一段，作者说，“每当夜间疲倦，正想偷懒时，灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来。”联系课文内容，展开合理想象，假设藤野先生说

出抑扬顿挫的话来，可能会说些什么呢？试写一写，30字左右。

答：_____

4. “正人君子”这个短语采用了什么修辞方法？指的是哪些人？表现了作者怎样的思想感情？

答：_____

5. 从“我”经历的事情和“弃医从文”的选择中，你能得到哪些启示？

答：_____

6. 请写出几句表现爱国情怀的古诗词名句。

答：_____

拓展延伸探究

永远的内疚

方 方

人有时很奇怪，或许他干过很多的坏事犯过很多的错误他却一点也不记得；而一件很小的很算不了什么的事却可以让他萦绕于心，永远地感到内疚。

我便有很强烈的这种感受。说起来那的确是一件很小的事，而且那时我才十二三岁，可是它却折磨了我许多年，像一块石头压在心里，想起来便觉得沉重。大约是我读小学六年级的时候，我们最喜欢的一个姓丁的女教师突然调走了，换上了一个姓田的男老师。田老师又矮又胖，脸上没有一根胡子，眼睛又是出奇的小，简直与英俊潇洒无缘。与漂亮苗条的丁老师相比，实在令人看不顺眼，这一下子引起女生的愤怒，竟众志成城地对田老师采取了抵抗态度。然而在丁老师交班之时，曾单独将我作为班主席介绍给了田老师，田老师找我了解了一些班上情况，大约我谈得很有条理，田老师对我很满意。头一天上课他便夸了我几句。这一下竟使我陷入一种很难堪的局面：我被敌视田老师的女生们孤立起来了。我很不自在，感到孤独的滋味很难受，于是决定和我的同学们站在一起。我也开始与田老师为敌，和我的同学比，甚至有过之而无不及，为此很快成为学生领袖之一。

田老师先是莫名其妙，后则失望无比。而我却因重新获得同学拥戴而兴奋不已。我们决定集体罢课，只要是田老师的课就全体到操场去做游戏。时值“文革”期间，老师已无力管教学生，只能听之任之。田老师的愤怒和焦急溢于言表，可我们却毫不理睬。有一天，我们决定耍一耍田老师，这个主意是我出的。我说，等田老师一露面，我们便拥进教室，他以为我们是进教室上课了，心里一定很高兴，但我们进教室后就马上从窗户翻出去，让他空欢喜一场。

我的主意得到大家一致的赞同，于是我们照此实施了。那天，当我们所有的女生一窝蜂地跑进教室又一窝蜂地翻越窗子时，男生们不明白我们究竟要干什么，只是一旁起哄，如同助威。田老师远远看见我们进了教室，果然欢喜异常，然而当他走到教室门口时，脸色却骤然大变，他身体晃了一晃，仿佛是晕眩，手上的粉笔盒从备课本上滑下，粉笔“哗啦啦”撒了一地。那时的我们正在窗外偷看，许多女孩发出嘻嘻的笑声，然后一哄而散。我离开得最晚，我被田老师的表情所震动。大约便是那一天，有一个画面就永远嵌在了我的脑子里：那是一个胖胖的大人呆立着露出一副失魂落魄的神情。

从那时起，一种对田老师的内疚就一直纠缠着我。我对自己自责过很多也对自己安慰过很多，可我仍然摆脱不了这种纠缠。后来，我很想找田老师去认错，让他骂我一顿以便使我得以解脱，可是有人告诉我，说田老师已经死了。

这件事使我常常想，人不能图一时之快去伤害别人，否则，更加深刻地伤害的只能是你自己。

1. “我”有很强烈的这种感受”中“这种感受”指什么？请用原文回答。

答：_____

2. 班级的同学为什么对新来的田老师采取抵抗的态度？

答：_____

3. “我”为什么会内疚？为什么是“永远”的内疚？

答：_____

4. 你在生活中有没有做过感到内疚的事情，从作者的经历中你有什么感想？从中悟出了什么道理？

答：_____



资料链接

仙台不忘鲁迅（节选）

仙台是日本东北地区的中心城市，官城县的首府。1904年9月，在东京弘文学院求学的鲁迅来到仙台医学专门学校学习，1906年10月离开仙台弃医从文。虽然在仙台只有一年半时间，但他与恩师、解剖学教授藤野先生的交往却成为其人生的一大转折。他对藤野先生的尊敬之情通过《藤野先生》一文广为流传。

100年过去了，仙台人对这段佳话并未淡忘。2004年10月22日至23日，仙台东北

大学（仙台医专的前身）师生、宫城县和仙台市政府官员及各界友好人士，隆重纪念了这位文化巨人留学仙台百年。

10月19日是鲁迅先生逝世的日子，仙台人每年都要举行纪念活动。1960年，在仙台青叶山下，人们修建了鲁迅纪念碑，碑高5米，上面镶嵌着鲁迅的青铜像。在这座纪念碑的旁边，还有一尊鲁迅的半身塑像。2004年10月23日，在这尊雕像前，藤野的孙子藤野幸弥与鲁迅的孙子周令飞见面了。

藤野幸弥今年49岁，在神奈川县农协工作，是农产课的副课长。他告诉记者，他与周令飞早就认识，两人已经见过很多次面了。他说，祖父去世前还在想念着鲁迅。藤野先生还在为自己没能为日中友好做更多的事而感到遗憾。周令飞留着小胡子，长相、神态跟鲁迅先生特别像。他现在是上海鲁迅文化发展中心的主任，日语说得很流利。周令飞告诉记者，日本人都知道鲁迅，在仙台机场，有几个当地人就跟他谈起了“绍兴酒”和“鲁迅”。他说：“祖父与藤野先生播下的中日友谊的种子，我们必须继承下去。”

（选自《环球时报》2004年10月25日）

2 我的母亲

要点引导

(一) 整体感知

作者通过回忆自己童年至少年时代如何在母亲的严格要求和深情关爱下成长的几件事，表现了母亲那无比深挚的爱子之情和优秀的性格品质，同时也表达了他自己对母亲的怀念和敬爱。

(二) 学法点拨

首先，通过学习本文，了解和感悟胡适的这部自传质朴自然、平实中饱含真情的语体特点。其次，把握母亲宽容、善良、温顺、刚强的品格特征。再次，母亲是每个人成长道路上的启蒙老师，通过对本文的学习，联系自身实际，谈谈母亲对你产生了哪些方面的影响。

自学评估

语言积累运用

1. 根据拼音写出汉字。

(1) 无论在什么地方，我总是文(zhōu zhōu) _____的。

(2) 我也没有(xī) _____戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。

(3) 后来足足害了一年多的眼(yì) _____病。

(4) 如果我能宽(shù) _____人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

2. 解释下列语句中加点的词语。

(1) 我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。

野蛮：_____

(2) 我母亲的气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更事事留心，事事格外容忍。

容忍：_____

(3) 我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。

轻薄：_____

(4) 世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂更难受。

下流：_____

3. 仿照开头两句句式，通过联想，在后面两句的横线上填上相应的词语。

妈妈的头发白了 妈妈的_____

把满头黑发给了我 把明亮的双眸给了我

妈妈的腰弯了 妈妈的_____

把挺直的脊梁给了我 把美丽的青春给了我

课内阅读理解

阅读下面的文段，回答问题。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的_____眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的眼病。这是我的严师，我的慈母。

1. 在横线上填上恰当的词语

“我看见了她的_____眼光，便吓住了。”

A. 严肃 B. 严厉 C. 严格 D. 严谨

2. 作者说他母亲“从来不在别人面前骂我一句，打我一下”，这是为什么？

答：_____

3. 选文中从哪些方面看出母亲既是“严师”又是“慈母”？

答：_____

4. 结尾“这是我的严师，我的慈母”这句话与选文中哪句话相照应？

答：_____

5. 请你试着评价评价作者母亲的教子方式。

答：_____

拓展延伸探究

阅读下列文段，回答问题。

我的母亲（节选）

老舍

当我在小学毕了业的时候，亲友一致的愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的勤劳困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷的考入了师范学校——制服，饭食，书籍，宿处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲提升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。我入学之后，三姐结了婚。母亲对儿女是都一样疼爱的，但是假若她也有点偏爱的话，她应当偏爱三姐，因为自父亲死后，家中一切的事情都是母亲和三姐共同撑持的。三姐是母亲的右手。但是母亲知道这右手必须割去，她不能为自己的便利而耽误了女儿的青春。当花轿来到我们的破门外的时候，母亲的手就和冰一样的凉，脸上没有血色——那是阴历四月，天气很暖。大家都怕她晕过去。可是，她挣扎着，____着嘴唇，手____着门框，看着花轿____的走去。不久，姑母死了。三姐已出嫁，哥哥不在家，我又住学校，家中只剩母亲自己。她还须自早至晚的操作，可是终日没人和她说一句话。新年到了，正赶上政府倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到____的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的时候，她递给我一些花生，“去吧，小子！”街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。今天，又想起当日孤独的过那凄惨的除夕的慈母。可是，慈母不会再候盼着我了，她已入了土。

.....

生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给我的。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

1. 给下面原文的横线处填上恰当的词。

“可是，她挣扎着，____着嘴唇，手____着门框，看着花轿____的走去。……除夕，我请了两小时的假。由拥挤不堪的街市回到____的家中。”

- A. 咬 扶 徐徐 清炉冷灶
- B. 抿 扶 慢慢 冷清凄凉
- C. 咬 倚 慢慢 清炉冷灶
- D. 抿 倚 徐徐 冷清凄凉

2. 这篇文章共写了关于母亲的三件事，用“//”按事情的不同分层次，并各用一句

话概括其大意。

- 答：(1) _____
 (2) _____
 (3) _____

3. 老舍善于运用简朴的语言描写人物的言行，表达人物丰富的内心世界。揣摩下边的句子，说说画线处表现了人物怎样的内心活动。

- (1) “她的回答只有一串串的眼泪”写出了母亲_____。
 (2) “母亲笑了”写出了母亲_____。
 (3) “她递给我一些花生，‘去吧，小子!’”写出了母亲_____。

4. 这几件事表现了母亲的哪些优秀品质？

答：_____

5. 文中最后“唉！还说什么呢？心痛！心痛！”用了反复的手法。请品味其含义，说说表达了作者对母亲怎样的感情？

答：_____

6. “可怜天下父母心”，读了胡适和老舍的两位母亲的故事，相信你一定有不少感触。联系自己的生活，谈谈你的母亲对你怎样教育的，试举一个典型例子。

答：_____



资料链接

胡适的白话电报

胡适在五四时期，提倡白话文，说“文言是半死文学”“可读而听不懂”。

胡适一生以白话文的布道者自居，始终关注白话文的发展和命运，还特意编著了一部《白话文学史》。

记得1934年秋，胡适在北大讲课时又对白话文的优点大加赞扬，这时，有些醉心文言文的同窗，听不入耳，心中厌烦，不免萌生了抵触情绪。正当胡适讲得得意时，一位姓魏的同窗，突然站起来，声色俱厉地抗议道：“胡先生，难道说白话文就没有丝毫的缺点吗？”胡适冲着他微笑着说：“没有的。”那位同窗更加激愤地反驳道：“肯定是有！白话文语言不精练，打电报用字多，花钱多。”

胡适扶扶眼镜，目光透露出沉思，然后慢条斯理地解释道：“不一定吧！前几天行政院有个朋友给我打来电报，邀我去做行政院秘书，我不愿从政，决定不去，为这件事我复

电拒绝。复电是用白话写的，看来也很省字。请同学们根据我这一意愿，用文言文编写一则复电，看看究竟是白话文省字，还是文言文省字？”胡适先生说完这段话后，只听得课堂内到处都是“嚓、嚓”的取纸声，顿时整个教室呈现出紧张沉寂的气氛，每个学生都在开动脑筋，认真地编写电文。

15分钟过后，胡适让同学们自动举手，报告用字数目，然后从中挑选一份用字最少的文言电稿，电文是这样写的：“才学疏浅，恐难胜任，不堪从命。”

胡适说，这份写得确实简练，仅用了12个字，但我的白话电报却只用了5个字：干不了，谢谢。

胡适又解释道：“干不了”就含有才学疏浅，恐难胜任之意；“谢谢”既对友人费心介绍表示感谢又暗示拒绝之意。由此看来，语言的精练与否，不在于白话与文言的差别。客观事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能恰当地反映，所谓研究，就是细心琢磨问题的中心所在，恰如其分地选用字词，白话文较文言文是更可省字的。

经胡先生这一精辟的阐述和热情的鼓励，那些对白话文不感兴趣的同学，都受到了启迪和教育。