

中学卷

视觉设计 oye @283.net

新

马玉杰 主编

语文创新教学

延边教育出版社

语文创新教学

中学卷

顾问 阎立钦
总编 陈学法

延边教育出版社

责任编辑：韩明雄

封面设计：颜海强

《语文创新教学》中学卷

马玉杰 主编

延边教育出版社出版发行

地址：长春市人民大街124号

电话：0431—5638766 邮编：130021

开本：850×1168毫米 1/32 印张：12

印数：1—2000册

印次：2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

印刷：大连理工大学印刷厂

ISBN 7-5437-2997-0/G·2745

定价：18.00元

语文创新教学·中学卷

编委会

顾问 阎立钦

总编 陈学法

主编 马玉杰

副主编 严安政 范振江 王志民

编委 马玉杰 马启标 王颖

王本华 王志民 卢金波

刘德莉 严安政 吴战文

陈开荒 林荣秋 范振江

唐敏 袁素华 霍丽杰

序

教育具有时代特征，它的发展总是受到政治、经济、文化等因素的影响。在世纪之交的语文教育大讨论中，提出的诸多问题都迫使每一位语文教育工作者去认真地思考。当前的语文教育状况，不能适应社会的要求，原因相当复杂。从创新的视角来反思，可以说创新意识不强，创新精神不足，不能不说是一个重要原因。随着语文素质教育的逐步深入，语文创新教育的问题已历史地摆在了我们面前。创新教育是以培养人的创新精神和创造能力为基本价值取向的教育，它着重研究和解决的是基础教育如何培养中小学生的创新意识、创新精神和创新能力的问题。由辽宁师范大学陈学法教授任总编的《语文创新教学》一书，就是全国 330 多位中小学语文教师为探索在新形势下，基础教育如何实施创新教育交出的一份答卷，它是集体智慧的结晶。

本书的内容涉及到语文教育的各个层面，既有客观的远望，也有微观的近察；既有面的拓展，也有点的透视。在理论原理的表述上做到简明、通俗、生动，能对教学实践起到实在的指导作用。论述教学途径、方法，都注重恰当地援引教例，说明实施步骤，将教学原理有机地溶化在实际操作过程之中。视角广阔，文风朴实，操作性强是本书的突出特点。

实施创新教育的关键是教师是否具有创新能力与创新意

识，而提高语文教师教学科研能力对教师的创新能力具有至关重要的意义。为什么这样说呢？可以从如下几点来认识。

首先，从教学科研的选题来看。语文教师在教学实践中积累了大量的经验，如理论研究的新观念，教学过程的新认识，教学设计的新层面，教材分析的新视角等，这些都是在教学实践中经常遇到的一些实际问题。要解决这些问题，不仅要具有宽厚的专业基础知识，而且还要具有较高的语文教育科学的理论素养。在这一过程中，需要收集、查阅有关的图书、期刊等资料，了解前人对此课题已研究到何种程度，自己的研究是否能有所突破和创新。爱因斯坦说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要，因为解决一个问题也许仅是一个数学上的或实验上的技能而已。而提出新的问题，新的可能性，从新的角度去看旧的问题，却需要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”这虽然谈的是自然科学，但对语文教学科研选题也同样适用。因此，选题的过程本身就是一种创造性的劳动。

其次，论文撰写要有创新意识。科学研究最忌因袭老套，人云亦云。必须在全面了解，深入研究的基础上有所突破，能慧眼独具，发人所未发，言人所未言，有自己的创见。教学论文题目一般不宜太大。范围太大，就不容易讲得深入，透彻。“删繁就简”、“标新立异”是写作教学论文的基本要求。本论集中有不少文章尽管篇幅不长，但选题好，角度新，颇具创见，值得一读。

陈学法教授为提高语文教师的教学科研能力做了许多具体、扎实的工作，付出了辛勤的劳动，令人钦佩。嘱之作序，实感惶恐。写了几句读后印象，权且为序。

潘纪平

2000年12月12日于湖北大学

《语文创新教学》中学卷

目 录

理论探讨

语文课篇章教学四原则	严安政/ 1
关于“语文教师学者化”的几点思考	孟祖能/ 5
语文是做人的基础和工具	马启标/10
我国当前语文课堂教学状况初探	龚亚元/14
浅谈语文学科的性质和特点	强永珍/17
关于改进中学语文教育的报告	杨文华/20
制约学生主体作用的因素	王国宙/23

创新教育

浅谈语文课堂教学中的创新教育	国庆波 孙立群/26
鉴赏文学作品是培养创新精神的重要途径	白金华/29
减负, 还语文课真貌	卢接源/31
如何培养学生创造性学习能力	王树红/33
语文教学创造性思维能力培养刍议	李晓绕/35

谈语文教学中创新能力的培养	韦 维/38
培养学生阅读与写作创新能力的探索	刘秀丽/41
浅谈教学中创新意识的培养	杜淑清/43
浅论素质教育与创新型学生培养	马 渤/46

素质教育

关于语文素质教育的思考	林荣秋/50
素质教育在实施中应处理好的几个关系	马爱明/54
语文教学中的素质教育	欧秀珍/56
结合魏书生教育思想谈谈语文素质教育	韩如新 王海燕/59
加强说话训练 提高语文素质	初爱霞/62
素质教育原则在中学语文教学中的运用	王道荣/64
语文教学素质教育点滴	张喜凤/67
关于人文性与素质教育的思考	马振民 杨 丽/69
对语文素质教育的再认识	王治韬/71
语文素质教育与教学效率	李德清/73
语文素质教育应因势利导	朱家泽/77
感受力与语文素质培养	马金华/80
加强语感训练 提高语文素质	郑新坡/82
要注重语文教学的人文精神	陈 斌/84

课堂教学

高中语文教学“无结论”课型的构想与实践研究	王值西/86
浅谈语文课堂教学结构美	霍丽杰/91
营造语文课堂教学的“场”	徐东涛/94

以训练为主线提高课堂教学质量	李艳杰/96
孔子答问艺术赏析	韦美日/98
语文课导语巧设五法	张清贤/101
善于诱导 自求得之	冯月兰/104
说明文教学三法	王景莲/106
谈如何读解说明语段	王素香/109
《孔乙己》教学思路新探	李 亮/112
语文课堂教学中的“减”与“加”	董玉晶/115
语文教学减负的关键	田德敏/116
优化课堂教学的思路	张丽侠/118

思维训练

语文教学中的逆向思维训练	曾 诺/120
在教学中注重形象思维能力的培养	任守斌/122
积极引导学生进行联想	陈连玉/125
如何培养学生的求异思维能力	梁红霞 魏纯鑫/127
问题逻辑在语文教学中的应用	李 扬/129
语文教学要重视对学生的思维训练	姜明玉/131

阅读教学

中学语文阅读教学艺术初探	吴战文/135
浅谈学生阅读能力的培养	陈瑞珍/139
初中现代文阅读要点之我见	姜绍全/140
阅读教学应淡化层次划分	张南平/143
赏不忘“本”	马一鸣 王兰菊/145
用虚实法指导学生欣赏古典诗歌	沈金根/147
浅谈诗歌教学中审美能力的培养	窦冬冬/149

古诗词教学的扩读	郝雅光/151
文言文教学低效探因与对策	张艳春/154
中学文言文学习刍议	陈志强/156
构建“文”“言”并举的教学新格局	王 榕/158
中学生阅读现状调查分析与思考	叶 波/161

美育教育

谈语文教学中的审美教育	胡文珠/164
语文教学中的审美感受	陈德炎/166
语文教学的美学渗透	陈越坤/167
重视美育 深化美育	黄 芳/170
音乐渗透于文学教学中的思考与尝试	李得贤/172
浅谈语文教学中的美育	窦玉华/175
美育——语文教学中不可缺少的一环	张为民/177
寓德育于语文教学的一点尝试	王淑君/179
随风潜入夜 润物细无声	罗雪英/181
浅谈语文教学中的美育	路彩芬/184
试论语文教学中的美育教育	高晓凤/186
中学语文课美育浅论	曲方卉/188

作文教学

作文的思维方法及其应用	卢金波 郑加安/190
谈作文的速效与能力培养	唐 敏/196
快速作文之我见	杨艳侠/199
如何培养学生修改文章的能力	钱 进/201
打破传统作文教学的镣铐	郭建萍/203

“自我唤醒”的作文教学艺术	苏焕志/205
情感是写作的基础	崔玉军/207
如何提高学生的作文能力	焦淑珍/209
关于初中生作文的误区	孙光发/211
指导观察作文一得	刘芝旭/213
怎样激活学生的作文思路	张 扬/215
作文批改十法	周宏儿/217
开创作文教学的新途径——“写生”	何 如/220
谈谈指导学生写好周记	方洪存/222
浅谈记叙文写作	陈明兰/224
关于中学写作教学的思考	王定凡/226
初中作文教学中的几点尝试	陈书平/228
限时作文中思维品质的训练	李立红/231
浅谈作文批改的原则	楚 虹/233
文章力求短而精	刘庆和/235
作文的材料库	刘世艳/237
作文讲评法新探	黄中敏/239
让学生张开想象、联想的翅膀	潘泉生/241
议论文写作初探	李国辉/243
指导学生作文“求新”浅谈	谢方伍/245
浅谈学生作文互评	林丽娟/247
作文教学的“放”、“收”与学生创新精神培养	姜毅耿/249
让学生抒写个性	张玉琪/251
作文的模仿与创新	秦联合国/253
从一堂作文课的教案设计看“训练”观念的转变	曲 越/255

用摘抄与周记培养学生写作能力	曲建华/258
----------------------	---------

语言教学

关于农村学生口头表达能力的培养	袁素华/261
探究语感培养方法 提高阅读技能素质	田太忠/264
说话能力纵横谈	王文帝/267
避免失误 力求规范	朱雁萍/269
中学语文教学中语感培养初探	林国清/272
语文教学要注意引导学生体味课文	龚国芳/274
谈语法课的情趣	王焕云/277
语文教学强化语言文字训练	关国娟/279

情感教学

语文教学应重视情感因素	董春华/281
情动于中而形之于外	苏景欣/283
浅谈情感教学法	刘明然/285
爱心是激发学习兴趣的“催化剂”	符靖婷/287
情感与美育	李明艳/289

现代教学手段

浅谈多媒体技术在语文教学中的作用	王本华/292
------------------------	---------

课外活动

还给学生一片创新天地	宫 伟/296
------------------	---------

语文活动课教学实践之我见	唐哲建/298
谈中学语文课外活动的引导	廖永英/300

教 法 学 法

浅谈“学为主体，教为主导”	陈开荒/303
语文教学形式之我见	王兰兰/306
水清石自见，理清惑当解	蓝 海/309
小空白 大天地	张 辉/312
浅谈文言文教学	于秀方/315
谈语文教学中智力因素的培养	孟 健/317
借助符号或图表加深学生对语文知识的理解	吴俊敏/319
语文课堂教学中的幽默	于长有/322
分层次教学法略说	宁文忠/324
设疑提问在语文教学中的运用	赵洪英/327
优化初中语文教学的几点思考	崔彦锋/329
分项过关 分类推进	王志强/331
语文学法指导探讨	陈球祥/333
运用“试换法”效果好	郭跃声/335
挖掘潜力 提高效率	刘淑媛/337
浅谈得法于课内运用于课外	李秀芹/339
宜“精”不宜多	许庆红/341
浅述烘托手法的妙用	崔艳春/343
如何利用鼓励方法增强学生的信心	包昱新/345
巧用比较法	王晓华/347
艺术中专语文教学改革创新探	张静娟/350

初中语文主体教学新模式探讨	周岳炎/353
提高语文教学单位时间效率刍议	张产珍/355
浅谈层次教学	佟宏艳/358
坚持“六个一”教学 培养学生学习能力	赵 蓉/360

语文教师

融情·激趣·启智	范振江/363
体态语与语文教学效率	曾晓艳/366
谈教师的语言能力	曹笃忠/368

理论探讨

语文课篇章教学四原则

● 严安政

语文教学作为一门科学，自有其应当遵循的基本规律和原则，如听说读写全面训练、思维训练和语言训练相结合等等。篇章教学作为语文教学的一个重要组成部分，除应遵循上述普遍规律和原则外，也自有其应当遵循的特殊原则。

一、以课文为“例子”的原则

叶圣陶先生说“教材不过是例子”。可谓一语中的，精当至极。对语文教学，尤其是篇章教学具有极重要的指导意义。怎样理解“例子”？总的说来，语文课本所选篇章是教师训练提高学生语文能力的“例子”。具体说来，其内涵则有三：一是篇章本身为学生提供了“如何写”的“例子”。教材所选各类典范性文章，其重要目的之一，就是为学生写作提供“法乎其上”的范例。二是教师对课文篇章的讲解分析，应成为学生“如何读”同类文章的“例子”。而这一点，往往为教者所忽视。问一些教师，特别是习惯于“满堂灌”的教师，为什么要那么滔滔不绝地详尽讲解分析，则茫然无以对，这不能不说是“得筌忘鱼”，误入为分析而分析、为讲解而讲解的歧途了。三是篇章提供了教师对学生进行听说读写训练的“例子”，或者说是材料。语文课以对学生进行听说读写训练为中心内容，而训练则要以材料为依托，篇章即提供了这样的依托对象。只有这样理解每一篇课文在教学中的地位和作用，我们的篇章教学才算有了一个正确的出发点和良好的开端。

二、“形式→内容→形式”的原则

作为一门工具课，语文课与史地课，甚至与理化课的重大区别，不仅在于其不同的内容，还在于其独特的富有艺术性的形式。这一点体现在篇章教学上尤其明显：我们固然应该充分利用课文所提供的内容对学生进行思想道德教育和美的熏陶，但也不要忘了引导学生理解、掌握其形式进而提高听说读写能力。从这一目的出发，在篇章教学中，我们理所当然地要引导学生从形式出发理解内容，最终又落实到形式的学习和把握上。体现在实际操作上，则是首先从形式入手，引导学生看这样的形式表现了什么样的内容，即从形式到内容；然后，再看这样的内容是通过什么样的形式来表达的，这样的形式对表达内容起了什么样的作用，即又从内容回到形式，把教学最终落实到学生读写能力的提高上面。

在现实的语文教学中，相当多的人倾主要心力于第一步而于第二步用力甚少。他们或者以走完第一步为满足就此止步，或者草草讲一下写作特点之类了事。这对语文教学来说，虽不能说是南辕北辙，但至少可以说是半途而返了。形成这一钟偏向的原因，固然有重内容轻形式，把语文课教成政治课的“左”的余毒作怪，但忽视语文教学本身的固有规律，或缺乏这方面的常识，也不能不说是一个重要因素。

这里还要特别说明的是，虽然我们把篇章的教学过程分为从形式到内容，又从内容到形式两个阶段，但实际上，内容的理解与形式的分析都应是一以贯之的。这是因为：从根本的意义上说，作品的内容与作品的形式是个完整的统一体，在语文教学中只有走完“形式→内容→形式”的全过程才符合认识他人作品的客观规律。

三、“整体→部分→整体”的原则

语文教学，尤其是篇章教学要从整体出发，其原因是显而易见的：部分是整体中的部分，只有把握整体，才能准确地把握部

分；而且文章自身的特点，也决定了非整体把握不能理解作者深意和形式上的精微之处。传统语文教学讲究“字不离词，词不离句，句不离段，段不离篇”，讲究重视上下文意，说的都是这个意思。现代教学理论讲究重视“语言环境”，也包含这个意思在内。正因为如此，许多教者在引导深入阅读课文之前要求学生先将其粗读或速读、略读一遍，以便学生在大体把握文章整体内容和形式的指导下准确理解其每一部分，这是十分可取的。所以，从整体到部分，仅仅是指阅读教学中要从整体入手，而且指在整体初步把握的指导下更准确地理解段、句、词、字的内涵及其在表达形式上的意义。这是阅读的第一步。第二步从部分到整体，则是指在对每个部分（包括字、词、句、段）准确理解的基础上，更准确地从内容到形式把握整体篇章。在这一步中，不但理解更其深入准确，而且在初步把握中产生的认识上的偏颇可以得到纠正。与“形式→内容→形式”这一原则中重心和目的不在第一步而在第二步类似。部分的把握也不是最终目的，而整体的把握才是最终目的。

认识到这一点并不难，难的是在具体操作上做到这一点。比较常见的往往是教者最后总结一下中心思想和写作特点就算把文章恢复到整体了，这其实是远远不够的。更有甚者，甚至教完连让学生通读一遍都不作，就匆匆忙忙结束教学。这样，好端端的一篇文章，教者从字词、句、段到语、修、逻、文拆成了一堆碎片后丢给学生扬长而去，留在学生脑海中的，只能是如马队踏过一样——是一片乱七八糟的蹄印了（借用鲁迅先生喻）。看来，如何更好地完成从部分到整体这一阶段的任务，使学生从内容到形式更好地把握每一篇课文，最终落实到学生读写能力的提高上，仍是一个有待深入研讨的课题。

四、以训练为主的原则

语文教学最根本、最主要的目的在于提高学生的语文能力，而语文能力的养成和提高固然离不开知识的传授，但根本途径却