

现代视幻图案集锦

XIANDAI SHIHUAN

TUANJIN



天津杨柳青画社

现代视幻图案集锦

XIANDAISHIHUANTUANJIJIN

朱天明 编著



● 天津杨柳青画社

● 责任编辑: 高学海

● 文字编辑: 刘 见

现代视幻图案集锦

朱天明 编著

天津书协青画社 出版

天津美华印刷厂印制 新华书店天津发行所发行

开本: 787 × 1092 1 / 20 印张 11.2 印数 00001—10,000册

1988年 5月第一版 1988年 5月 第一次印刷

ISBN 7—80503—051—2 / J—051 定价 6.10元

现代视幻图案集锦 ● XIANDAISHIHUANTUANJILIN

● 序 ●

视幻美术 (OpArt) , 也可称为“错视与视觉美术”或“光效应艺术”, 它是一种对于知觉效果与视幻效果相结合而构成的平面、立体、色彩的现代设计艺术图案。

视幻美术最早流行于本世纪六十年代的西方, 是诸美术流派之一。它的出现和其它美术流派的产生一样是有其承先启后的关系的。

早在二十一年前, 美国纽约市现代艺术博物馆举办了一次“视力感应”艺术展览, 展出了十五个国家一百零六位美术设计家的作品, 从而使视幻美术的声誉大振, 并引起商业广告美术界的广泛兴趣。

视幻美术的产生是现代科学的发展, 是几何学和美术学的结合。由于运用复杂排列、对比、交错或重叠的手法, 使人们在错视的视幻中, 乐意地接受视觉上的蒙骗, 在寻求特殊视觉上的刺激同时, 甚至超越测验视觉性的紧张与均衡所具有的限界而欣喜。正如现代艺术评论家弗兰克·波普 (Frank Popper) 在《国际画社》杂志上发表的对“视幻美术”和“动态艺术”的观感时所说: “各种几何形体的周期性组合, 经纬叠积或色块排列, 加之光聚焦现象——如反射光的波纹、强弱离合、连续与交叉、色与色的相互干扰等, 所有这些现象都会使视网膜引起刺激, 冲动振荡, 造成视觉综合、重叠等混乱的反应……而这一切均由持续、晦涩或

现代视幻图案集锦●XIANDAISHIHUANTUANJIJIN

不稳定的造型要素所引起。”因此视幻美术引起了当代美术界的重视。目前这种视幻美术图案，不但在构成造型上比原有的平面图案新颖，而且更富有动感，所以被广泛应用，诸如建筑设计、室内装潢、书籍装帧、产品广告、服装设计、织品印染、商品造型、舞台美术以及摄影构成等。

本书的内容是以介绍、应用并且发展视幻美术与几何学的美术概念为宗旨的，使读者对视幻美术的重复、近似、旋转、发射、渐变、密集、对比、空间、肌理、特异等构成方法有所了解。美术工作者手头若有此一本资料，设计时会感到愉快、趣味无穷，而且有所收益。这就是编著者的愿望。

朱天明

一九八七·六·上海·



现代视幻图案集锦 ● XIANDAISHIHUANTUANJIJIN

目 录

● 视幻图案介绍	2	22
● 视幻图案分析	23	64
● 视幻图案集锦	65	215

现代视幻图案集锦 ● XIANDAISHIHUANTUANJIJIN

视幻图案介绍

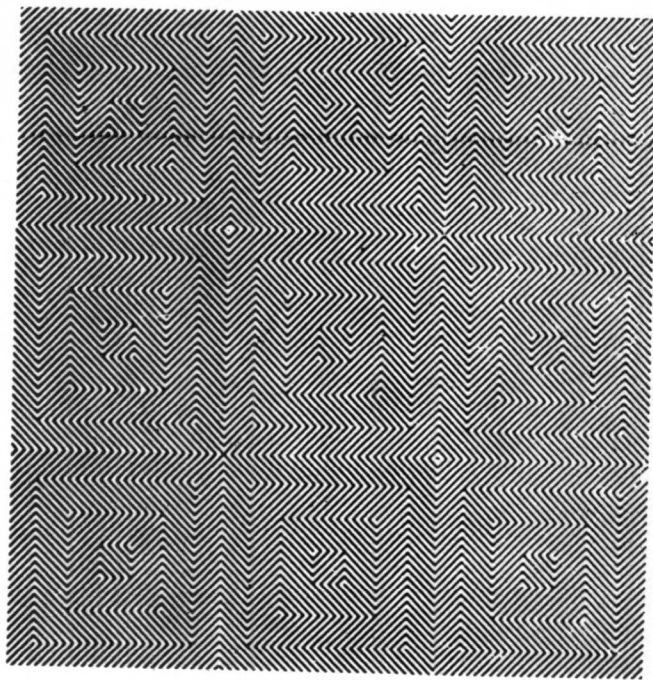
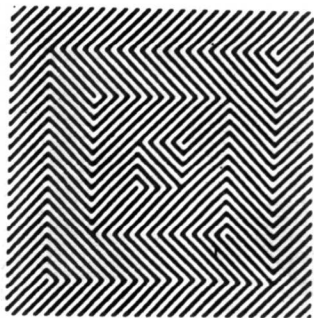


1. 重 复

一个图案的不断出现，反复使用相接，就是重复。“重复”是视幻图案设计构成中最简单的方法。重复图案可以有相同的数量，相同的色彩、肌理和方向但没有确切相同的位置，所以重复是相对的。通过重复，可以构成无数统一和和谐的视幻图案。



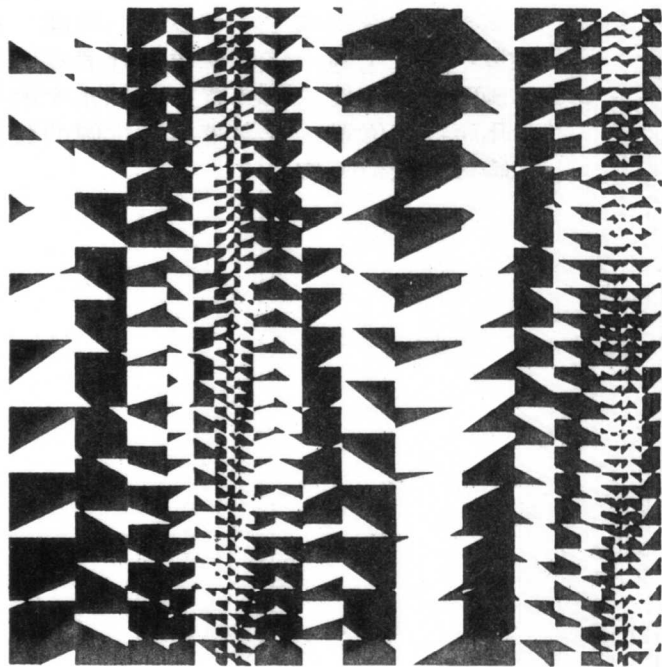
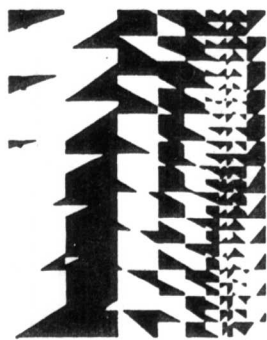
现代视幻图案集锦●XIANDAISHIHUANTUANJIJIN



2. 近 似

在图案设计构成中，图案近似基本形，即以一个基本图案为基础，其它图案只是大同小异近似而已。这样构成的图案，因为近似，易造成错视，产生“鱼目混珠”的效果。



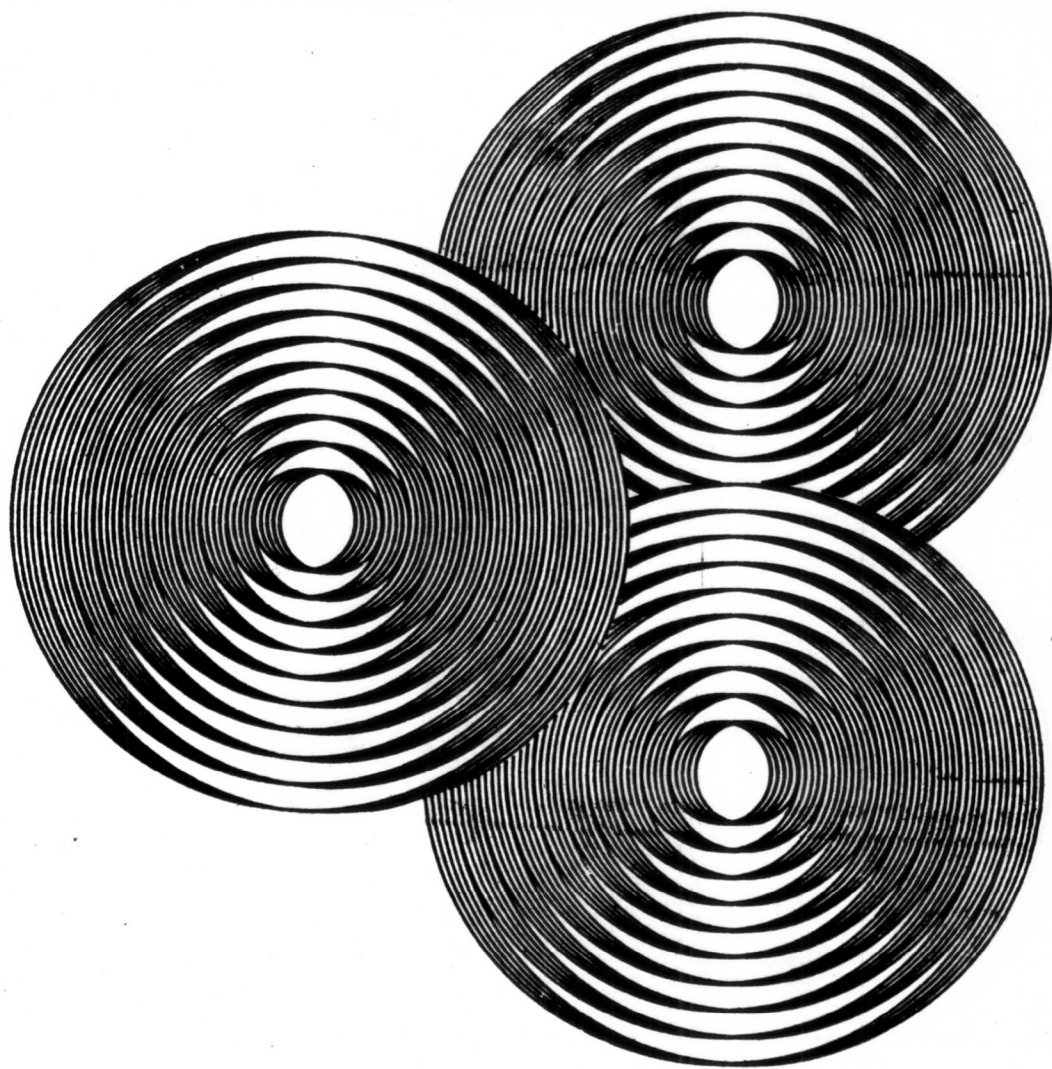


3. 旋 转

“旋转”就是给人以一种动感的图案。这种图案在组成中，可以是一组圆，也可以是一个圆，这就要求设计者在圆形画面中，能使人们随着光线和角度的变化而转变位置，好象带有三次圆的特征感觉。变幻无穷。



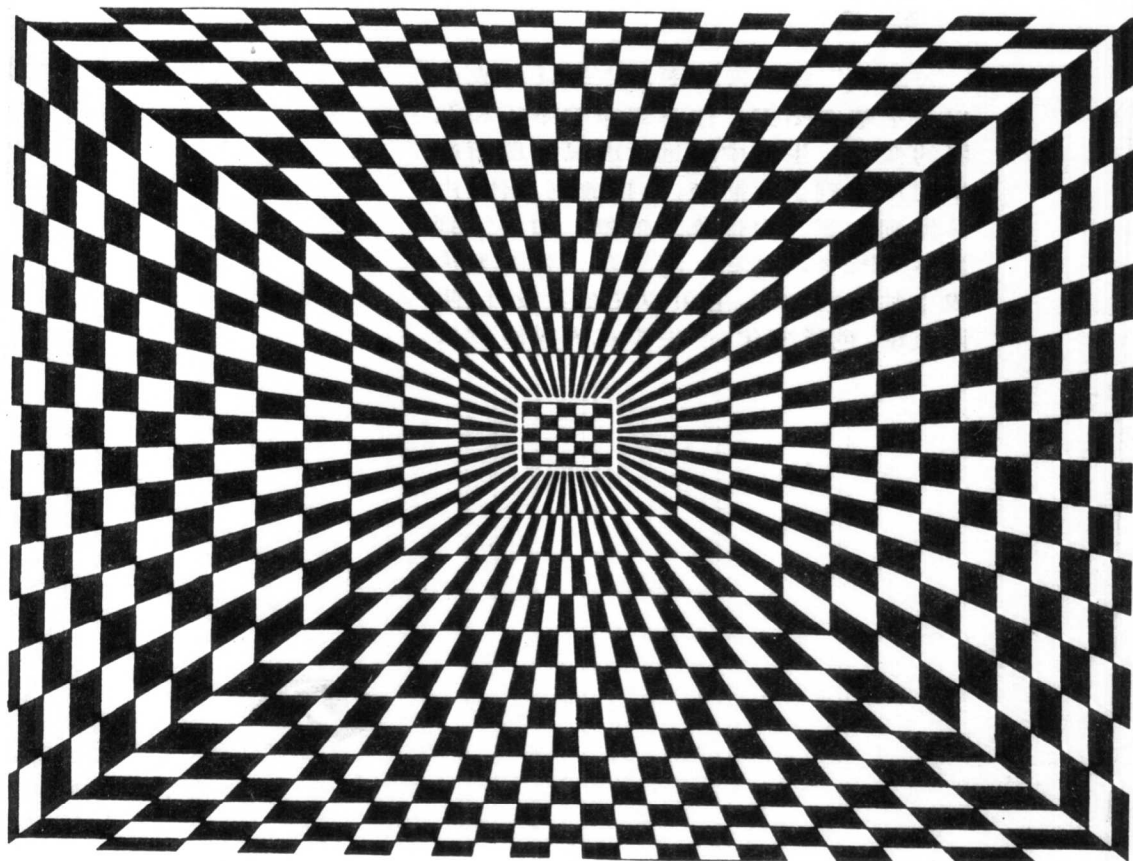
现代视幻图案集锦●XIANDAISHIHUANTUANJIJIN



4. 发 射

作为一种常见的自然现象，在视幻图案设计构成中，它的最大特点是有一个发射中心，即焦点所在。这个中心可以明显、隐晦、变换、迁移，也可以多中心。其表现形式往往有三类：离心式；向心式；同心式。这一图案也可与重复和渐变图案并用，造成重复、套叠等更为复杂的效果。





5. 渐变

“渐变”就是视幻图案在设计构成中，以一个基本图案，作有规律的循环和无限的变动。生活中的远近透视原理而产生的由大到小的渐变，由抽象到具体，由具体到抽象，由抽象到抽象，由具体到具体的渐变。总之，渐变是一种图案构成中独有的方法，它可以使图案设计，阴阳交错，色彩变化，产生丰富的视幻效果。



