

张世祥 小提琴 启蒙教程



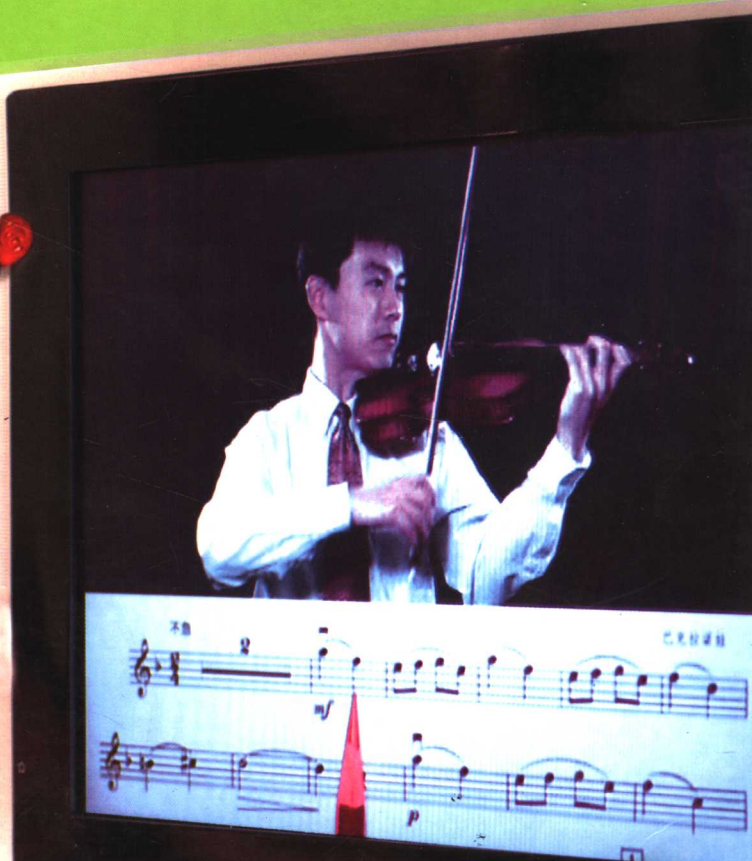
附DVD光碟一张

ZhangShiXiang
XiaoTiQin QiMengJiaoChen

1



张世祥·编著



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

2J857

张世祥

小提琴
启蒙教程

1

张世祥·编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目 (C I P) 数据

张世祥小提琴启蒙教程. 1/ 张世祥编著. —上海:
上海音乐出版社, 2006.5

ISBN 7-80667-891-3

I .张... II .张... III .小提琴 —奏法 —教材
IV .J622.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第043399号

书名: 张世祥小提琴启蒙教程 1

编著: 张世祥

责任编辑: 曹德玲

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海出版印刷有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 2.75 图、谱、文39面

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

印数: 1-5000册

ISBN 7-80667-891-3/J.857

定价: 28.00元(附DVD一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-6

前 言

近些年来,我国的家长们越来越重视孩子的音乐素质的培养,学习小提琴的少年儿童人数急剧增加,开始学琴的年龄也越来越小,怎样使用合适的教材已经成为一个亟待解决的问题。通过半个多世纪的小提琴教学活动,我仍然认为这本《张世祥小提琴启蒙教程》(以下简称《启蒙》)是最适合年龄较小的儿童学习小提琴的。

在我看来,现在的初级小提琴教程一般情况下是按两种不同目标而编写的。一种是为那些把学习小提琴仅当作增加一门兴趣爱好和提高一点音乐修养的孩子而编写,这类教程往往只是采用孩子们所熟悉的儿歌,甚至是钢琴上演奏的曲子,来激发孩子的兴趣。我认为基于上面所说的学琴目的,采用这样的教材学琴也是适合的。另外一种则是根据演奏小提琴左右手动作的难易程度、训练技术的科学步骤来安排学习材料的,目的是在一开始就为孩子打下坚实的技术基础,为他们今后进行高难度的训练做好准备,但同时又兼顾了孩子们的年龄特点来选材。我现在编选的《启蒙》属于后者,她的内容十分短小;每种新的课题,首先都用音阶或基本练习的方式加以训练,然后再用练习曲给以充实,最后用几首短小活泼悦耳的乐曲加以运用和巩固;所以是比较适合少儿学习使用的。

在这本教程中,附有大量照片,清晰直观、多角度的照片能起到文字解说所不能达到的效果。它会很明确地告诉孩子该怎样做,老师和家长也可以对照这些照片,要求和纠正孩子的演奏姿势。为了进一步提高教材的实用性,我还根据孩子拉琴的速度,录制了全部内容的示范演奏光盘,孩子在电视屏幕上不仅能够同时看到乐谱和具体的演奏动作,还能够听到正确的音响……这样孩子就可以独立地跟着光盘进行练习,并有意识地纠正自己演奏时出现的问题了。实践证明它既可使孩子学琴兴趣盎然,又可使他们的学习变得更加容易和规范。当然,老师们应该根据孩子的具体情况来决定如何有效地使用这套光盘,让它成为教学中的好帮手。

在这里,我要特别强调的是在初学阶段让孩子养成正确的演奏习惯是最重要最基本的。我时常对我的学生说:“把琴拿高,把弓拉直,把音拉准,心里要有拍子。”它远比拉得深、拉得多、拉得快更为重要,只要扎实地做到这些要求,就为孩子今后的学习铺平了道路。

愿这本启蒙教材为广大琴童铺就学好小提琴的坦途,也为广大的教师和家长提供一些帮助。

张世祥

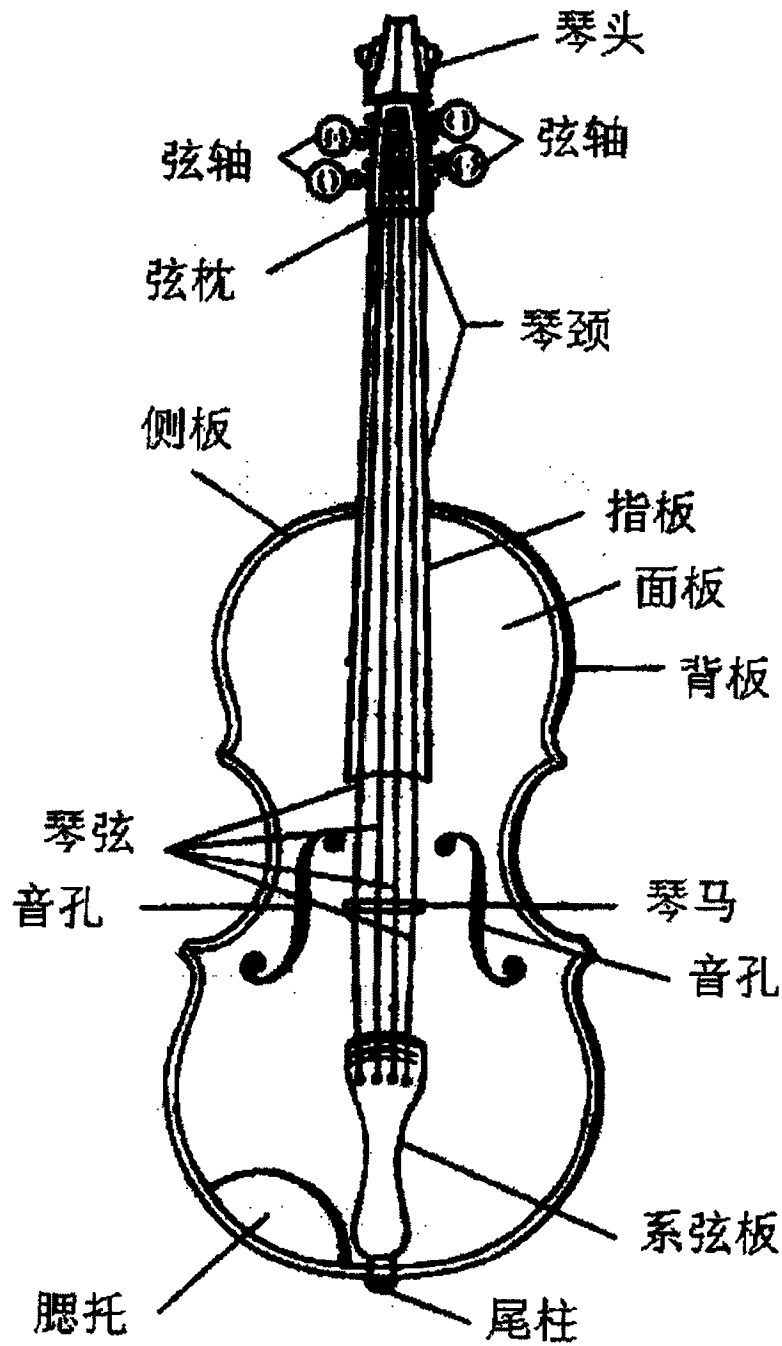
2006年4月

于澳大利亚悉尼

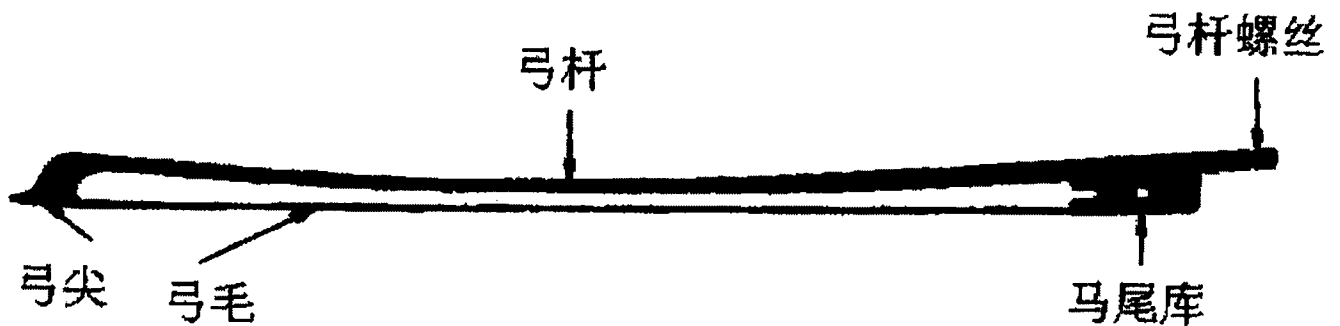
目 录

前言	张世祥
小提琴的各部位名称	1
第一部分 右手的准备练习	2
在空弦上的运弓练习	2
分弓换弦的练习	4
连弓换弦的练习	5
学习在空弦上演奏双音	8
第二部分 左手手指的单独练习	10
左手手指在 D 弦上的位置	10
左手手指在 A 弦上的位置	11
左手手指在 G 弦和 E 弦上的位置	12
第三部分 双手的练习	13
学习使用第一种手指排列位置演奏 A 弦上的五个音	13
学习使用第一种手指排列位置演奏 D 弦上的五个音	14
学习使用第一种手指排列位置演奏 G 弦上的五个音	15
学习使用第一种手指排列位置演奏 E 弦上的五个音	16
学习左手手指的第二种排列位置	20
左手手指第一、二种排列位置的混合练习	22
学习左手手指的第三种排列位置	25
学习同一手指在不同琴弦上使用不同位置	29
学习左手手指的第四种排列位置	30
学习演奏顿弓的运弓技巧	32
学习 A 小调音阶	34
学习 D 小调音阶	35
学习 G 小调音阶	36
学习 E 小调音阶	37

小提琴的各部位名称



弓的各部位名称



第一部分：右手的准备练习

在空弦上的运弓练习

学习小提琴的运弓练习应当从短短的中弓开始，因为这个部位的运弓最容易掌握。

右手背、手腕和手肘是在一个水平面上。

握弓的每个手指都是圆型的，不要僵直。

演奏A弦和D弦时，右手臂的高度是不同的。

中弓

1) 中弓

2) 中弓

3) 中弓

运弓的轨道要始终和琴马平行，这是一个很重要的运弓要求；

演奏到弓尖的时候，弓毛不要滑向指板；

演奏到弓根的时候，弓尖不要偏向演奏者的左方。

1) 大半弓

2)

3) 全弓





这是一首只用空弦演奏的乐曲，它的主旋律由钢琴演奏。入门练习简单为宜，因此，开始的时候只要求孩子用中弓演奏，等到孩子熟练掌握之后，再要求他们使用全弓演奏。

要使用整个手臂的起落动作来换弦。手背、手腕和手肘要呈一条直线，换弦的动作要柔和不要生硬。

演奏不同琴弦的时候手臂要有不同的高度。

1. 松鼠

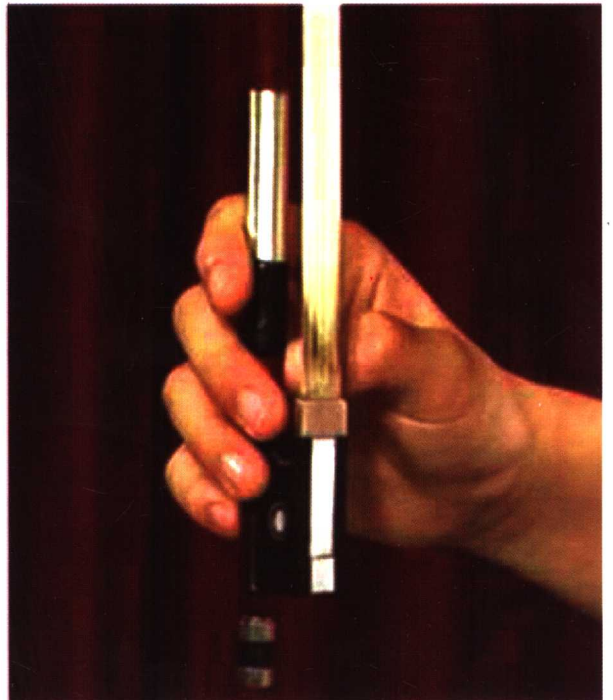
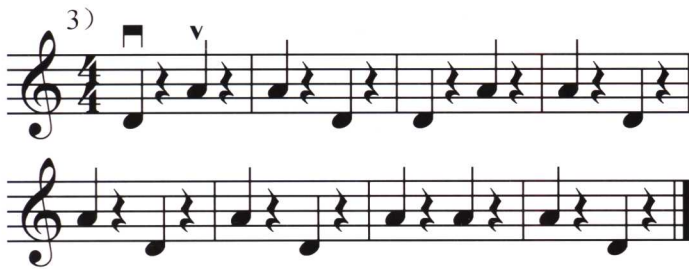
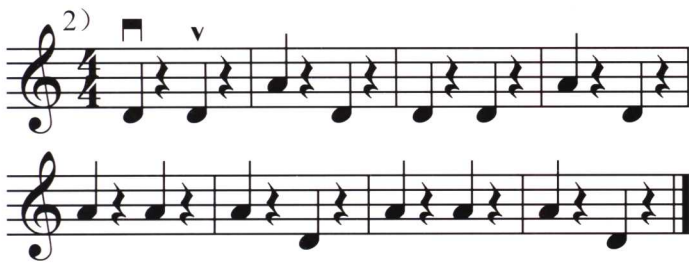
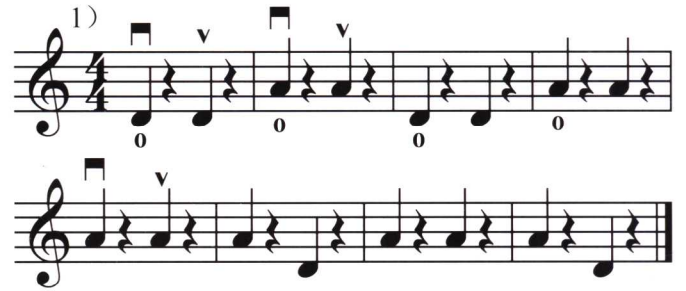
安静地

学生演奏

俄罗斯民歌

 The musical score is written in 4/4 time. The top staff is labeled '学生演奏' (Student Performance) and contains a simple melody of quarter notes. The bottom staff is labeled '教师演奏' (Teacher Performance) and features a more complex accompaniment with triplets, slurs, and dynamic markings like *mp*. The score is divided into two systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff.

分弓换弦的练习



连弓换弦的练习



先使用中弓的部位进行练习，然后再逐渐增加运弓的长度。

连弓换弦是演奏小提琴的一种重要的技巧，要求演奏者在演奏下一根琴弦之前就要使用手臂的动作，把弓毛逐渐地靠近新的琴弦。生硬的换弦动作是右手臂不够柔韧的表现。柔韧的运弓在小提琴演奏中的重要性，是怎样强调都不过分的，所以要从初学的阶段就必须进行认真的训练。

2. 姑娘们出去玩

愉快地

学生演奏

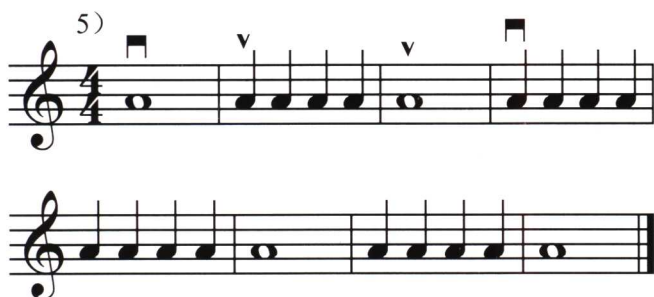
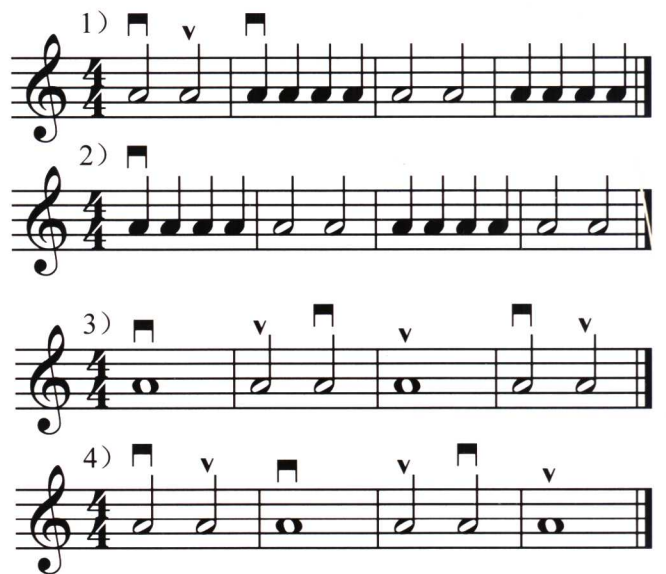
俄罗斯民歌

俄罗斯民歌

中等速度



学习按照音符长短的比例进行运弓的原则：演奏长的音符时运弓要长，演奏短的音符时运弓要短，也就是说要按比例运弓。例如，我们演奏四拍的全音符时使用全弓的话，那么演奏两拍的二分音符时就要使用半弓；如果演奏两拍的二分音符时使用全弓的话，那么演奏一拍的四分音符时就要使用半弓；以此类推。这就是我所谓的按比例运弓的原则。如果我们明白了这个原则，演奏第14和第15页的练习就会很容易。



3. 走在薄冰上

愉快地

俄罗斯民歌



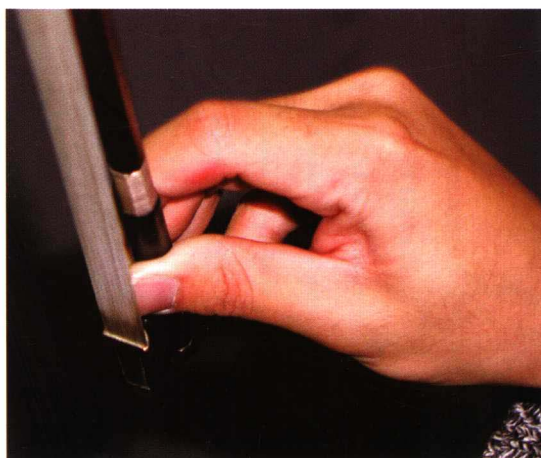
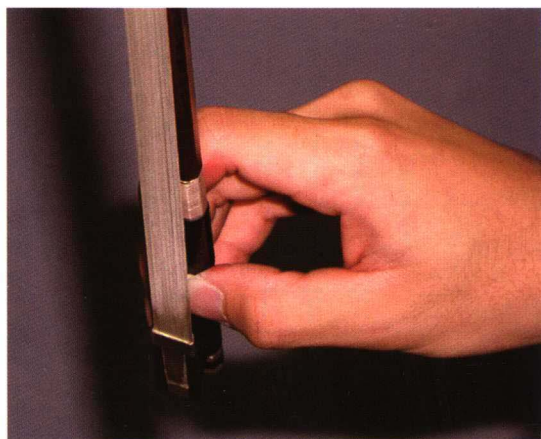
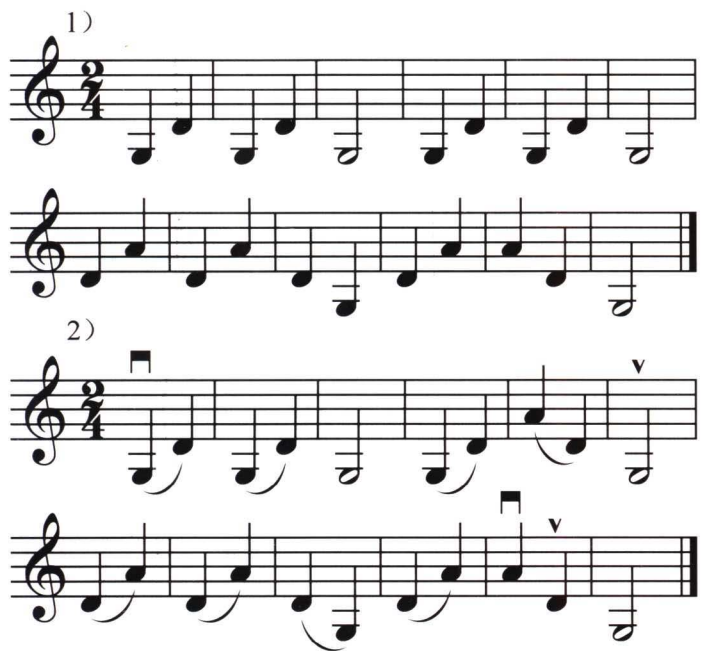
4. 我要去吗，我要去吗？

生动的快板

俄罗斯民歌

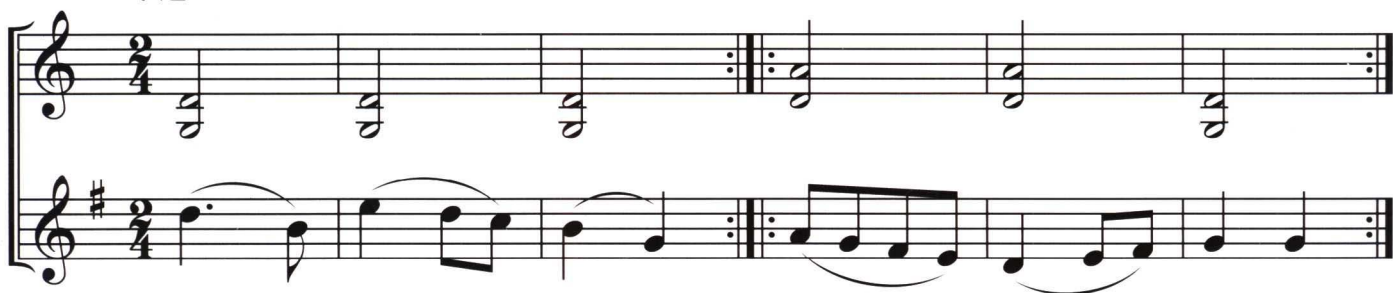
换 弦





俄罗斯民歌

中速



在练习换弦的时候，最重要的就是在演奏换弦之前的那个音符时，就要通过使用整个手臂的动作，把弓毛逐渐地靠近新的琴弦，这样换弦的动作就不会生硬了。如果运弓手臂是放松的话，这个动作就很容易做到。



第二部分：左手的单独练习

左手手指在D弦上的位置

由于我们手指生理结构的关系，当我们把左手自然放松地下垂的时候，2指和3手指天生就是靠在一起的，所以我们就应当从这个最自然的排列位置开始训练左手手指。左手手指在D弦上的四个音的距离是：空弦到1指是全音，1指到2指也是全音，2指到3指之间是半音，也就是这两个手指是靠拢的，3指到4指之间是全音。

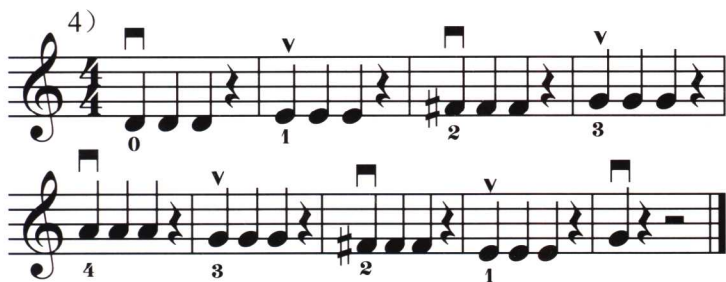


后的学习中出现问题，都是因为没有做好这个基础练习造成的，所以教师在一开始就要重视并耐心地帮助孩子做到这一点。

接下来的这四条乐谱就是让孩子学习如何在小提琴D弦上演奏这五个音。

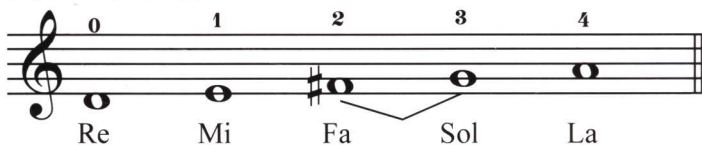


可以让孩子先使用演奏吉他琴的姿势，运用拨弦的方法学习这些音。孩子运用演奏吉他琴的方式学会了左手手指的正确位置之后，就可以让他们以演奏小提琴的姿势把四个手指放到指板上去。

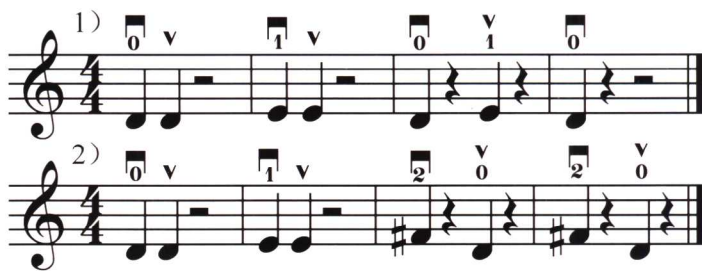


下面这行乐谱是让孩子认谱用的，这是在小提琴D弦上演奏的五个音。

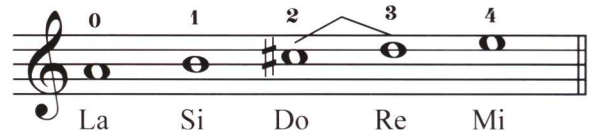
乐谱上方的数字是指法，提示使用哪个手指按弦，乐谱下方是唱名。



要求孩子能够一看到这个音符，就知道是用哪个手指，在哪根琴弦上演奏，同时也能用嘴唱出来。这是一个非常重要的基础练习，许多孩子在今



左手指在A弦上的位置



1)

2)

3)

4)

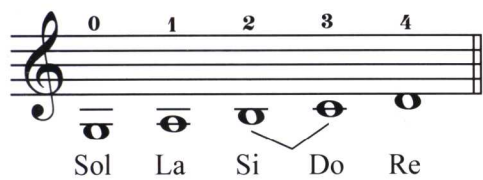
4)



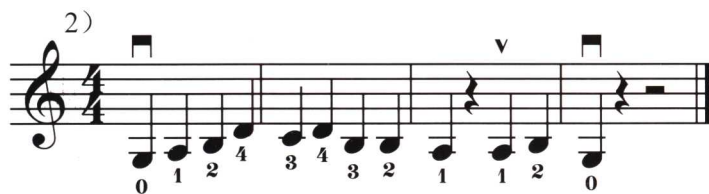
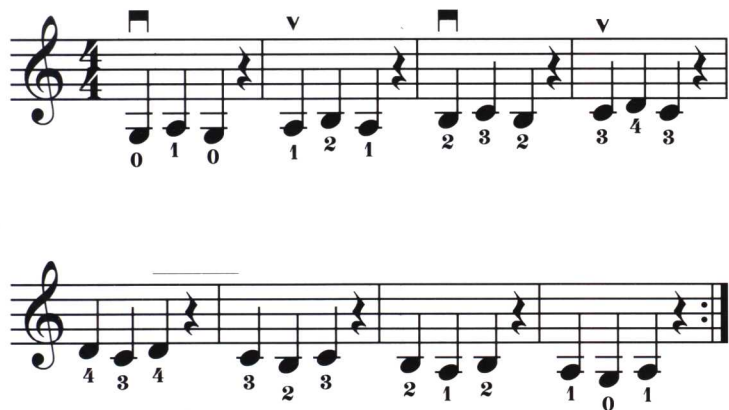
5)

左手指在G弦和E弦上的位置

学习演奏G弦上的五个音：左手指之间的距离和A弦、D弦上的相同，也就是半音在2、3指之间。在演奏G弦的时候，左手肘要向右移动，右手臂也有不同的高度。



1) 中弓



学习演奏E弦上的五个音：左手指之间的距离是2、3指之间为半音，在演奏E弦时，左手肘要向左移动，右手肘也有不同的高度。

