

高等教育艺术设计规划教材

吴智强 主编



THE PANORAMA OF LANDSCAPE DESIGN

THE PANORAMA OF LANDSCAPE DES



THE PANORAMA OF LANDSCAPE DESIGN

THE PANORAMA OF LANDSCAPE DES



THE PANORAMA OF LANDSCAPE DESIGN THE PANORAMA OF LANDSCAPE DESIGN

THE PANORAMA OF LANDSCAPE DES



THE PANORAMA OF LANDSCAPE DESIGN THE PANORAMA OF LANDSCAPE DESIGN

THE PANORAMA OF LANDSCAPE DESIGN

THE PANORAMA OF LANDSCAPE



THE PANORAMA OF LANDSCAPE DESIGN

THE PANORAMA OF LANDSCAPE



中国轻工业出版社

高等教育艺术设计规划教材

景观设计概论

吕智强 主 编

杨 梅 肖 慧 王淑玉 边 哲 副主编

刘凯威 赖健男 审

 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观设计概论 / 吴智强主编. —北京: 中国轻工业出版社, 2006.9

高等教育艺术设计规划教材

ISBN 7-5019-5548-4

I. 景... II. 吴... III. 景观—园林设计—高等学校—教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 088940 号

责任编辑: 王 淳 沈 强 责任终审: 滕炎福 封面设计: 刘 鹏
策划编辑: 王 淳 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京中科印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006年9月第1版第1次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16 印张: 7.5

字 数: 192千字

书 号: ISBN 7-5019-5548-4/J · 247 定价: 22.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119817 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

60386J4X101ZBW

序

从旧石器时代的洞穴岩石壁画开始,便开始了人类最早的景观设计,从此开创了人类对自身环境的设计的先河,到今天开始大量地使用新型的工艺、技术、材料,景观设计伴随着人类的进步而不断发展。

“景观”是人类在长期的生存过程中,围绕人的工作、学习、生活,对空间景象的艺术化创造,它是人类在漫长的历史中将物质实体与精神内涵完美结合的产物。“景观”的意义不仅在于赏心悦目,它同时也是人类自身保持生存发展所要求的,它将建筑、植物、水体、环境设施等多元要素进行综合的空间创作艺术。

景观设计对于我国教育界而言,属于新兴的边缘型、应用型学科,中国对于景观设计的研究基于中国五千年文化的精髓,已经达到了比较成熟的水平。景观设计作为一个多学科交叉融合的专业,要求一个景观设计师必须具备多方面的能力:要有独特新颖的艺术创作和设计表现能力,较强的逻辑思维能力,综合的组织和管理能力和系统的传统民族文化熏陶。景观设计创意要在传统文化的提炼中发生发展。景观设计需要有对大自然执著的热爱,只有通过大自然的学习和研究,才能获得对景观设计的最基本概念和认识,而且其中自然所赋予的景观精神和审美特征也是人类创造景观的源泉所在。随着新兴学科的不断 development,景观设计的理论、方法也不断得到发展和完善。特别是人体工程学、生态环境学、经济学、运筹学等在景观设计中的广泛应用,使景观设计更加合理,更符合可持续发展的要求,符合人类发展的需要。

景观设计应该把人的生活同自然、历史及文化联系起来,形成一个整体。在景观设计中,要解决一切有关户外空间设计中的问题,比如户外空间中建筑与建筑、建筑与植物、建筑与人、人与植物等关系问题。景观设计就是要让人类同周围的建筑物、社区、城市以及他们生活的地球和谐共处。

中国古代哲人老子有句名言：“人法地、地法天、天法道、道法自然”，道出了人与环境的共生观，也道出了景观设计“以人为本、回归自然”的主题。景观设计是人类生活环境的一个组成部分，它能完善和提高城市社区的环境质量，使人类和自然处于和谐的空间之中。随着信息时代的到来，进入21世纪的景观艺术设计发生了重大的变革，本书的编写便紧紧抓住了景观设计的时代的脉搏，以全新的思维来审视景观设计，希望能对读者有所启迪。

本书的编写力求科学性、理论性、知识性、前瞻性、实用性于一体，力求观点新颖明确、述理深入浅出、版面图文结合，可读性、可操作性强。本书从景观设计的概念和发展入手，深入介绍了景观设计的类型、方法和准则，从景观心理学、景观哲学、人机工程学等多种角度全方位、立体式地对景观设计进行阐述。

除封面署名的作者外，参与本书编写的还有潍坊市建筑设计研究院崔荣平教授、姜云山高级工程师、青岛科技大学艺术学院的刘俊谦老师、山东科技大学王俊涛老师。

同时，在本书的编写过程中，中央美术学院的吕品昌、王中教授，山东工艺美术学院王智教授、山东科技大学孟鸣教授、王书侠教授，潍坊市规划局张恒道先生，中国石油大学胜利学院美术系罗敏文教授、于荣国教授，给予了大量的鼓励和支持，另外北京理工大学设计艺术学院的张修强、宋丹，北京工业大学建筑与城市规划学院刘凯威，苏州大学赖健男也为本书的编写做了大量工作，在此一并致谢。

由于时间仓促，书中疏漏不当之处，敬请与 wchun12@163.com 联系，以便今后修订和完善。

编 者

第一章 绪论	1
第一节 景观设计的概念	2
◆一、“景观”一词的出现及演变	2
◆二、景观的范畴	2
◆三、景观设计的概念	3
◆四、景观设计与相关学科	5
第二节 景观设计的发展历程	5
◆一、中国景观设计的发展历程	5
◆二、国外一些国家景观设计的主要发展特点	7
第三节 景观设计的目的与依据	8
◆一、景观设计的目的	8
◆二、景观设计的依据	8
第二章 中国传统文化对景观设计的影响	10
第一节 中国儒家思想对景观设计的影响	11
◆一、中国儒家思想概述	11
◆二、儒家思想对中国景观设计的影响	11
第二节 中国道教思想对景观设计的影响	12
◆一、中国道教思想概述	12
◆二、道教思想对中国景观设计的影响	12
第三节 中国佛教思想对景观设计的影响	13
◆一、中国佛教思想概述	13
◆二、佛教思想对中国景观设计的影响	14
第四节 风水学对景观设计的影响	17
◆一、风水学概述	17
◆二、风水学的特点	17
◆三、景观设计中的风水原则	17
第三章 人体工程学与景观心理学	19
第一节 人体工程学	20
◆一、人体测量	20
◆二、视觉机能与特征	21
◆三、人体工程学在景观设计中的应用	24
第二节 景观心理学	24
◆一、个人空间	24
◆二、密度与拥挤感	25

MU

目 录

- ◆三、人的行为习惯·····25
- ◆四、景观心理学的特性·····25

第四章 景观设计的分类·····27

第一节 建筑景观设计·····28

- ◆一、古代建筑景观·····28
- ◆二、现代建筑景观·····28
- ◆三、各种建筑景观形式·····29

第二节 雕塑景观设计·····35

- ◆一、雕塑概述·····35
- ◆二、雕塑的分类·····35
- ◆三、雕塑景观设计的原则·····40
- ◆四、雕塑景观设计的一般步骤·····41

第三节 绿化景观设计·····42

- ◆一、绿化的功能·····42
- ◆二、绿化植物对生态环境的要求·····42
- ◆三、植物分类·····43
- ◆四、植物配置·····45
- ◆五、植物配置原则·····46
- ◆六、主要的绿化设施·····47
- ◆七、植物造景艺术·····51
- ◆八、植物配置的艺术效果·····52

第四节 水景设计·····53

- ◆一、水的特性·····53
- ◆二、水的几种造景手法·····53
- ◆三、水景的形式及特点·····54
- ◆四、水景植物配置·····57

第五章 景观设计要素·····59

第一节 景观空间·····60

- ◆一、空间的定义与构成·····60
- ◆二、空间的基本特征·····60
- ◆三、空间的限定·····61
- ◆四、多个空间的组织·····64
- ◆五、空间中心化·····64

第二节 景观色彩·····65

- ◆一、色彩的基本概念与属性·····65
- ◆二、色彩与心理·····65

◆三、景观色彩的组成	69
◆四、色彩在景观设计中的应用	69
第三节 景观照明	70
◆一、景观照明的类型	70
◆二、常用的灯具类型	72
◆三、平均照度计算与设计	72
第四节 景观材料	73
◆一、传统材料的继承与发展	73
◆二、现代材料的应用	73
◆三、材料与现代科技的有机融合	74
第五节 景观设计的表现形式	74
◆一、比例与尺度	75
◆二、对比与协调	75
◆三、重复与韵律	75
◆四、对称与均衡	75
◆五、分隔与联系	76
◆六、具象与抽象	76
第六节 景观中的造景手法	76
◆一、主景与配景	76
◆二、分景与借景	77
◆三、近景、中景、全景与远景	77
◆四、对景	78
第六章 景观设计程序	79
第一节 景观设计调研	80
◆一、综合考察	80
◆二、人文背景分析	80
◆三、自然生态分析	80
◆四、确定设计方案的总体基调	81
第二节 景观设计过程	81
◆一、方案构思	81
◆二、施工方案设计	82
◆三、施工出图阶段	83
◆四、编制设计说明书及工程预算	85
◆五、工程施工	86
◆六、竣工验收	86



目 录

第七章 景观设计准则.....87

第一节 安全性.....88

第二节 生态性.....88

◆一、自然优先准则.....88

◆二、整体设计准则.....89

◆三、以人为本准则.....89

◆四、地域性准则.....90

第三节 审美性.....91

◆一、要有卓越的创意.....91

◆二、体现大众审美情趣.....91

◆三、要有独特的文化内涵.....92

◆四、要体现不同形式的审美性.....92

◆五、要体现“绿色美学”原则.....92

第四节 时代性.....93

第八章 案例分析与图片欣赏.....95

第一节 案例分析.....96

◆一、场地概况.....96

◆二、规划目标与原则.....96

◆三、具体设计方案.....97

第二节 图片赏析.....100

主要参考文献.....110

XUEN

第一章 绪论



[教学目标和要求]

通过本章的学习，掌握景观设计的概念、发展历程以及景观设计的目的与任务。

第一节 景观设计的概念

一、“景观”一词的出现及演变

“景观 (Landscape)”原是地理学上的一个名词,有“风景”、“景色”之意。从汉语词义上理解,“景观”是“景”与“观”的统一体,是客观景物与人的视觉欣赏的统一。“景”是现实中存在的客观事物,而“观”是人对“景”的各种主观感受与理解,“景”与“观”实际上是人与自然的和谐统一。

在西方,“景观”的概念最早是与风景画有着密切的联系。15世纪,欧洲一些画家热衷于自然美景,由此出现了大量描绘自然风景的绘画作品。16世纪,“风景画派”成为独立的绘画派别,这一时期,出现了不少风景画作品。同时,风景更多地成为人物画的背景出现在整个绘画构图中,并占有重要的地位。17世纪前后,画家们对于自然风景的认识和描绘达到了一个新的高度,其中许多作品都表现了精美无比的空气感和景深感,成为风景画的一大进步。这段时间,出现了大量贴近自然现实,又具有理想化美感的风景画作品。“景观”开始成为特指风景画的专门术语。19世纪,“景观”一词被引入到地理学的概念中,从此,开始作为一个专业名词被广泛使用,并具有类似现在“景观”一词的涵义。在我国艺术史上,“景观”与中国山水画和中国园林艺术有着密切的关系,包含了丰富的内涵。

景观作为一种专业名词,从艺术的角度来说,是具有审美价值的景物,使观察者从视觉、听觉和触觉等多方面都能感受到美的存在;从精神文化的角度来说,景观是能够影响或调节人类精神状态的景物;从生态的角度来说,景观是能够协调人类与自然之间的生态平衡的景物。

景观的形式多种多样,小到花园、庭院、街道……,大到广场、公园、海岸……,都是景观。

景观包罗万象,凡是环境中具有美感的物象都属于景观的范畴。景观作为一个可感知的行为空间,可以是大规模的,也可以是小范围的;可以是开敞的,也可以是闭合的;可以是室内的,也可以是室外的。

景观是一个时代的社会经济、文化以及人的思想、观念和意识形态的综合反映,是社会形态的物化形式。景观既是一种自然景象,也是一种生态景象和文化景象。几千年的实践证明,具有长久生命力的景观与社会的生产方式、生活方式有着密切的联系,和科学技术水平、文化艺术特征、历史、地理等密切相关,它反映了时代与社会的需求、技术发展和审美价值的取向。

二、景观的范畴

景观有大自然的绝妙之笔,也有人类的智慧创造。从人类与景观的关系上分,景观包括自然景观、人造景观以及处于两者之间的复合景观。

(一) 自然景观

自然景观是指自然界各要素相互联系、相互作用所形成的景观物象。自然景观是天然形成,非人力所为的景观形态,反映了大自然原有的风貌。如荡气回肠的尼亚加拉大瀑布(图8-7),风景秀丽的九寨沟(图8-8)等都是大自然的鬼斧之作。

自然景观形式多种多样,有奔腾不息的河流,有汹涌澎湃的海洋,有巍然耸立的高山,有一望无际的沙漠,有茂密幽深的丛林,有绵延不绝的大草原,有斑驳多彩的岩石群……

自然景观是由自然地理环境要素构成的,主要包括地貌、生物植被、水文以及气候条件等。在自然景观中,某个要素发生变化必然会引起其他

各要素相应的变化,进而导致整个景观构筑的变化。这种自然景观的高度整体性,表现了自然景观内部各要素的有机融合。

人类与自然景观相辅相承,不可分割。早在几千年前,庄子就曾说过:“天地并我生,而万物与我为—。”这种哲学思想反映了中国人从自然界获取了生存条件,同时必须与自然环境相依存的观点。自然景观不但为人类提供了生存的必备条件,也在无形之中陶冶着人类的情操,给人以精神上的愉悦与满足。“登泰山而小天下”的宽广胸怀,“采菊东篱下,悠然见南山”的闲适心境,都是自然景观所赋予人类的情怀。而人类作为自然界中最高级的生命形式,也为自然景观增添了无穷的灵气。许多自然景观千百年来由于有了人类的活动而积累了浓郁的历史氛围,具有无限的魅力。

(二) 人造景观

人造景观是指人类通过有目的、有计划的规划、设计而形成的景观物象。人造景观是人类活动所留下的具有观赏价值的艺术成就和文化结晶,是人类对自身发展过程科学的、历史的、艺术的概括。人造景观在人类的居住环境中占据着重要的地位。如一片风景秀美的小区绿地、一座充满生机 的花园、古老而神秘的金字塔等等都是凝聚着人类智慧的人造景观。

人造景观是人类活动所留下的痕迹和实物,是人类历史的见证,在内容、形式、结构、格调等方面都具有历史特点,是历史发展进程中必然与偶然相结合的产物。同时还表现出明显的地域性和民族性。人造景观既包括有形的物象,也包括无形的精神。

(三) 复合景观

复合景观是自然景观与人造景观经过有机融合,组成浑然一体的新景观。复合景观中的人造景观除了以具体的形式与自然景观相融合以外,还



图 1-1 泰山孔子登临处

以一种精神文化的形式渗透到自然景观中,形成一个和谐、统一的有机体。在中国,复合景观的建设和发展遵循着中国文化“天人合一”的宇宙观,人造景观部分与自然景观部分很好地融合在一起,形成了人文与自然的统一。在实际的景观设计中,绝大部分属于复合景观,中国古代的园林崇尚山水写意,成为复合景观的典范。被誉为“五岳之首”的泰山也体现了人造景观与自然景观的完美结合,形成了特有的复合景观形式(图 1-1)。

三、景观设计的概念

从宏观意义上讲,景观设计是对未来景观发展的设想与安排,是用于资源管理与土地规划的有效工具。其主要任务是按照国民经济发展的需要,提出景观发展的战略目标、发展规模、速度和投资等。这种宏观意义上的景观设计通常是由相应的行政部门制定的。

从微观意义上讲,景观设计是指在某一区域内创造一个具有形态、形式因素构成的较为独立的,具有一定社会文化内涵及审美价值的景物。具体地说,是对某一地区所占用的土地进行安排和对景观要素进行合理的布局与组合,并体现其一定的使用价值与审美价值。例如,对某一居住小区进行景观设计,首先要根据该小区的总体规划,确定景观设计的主题思想,再确定各景观实体的分

布、比例以及所占用的面积等,估算景观工程费用以及完成所需的时间等。这种微观意义上的景观设计是围绕地形,从时间和空间上对各景观实体进行有效的设计与安排,使其符合生态、社会和经济发展的要求,同时又要保证景观各要素之间的有机融合,以满足景观的视觉审美要求,创造出风格独立,有生机、有力度、有内涵的景观效果。本书所阐述的主要是微观意义上的景观设计(图1-2)。

从微观意义的角度上看,景观设计应具有两个基本属性:一是自然属性,即它必须要有一个相对独立的空间形态,具备形、色、体、光等可感因素。例如,一座现代化的城市广场不仅要占据一定的城市空间,其本身要有独特的造型布局,要配备相应的声响以及照明等,这一切可观、可感、可触的物象体现了景观设计中的自然属性。二是社会属性,即它必须要有一定的社会文化内涵,有其使用功能、观赏功能及改善环境、保护生态的功能。通过其社会属性,可以引发人的联

想、移情、情趣等一系列的心理反应,即所谓的景观效应。景观效应是指作为审美客体的景观与作为审美主体的人之间发生的相互感应和相互转化关系。景观效应取决于景观和人之间的相互关系。例如,站在逶迤绵延的万里长城上,人们会看到长城之外的秀丽风光,会联想到几千年前的秦始皇,也会被人类的智慧与力量所折服……,这些都体现了景观设计的社会属性以及景观所产生的效应。

景观设计实质上是关于土地的分析、规划、设计、管理的科学与艺术,是在不同尺度的土地上建立人与自然、人与人、人与精神三者之间的关系的一门学科,是在充分认识自然自身功能的基础上,通过进行改造、管理、保护、修复,使自然环境更适合于人居住。从大的方面讲,景观设计是指人在自然环境中的创造活动;从小的方面讲,景观设计是指人在城市环境中具体的艺术造型活动。

景观设计主要包括两个基本要素,即景观实体与景观的性格。景观实体是组织景观的物质要

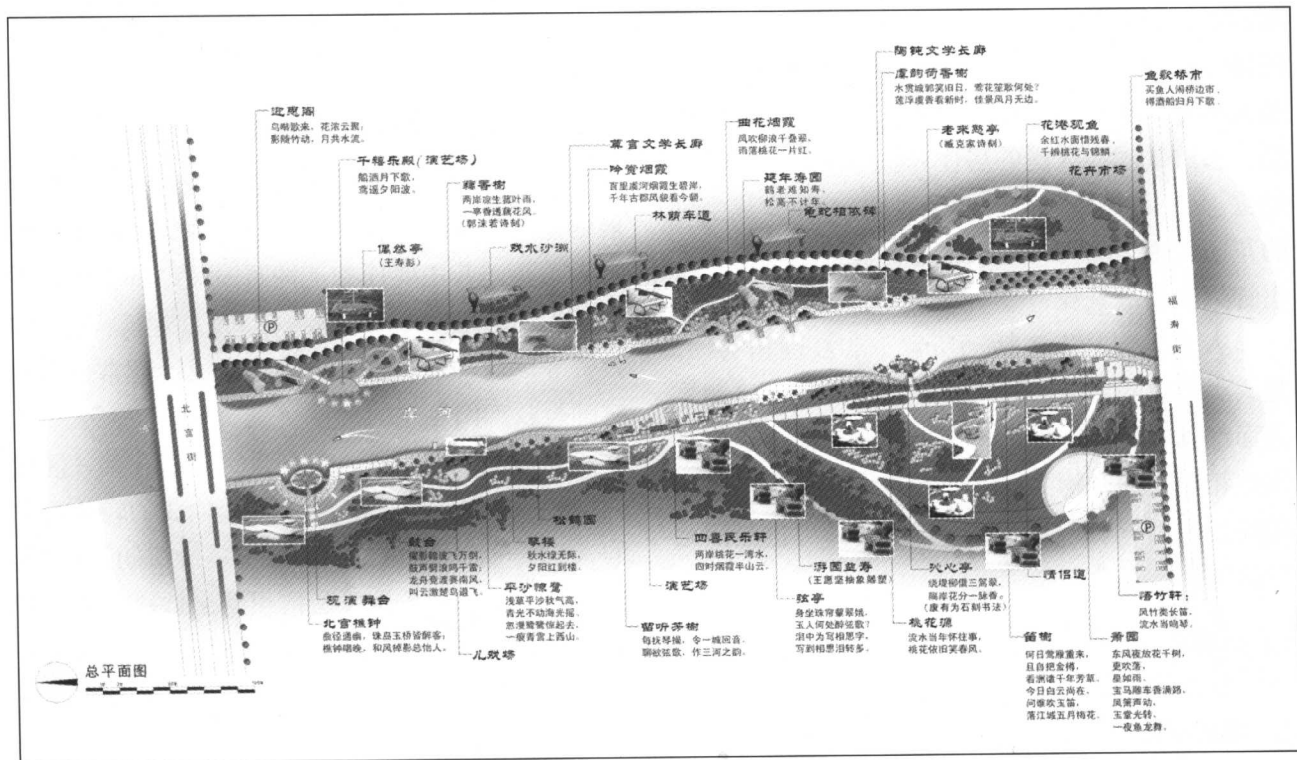


图1-2 卢河滨水景观设计

素。每一个景观实体都涉及到具体的形态、材料、色彩等方面的基本属性。景观的性格是指景观实体之间的关系和秩序。不同性格的景观形成了丰富多彩的景观效果。景观实体是景观设计的具体物化形式,利用有限的景观实体可以创造出无限的景观性格。从一定程度上说,景观设计就是利用物化的景观实体来创造具有一定要求的景观性格,来系统、整体地提高人类的审美认识水平。

四、景观设计与相关学科

景观设计是一门年轻的综合性的边缘学科。与景观设计相关的学科十分广泛,包括自然科学和人文科学等众多学科领域的知识。首先,景观设计是以人为本的设计,对人体和心理的研究是景观设计中一切功能的基本依据。人体工程学中对人体尺度及人体活动范围等方面的研究为景观设计提供了生理方面的依据。各种心理学从人们对

景观的认识、理解和创造的角度为景观设计中对人的行为模式和心理态度的分析提供了科学依据。其次,景观设计与生态学有着密切的关系,现代景观设计是在尊重自然、维护生态平衡的基础上对人类生存空间进行有效治理、开发与设计的。第三,景观设计还融合了其他多门学科的理论,并且相互交叉渗透,主要涉及建筑学、城市规划、园林学、植物学、光学、声学、环境科学、人类文化学、测绘、计算机技术等许多学科的理论知识。第四,值得一提的是景观设计还与艺术、美学有着密不可分的联系。景观设计是建立在艺术、美学基础上的一门学科。景观设计是科学与艺术的完美结合。

随着新兴学科不断发展,景观设计的理论、方法也在不断地发展和完善。特别是人体工程学、生态环境学、经济学、运筹学等在景观设计中的广泛应用,使景观设计更加合理,更符合可持续发展的要求,符合人类发展的需要。

第二节 景观设计的发展历程

约47亿年前,随着地表冷却,水气凝聚,大气层产生,地球上便有了生命,地球也因此成为宇宙中一颗有生命活动的行星。与地球文明相比,人类文明是极其短暂的。约300万年前人类开始了劳动创造,打制出石器工具,开始了调整自身以适应自然或改造自然的伟大工程,由此产生了人类思想的伟大革命——改变自身生存的“设计”。

人类用了几万年的时间,摆脱了与动物相似的树栖洞居的生存方式,建立起美丽如画的家园。人作为大自然的产物,不仅能适应自然,还学会了如何利用自然,改造自然,以改善周围的生存环境。景观设计作为人类改善自身生存环境的手段之一有着悠久的发展历程。

一、中国景观设计的发展历程

(一) 原始社会

原始社会人类主要居住在洞穴中,周围是森林和河流。有水源、有食物来源、安全的地域是当时人类定居的首选之地。这一时期出现的洞穴岩石壁画表达了原始人对自然界最初的认识和感知。有的描绘的是一种生活场景,如狩猎等,有的反映了原始人的一种图腾崇拜及信仰。洞穴壁画的出现,说明人类开始有计划地改造山洞,让它不再单纯是大自然的产物,开始有了人类自己的印记,体现了原始人对美的向往与追求。

旧石器时代的人类已经会在自己居住的山洞中划分出一定的区域,每个区域都有各自不同的功能。例如,在一些宽敞的空间内生起火堆,在某个特定的坑内堆放着人的遗骨,在一些常人难以

接近的区域内制作壁画等。原始人对山洞的区域性划分体现了最原始的“规划与设计”意识。

新石器时代,人类走出洞穴,开始动手建造具有设计意义上的可供居住的构筑物—地穴,成为建筑景观的萌芽,对后来建筑景观的发展具有深远的影响。

随着氏族家庭的繁盛,出现了一些由家庭结成的小群体,即原始村落的雏形。原始村落体现了明显的“景观设计”意识。一般横纵方向都呈整齐排列,明显分为三个区。村落的周围是围墙和壕沟。村落里的居民等级不同,所居住的建筑大小和样式也不同。原始村落景观设计不仅给人类带来了物质上的生存保障,同时也让人们有了邻居,有了个人和团体的概念,从而衍生出了原始村落的风俗与文化。原始村落已经成为人与人,人与自然多重关系的载体,原始村落中“景观设计”意识的不断发展,从一个侧面上反映了人与人,人与自然的不断复杂化,反映了人类的进步与发展。原始社会,出现了人类早期的公用建筑设施,最早的大概是公共牧场,随后发展出了其他的公用设施。

（二）黄帝时期到周朝

我国造园历史非常悠久,黄帝时期的玄圃是最早有史料记载的人造景观。尧舜时期,开始设立专门官员掌管“山泽园囿田猎之事”。夏朝时,帝王苑囿的风格由自然美趋向建筑美。“囿”属于最古老的造园活动,最初的“囿”就是划分一定的地域范围,让花草树木和鸟兽等繁衍滋生的场所,还挖池筑台,供帝王娱乐。中国早期规模较大的景观设计,源于殷商时期。殷商时期,造园活动频繁,开始修建都市,有高墙围绕,并建有高台作为娱乐眺望之用,主要为帝王所需服务。

（三）春秋战国时期至秦汉

春秋战国时期,诸子百家思想齐鸣,绘画艺术也有了相当的发展,开拓了人们的思想领域。诸侯造园开始盛行。筑城体系是随着战争的出现而产生的一种建筑形式,又随着兵器和战术的发展变化而演变的。秦朝统一中国后,开始大

兴土木,先后修建了规模宏大的宫殿和万里长城等。汉朝时,帝王权贵修建各种宫室殿堂成为风尚,体现了封建帝王的权力和森严的封建等级制度。

（四）魏晋南北朝时期

魏晋南北朝时期,战争纷乱,是历史上的一个大动乱时期。这一时期,人们在思想、文化、艺术上都有较大的变化,同时引起了景观设计创作的变革。南北朝时,佛教盛行,佛寺丛林不断出现。私家园林的修建多以写实的手法来表现自然美。

（五）隋唐时期

隋朝统一了南北朝时期的混乱局面,其离宫别苑规模宏大,奇巧富丽,多采用布景式造园。在别苑中以隋炀帝的西苑最为著名,采取了湖、渠水系为主体,将宫苑建筑融于山水之中的手法,中国的建筑景观开始向山水建筑景观转化。唐朝国富民强,先后涌现出许多公共游乐之地,如长安城规划布局科学合理,成为当时著名的国际大都市;曲江风景秀丽,成为著名的游乐之地。景观发展非常繁盛,多建在山林中,占地面积大。这一时期私家庭园的建设逐渐达到高潮,奇石盆景也开始出现。

（六）宋元时期

两宋时期受唐朝活泼充满生机的景观风格的影响,同时也受山水画的影响,山水宫苑的发展十分繁盛。建筑景观技术也有相当的发展,出现了《营造法式》等书。奇石盆景的应用在当时的景观设计中已成为一种普遍现象。元代属于少数民族统治时期,庭园发展仍很繁盛,重情味与写意,如御苑、南苑等。这一时期,士人多追求抒发情怀,表现人格的庭园场所,如狮子林等。

（七）明清时期

明清时期,景观建设有了长足的发展,出现了许多著名的景观设计,如圆明园、玉泉山等。故宫是现在保存下来的规模最大、最完整、也是最精美的宫殿景观建筑。整个故宫的设计思想更是突出地体现了封建帝王的权利和森严的封建等级制

度。例如,主要建筑除严格对称地布置在中轴线上外,特别强调其中的“三大殿”,“三大殿”中又重点突出强调举行朝会大典的太和殿。

二、国外一些国家景观设计的主要

发展特点

(一) 古埃及

古埃及是景观设计起源较早的国家,受其地形和环境的影响,古埃及的景观中多采用方形、平面的几何形式,以表现其直线美。景观建筑以石材为主。金字塔是古埃及景观的典型代表(图1-3)。整个塔采用正四棱锥的造型,四周布置规则对称的树木,中轴是笔直的道路。金字塔的前面留有广场,与正门相呼应。整个景观的构成是一种规则的几何形式。

(二) 古希腊

古希腊是欧洲文化的发源地,受中东和埃及的影响加上自身环境条件的特点,成为欧洲公园和庭园的发祥地。古希腊的景观主要是几何形的,且以实用为主,多以水池为中心,周围绕以

廊柱。布置美丽的雕塑是古希腊景观的显著特点之一,雕塑多取材于得胜的运动员和宗教中的神的形象。

(三) 英国

16~18世纪的英国受外界影响较少,主要发展了风景式的景观设计风格,改变了严重的几何式的布局。庭园周围的边界完全取消,不用墙篱等围绕。后来,英国又发展了混合式景观布局,综合了几何形和自然式。如在自然式的景观中加入一些人工几何式的构筑物;在景观的中心采用几何式,在周围用自然式。

(四) 日本

日本景观设计在早期深受中国景观设计的影响,后来受西方的影响,再加上自身在景观设计中的长期实践和创新,其景观设计形成了本国的特点。在日本,由于禅宗很盛行,在其影响下,枯山水式庭园发展起来。这种庭园一般规模较小,以造景石头为主要的组景对象,用白沙来代表水面(图1-4)。

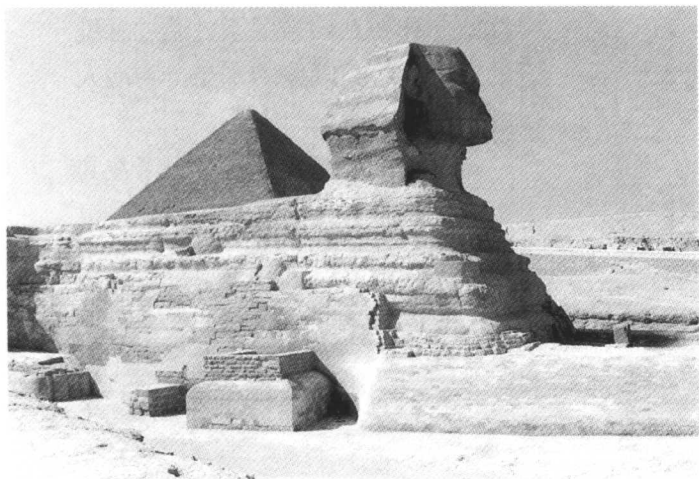


图1-3 金字塔



图1-4 日本枯山水

第三节 景观设计的目的与依据

一、景观设计的目的

景观设计是科学与艺术的结晶,是环境设计的重要组成部分,融合了工程与艺术、自然与人文科学的精髓。好的景观设计,可以使杂乱无章的生活环境变得有条有理,为人们创造一个高品质的生活居住环境,帮助人们塑造一种新的生活意识。景观设计主要有以下几个主要的目的。

(一) 使用目的

使用目的是景观设计最为直接的目的。每个景观都有其具体的用途。通常情况下,景观设计的使用目的是明确的。景观的使用目的影响到设计方案的制定和景观内建筑及相关设施的设计。景观设计的使用目的主要体现在景观设施的使用上。例如设计一个令人满意的街心公园,最为基本的设施应该有可以让人休息的舒适座椅,还应该有良好的安全设施、卫生设施、服务性设施和夜间照明设施等等,否则就会让人感到不方便、不舒服。

(二) 美化环境,提升环境文化水平

景观设计的最终目的是美化环境,改善人类

生存空间的环境质量,在人与人之间、人与自然之间创造和谐。景观设计有鲜明的美化环境的功能,这种美化功能不仅体现在景观设计的整体布局上,更体现在景观设计的每个审美细节上。凡致力于人与自然、人与人的和谐关系,致力于可持续发展的文化形态,即是环境文化。一个地区的环境文化体现了这个地区的精神状态,是一个地区文明的高度体现,是决定该地区的品味和发展潜力的文化力量。因此,从某种意义上来说,一个地区的环境文化蕴含了该地区的活力、吸引力和生命力。优秀的景观设计能够很好地美化环境,提升环境文化内涵,凸显地区环境文化水平(图1-5)。

(三) 满足人的精神需求

景观设计的美学价值源于人类的精神需求。景观设计的目的之一就是要给人们带来最大程度的精神享受。由精神需求延伸出的对景观的审美要求包括自然性、稀有性、和谐性、多彩性,空间上的开放结构与闭合结构的联合,时间上观察随季节或年度的变化而变化。人与景观所发生的相互感应和相互转换关系,通过意境的表达,给人以美的享受,陶冶人的情操。

优秀的景观设计对于生活在其中的人们起着陶冶情操、净化心灵的作用,也为人与人之间的交流提供了丰富多样的场所。景观空间组织体现了一个地区的文化渊源和人文精神,能够满足人的精神需求(图1-6)。

二、景观设计的依据

景观设计最终要设计出风景如画、健康舒适的环境。景观设计是



图1-5 “书本”构筑的落水塑造了一种充满书香气息的宁静氛围