

唐三彩收藏知识 30讲

我
爱
收
藏



我 爱 收 藏 · 唐三彩收藏知识三十讲

编著 · 王 晓 张 炜

唐三彩实际上是唐代彩色釉陶的总称
唐三彩的艺术性主要体现在三彩雕塑上，工匠们用高度的艺术概括及明快洗炼的手法塑造出各种人物、动物形象，风姿各异
随着唐政权的灭亡，唐三彩也结束了它的历史使命
在伊朗、伊拉克、埃及、俄罗斯以及印尼、日本等国家都发现了大量彩器，说明唐代对外出口贸易的发达

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐三彩收藏知识三十讲/王晓, 张炜编著. —北京: 荣宝斋出版社,

2006.10

(我爱收藏)

ISBN 7-5003-0909-0

I. 唐... II. ①王... ②张... III. 唐三彩—收藏—基本知识

IV. ① G894 ② K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110702 号

丛书策划: 张建平 杨 玲

马建培 于连成

责任编辑: 苏 胜 晋雅娟

责任印制: 毕景滨

我爱收藏·唐三彩收藏知识三十讲

编辑出版发行: **荣宝斋出版社**

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张: 6

版次: 2006 年 10 月第 1 版 印次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0001—5000

定价: **38.00 元**

中国出版集团重点图书出版资助项目

我爱收藏 · 唐三彩收藏知识三十讲

编著 · 王晓 张炜

荣宝斋 出版社

目 录

1. 你知道唐三彩的名称由来吗?4
2. 你了解多少有关唐三彩的知识?9
3. 唐三彩产生与当时社会历史文化的发展关系是怎样的?13
4. 唐三彩产生与古代陶艺技术工艺的渊源关系是怎样的?19
5. 唐三彩在唐朝的发展是如何从鼎盛走向衰弱的?25
6. 你了解考古学家从出土的唐三彩中破解它们的制作流程吗?29
7. 唐三彩出土的重大事件主要有哪些?33
8. 唐三彩的制作工艺过程是怎样的?39
9. 制作精美、数量众多的唐三彩, 究竟产于何地?43
10. 如何区分河南巩县黄冶窑与陕西铜川黄堡窑唐三彩器物的特点?46
11. 唐三彩的类别有几种?48
12. 唐三彩是唐代专门为殉葬烧制的器物吗?56
13. 唐三彩衰败的原因有哪些?60
14. 唐代镇墓神物的作用与形象?65
15. 如何欣赏唐三彩中的妇女形象?70

16. 唐三彩中骆驼形象的多次出现反映了唐代丝绸之路的盛况情景吗?76
17. 唐三彩之中的天王俑, 你了解多少?80
18. 怎样辨识唐三彩马的真伪?83
19. 唐代三彩马装饰的方法有哪些?89
20. 怎样鉴定唐三彩的真假?94
21. 唐代三彩马的价格值多少?100
22. 何为收藏古瓷的“一要三不要”?104
23. 如何保养唐三彩?108
24. 唐三彩作为当时的输出品传播到世界各地, 具体是怎样的呢?112
25. 与唐三彩相比, 宋三彩、辽三彩、金三彩各有哪些特点?116
26. 日本奈良三彩是仿唐三彩而烧成的, 这两者有何不同?122
27. 什么样的唐三彩算得上是国宝?125
28. 唐三彩现代工艺品有收藏价值吗?131
29. 你了解世界唐三彩市场买卖行情吗?135
30. 什么样的唐三彩最适合家庭陈设?139



你知道唐三彩的名称由来吗？

唐三彩实际上是唐代彩色釉陶的总称。由于它烧制于唐代，所烧作品用的最多的色彩是黄、绿、白三种颜色，所以得到了唐三彩的名称，实际上，它所用的色彩还包括蓝、赭、紫、黑等。这种彩色釉陶是在汉代低温铅釉陶工艺的基础上，通过长期实践，对含有有色金属元素的各种原料有了新的认识而制作成功的。这历经了一个由粗到精的缓慢烧造发展过程，到唐代时，终于烧成了著名的唐三彩陶器。“三彩”一词，不见于古代文献，最早的记载是民国时期。而世人对唐三彩的重视大约在本世纪初，1905—1909年，陇海铁路修筑期间，洛阳北邙山一带因工程而毁损了一批唐代墓葬，发现了为数颇多的唐三彩作品。这批唐三彩被运到了北京市场上，受到了国内外古器物研究者的重视和古玩商的垂青，从此，世人皆知唐三彩之名。建国以来，唐三彩之名长期沿用至今。从工艺上看，唐三彩是“釉”而算不上“彩”，但唐三彩是约定俗成的名称，有广泛的影响，因而保持这一名称具有普遍意义。（图1~4）



(图1) 唐代 三彩舞女俑 高: 28.2厘米

1949 年以前出土

现藏于美国弗瑞尔艺术陈列馆 (The Freer Gallery of Art, U.S.A.)。



(图2) 唐代 三彩胡人俑

1949 年以前出土

现藏于美国西雅图艺术馆 (Seattle Art Museum, U.S.A.)。



(图3) 唐代 三彩盖罐 高: 21.6厘米 腹围21.6厘米

此器皿为1949年以前出土

现藏于美国弗瑞尔艺术陈列馆 (The Freer Gallery of Arts, U.S.A.)。



(图4) 唐代 三彩绮锦花纹罐 高: 30.1厘米

此器皿为1949年以前出土

现藏于美国纳尔逊艺术陈列馆 (The William Rockhill Nelson Gallery of Art, U.S.A.)。

2

你了解多少有关唐三彩的知识？

唐三彩的制作是在素烧的胎体上施以白、绿、黄或棕红或蓝、酱、赭等色釉，经 800℃ 窑温烧制而成，显斑斓瑰丽的色彩，有单彩、双彩、三彩等多种颜色。唐三彩主要包括生活器皿有瓶、罐、盆、盘、碗、灯等；艺术品类主要有马、骆驼、俑、兽、禽等。现在存世的“唐三彩”多为唐代随葬器。

唐三彩的艺术性主要体现在三彩雕塑上，工匠们用高度的艺术概括及明快洗练的手法塑造出各种人物动物形象，风姿各异。如三彩中的女俑多姿多彩，多为浓丽丰腴之态，有的企望远天，眉眼微蹙，传达出一种寂寞、期待的神情；有的双手抱于胸前，樱口微启，似在说什么；有的神情专注，微微偏头倾听，个个仪态温婉端庄，落落大方（图5）。唐代工匠们以朴素的感情、写实的手法塑造出各种不同身份、不同社会地位、不同行业的人的不同形象和内在的精神状态，再现了唐代社会生活的生动场景。马、骆驼等各种动物的塑造更是栩栩如生，活泼可爱。有的仰头嘶鸣，有的低头觅食，有的安静站立，有的蹬蹄欲奔。

唐三彩盛于唐高宗至玄宗时期，它是唐代艺术中的一颗璀璨的明珠，它那生动逼真的造型，沉着蕴藉的色彩给后世陶瓷艺术的发展以很大的启发和影响。（图6、图7）



(图5) 唐代 三彩侍女俑 高: 31.5厘米

现藏于日本松冈美术馆



(图6) 唐代 三彩贴花小柜 高: 17.2厘米 纵: 21.4厘米 横: 16.6厘米

河南省洛阳出土

长立方体，四角各有一方柱足，柜顶两侧有凹弧式边棱，前后壁均有兽面，张口凸珠，中间为蛙，两侧面四角塑宝相花围一兽面，柱足及顶部边棱上饰带盖钉数十枚，一侧有一小盖可动，柜四面施黄釉，顶面施三彩花朵纹贴塑纹饰及足棱饰黄、绿、褐等三彩釉。



(图7) 唐代 三彩龙柄壶

3

唐三彩产生与当时社会历史文化的发展关系是怎样的？

唐代是我国封建社会的鼎盛时代，定都长安，洛阳为陪都。在这两个地方都出土了大量唐三彩，艺术和技术上都非常高超，引起了世界注目。这与当时这两个地方所处的重要政治、经济地位以及当时的宗教厚葬之风密不可分。洛阳地处中原，自古以来人口稠密，文化发达，经济繁荣。自东汉、魏、晋、北朝五百年来一直是政治、经济和文化中心。在经济上，它是首都长安联结关东以及东南地区的枢纽。虽然唐代定都长安，但对洛阳地区也极为重视，特别在武则天时，定洛阳为神都，在此地施政达二十年之久。

现存的唐三彩器大多出自墓葬。唐王朝在西安、洛阳一带设有庞大的政治统治机构，大批贵族、官僚聚集于此，生前穷奢极侈，死后厚葬成风。王公百官，竟为厚葬，偶人像马，雕饰如生，风俗影响至普通百姓。

这一时期的人俑塑造，风格比较明显。改变魏、晋时期秀骨清相的作风，女俑丰满富态，男俑英武得体，形象生动，体现出生活中的情景。唐代的对外经济、文化交流异常活跃，闻名于世的丝绸之路加强了对外贸易，海路贸易也日见频繁。出土的大量胡人俑印证了当时有许多外国人在中原一带生活，他们多从事商业和艺术活动（图8）。经常可以见到胡人牵着骆驼，背负着丝绸等货物，形象极其生动。在伊朗、伊拉克、埃及、俄罗斯以及印尼、日本等国家都

我爱收藏

发现了大量唐三彩器，说明唐代对外出口贸易的发达。

在唐代，自上而下形成了一种厚葬之风，上自王室成员，下至士大夫阶级乃至平民百姓，都流行以唐三彩陶器陪葬，因而使得唐三彩的烧造数量及质量有了很大的提高。另外，商品经济的发展也大大刺激了唐三彩陶器的生产，对外贸易的发达使唐三彩陶器有了十分广阔的海外市场。至公元9世纪，唐三彩陶器开始向外输出。由于政治经济的发达，致使各国商贾有的远涉重洋，有的沿着“丝绸之路”来到长安、洛阳和扬州等地，把包括唐三彩在内的商品运回自己国家。根据外国考古发掘资料，在不少国家的许多地方已发现了唐三彩的踪迹。(图9~11)



(图8) 唐代 三彩胡人侍事俑