

艺术大师之路丛书

陆维钊



陆维钊



湖北美术学院出版社

藝 術 大 師 之 路 叢 書

陆维钊

江苏工业学院图书馆

藏书章

编著

陆昭徽

陆昭怀

图书在版编目(CIP)数据

陆维钊 / 陆昭徽 陆昭怀 编著 .

—武汉: 湖北美术出版社, 2006.1

(艺术大师之路丛书)

ISBN 7-5394-1712-9

I . 陆…

II . 陆…

III . 陆维钊—生平事迹

IV . K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 049824 号

主 编 / 刘大为

副 主 编 / 卢旻 戴建国

责任编辑 / 戴建国

整体设计 / 建国工作室

责任印制 / 程业友

陆维钊

© 陆昭徽 陆昭怀 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号 B 座

电 话: (027)87679522(发行) 87679553(编辑)

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

H t t p : //www.hbapress.com.cn

E - m a i l : fxg@hbapress.com.cn

制 版: 武汉精美印务有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

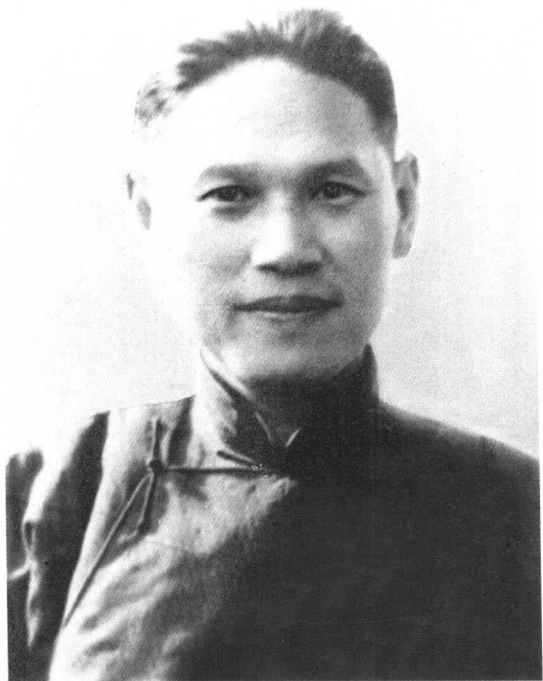
印 张: 4.5 字数: 70 千字

印 数: 3000 册

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

I S B N 7-5394-1712-9/K · 61g

定 价: 22.00 元



陆维钊

陆维钊（1899～1980）原名子平，字微昭，晚年自署劭翁，浙江平湖人。早年毕业于南京高等师范文史地部，1925年曾任清华大学国学研究院王国维先生助教，后任教于上海圣约翰大学、浙江大学和杭州大学，潜中国文学研究，尤于汉魏六朝文学及清词有专攻。教学之余，于书画艺术始终孜孜以求。1960年应潘天寿院长之邀，调入浙江美术学院中国画系，任古典文学和书法专职教授。1963年主持创办书法篆刻专业，1979年招收国内首批书法专业研究生，是我国现代高等书法教育的先驱者之一。



南京高等师范学校毕业照 坐排左起第二人为陆维钊



清华国学研究院部分教师合影 前排左起：李济、王国维、梁启超、赵元任
后排左起：章昭煌、陆维钊、梁延灿



陆维钊（后排右二）与潘天寿（后排左三）等参观南湖中共一大旧址合影



陆维钊（后排右起第一人）与沈尹默、马一浮、张宗祥等合影



陆维钊夫妇合影



陆维钊书画院外景

序

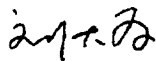
20 世纪中国画艺术的发展，可以说是群星闪烁，灿烂辉煌，如同国家民族经历过艰难曲折的道路，经几辈先贤的苦心努力至今繁荣发达。艺术大师们或承古创新，或融会中西，几经碰撞渗合，使这一古老而充满活力的东方画种，呈现出一派生机盎然、欣欣向荣的景象，取得了巨大的突破性发展。犹如一条奔腾不息的长河，虽曲曲折折，却经年不断波浪翻滚、一浪高过一浪地向前挺进；又如一座座耸入云天的丰碑，可歌可泣，可圈可点，更令我辈赞佩传颂。

艺术的执著，使我们在临习大师们扛鼎巨作，领悟其艺术创作思维、技法的同时，对他们的生活和经历也同样充满着好奇和神秘的猜想，找寻大师的足迹，探索他们的成功之路，学习、思考、研究、借鉴，皆是每位后学的一种期盼。

到拨云见日之时，我考入中央美术学院研究生班，幸运地走到吴作人、李可染、蒋兆和、叶浅予、黄胄等仰慕已久的大师身边，朝夕相处，时时聆听着先生们的教诲，如沐春风，在艺术发展之路上真切地感受到了他们博学多才的人格魅力与治学严谨的大家风范，领略他们艺术成就，了解并感受到他们生活、修养的风采，终身不忘。

为使后人对大师们的经历和成长过程有更进一步较全面系统地了解，现湖北美术出版社付梓出版“艺术大师之路丛书”，弥足珍贵，人们在领略大师们传世佳构的同时，认识巨匠们的历史作用，研究大师们的成长规律，更深层次地挖掘他们的贡献，必然对推进艺术事业的向前发展有着积极而深远的意义。今我受命难违，赘此小文，谨为序，不胜荣幸之至。

中国美术家协会常务副主席



壬午年立秋于京华竹轩精舍

目 录

序	刘大为
陆维钊从艺之路	1
陆维钊谈艺录	71
陆维钊题画诗词	76
诸家评述	83
陆维钊艺术年表	89
陆维钊作品赏析	99
后记	134

陸維鈞

陆维钊从艺之路

中国书法，其结构若无错综俯仰，即无姿态；其笔顺若无先后往复，即无气势；其布局若无行列疏密，即无组织；其运笔若无正侧险易，即无变化；其笔毛若无弹性、轻软，即无肥瘦；其使墨若无浓淡、枯润，即无神彩；其形貌若无骨骼血肉，则无生气。循是以推，不一而足。

—— 陆维钊

金平湖 书香人家

陆维钊 1899 年 3 月 3 日（清光绪二十五年，农历己亥年正月廿二日）生于浙江平湖新仓镇。平湖坐落在富饶的杭嘉湖平原东部，东邻上海金山县，南濒杭州湾。这里水陆交通便利，气候温暖，物产丰富，素有“金平湖”之美称。平湖城东十余公里是新仓镇，有条盐船河贯穿其中，水网交织，是江南水乡的富庶之地。新仓是平湖的直属镇，经济发达，风景秀丽，民风淳朴。宋朝，官府曾在新仓设置盐仓，“新仓者，贮盐之所也”。到清朝康熙年间，这里又设芦沥盐场课大使，故新仓又名“芦川”。

陆维钊的祖父陆少云，22 岁中秀才，后被补为廪贡生。他一生教书，曾在县城执教十三年，其余是在家乡镇上租赁房子，设馆训蒙童。乡里仰慕少云先生学问渊博，训导有方，都愿把子弟送来。陆少云爱读《陆宣公集》。陆宣公被罢相贬忠州为地驾时，曾广泛抄撮方书，他说：“士不能为国尽力，亦应为医救人。”陆少云受此影响，除攻读儒家之书外，兼攻中医，于素问、灵枢有校勘，于东垣、灵胎、景岳、修园诸书有案

识。平湖地处滨海，医生很缺，陆少云便兼着行医，济世救人。陆少云还喜爱书画，擅长工笔山水，他不宗法一家，爱用淡墨不设色；书法始学李北海，后参隶魏。晚年书画造诣很深，声名远播，不乏慕名前来求画者。

陆维钊的父亲陆承基，中学毕业后回新仓教小学，21岁时娶徐兰宝为妻，一家人生活过得和和美。谁知婚后的第三年，即1898年10月，正值秋收时节，他患了伤寒症，不久便离开了人世。陆少云中年丧子，精神上深受打击，从此对功名更加淡泊，一心教书，终老山林。自号爱山居士，名其室为爱山草庐。

陆维钊是遗腹子。陆承基去世四个月，陆维钊诞生，取名子平。孩子的降生，冲散了阴霾，驱走了悲哀，带来了新生的欢乐，更带来了光明和希望。



陆维钊隶书 齐踊跃 肯登攀三言联

学书法 才华初露

光阴似箭，转眼之间，子平8岁了。他长得健康、结实，个子比同龄儿童高大。该送他上学读书了，但到哪里去读好呢？清朝末期，正值中华民族遭受帝国主义列强侵略，民族危机日益严重的年代，也是一切有识之士纷纷起来挽救民族危亡，新旧制度更替的年代，西方文化大量渗透，科举渐废，学校大兴。让孙子进洋学堂还是去私塾，这个问题确实使祖父颇费了一番心思。他分析比较后认为，洋学堂里教师众，课程多，知识面广，还是进洋学堂学新知识好。新仓镇有所芦川小学，其前身是芦川书院，是当时新文化教育的摇篮。于是，便决定进芦川小学。

但是，陆维钊进芦川小学读了两年以后，陆少云感到，洋学堂的课程过杂，很难给孩子打下扎实的国学基础，因此，他决定把孙子带在身边，亲自教导，为他补上这方面的知识。于是，陆维钊11岁时进了祖父执教的私塾，攻读四书五经和诗词文赋。陆少云对唐朝的李白、杜甫、韩愈、柳宗元，宋朝的欧阳修、苏轼、辛弃疾尤有偏爱，以为“他们的作品得天地之正气，足以和神怡性”。从此，祖孙俩经常是祖父吟诗填词，孙子抄写誊清；祖父写字作画，孙子磨墨牵纸。祖父高兴时，也教孙子拟对作诗。除文章诗词写字画画之外，祖父更以“敦品厉行为重，章句名物次之”的思想来教育孙子，并且身体力行，言传身教。诚恳正直，勤劳俭朴，不求名利，不图享受，这种种优良品质，影响了陆维钊一生。

陆维钊的家坐落在新仓镇西街一幢两进的平房里。前一进临街，是一片洗染店，陆家住在后一进，每天进出都要经过店堂。洗染店的账房先生姓潘，名锦甫，绍兴人，孑然一身，在此谋生。潘先生对书法颇有研究，写得一手好字。他见小小陆维钊聪颖过人，便很喜欢，常教其写字。陆维钊放学回家，潘先生总招呼他到账房前的客堂里做作业，并指

导他临帖习字，主要临习《多宝塔碑》。陆维钊对潘先生非常尊敬，亲热地叫他潘伯伯。日子一久，这一老一少便成了忘年交。

陆少云让陆维钊跟随自己读了四年私塾，为他在诗词古文方面打下了扎实的基础。至此，他认为该让孙子扩大知识面，以利于将来的发展。物理、化学等新知识，他自己不懂，学校就显示出优势了，那里教师众多，人才集中，又各有所长。因此，在维钊十五岁那年，陆少云又把他送回芦川小学，到高小二年级插班读书。重进芦川小学的陆维钊，已不再是当年稚气十足的陆维钊了，他以优秀的成绩和良好的表现，博得了老师的称赞和同学的尊重。不少同学在学习上遇到困难，尤其是语文方面的难题，都来向他请教，而他总是认真地回答，俨然像个“小先生”。



篆书 《虞壶铭》文

学校里有位美术教师陆柏筠，崇明人，善书法，尤精篆隶。他发现陆维钊的毛笔字刚劲有力，结体平稳，实非一般学生所能企及，认为这个同姓陆的小本家“孺子可教”，便经常在课外单独指导他写篆隶，渐及篆刻，并借字帖让他临习，主要学《石鼓文》《张迁碑》等。陆维钊领会力极强，一经指点便心领神会。陆维钊对陆老师借给他的书非常珍爱，必定要包上封面，读完以后，马上送还。经过陆老师的教导，小维钊的书法水平与日俱进，所写真、篆、隶书卓然不群，而且敢于当众挥毫，魄力很大，所作榜书得到当地耆宿的一致赞许。陆维钊不骄不馁，始终勤习不辍，而且终身不忘自己的启蒙老师。他在75岁时还回忆道：“余之学书，实绍兴潘锦甫先生启之，学颜《多宝塔》，时余年十二。其后崇明陆柏筠先生则教余篆隶，终身不能忘也。”

此时，陆维钊的书法已闻名乡里，他常替人写对联、祖宗牌位、广告招贴等，后来甚至连榜书也请他誊写。每逢年末，洗染店要发“红票”，陆维钊便特别忙碌，因为他写得既快又好。其时，祖父参加编纂《平湖续志》，所撰文稿也由陆维钊代为誊抄。当时他只有十多岁，但在人们眼里，他不仅是个“小书法家”，而且是“神童”。

陆维钊兴趣广泛，除写字画画外，还学篆刻，学弹琵琶。他爱上琵琶，也有着一段故事。陆家近邻有一位理发师，在旧社会，被叫做剃头匠，属三教九流中的末流。可是，这位理发师不俗，弹得一手好琵琶。一天傍晚，陆维钊走过理发店，从里面传出一阵清韵悠扬的音乐声，是那么悦耳，他不禁驻足谛听，呆呆地站立了好长时间。从此，他深深地喜欢上了这种乐器，并恭恭敬敬地拜理发师傅为师，每天晚饭后都准时登门求教，风雨无阻。直到晚年，他还经常指着墙上挂着的琵琶，对学生讲起这段往事，叙述音乐对陶冶性情，沟通书画的关系。

离家乡 嘉兴求学

1914年9月，陆维钊以优异的成绩考入秀州书院。虽说平湖离嘉兴不远，但对从小生活在乡镇，未曾离过家门的陆维钊来说，是一件大事，也是一件难事。从小学到中学，从乡镇到城市，陆维钊的人生旅程发生了重大转折。关于这次离别，陆维钊曾有《别家》诗一首：

风萧萧，马斑斑，离群鸟，声苦哀。

独养子，出门难。老祖走相送，寡母倚门叹。

回头一望一低首，村前村后皆青山。

陆维钊的基础扎实，学习又非常用功，不久，便以成绩优异而崭露头角，得到老师和同学们的称赞。各门功课中，尤以文学见长。同学中以陆维钊（微昭）、胡士莹（宛春）、徐震堃（声越）三人文才最突出，被誉为“嘉兴三才子”。三人都爱好诗词，平时意气相投，常在一起诗词唱和，情谊深长。陆维钊学作诗词，是受祖父的影响，但正式从师，系统地学习，还是在进了秀州书院以后。他先后受学于嘉善的张天方、乍浦的钟子勋、江山的刘子庚、海宁的朱蓬仙和刘毓盘诸先生。这几位都是秀州书院的国文教师，其中朱蓬仙先生为章太炎之门下，善于文字、音韵、训诂之学。名师出高徒，陆维钊的诗词清新脱俗，非同凡响，得益于他们的指点。

嘉兴西门外有个金驼坊，建有岳武穆祠，到此奉祀的人络绎不绝。陆维钊常在读书之暇，偕同徐震堃、胡士莹前往凭吊。陆维钊还爱边弹琵琶边唱《满江红》，歌颂岳武穆的爱国精神。但对他不听众多百姓的苦劝，放弃乘胜追击的机会，放弃浴血战斗夺回的国土，而盲目服从君令的愚忠行为，深感惋惜。在岳武穆祠前，他赋诗一首：

苦恨愚忠误善良，东南半壁失支撑。

千秋冤酿昏朝主，百万兵灰旧战场。

汉贼难容蜀丞相，山河易转郭汾阳。

当年倘拒金牌召，河朔苍生不受殃。

嘉兴南湖是风景胜地，也是他们假日常去漫步游览，诗词酬唱的好去处。

一声牧笛起菰蒲，远浦飞帆逐野凫。

风飏杨花高复下，雨迷城堞有还无。

亭中尊酒宽胸臆，烟里楼台入画图。

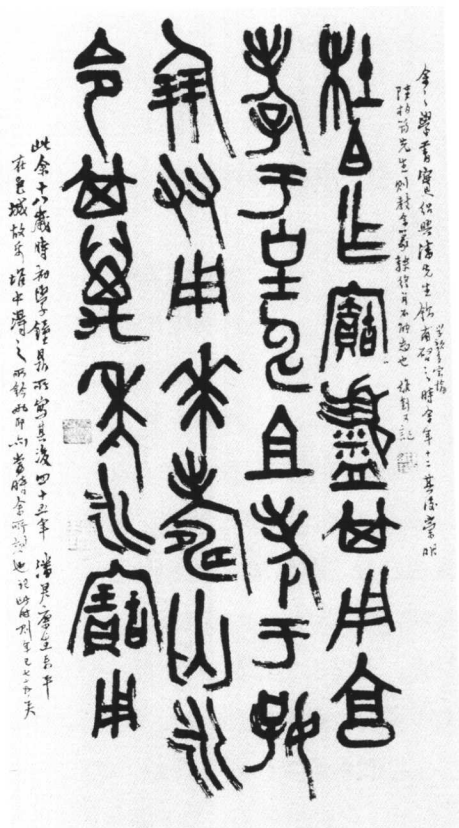
此恨年年消不得，秋来诗思满江湖。

这是陆维钊与徐震堉、胡士莹同游落帆亭、烟雨楼后写下的诗句。

陆维钊不仅擅长诗词，而且对书法、绘画、音乐、体育均有爱好。课余之暇，他常常向朱蓬仙先生请教有关书法、篆刻方面的知识。这个时期，他曾对汉字的源流及字体变迁作过一番研究，他的篆书上溯钟鼎、甲骨，而楷书则师法南北朝的碑刻墓志。篆刻方面，他当时在书画作品上所用的印章都是自治的，取斋名为陆逊庐。

清代从嘉庆、道光开始，崛起了以崇尚碑帖为特征的书学流派，先是阮元、包世臣提倡，到了晚清，康有为把它发展到了极点。所谓“碑”的特定含义，起初是指北魏碑，后经康有为辨析，扩大为包括南朝在内的六朝碑版乃至秦汉刻石。唐碑也是碑，但不在“碑学”的崇尚范围。康有为认为魏碑“无不佳者”，同时又公开提出“卑唐”的口号。陆维钊并不卑帖，但这种崇碑的思想仍给他带来很大影响，他当时认为王字妩媚，缺乏北碑那种宏伟的气度和笔力。因此，他专攻魏碑，尤其喜欢《石门铭》《爨龙颜》《瘞鹤铭》《云峰山刻石》等碑刻。经过不断的专心研习，他的书法气势峥嵘，跌宕奇肆，连老师也赞不绝口。于是，前来求字的人日渐增多，有的作品还被爱好者所珍藏。有这样一件事：

陆维钊 18 岁时，即读书院的第三年，写过一幅钟鼎文《杜白作宝璽》。45 年后，被一位姓潘的先生从平湖旧书店中发现，买下并装裱好，珍藏了起来。又隔 13 年，潘先生打听到了陆维钊在杭州的住址，便带了卷轴专程登门造访。事后陆维钊在该作品上作了题记：“此余十八岁时初学钟鼎所写，其后四十五年，潘君康生来平，在邑城故纸堆中得之，所钤两印，亦当时余所刻也。记时则年已七十五矣。”人海沧桑，变幻莫测，一个中学生的书法作品，流传在外达 58 年之久，仍为人所宝，而且最终物归原主，真算得上是一桩美谈。这



钟鼎文条幅 临《杜白作宝璽》

次奇遇，给两人都留下了极其深刻的印象，从此结下情缘，长期保持着鸿雁往来。陆维钊知道潘先生爱好书法，特地为他写了作品寄去。在《陆维钊诗词选》中，就收录了一首《题潘康生〈东湖图〉》：

无边岁月怅东流，犹喜图中有故邱。

百里桑麻来旧梦，一湖风雨感同舟。

茫茫劫后苍生泪，历历儿时竹马游。

一例前尘都去也，崭新建设耀瀛洲。