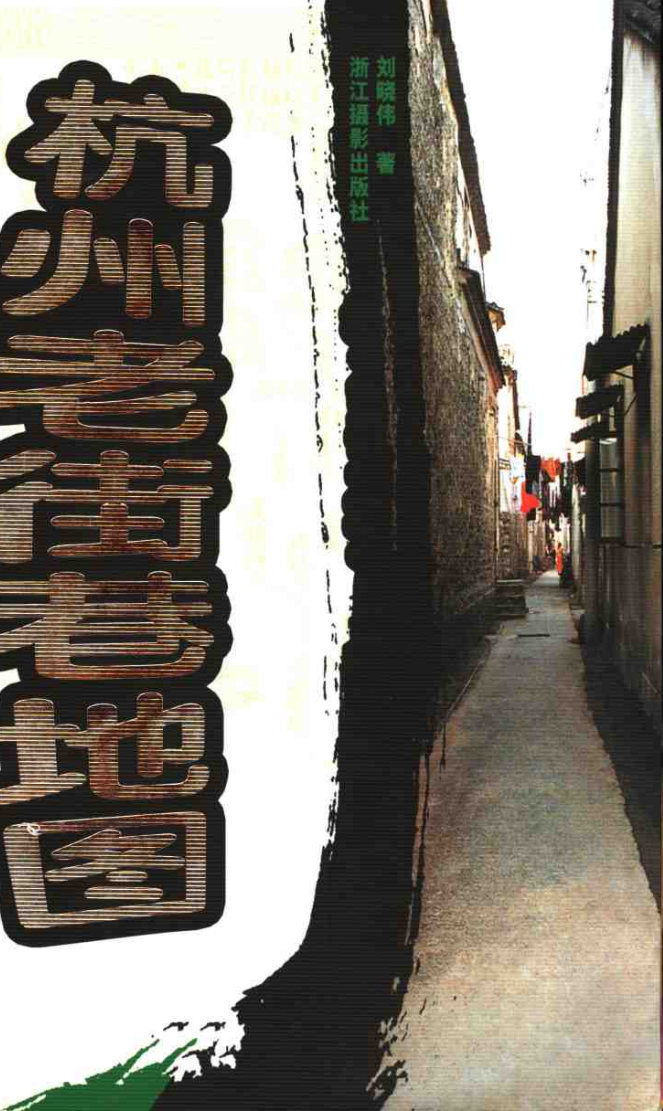


杭州老街巷地图

刘晓伟 著
浙江摄影出版社



责任编辑：王文元

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

★ 杭州老街巷地图 / 刘晓伟著. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2005.7

ISBN 7-80686-389-3

I. 杭... II. 刘... III. 城市道路—杭州市—地图
集 IV. K925.51-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第066772号

杭州老街巷地图

刘晓伟 著

出版：浙江摄影出版社

发行：浙江摄影出版社发行部

(杭州市体育场路347号 邮编：310006)

网址：www.zjpub.org

电话：0571-85170300-61010

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江新华彩色印刷有限公司

开本：880 × 1230 1/32

插页：2

印张：6.75

印数：0001-2000

2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-80686-389-3/K·129

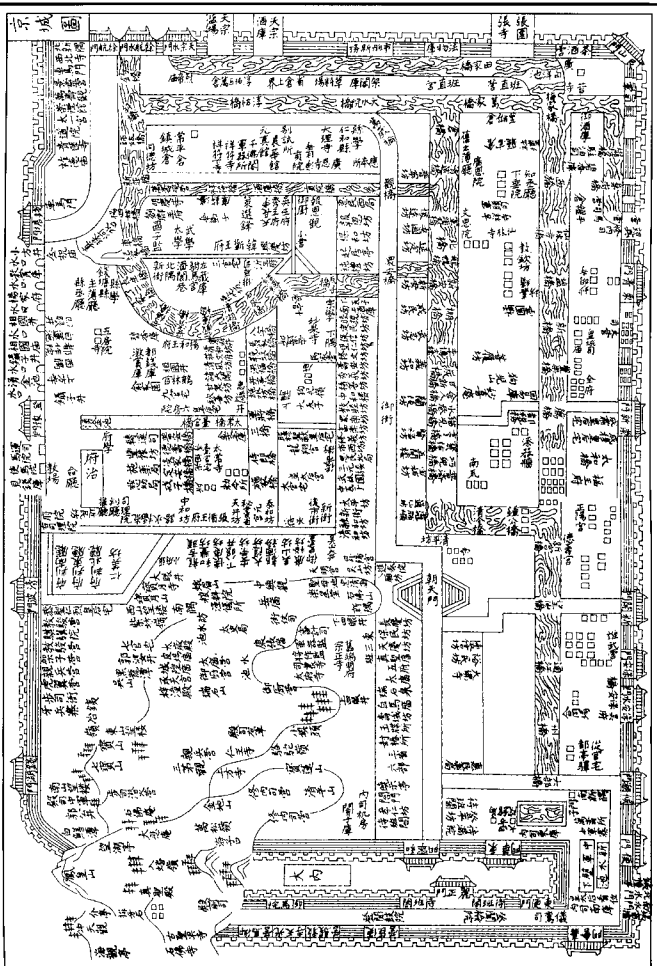
定价：35.00元

(如有印、装质量问题，请寄承印厂调换)

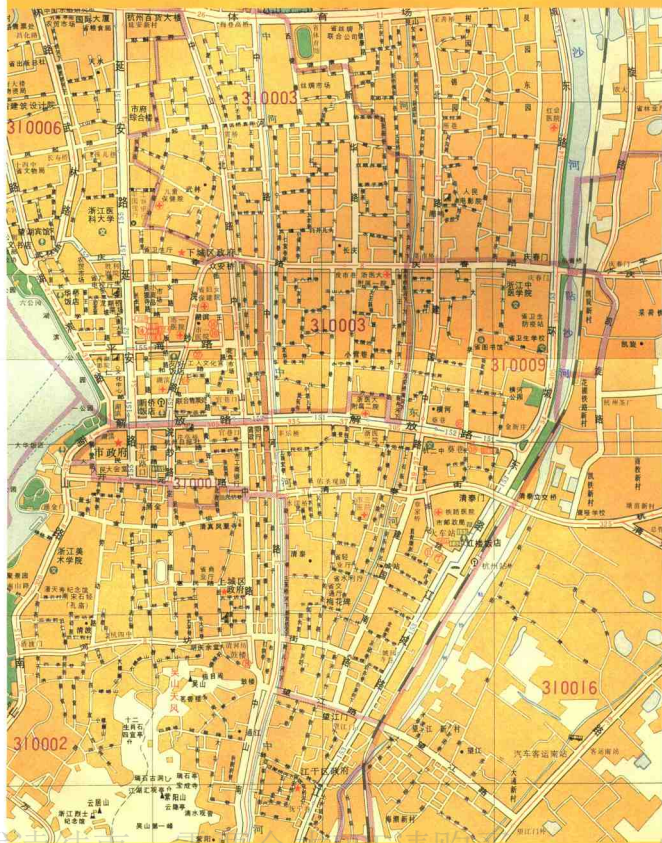


刘晓伟，1950年生于杭州，1981年毕业于杭州师范学院中文系，现为杭州师范学院人文学院中文系教师，杭州市政协文史委员会委员。自幼喜欢摄影，对杭州的长巷短弄有着浓厚情结。自20世纪90年代初开始，拍摄杭州的小巷、墙门和水井，致力于对杭州传统民居历史沿革和文化遗存的研究，所摄照片曾刊载于多种专著、报刊和画册，中央及省、市电视台专题节目均对其做过介绍。

作者简介



杭州老街巷示意图 (局部)



刘晓伟 著

杭州老街巷地图

浙江摄影出版社

井

一、书中标明的现用**街巷里弄名称**，均为杭州市地名委员会确定的标准名称。墙门和水井**均标明所在巷弄名和门牌号**(路边水井除外)。

二、本书条目以**街巷里弄为线，墙门、水井和天井为点**，按照拼音字母次序排列。条目第一字拼音相同的，依第二字的拼音字母次序排列。以下类推。

三、本书中1949年以前的年代，**均注明朝代、年号、年份**，并在括号中注明公元年份。1949年以后的年代，直接以公元年份注明；年代不详的，一律注以“新中国成立后”。



从 20 世纪 90 年代初开始，我循着历史留下的文化踪迹，走进了这个城市的深处，用手中的镜头同寻常巷陌进行最后的亲近。我希望自己摁下的每一个瞬间，都能为这个历史文化名城留下一份“永恒”；而曾经在小巷窄弄里居住过的人们，面对这些照片和文字，也许会真切地听到悠悠岁月低吟浅唱的回响，还有悄然远去的历史的足音……

刘峻伟





自序

无论是一个人，还是一座城市，其生命的延续，都需要一定的背景。因为有了这个背景，便有了生育的温床，有了生存的根基，也有了生长的土壤。

一座城市的街巷景观、民居风貌，为我们认识这个城市提供了最生动、最丰富的背景。作为既是一种物质产品，同时也是一种精神产品的城市建筑，它所“凝固”的是人类丰富多彩的文明成果，它所传承的是不同时代的政治、人文、民族、地域的发展文脉。

城市是文化的容器，它的魅力就在于它的包容性和多样性。在我们义无反顾地接受现代化的同时，是否也能给城市的历史留存一个空间？这种历史不仅应该显现于文字、图片里，还应该是可以让我们和我们的后代亲手触摸、亲身体味的各种实物。

无声的建筑，便为我们进行这种触摸和体味提供了可能。

一座城市的建立，总归会有它的孕育期、诞生期、成熟期（自然有的城市还会有衰亡期）。对于有着千年建城史的杭州来说，其文化渊源无疑是悠久而丰富的。意大利历史哲学家克罗齐曾说：“文化是生存方式的积淀。”的确如此，城市的建筑承载着太多的市民情感，太多的文化信息。而杭州的魅力不仅在于西湖名胜和文化古迹，还在于她醇厚的民俗文化氛围和浓郁的江南生活气息。

在城市发展的同时，妥善地保护它的历史文化遗存，实际上是在延续并丰富它的文化内涵，从而增强城市居民对所处环境的自豪感、认同感和归属感。正是在这个意义上，我完全同意作家冯骥才的观点：“任何民族的文化都是由它的精英文化和民间文化共同组成的，两者都是民族精神的载体。由于历史的原因，民间文化从未得到过与精英文化同等的地位，始终停留在口传心授、自生自灭的阶段。因此没有人能真正说清，我们曾经拥有什么，现在还有什么。”

要保存和保护这些记录着民间文化和民族

精神的载体，需要一种文化的自觉，还需要切实的作为。杭州在被“翻新”的过程中，理应为我们的后代留下一些“痕迹”，因为正是这些“痕迹”，使得我们的这座城市有别于其他的现代化城市而独具魅力。这些“痕迹”不仅是那些名人的故居旧宅，还应包括许多看似普通实则浸润着江南古城丰厚民俗文化内蕴的各种实物。正如西北大学教授徐卫民所指出的那样：“有特色的城市名片往往不是博物馆里或地下有多少文物，而应该是城内有多少古代的代表性建筑。有内涵的人文旅者一般更关心古城的传统民居，他知道传统民居在钢筋水泥的冲击下会愈来愈少，他能够体验古人日常生活意蕴的机会也就随之越来越少。唐诗、宋词等艺术成就源于此，芸芸众生的生命也源于此！我们应该像爱护自己的眼睛一样爱护日益稀缺的传统民居。”正是基于这样的认识，新修订的《中华人民共和国文物保护法》终于将传统民居纳入了保护范围。

中国建筑科学研究院总建筑师张在元认为：“城市的‘变’首先应该以尊重城市历史文化的科学方法，确保城市文脉的连续性。在拥有集体记忆的旧城区寻求城市和谐发展的轨迹，才是能让我们的城市保持各自的文化特征的途径。”应该说，保护历史古迹已日益受到人们的重视，但是对同样“拥有集体记忆”的传统民居的文化形态特征进行系统研究，并以尽可能完整的图文形式保存其历史风貌，这项工作开展得并不普遍。杭州在经过大规模的旧城改造之后，从现存的情况来看，名人故居大部分得以完整的保护和及时的修缮，而随着一个个鲜红的“拆”字遍布杭城的老巷旧屋，大部分传统民居已不复存在，不少具有民俗文化意义的物证也随之消失于一片片废墟之中。杭州在上千年的历史沿革中积存了丰富、独特的民居文化资源，尽快挖掘和系统研究传统民居的文化内涵，使古都遗风自然地融入城市文脉之中，已是十分迫切的工作。再不及时收集、整理这些资源，将无法补救，并愧对后人。

保护历史文化遗产，传承历史文化是当代人必备的文明素养和基本责任，而不仅是有关专家和政府部门的事情。作为一个从事教育工作的普通人，我想做的是，充分挖掘并研究杭州传统民居的文化内涵，以尽可能完整的图片和文字记录下来，展示其具有的历史特征与地域文化特征。作为历史文化名城的杭州至今尚未有这样的专著，本书力图弥补这方面的空白，使之在为专业研究者提供信息资料的同时，也为更多的普通市民提供了解杭州悠久历史文化的文本，起到向市民进行保护历史文化名城，传承历史文化的宣传、教育作用，也可以为政府部门实施《杭州历史文化名城保护规划》提供实物依据，有助于杭州市政府提出的“建经济强市，创文化名城”目标的实现。

有人说，老房子如同城市的历史皱纹，皱纹越深越多，城市的韵味就越浓。这是很形象的比喻。完好地保存这份韵味，不是我个人能力所及的，我只能努力记录下它曾经有过的韵味。这种韵味是如此的丰厚，如此的纯正，让我品之不尽，乐此不疲。

于是，循着历史留下的文化踪迹，我走进了这个城市的深处。我虔诚地举起相机，试图用手中的镜头同这些寻常巷陌作一次最后的亲近；我仔细地浏览古籍，试图在字里行间挖掘出有关这个城市所有的文化信息。而曾经在窄巷狭弄里居住过的人们，面对这些照片和文字，也许会真切地听到悠悠岁月低吟浅唱的回响，还有那悄然远去的历史的足音……

作者
2005年1月



寻

寻常巷陌
市井人家 /12

AA

安家塘 /34
安乐桥河下 /34
安荣巷 /34

BB

八叉弄 /35
蚰蜒子巷 /35
坝子桥弄 /36
白马庙巷 /36
百福弄 /37
百井坊巷 /37
百岁坊巷 /38
宝善里 /38
保佑桥东弄 /39
碑牌弄 /39
北花园弄 /39
比胜庙巷 /40
秉祥巷 /40
布店弄 /41
布市巷 /41

CC

蔡官巷 /42
菜市桥北河下 /42
菜市桥南河下 /42
仓河下 /42
仓弄 /43
茶嗽弄 /43
察院前巷 /43
柴木巷 /44
长明寺巷 /44
长生路 /44
场官弄 /45
潮鸣寺巷 /45
城隍牌楼巷 /46
诚仁里 /46
城头巷 /46
城站路 /47
城站马弄 /47
崇恩坊 /48
崇庆里 /48
崇盛里 /48
抽分厂巷 /49
楚妃巷 /49
纯阳庵巷 /49
淳佑桥西弄 /50
祠堂巷 /50
醋坊巷 /50
崔家巷 /51

DD

达三里 /52
打铜巷 /52
大东山弄 /53
大河下 /53
大井弄 /54
大井巷 /54
大螺蛳山 /55
大马弄 /55
大庆里 /55
大塔儿巷 /56
大同弄 /56
大仙弄 /57
大兴隆巷 /57
戴家弄 /57
刀茅巷 /58
德润里 /58
登云里 /58
登云桥河下 /59
地板弄 /59
丁衙巷 /59
定安巷 /60
东都司卫 /60
东海里一弄 /60
东坤年里 /61
东廊下 /61
东平巷 /61
东坡路 /62
斗富桥 /62

EE

二圣庙前 /63
二司殿 /63

FF

法轮寺弄 /64
梵天寺路 /64
方便弄 /65
方福弄 /65
方谷园 /65
方井弄 /66
芳润桥弄 /66
丰禾巷 /67
枫叶弄 /67
冯山人巷 /67
凤凰山脚路 /68
凤山路 /68
凤亭里 /69
福海里 /69
福寿里 /69
府前街 /70
复兴街 /70
复兴里 /71
复兴里街 /71

目录



GG

甘水巷 /72
缸髻弄 /72
缸儿巷 /73
高士坊巷 /73
高银巷 /74
勾山里 /74
鼓楼湾 /75
刮浆坊 /75
观巷 /76
管米山 /76
馆驿后 /76
广安弄 /77
广福里 /77
桂花弄 /77
桂林里 /78
郭婆井巷 /78
国货路 /78

HH

孩儿巷 /79
海潮路 /80
海潮寺弄 /81
海狮沟 /81
河坊街 /82
河坊巷 /83
荷花池头 /83
河水弄 /83
黑桥头巷 /84
横骨牌弄 /84
横吉祥巷 /84
横里马路 /85
横堂子巷 /85
横天仙弄 /85
横饮马井巷 /85
横紫城巷 /86
红门局 /86
宏农里 /87
鸿源坊 /87
候潮门直街 /87
后市街 /88
后营弄 /88
葫芦兜 /89
花灯巷 /89
花生弄 /89
欢乐巷 /90
环翠楼 /90
黄醋园巷 /91
皇诰巷 /91
灰团巷 /92
回龙庙巷 /92
惠民弄 /92
火弄 /93
火药局弄 /93

JJ

积善坊巷 /94
吉祥寺弄 /95
吉祥寺西弄 /95
嘉树巷 /95
剪刀巷 /96
建北井弄 /96
建国北路 /97
建国南路 /97
建国中路 /98
见仁里 /98
建新弄 /98
江城路 /98
将军路 /99
酱园弄 /99
金波桥弄 /99
金钗袋巷 /100
金钩弄 /100
金鸡岭 /101
锦衣弄 /101
景嘉弄 /102
井弄 /102
敬胜里 /102
久安里 /103
九刀庙巷 /103
九曲巷 /103
九星里 /104
旧藩署 /104
居仁里 /104
觉苑寺巷 /105
军督司巷 /105

KK

开元路 /106
奎垣巷 /107
坤年里 /107
劳动路 /108
老水漾桥弄 /109
李博士桥弄 /109
里马路 /109
里仁坊巷 /110
里塘巷 /110
理问所 /110
丽水路 /111
粮道山 /111
两宜里 /111
临安里 /112
流水桥弄 /112
柳翠井巷 /112
六部桥直街 /113
龙舌嘴 /113
龙骧里 /113
陆官巷 /114
骆驼桥河下 /114

LL

MM

马家弄 /115
马坡巷 /116
马市街 /116
馒头山路 /116
茅廊巷 /117
毛竹弄 /117
梅花碑 /117
弥陀寺路 /118
民生路 /118
磨盘井巷 /118
莫衙营 /119
木香巷 /119

SS

三宝里 /137
 三德里 /137
 三多园 /137
 三佛厂 /138
 三昧庵巷 /138
 三桥址河下 /138
 三益里 /139
 三友弄 /139
 三元坊巷 /139
 山子巷 /140
 扇子巷 /140
 上华光巷 /141
 上灰团巷 /141
 上焦营巷 /141
 上木场巷 /142
 上石板巷 /142
 上羊线弄 /142
 上元宝弄 /143
 韶华巷 /143
 社坛巷 /144
 慎安里 /144
 盛家弄 /144
 胜月里 /145
 师巫弄 /145
 石板弄 /145
 石板巷 /146
 石贯子巷 /146
 石灰弄 /146
 十三湾巷 /147
 十五奎巷 /147
 始板桥直街 /148
 双泉弄 /148
 水弄 /148
 水亭址 /149

司马渡巷 /149
 思鑫坊 /149
 四牌楼 /150
 四维里 /150
 四宜路 /151
 宋城路 /151
 宿舟河下 /152

NN

牛舌头弄 /120
 牛羊司巷 /121
 南山路 /122
 南星桥 /122

QQ

七龙潭 /126
 薪王路 /127
 洽丰里 /127
 千马巷 /128
 桥弄街 /128
 亲仁里 /128
 清河坊 /129
 青莲巷 /129
 青年路 /129
 清泰街 /130
 清吟巷 /131
 庆和弄 /132
 全昶里 /132
 劝业里 /132

RR

仁和路 /133
 荣华里 /134
 肉店弄 /134
 如意里 /135
 瑞石亭 /135

PP

皮市巷 /123
 平安坊 /124
 平安里 /124
 平海路 /125
 平津桥弄 /125
 平远里 /125

目录



严官巷 /181
 盐水弄 /181
 燕春里 /182
 砚瓦弄 /182
 羊坝头 /182

杨广才巷 /183
 杨绫子巷 /183
 羊千弄 /184
 夭桃弄 /184
 姚家弄 /185
 遥祥寺巷 /185
 姚园寺巷 /186
 耶稣堂弄 /186
 叶面巷 /187
 银洞巷 /187
 银钩巷 /187
 银枪班巷 /188
 永安里 /188
 永和北弄 /188
 永和南弄 /189
 永康巷 /189
 永庆里 /189
 永兴里 /190
 油坊弄 /190
 游泳巷 /190
 佑圣观巷 /191
 余打枝巷 /191
 余福里 /192
 余官巷 /192
 余杭塘路 /192
 渔家台 /193
 御辇弄 /193
 元宝街 /193
 元宝心 /194
 元福巷 /194
 源茂里 /195
 岳官巷 /196
 岳王路 /197
 云贵里 /197

ZZ

章庵弄 /199
 张御史巷 /199
 赵圣庙巷 /199
 镇东楼 /199
 芝泉里 /200
 直城仙巷 /200
 直大方伯 /200
 直吉祥巷 /201
 直箭道巷 /201
 直天仙弄 /201
 直饮马井巷 /202
 直紫城巷 /202
 中山北路 /203
 中山南路 /203
 中山中路 /204
 忠孝弄 /204
 珠碧弄 /204
 珠儿潭巷 /205
 朱婆弄 /205
 竹椅子巷 /205
 助圣庙巷 /206
 紫荆三弄 /206
 宗文弄 /207
 总管弄 /207

参考资料
 后记

TT

太平桥弄 /154
 太平巷 /154
 汤家弄 /155
 提督弄 /156
 天赐里 /156
 天香弄 /156
 田家园 /157
 筲帚湾 /157
 同和里 /157
 头发巷 /158
 头营巷 /158
 团子弄 /159

WN

瓦子巷 /161
 万安桥北河下 /161
 万安桥东巷 /162
 万安桥南河下 /162
 万安桥西弄 /162
 万松岭路 /163
 王民巷 /163
 王衙前巷 /164
 望江门直街 /164
 威乙巷 /165
 温州新村 /165
 吴山路 /165
 五福里 /166
 伍公山 /166
 武林路 /167
 五柳巷 /167

XX

熙春弄 /169
 西都司卫 /169
 熙宁弄 /169
 西牌楼 /170
 霞湾巷 /170
 夏侯巷 /170
 下华光巷 /171
 仙林桥直街 /171
 香积寺巷 /171
 萧王弄 /172
 小河下 /172
 小米巷 /172
 小塔儿巷 /173
 小营巷 /173
 孝女路 /174
 孝子坊 /174
 新创弄 /174
 新荷花弄 /175
 新桥河下 /175
 新桥横街 /175
 新桥直街 /176
 信义巷 /176
 兴安里 /176
 兴加儿巷 /177
 星远里 /177
 徐家弄 /178
 萱寿里 /178
 靴儿河下 /179
 学士路 /179

翻开杭州的老地图，幽幽小巷密如蛛丝，网遍了城市的角角落落。如果把街路比作城市动脉的话，那么这些巷弄就犹如毛细血管，多少年来，一直为城市生机的延续进行着新陈代谢，而它们自身也在悠悠岁月里浸润、积淀着江南古城那浓郁的人文色彩和民俗韵味。

作为与市民的生存状态和精神生活关系最为密切的物质形态，民居是民间文化的一个重要组成部分，也是民族文化的源头和根基之一。保留具有特色的民居，就是在保护和传承历史文化。正如作家冯骥才所认为的那样：“如果说一个民族的思想文化传统是在精英文化之中，那么中国民间文化就是中国老百姓情感的载体，它是中国民族文化的一半，永远是民族文化的源头与根基。”

杭州作为一座具有千年城建历史的古城，曾经集街、路、坊、巷、弄、里为一体，空间体系完整，建筑层次丰富，而坊巷、墙门、天井、水井等则是构成旧城风貌的基本元素，无数名流先贤在长巷短弄里留下足印，更为其增添了人文内涵。

坊巷，北方叫胡同，南方多称小巷或弄堂。杭州城内供人通行的狭窄走道，不少以“坊”、“巷”命名，探究其来由，便可以发现那隐伏于土墙石板后面的都市文化的发展脉络。

探究杭州的城建历史，可以追溯到2200多年前。公元前222年，统一天下的秦始皇设置钱唐县，钱唐即今杭州。至隋开皇九年（589），灭陈统一中国的隋文帝改钱唐郡为杭州，当时的杭州城范围仅36里。

我国隋唐以前的城市建设向以“坊市分离”为规划原则，即将人居区域分成若干个坊，百姓分坊而住，各家门户不得通向大街，更不准沿街设摊买卖。经商鬻货的市易地而建，人们欲购物售货，互通有无，需按规定时间出坊入市。

唐末出现藩镇割据，中央皇室的集权统治有所松动，加之社会生产力的提高，农产品和手工业产品的交易日趋活跃，原有的“坊市分离”体制已不适应商贸活动的进行。后钱镠建立吴越国，定都杭州。他先后三次大规模扩建杭城，除了在凤凰山下兴建子城，又在鼓楼北面建立罗城，以盐桥河及与之并行的街路为主轴线，拓展城域，营建民居，逐步形成了沿现在的中河、中山路密集分布的传统民居群落和商户集聚街区，小巷里弄也随之更多地出现并延伸开去，杭州城范围扩展至70多里。

尤其值得称道的是，钱镠对沿袭已久的“坊市分离”的城建模式进行大胆变革。在扩展城市范围的同时，沿河建路，沿路设市，放开市场，自由贸易。这种开放的城建理念不仅改变了原来的城市格局，也有效地促进了商业活动的繁荣，为杭州成为我国东南部的政治、经济和文化中心打下了很好的基础。

南宋定都杭州后，基本沿袭原有城市格局，在凤凰山麓子城基础上营建皇宫的同时，在城内建有一条专供皇帝通行的御街（今中山路），从城南的皇宫和宁门（今凤山门附近）直至城北中正桥（今天水桥一带），贯通杭州南北，长达三四千米，铺以三万五千多块石板，街道与东西通

寻常巷陌市井人家

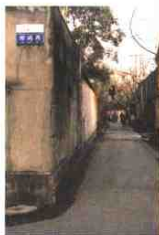
坊巷



方谷园。



中山南路。



劳动弄。



斗富二桥西河下。



青莲巷。



大众巷。

道连接处建有许多坊，诸如清河坊、保信坊、积善坊、寿安坊等，集聚了更多的人气。随着都市文化和经济的日益繁荣，人口的不断增加，杭州的城市化建设获得了长足发展。据《梦粱录》、《武林旧事》、《都城纪胜》等典籍记载，南宋时杭州的工商业有四百四行，各种手工业作坊有二十二类，生产小商品一百七十多种，尤以丝织业最为兴盛。人口在高峰时超过百万。与之相适应的是，杭州的城市格局进一步从封闭走向开放，街坊里巷与商铺互相融合，民居作坊与官府寺观毗邻并存。

我们从杭州巷弄的称谓能够看到上述的这种历史变革。起初坊巷分离，坊在城市中的地位和功能十分重要，到南宋时，“坊”已逐渐成为街区的通名，一些地块以“坊”称之，如清河坊、弼教坊等。直至民国时期，坊仍然是比巷、弄范围更大的一个区划称谓，如民国25年（1936）杭州市区划定为十三个区（包括拱宸桥和笕桥一带），区内分坊，当时共有五十八坊，各坊内再分若干街巷里弄。后由于城市布局的不断变化，坊、巷的概念区分才逐渐模糊，在地名称谓上二字并用开始变得常见，如百井坊巷、里仁坊巷、百岁坊巷、高士坊巷、积善坊巷等。正因为坊与巷有着密切的关系，后来的许多巷名则是由坊衍生而来，例如报恩坊（今观巷）、保和坊（今孩儿巷）、秀义坊（今东平巷）、教钦坊（今竹竿巷）等。

旧时杭州主要通行干道的命名一般遵循“横街直路”的习惯，虽不绝对，但大体如此。如东西走向的河坊街、清泰街等，以至于后来建设的平海路、解放路、庆春路等，市民也约定俗成地称之为平海街、解放街、庆春街。如南北走向的浣纱路、吴山路、建国路、劳动路、孝女路、中山路，以及后来建设的延安路、武林路、南山路等。这样的称谓区分尽管在建筑学上没有什么意义，但却能使不很规则的杭城道路在布局上显现某种有序性，尤其可以为辨识指认带来方便。

从规模大小和形成顺序来看，有家才有巷，有巷才成坊，也即首先是最基本的居所单位的聚集，其相隔的空间和通道便形成巷和弄，由巷和弄组成区块型的居住和活动空间。随着这一空间的不断分割和重新组合，巷、弄也相互渗透，难分界限。而里虽然在概念上与巷和弄并称，实际上则成为巷、弄的一种细化形式，它一般是由几户人家在巷、弄中组成一个相对独立的空间，可以说后来它已成为将住户（即墙门）组合成一个居住群体的一种最小的空间单位，例如德润里、达三里、宝善里、如意里、治丰里等。于是，深巷窄弄在构建传统民居的典型形态的同时，也形成了杭州独特的城市景观。

在千年的朝代更迭中，杭州的城建格局基本承袭旧制，即以一河一道作为中轴线，向周边延伸拓展，致使杭州那些历史悠久的坊巷，大多分布于后来的中河沿岸以及与中河平行的中山路和建国路两侧。人们傍河而居，借水运物，岸边路旁民居密集，店铺林立。如位于建国北路西侧的缸髻弄，毗邻东河，旧时杭州人家多有大小缸髻，用以蓄水藏物，各种缸髻从宜兴经水路运至杭州，在菜市桥和太平桥之间的东河岸边形成集市，这条小巷因住着很多经营此生意的商贩和工匠而得名。