

# 中国收藏年鉴

2003

中国收藏年鉴编纂委员会 编

主编 杨才玉

中国大百科全书出版社

# 中国收藏年鉴

---

(2003)

中国收藏年鉴编纂委员会 编

主编 杨才玉

中国大百科全书出版社

(北京)

总编辑：徐惟诚      社长：田胜立

图书在版编目 (C I P) 数据

中国收藏年鉴.2003 / 杨才玉主编. —北京：中国大百科全书出版社，2003.12

ISBN 7-5000-6973-1

I. 中... II. 杨... III. 收藏—中国—2003—年鉴  
IV. G894-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 110927 号

责任编辑：满运新

装帧设计：胡建斌

责任印刷：徐继康

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037 电话：010-68315609)

<http://www.ecph.com.cn>

北京地大彩印厂印刷 新华书店经销

开本：889 毫米×1194 毫米 1/16 印张：42 彩插：160 页 字数：820 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数：1-3000 册

ISBN 7-5000-6973-1/Z·155

定价：268.00 元

## 中国收藏年鉴顾问委员会

(以姓氏笔画为序)

王毅 田胜立 吕济民 刘立清 孙轶青 李文儒 张文彬  
张德勤 陈宝定 罗哲文 姚广海 阎振堂 彭卿云 戴志强

## 中国收藏年鉴编纂委员会参加单位名单

中国文物学会  
中华全国集邮联合会  
中国拍卖行业协会  
中国文物报社  
《中国金币》杂志社  
中国大百科全书出版社  
《收藏》杂志社  
广东省收藏家协会  
山东省收藏家协会  
河北省博物馆学会民间收藏委员会  
湖北省收藏者协会  
江苏省博物馆学会民间收藏研究委员会  
安徽省收藏家协会  
黑龙江省收藏家协会  
四川省收藏家协会  
贵州省收藏协会  
宁夏收藏家协会  
西藏收藏协会  
中国嘉德国际拍卖有限公司  
北京华辰拍卖有限公司  
北京太平洋国际拍卖公司  
北京盘龙拍卖有限公司  
北京东方拍卖有限公司  
上海朵云轩艺术品拍卖有限公司  
上海拍卖行有限责任公司  
天津蓝天拍卖有限公司  
福建拍卖行  
山西晋宝斋拍卖有限公司  
云南仁恒文化艺术品拍卖公司  
辽宁国际商品拍卖有限公司

中国博物馆学会  
中国钱币学会  
中国收藏家协会  
《中国钱币》杂志社  
中国珠宝首饰报社  
《集邮博览》杂志社  
上海收藏欣赏联谊会  
天津市博物馆学会民间收藏委员会  
山西省收藏家协会  
河南省收藏协会  
湖南省收藏协会  
浙江省收藏协会  
福建省收藏文化研究会  
海南省收藏家协会  
重庆收藏协会  
甘肃省收藏协会  
内蒙古收藏协会  
陕西省收藏家协会  
北京翰海艺术品拍卖有限公司  
北京中贸圣佳拍卖有限公司  
中鸿信拍卖有限公司  
北京万隆拍卖有限公司  
上海敬华艺术品拍卖有限公司  
上海崇源艺术品拍卖有限公司  
天津国际拍卖有限公司  
中国嘉德广州国际拍卖有限公司  
厦门国际商品拍卖有限公司  
山西晋德拍卖有限公司  
河南日信拍卖有限公司  
四川翰雅拍卖行

## 中国收藏年鉴编纂委员会

主 编 杨才玉

副主编 李毅民

### 分编主编

解 冰 (文物博物馆)

林 轩 (集邮)

张咏梅 (陶瓷)

古 方 (玉器)

计晓舟 (珠宝)

韦 力 (藏书)

彭援军 (集报)

王 嵘 (藏书票)

夏富仁 (火花)

席建清 (股票债券)

刘永禄 (门券)

谷丙夫 (体育收藏品)

张 晨 (书画)

边宗仁 (钱币金银币)

张懋镕 (青铜器)

马鸿斌 (观赏石)

黄以琳 (电话卡)

董正泉 (地图)

强 者 (连环画)

何继来 (烟标)

刘彦卿 (粮票)

陆克勤 (彩票)

周祖赞 (徽章)

季 涛 (艺术品拍卖)

### 编辑人员

祁恒文 郭 明 许遐志 王 枚 巩天伟

## 序

张德勤

中华民族有一个世无争议的优势,就是历史悠久,文化灿烂。与此同时,中华民族也有刻骨铭心的耻辱和灾难,就是在鸦片战争开端的近代史上,遭受过列强帝国的疯狂侵略,主权丧失,人民涂炭,经济文化全面凋敝。近五十多年来,中华民族洗雪国耻,独立自强,一步步走上重新振兴之路。在这个历史背景下,中华儿女重拾民族自信。在“两个文明”建设取得伟大成就的条件下,收藏与保护各种文化遗存,研究并宣传优秀的传统文化,是历史赋予我们的神圣责任。

改革开放以来,中国文物保护事业取得了辉煌的成就。国家以与日俱增的财力支持文物保护,社会各界和广大人民群众对文物保护给予空前的关注,形势越来越好。但是,也存在令人困惑与焦虑的另一面:盗掘古墓的犯罪活动猖獗,大规模的基本建设中频频发生无情摧毁地下文物的事件;部分文物自然损坏;由于无知而随手毁坏文物的现象普遍存在,等等。我在担任国家文物局局长期间,每天都感受到巨大的精神折磨,曾经无限感慨地说:“文物工作者是一支哀兵!”思来想去,是两个“敌人”天天同我们“打仗”。这两个“敌人”一是利益驱动,一是愚昧无知。后者更带根本性。

在焦急和艰难之中,忽然看到民间收藏文物的新军在崛起。他们在文物拍卖会上,敢花大钱,举手购得珍品;他们还把自己收藏的国宝级文物拿出来拍卖,被我们的博物馆收

藏;他们纷纷成立收藏协会,交流心得,展示藏品,钻研知识,意兴甚豪。我接触过向上海博物馆捐赠珍贵文物的收藏家,他们为保存文物不惜付出身家性命的执著情感和高风亮节,让我敬佩和感动。我也见识过当今的许多收藏者和他们的藏品,并因此敢于断定:如果没有他们的收藏,更多的文物珍品将流失境外,或被毁弃于无知者手中。上海博物馆的同志对我说:“没有民间收藏,便不会有上海博物馆。”

我由此获得了一个新的理念:文物事业不是由少数人组成的专业圈子里的小事业,而是全民全社会的大事业。要办好这项大事业,单靠政府的力量,是独木难支的,必须依法有序地吸引社会力量参与进来,一可为国家分担文物保护的责任,二可向全民全社会普及文物知识和文物保护意识。这样做,就是把责任和义务(连同合法权利)分摊给大家,很多困扰我们的难题都可迎刃而解了。

民间文物收藏的崛起,是历史发展的必然,是改革开放带来的经济发展、社会繁荣的一景。许多民间收藏家属于当今社会文化精英一族,他们已经或将要做出三大历史贡献:

一、民间文物收藏是自觉接受爱国主义教育的大学校。万千的文物收藏家迷上了文物,就意味着他们走进历史,走进传统文化艺术的深层,研习越深,越能提高文化素养,激发爱国情愫。

二、民间文物收藏将把我们的社会变成一个吸纳文物的“海绵体”。这个“海绵体”不仅会吸纳流散国内的文物，而且会吸纳过去流失国外的中国文物，使我们文物大国的地位日益巩固。

三、民间文物收藏是兴办民间博物馆的“催化剂”和“助产婆”。民间博物馆星罗棋布之日，就是我国博物馆事业空前繁荣之时。

民间文物收藏的重大意义，可能还不止这三点，但仅此也可以说明它体现了“先进文化的前进方向”，是一项值得大力提倡和支持的社会文化事业了。

2002年10月28日，第九届全国人民代表大会常务委员会第三十次会议通过了《中华人民共和国文物保护法》。新法对于原法保持了继承性与连续性，又对原法进行了较大幅度的修改、补充。新法的最重要特色是把我国文物事业依法确立为全民全社会的大事业。

“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”，这十六字方针写进了文物法，是对文物工作规律认识的一次飞跃。该法第五章专为民间收藏文物立法，为民间文物收藏提供了一个平台，其基本精神就是引导和规范民间文物收藏和文物市场向健康方向发展。新的《中华人民共和国文物保护法》取得的重大突破，必将对民间文物收藏事业产生极大的推动作用，可以说，中国民间收藏的春天已经到来了。

现在，社会各方面都逐渐形成了新的共识：中国是一个文物大国，文物积淀深厚，仅

靠国家来保护，力量远远不足，必须有成千上万的民间收藏家和国家一起来保护文化遗产。文物工作的宗旨之一是让老百姓知道文物的意义、价值。国家文物工作者不和老百姓结合起来，不能让老百姓和国家共同保护文化遗产，文物保护就永远走不出困境。同时，大家还认识到民间文物收藏是民营经济发展的伴生物，二者是一对孪生兄弟。中国民营经济有利于促进经济繁荣，中国文博事业的兴旺也与民间文物收藏事业的发展密切相关。这是一定会被历史发展所证明的。

民间收藏活动的健康发展不仅需要宽松的政策环境，还需要一些重要的客观条件，例如：通过收藏组织活动进行广泛的社会交流；需要收藏品市场促进藏品的征让交流；借助收藏刊物沟通信息，以利鉴赏交流。已创刊十一年的《收藏》杂志在其中扮演了重要的角色。不论是对藏品的开发、研究、鉴赏，还是对收藏活动的理论提升和知识普及方面，以及对沟通国家收藏和民间收藏方面，《收藏》杂志都起到了明显的作用。

2002年，由《收藏》杂志牵头，与中国文物学会、中国博物馆学会、中华全国集邮联合会、中国收藏家协会、中国拍卖行业协会、中国钱币学会等13家单位共同合作，编纂出版了《中国收藏年鉴(2002)》，随后又编纂出版了《中国收藏二十年》。这是一件值得庆贺的盛事，标志着中国收藏事业的发展已经步入成熟期，开始拥有了可资索阅的专业工具书。

《中国收藏年鉴》最大的特色有三点：

一、在内容上，将国家收藏和民间收藏融为一体，这对彰显二者的相互合作具有深远的现实意义。同时，注意吸收香港、澳门特区及台湾省收藏方面的资料，这样更使年鉴的权威性与包涵性得到了加强。

二、在形式上，文图并茂，文鉴与图鉴合二为一。尤其是选用的大量精美的彩色图版，具有很高的艺术欣赏性，提高了年鉴作为专业工具书的史料价值。

三、在组织上，重视调动和借助社会各方面的积极因素，组织全国收藏界、文博界、新闻界近百名专家、学者共同参与编纂。

现在，2003年的《中国收藏年鉴》即将问世，它的编纂委员会成员单位又增加了全国23个省（区）市收藏组织、全国24家艺术品拍卖行，使参与编纂的单位达到60家。这种开放性的合作方式，既有利于开发自己的

实力，也有利于发挥群体优势，最终使年鉴的较高专业性、学术性水平得到可靠保证。

《中国收藏年鉴》是当代中国收藏事业历史进程中的一个缩影，从中可以使人看到中国的国家收藏和民间收藏活动是何等的气象万千、朝气蓬勃，可以使人感受到中国的收藏家们胸中燃烧着的爱国热情、身上焕发出的执著精神，这对于“以史为镜，以史为鉴”，激励当代，启迪后人，是大有裨益的。相信在全国各界关心收藏事业人士的大力支持下，经过编纂委员会和编撰人员的精心筹划、不懈努力，《中国收藏年鉴》一定能够不断提高，创出自己的品牌，赢得社会的赞誉，为繁荣和促进中国的收藏事业做出无愧于时代的贡献。

2003年10月8日



## 前言

杨才玉

2002年12月20日,对于中国文博收藏和出版事业来说,是一个值得纪念的日子。这一天,由《收藏》杂志策划、主持,联合十余家全国性学会(协会)和报刊社,有近百名专家学者精心编纂的《中国收藏年鉴(2002)》,由中国大百科全书出版社正式出版了。这一天,在北京人民大会堂河南厅,群贤毕至,高朋满座,《中国收藏年鉴(2002)》出版座谈会在这里隆重举行,九届全国人大常委会副委员长田纪云、全国政协原副主席马文瑞等国家领导人和中央有关部门负责同志以及许多文博、收藏、出版界的专家学者出席座谈会,大家对收藏年鉴出版所具有的文化价值和历史意义给予充分的肯定,并提出了殷切的希望。当日中央电视台在午间新闻节目,将这个信息快速地传向海内外。

如果仅仅是一部书,出版座谈会可以看作是一次工作总结,一次成果的检阅,但对于像《中国收藏年鉴》这样的系统工程,首卷的出版只是万里长征迈出的第一步,今后的路子更长,任务更艰巨。对于年鉴主编来说,此时的心情一点也不轻松,两个很现实的问题摆在面前,需要进一步作出回答。

一是用市场的观点也就是实践的观点进一步校正年鉴的选题。《中国收藏年鉴》的选题到底好不好?最终要由读者评判,由图书市场来评判。不能说选题好,书也编得好,但是市场上就是推销不出去。所以一个时期,我对年鉴的销售情况特别关心,每到一地,

都要到图书市场上打探一番。还好,各方面反馈的信息比较乐观,这就坚定了我们把这个选题做下去的信心。当然,市场是要开发和培养的,《中国收藏年鉴》要得到普遍认同和更多读者的青睐,也需要一个过程,对此我们得有耐心,并辅之以积极有效的宣传和销售工作。经济效益和社会效益都好是最理想的,但对于一个有前途的重大选题来说,一个时期经济效益赶不上社会效益,也不能轻易放弃,社会效益好,经济效益差一点也值得做,要有为社会做奉献的精神。

二是如何使年鉴一年比一年做得更好,一年比一年更适合市场的需要,更为广大读者所欢迎。《中国收藏年鉴》不同于一般性的年鉴,它不仅仅是记史,还是现代工具书家族的独立成员,是供文博、收藏、文史、艺术类工作者、爱好者查阅、检索的工具。它的问世,结束了中国长期没有这类编年体工具书的历史,填补了中国文博收藏文化领域里的一项空白。“工欲善其事,必先利其器。”对于从事研究和收藏的读者来说,是很需要像《中国收藏年鉴》之类的工具书的,问题在于年鉴如何满足读者各方面的需要,如何更好地为读者服务。为了做好这一点,在广泛听取读者意见和充分讨论的基础上,我们在结构上对2003年的年鉴作了较大调整:一是充实文鉴内容,增加图鉴篇幅。文字部分较之上一年更加精炼、实用,图版部分加大了分量,各门类都予以体现,优中选优,增

强图版的欣赏性和资料比对性。全书彩色图版达到2800幅,比上一年增加了55%,可以称得上是一本中国收藏品图鉴和资料库。随着时间的推移,这一重要价值将会得到更广泛的认可。二是在版块设计上突出传统大项,兼顾现代收藏,既照顾到面,又不平分秋色。比如在传统大项方面,加强了书画、玉器、珠宝、瓷器和藏书(古籍版本)部分的分量,又新增加了青铜器、地图等收藏门类。地图收藏本可归属于古籍版本门类之中,但鉴于近年来地图收藏群体在不断扩大,渐成气候,故单列成篇,以满足这部分读者的需求。三是为读者着想,增加沟通资讯,架设联系桥梁。比如在书画收藏部分,增加了中国内地及港、台主要画廊的通联地址及电话;在收藏组织部分,将全国各省、自治区、直辖市已成立法人社团的收藏组织地址、电话也一并刊出。这样就方便了读者交流时直接联系。

2003年《中国收藏年鉴》的编纂委员会进一步扩大,全国成立法人社团的23个省、自治区、直辖市收藏家协会和全国24家艺术品拍卖行联袂加盟,使得年鉴更具有代表性和权威性。同时,在各分编主编的遴选上,更加突出专家学者以及在收藏理论和收藏实践上皆有建树的合适人选担纲,因而从总体上保证了年鉴的质量。参加编纂工作的全体人员,以高昂的工作热情和严肃认真的态度,克服各种困难,尤其是战胜了突如其来的“非典”疫情的不利影响,使编纂工作进度基本按计划圆满完成。当然也有不足之处,原拟开列的古典家具、文房古玩、酒标酒具、钟

表、扑克收藏等门类因尚未物色到适当的撰稿人而暂时空缺,书画、古钱币等编中民间收藏交流活动方面的资讯还反映得不够充分,都有待在以后编纂年鉴时加以完善。

在北京人民大会堂举行的《中国收藏年鉴(2002)》出版座谈会上,中国期刊协会常务副会长、中国出版工作者协会副主席张伯海同志中肯地指出:“《中国收藏年鉴》的出版,表明《收藏》杂志从刊内走向刊外,利用自身的业务优势,既扩大了自己的影响,也开发了自己的实力。这种做法符合当前国家对媒体提出的走规模发展、品牌发展道路的要求。相信今后《收藏》会在这个基础上,进一步成为代表先进文化方向的文化产业。”这既是对《收藏》杂志的勉励,更是一种殷切的期望。《收藏》杂志是中国民间收藏催发起来的,她的诞生又极大地反作用于中国的民间收藏,进一步催化了国人的收藏意识,影响和带动了收藏类传媒,包括收藏类报刊、收藏类专栏专版、收藏类书籍的创办出版热以及艺术品市场和拍卖业的发育成熟。《收藏》杂志从出刊到编纂出版《中国收藏年鉴》、《中国收藏二十年》的十一年历程中,一直在探索并遵循文化市场发展规律的同时,不断调整并加快自身建设的改革步伐,最终找准了杂志的定位,并开拓出新的发展领域。这从一个侧面反映了沿着中国先进文化的前方向前进,道路是多么的宽广。今后她将继续与时俱进,再铸辉煌。

2003年10月8日

## 编辑说明

一、《中国收藏年鉴(2003)》是《中国收藏年鉴》的第二卷,主要内容为2002年度中国国家收藏与民间收藏的综合资料和数据。资料一般截至2002年底,少数重要活动和成果跨年度编选。

二、本年鉴采用分类编辑法,以“门类”为编,设文物博物馆、书画、集邮、钱币金银币、陶瓷、青铜器、玉器、珠宝、观赏石、电话卡、藏书、地图、集报、连环画、藏书票、烟标、火花、粮票、股票债券、彩票、门券、徽章、体育收藏品、艺术品拍卖、收藏组织等25个门类。另外,辑录了部分涉及整个收藏领域的综合资料,作为附录编在门类内容之后,供读者参考。

三、门类下列分目和条目,便于读者查阅。

四、各编中的“大事记”为2002年相关门类各方面的大事纪要,以日期为序。

五、本年鉴附图分为两部分:一般收藏活动及书刊照片,放置在各门类文中作为黑白随文图,收藏品、拍卖品及重要资料照片,集中放置在全书文字内容之后作为彩色图版。

六、本年鉴内容以中国内地资料和数据为主,部分门类内容包括香港、澳门特别行政区和台湾省的资料和数据。

七、本年鉴各编均约请分编主编负责编撰。其中,有的全编由分编主编独自撰写;有的由分编主编撰写部分条目,其余条目另请有关作者撰写。分编主编姓名见书前名单,其余作者均在各编本人撰写条目的右下方署名。

## 目 录

|              |       |
|--------------|-------|
| 序 .....      | 张德勤 1 |
| 前言 .....     | 杨才玉 4 |
| 编辑说明 .....   | 6     |
| 分编目录 .....   | 7     |
| 彩色图版目录 ..... | 27    |
| 正文 .....     | 1     |
| 彩色图版 .....   | 319   |
| 编后记 .....    | 638   |

## 分编目录

## 第一编 文物博物馆

## 2002 年重大考古发现

## 概述

- 山东费县发掘大批汉代墓葬····· 1
- 重庆忠县乌杨阙——花灯坟墓地考古发掘····· 1
- 重庆巫山大溪遗址考古发掘····· 1
- 河南洛阳汉魏故城宫城阊阖门考古发掘····· 1
- 江苏宜兴骆驼墩遗址考古发掘····· 2
- 香港沙下遗址考古发掘····· 2
- 陕西宝鸡关桃园新石器时代老官台文化遗址考古发掘····· 2
- 浙江宁波元代庆元路永丰库遗址考古发掘····· 2
- 黑龙江阿城刘秀屯金代大型宫殿基址考古发掘····· 2
- 北京石景山金代壁画墓考古发掘····· 2
- 山西襄汾陶寺城址考古发掘····· 2
- 湖南里耶战国古城和一号井考古发掘····· 3
- 湖南长沙展览馆路大型战国楚墓考古发掘····· 3
- 山东日照海曲汉代墓地考古发掘····· 3
- 四川郫江流域崖墓考古发掘····· 3
- 内蒙古集宁路元代古城遗址考古发掘····· 3
- 江西李渡元代烧酒作坊遗址考古发掘····· 4
- 河南三门峡庙底沟新石器时代遗址考古发掘····· 4
- 河南安阳殷墟新出土甲骨 600 余片····· 4
- 河南巩义黄冶唐三彩窑址考古发掘····· 4
- 河北泥河湾盆地马圈沟旧石器时代晚期遗址考古发掘····· 4
- 安徽繁昌窑遗址考古发掘····· 4
- 青海民和喇家遗址考古发掘····· 5
- 河南温县晋国邢邑古城遗址考古发掘····· 5
- 北京琉璃河遗址西周墓葬考古发掘····· 5
- 内蒙古敖汉旗兴隆沟遗址考古发掘····· 5
- 四川泸县宋墓及其石刻考古发掘····· 5
- 湖北枣阳九连墩楚墓考古发掘····· 6
- 浙江萧山跨湖桥新石器时代遗址发现中国最早的独木舟····· 6
- 河南偃师二里头遗址考古发掘····· 6
- 山西太原王家峰北齐徐显秀墓考古发掘····· 6
- 新疆尼勒克穷科克台地考古发掘····· 6
- 湖北巴东旧县坪遗址考古发掘····· 7
- 吉林延边西古城遗址考古发掘····· 7

- 河北邺南城东魏北齐塔基遗迹考古发掘····· 7
- 广西革新桥新石器时代石器加工场遗址考古发掘····· 7

## 2002 年度全国十大考古新发现评选····· 7

## 2002 年国家、省级博物馆重要展览····· 8

## 2002 年文物学术研讨会····· 10

## 2002 年新公布的全国重点文物保护单位

- 湖南里耶古城遗址被增补为全国重点文物保护单位····· 11

## 2002 年国有博物馆新建、改造

## 北京

- 北京海淀区文物博物馆开展陈····· 12
- 中国银行行史陈列馆揭幕····· 12
- 印章篆刻博物馆开馆····· 12
- 中国铁道博物馆机车车辆陈列厅揭幕····· 12
- 故宫建设无障碍通道····· 12
- 北京新文化运动纪念馆开馆····· 12
- 中国蜡像馆开馆····· 12
- 先农坛古坛区对社会全面开放····· 12
- 中国印钞造币博物馆建成····· 12
- 中国钱币博物馆新馆落成····· 12

## 内蒙古

- 内蒙古又添一恐龙展厅····· 13
- 内蒙古建成地质博物馆····· 13
- 满洲里市建成一座博物馆····· 13
- 中国清代蒙古王府博物馆开馆····· 13

## 辽宁

- 大连现代博物馆建成开馆····· 13

## 吉林

- 抗日空军爱国将领高志航纪念馆在通化开馆····· 13
- 乾安泥林博物馆对外开放····· 13
- 刘英俊纪念馆重新开馆····· 13

## 黑龙江

- 苏宁纪念馆开馆····· 13
- 讷河博物馆重建开馆····· 13

## 河北

- 张裕酒文化博物馆开馆····· 13
- 屈家营古音乐馆封顶····· 14

## 山东

- 济宁博物馆开设朱复戡艺术馆 ..... 14
- 首家阿胶博物馆在东阿成立 ..... 14
- 博兴县博物馆落成开馆 ..... 14
- 孟子故里邹城建成大型博物馆 ..... 14

## 天津

- 天津民间艺术展示中心始建 ..... 14

## 陕西

- 咸阳博物馆彩绘兵马俑陈列改建开放 ..... 14
- 安塞县博物馆新馆开展 ..... 14
- 妇女文化博物馆建成开放 ..... 14

## 山西

- 山西博物馆主体工程提前封顶 ..... 14
- 榆次常家庄园对外开放 ..... 14
- 吕梁汉画像石博物馆开馆 ..... 15
- 古晋阳专题博物馆开放 ..... 15

## 甘肃

- 武威西夏博物馆开馆 ..... 15

## 安徽

- 胡雪岩纪念馆开放 ..... 15

## 上海

- 上海博物馆多媒体信息中心揭幕 ..... 15
- 菲律宾庄氏“两堊轩”书画专馆揭幕 ..... 15
- 中国烟草博物馆在沪奠基 ..... 15

## 江苏

- 盐都县博物馆重建 ..... 15
- 钱钟书纪念馆开放 ..... 15
- 徐州兴建中国第一座古代军事史博物馆 ..... 15
- 江苏实施博物馆文物库房改造工程 ..... 15
- 常熟博物馆改造工程竣工 ..... 15

## 浙江

- 绍兴史迹陈列重新调整改造 ..... 16
- 畚族博物馆动工兴建 ..... 16
- 宁海修缮柔石故居 ..... 16

## 江西

- 万安筹办康克清生平展厅 ..... 16
- 永新筹建三湾改编纪念馆 ..... 16

## 福建

- 福建博物院新馆落成开馆 ..... 16
- 福建南靖土楼博物馆建成 ..... 16
- 陈埭丁氏宗祠暨陈埭回族史馆重修落成 ..... 16

## 河南

- 灵宝博物馆建成开放 ..... 16

## 湖北

- 湖北省博物馆扩建工程开工 ..... 16
- 宜昌新建一座龙化石博物馆 ..... 16
- 武汉建桥梁博物馆 ..... 17

- 宜昌黄陵庙治水博物馆挂牌 ..... 17
- 荆门博物馆珍宝馆开馆 ..... 17

## 湖南

- 衡阳博物馆新馆开馆 ..... 17

## 四川

- 中江黄继光纪念馆维修工程竣工 ..... 17

## 广东

- 广州天河区建农业博物馆 ..... 17
- 深圳市第16座博物馆成立 ..... 17

## 2002年澳门地区博物馆概览

- 澳门艺术博物馆 ..... 17
- 龙环葡韵住宅式博物馆 ..... 18
- 天主教艺术博物馆与墓室 ..... 18
- 圣物宝库 ..... 18
- 澳门博物馆 ..... 18
- 林则徐纪念馆 ..... 19
- 仁慈堂博物馆 ..... 19
- 典当业展示馆 ..... 19
- 消防博物馆 ..... 19
- 海事博物馆 ..... 20
- 葡萄酒博物馆 ..... 20
- 大赛车博物馆 ..... 20
- 土地暨自然博物馆 ..... 20
- 留声岁月音响博物馆 ..... 21

## 当代澳门考古发现

## 2002年新建民营博物馆

### 湖北

- 武汉刘开顺爱国主义教育收藏馆开馆 ..... 22
- 襄樊汉水奇石馆建成 ..... 22
- 湖北将建首家私人博物馆 ..... 22

### 山西

- 中国首家商会博物馆在古城平遥开馆 ..... 22

### 广东

- 珠江三角洲第一家私人钱币博物馆建成开放 ..... 22

### 河北

- 唐山民俗艺术博物馆开馆 ..... 22

### 辽宁

- 雷锋文献资料馆在鞍山开馆 ..... 22

### 河南

- “泥猴张”家庭艺术馆在浚县开馆 ..... 23
- 河南鹤煤集团古典艺术博物馆开放 ..... 23

### 天津

- 粤唯鲜系列博物馆挂牌 ..... 23

### 陕西



|                                            |           |
|--------------------------------------------|-----------|
| 蔡伦纸文化博物馆开馆 .....                           | 23        |
| 中国首家根雕艺术博物馆获准注册 .....                      | 23        |
| 大唐秦王李茂贞陵博物馆建成 .....                        | 23        |
| 国内最大的民俗艺术博物院在陕西奠基 .....                    | 23        |
| <b>湖南</b>                                  |           |
| 益阳竹文化展示馆对外展出 .....                         | 23        |
| 集报展览馆开办 .....                              | 24        |
| 中国首家镇级民俗博物馆建成 .....                        | 24        |
| <b>2002 年个人向国家展馆捐赠简况 .....</b>             | <b>24</b> |
| <b>2002 年文博管理法规建设</b>                      |           |
| 国家文物局关于印发《首批禁止出国(境)展览文物目录》的通知 .....        | 25        |
| 首批禁止出国(境)展览文物目录(表1) .....                  | 42        |
| 文物出国(境)展览管理规定 .....                        | 25        |
| 文物系统博物馆风险等级和安全防护级别的规定 .....                | 26        |
| 贵州省民族民间文化保护条例 .....                        | 30        |
| 新修订的《中华人民共和国文物保护法》颁布 ..                    | 32        |
| <b>第五届全国博物馆陈列展览精品评选活动</b>                  |           |
| 概述 .....                                   | 32        |
| 特别奖 .....                                  | 32        |
| 提名奖 .....                                  | 33        |
| 第五届全国博物馆陈列精品评选专家委员会名单 ..                   | 33        |
| <b>第五届全国十大陈列精品</b>                         |           |
| 世界文化与自然遗产——峨眉山 .....                       | 33        |
| 雪域藏珍——西藏文物精华展 .....                        | 33        |
| 磁州窑陈列 .....                                | 33        |
| 武汉古代历史陈列 .....                             | 33        |
| 宁静的辉煌——法门寺文化文物陈列展 .....                    | 34        |
| 中国吉林陨石雨展 .....                             | 34        |
| 中国茶叶文化展 .....                              | 34        |
| 瓊琿历史陈列 .....                               | 34        |
| 浪漫汉风——吕梁汉画像石艺术 .....                       | 35        |
| 虢国墓地遗址与文物陈列 .....                          | 35        |
| <b>第五届全国十大陈列精品单项奖</b>                      |           |
| 最佳创意奖：成都杜甫草堂博物馆“诗圣著千秋” .....               | 35        |
| 最佳创作奖：北京服装学院民族服饰博物馆“衣冠王国——中国民族服饰精品展” ..... | 35        |
| 最佳宣传奖：中国革命博物馆“我爱你，中国——共和国国旗、国徽、国歌展” .....  | 35        |
| 最受观众欢迎奖：中国科学技术馆“儿童科学乐园” .....              | 36        |

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 最佳内容设计奖：烟台博物馆“烟台开埠陈列” .....              | 36 |
| 最佳新技术新材料运用奖：大连现代博物馆基本陈列 .....            | 36 |
| 最佳服务奖：长春市伪满皇宫博物院“伪满皇宫同德殿原状复原陈列” .....    | 37 |
| 最佳综合效益奖：郑州博物馆“郑州改革开放以来配合基本建设考古成果展” ..... | 37 |
| 最佳形式设计奖：凉山彝族奴隶社会博物馆基本陈列 .....            | 37 |
| 最佳安全奖：青岛消防博物馆基本陈列 .....                  | 37 |

## 20 世纪文博考古最佳图书评选

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 概述 .....                     | 38 |
| <b>读者评出的 20 世纪文博考古最佳图书</b>   |    |
| 20 世纪文博考古最佳论著 .....          | 38 |
| 20 世纪文博考古最佳图录 .....          | 38 |
| 20 世纪文博考古最佳翻译作品 .....        | 38 |
| 20 世纪文博考古最佳普及类图书 .....       | 38 |
| 20 世纪文博考古最佳工具书 .....         | 38 |
| 20 世纪最佳考古发掘报告 .....          | 39 |
| 20 世纪最佳古籍整理图书 .....          | 39 |
| <b>专家评委评出的 20 世纪文博考古最佳图书</b> |    |
| 20 世纪文博考古最佳论著 .....          | 39 |
| 20 世纪文博考古最佳图录 .....          | 39 |
| 20 世纪文博考古最佳翻译作品 .....        | 40 |
| 20 世纪文博考古最佳普及类图书 .....       | 40 |
| 20 世纪文博考古最佳工具书 .....         | 40 |
| 20 世纪最佳考古发掘报告 .....          | 40 |
| 20 世纪最佳古籍整理图书 .....          | 41 |
| 20 世纪文博考古最佳图书评选专家评委名单 .....  | 41 |

## 第二编 书画

### 2002 年举办的重要展览

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 往来成古今——张大千早期风华与大风堂用印展 .....    | 44 |
| 吴昌硕艺术特展 .....                  | 44 |
| 蔡国强与马克西莫夫(Maksimov)作品收藏展 ..... | 44 |
| 研究与超越——中国小幅油画作品大展 .....        | 44 |
| 2002 天香庭院美术作品展 .....           | 44 |
| 形而上 2002——上海抽象艺术展 .....        | 44 |
| 画魂——潘玉良人体绘画精品展 .....           | 44 |
| 无涯惟智——吴冠中艺术里程 .....            | 44 |
| 北京当代著名学者书法展 .....              | 44 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 大匠之门·北京画院作品展             | 44 |
| 清代刘墉书法展                  | 44 |
| 中国近现代绘画大师齐白石书画珍品大展       | 44 |
| 古道西风——高剑父、刘奎龄、陶冷月画展      | 44 |
| 浙江当代国画优秀作品展              | 44 |
| 澳门艺术家北京展                 | 45 |
| 全军第10届美术作品展览             | 45 |
| 启功书画作品展                  | 45 |
| 田家英收藏清代名家墨迹展览            | 45 |
| 第六届全国水彩粉画展               | 45 |
| 中国油画、国画肖像艺术邀请展           | 45 |
| 第二届中国(天津)书法艺术节           | 45 |
| 巴黎·北京:1979~2002中国当代艺术收藏展 | 45 |
| 乾隆皇帝的文化大业                | 45 |
| 江苏当代国画优秀作品展              | 45 |
| 观念的图像——2002中国当代油画邀请展     | 45 |
| 奇迪杯·全国第五届工笔画大展           | 45 |
| 第16届全国版画作品展              | 45 |
| 广东当代国画优秀作品展              | 45 |
| 北京城建杯·全国职工书法美术作品展        | 45 |
| 2002中国水彩精品展              | 45 |
| 首届广州当代艺术三年展(1990~2000)   | 45 |
| 图像就是力量:王广义、张晓刚、方力钧艺术展    | 46 |
| 中国当代具象表现绘画作品展            | 46 |
| 2002上海双年展                | 46 |
| 首届全国漆画展                  | 46 |
| 晋唐宋元书画国宝展                | 46 |
| 上海当代国画优秀作品展              | 46 |
| 第三届深圳国际水墨画双年展            | 46 |
| 中国第三届妇女书法篆刻展             | 46 |
| 首届中国书法兰亭奖作品展             | 46 |
| 2002海平线绘画雕塑展             | 46 |
| 清末花鸟画艺术大师居廉画展            | 46 |
| 广东中国画1368~1949作品展        | 46 |
| 世纪风骨——中国当代艺术50家画展        | 46 |

## 2002年画廊重要活动

|               |    |
|---------------|----|
| 概述            | 46 |
| 彩墨江山特展        | 47 |
| 面具与面孔展        | 47 |
| 目击成长——喻红个人作品展 | 47 |
| 北京油画名家作品巡展    | 47 |
| 中国后新生代艺术家作品联展 | 47 |
| 大清国油画展        | 47 |
| 金秋油画名家展       | 47 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 阅读·李山油画展            | 47 |
| 透过丝网的美丽——当代艺术家原创版画展 | 47 |

## 2002年召开的重要会议

|                        |    |
|------------------------|----|
| 概述                     | 47 |
| 中国画艺术委员会年会             | 47 |
| 中国油画与新世纪学术研讨会          | 47 |
| 中国美协主席团扩大会议            | 47 |
| 全国美术馆工作座谈会             | 47 |
| 中国现代书法新思考交流研讨会         | 47 |
| 中国书画艺术品打假研讨会           | 48 |
| 全国漫画艺术研讨会              | 48 |
| 台湾2002年东亚绘画史研讨会        | 48 |
| 民族性与现代化·全国美术理论会议       | 48 |
| 艺术的国家形象——人民大会堂中国画学术研讨会 | 48 |
| 岭南中国画艺术研讨会             | 48 |
| 扬州八怪艺术国际研讨会            | 48 |
| 千年遗珍国际学术讨论会            | 48 |
| 发展中国画艺术座谈会             | 48 |

## 书画界关注的几个理论问题

|                 |    |
|-----------------|----|
| 中国当代艺术误入歧途的三种模式 | 48 |
| 中国山水画的当下困境      | 48 |
| 一百个齐白石抵不上一个鲁迅?  | 49 |

## 2002年出版的重要图书

|                 |    |
|-----------------|----|
| 2002年书画类图书出版的特点 | 49 |
| 《中国书道》丛刊创刊      | 49 |
| 《现代水墨20年》       | 49 |
| 《今日中国美术》        | 49 |
| 《中国水彩画史》        | 49 |
| 《中国书法千年珍品图录》    | 49 |
| 《中国古代书画图目》      | 49 |
| 《20世纪中国书画家印款辞典》 | 49 |
| 《晋唐宋元书画国宝特集》    | 49 |
| 《中国美术大辞典》       | 49 |
| 《中国历代画目大典》      | 49 |

## 2002年书画相关信息

|                   |    |
|-------------------|----|
| 潘絮兹获赔11万元         | 50 |
| 中国早期油画的“发现”引起争议   | 50 |
| 桂林中国画学院成立         | 50 |
| 吴冠中当选法兰西学院艺术院通讯院士 | 50 |
| 河南发现的石鲁“遗作”引起争议   | 50 |
| 《毛主席去安源》所有权归国家    | 50 |
| 程抱一当选为法兰西学院院士     | 50 |
| 书画修复与鉴定研修班        | 50 |



|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| 文化部将严管国内艺术品市场 .....                          | 50 |
| 中国美术家协会正式加入国际造型艺术家协会 ..                      | 50 |
| 西部十二省市区美术家协会联合宣言 .....                       | 50 |
| 南京艺术学院建校 90 周年、并校 50 周年、办学百<br>年校庆系列活动 ..... | 51 |
| 中国书法家协会会员《入会细则》修改稿通过 ..                      | 51 |
| 纪念司徒乔百年诞辰艺术研讨会 .....                         | 51 |
| 中国美术学院现代书法研究中心成立 .....                       | 51 |
| 《开国大典》著作权案终审 .....                           | 51 |

## 2002 年书画市场重要新闻

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 概述 .....                              | 51 |
| 《孔子弟子像》800 万元转卖首都博物馆 .....            | 51 |
| 南宋·赵佶《写生珍禽图》手卷 2530 万元成交<br>.....     | 51 |
| 北宋缂丝《米芾题诗长春图》720 万元成交 ....            | 51 |
| 赵之谦《论学丛札》220 万元成交 .....               | 51 |
| 吴冠中《桑园》(水彩画) 319.63 万港元成交 ..          | 51 |
| 张大千《泼彩朱荷》金笺通景六扇屏 2022 万港元<br>成交 ..... | 51 |
| 《钱镜塘藏明代名人尺牍》册 990 万元成交 ....           | 51 |
| 2002 上海艺博会 .....                      | 51 |
| 北宋·米芾《研山铭》手卷 2999 万元成交 ....           | 51 |
| 清·朱耷《月光饼子》286 万元成交 .....              | 52 |
| 广州国际艺术博览会 .....                       | 52 |

## 2002 年重要交流活动

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| 概述 .....                                     | 52 |
| 四海一家——2002 驻华使馆艺术藏品展 .....                   | 52 |
| 中国优秀美术作品展览 .....                             | 52 |
| 俄罗斯现实主义新生代油画展 .....                          | 52 |
| 2002 第四届韩国光州双年展 .....                        | 52 |
| 大象无形——当代华人抽象艺术展 .....                        | 52 |
| 首届中国现代书法 20 人展暨第 46 届日本现代书法<br>20 人巡回展 ..... | 52 |
| 狂想的旅程——大师达利作品巡回展 .....                       | 52 |
| 澳门艺术家北京展 .....                               | 52 |
| “云海阁”珍藏中国近现代书画收藏展 .....                      | 52 |
| 庆祝香港回归五周年画展——国际华人名家精品<br>大展 .....            | 52 |
| 中日画家联展北京展 .....                              | 53 |
| 中国当代绘画艺术展 .....                              | 53 |
| 日本媒体艺术作品展 .....                              | 53 |
| 第四届国际书学研究大会 .....                            | 53 |
| 日本版画展 1950~1990 .....                        | 53 |
| 从洛桑到北京——2002 国际纤维艺术双年展 ...                   | 53 |
| 对话·100 年·对画——百年国际绘画展 .....                   | 53 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 香港现代水墨协会作品展 ..... | 53 |
|-------------------|----|

## 2002 年逝世的著名书画家

|               |    |
|---------------|----|
| 李少言逝世 .....   | 53 |
| 何方华逝世 .....   | 53 |
| 亚明逝世 .....    | 53 |
| 李剑晨逝世 .....   | 53 |
| 安多·强巴逝世 ..... | 53 |
| 魏紫熙逝世 .....   | 53 |
| 蔡若虹逝世 .....   | 53 |
| 黄逸宾逝世 .....   | 53 |
| 汪子美逝世 .....   | 53 |
| 徐庶之逝世 .....   | 53 |
| 钟增亚逝世 .....   | 53 |
| 潘絮兹逝世 .....   | 53 |
| 董欣宾逝世 .....   | 53 |
| 赵冷月逝世 .....   | 54 |
| 熊秉明逝世 .....   | 54 |

## 各地主要画廊名录

|             |    |
|-------------|----|
| 北京地区 .....  | 54 |
| 上海地区 .....  | 55 |
| 广东地区 .....  | 55 |
| 港澳台地区 ..... | 56 |

## 第三编 集邮

|                     |    |
|---------------------|----|
| 2002 年中国集邮大事记 ..... | 58 |
|---------------------|----|

## 2002 年中国邮政邮资票品

|            |    |
|------------|----|
| 综述 .....   | 62 |
| 主要特点 ..... | 62 |

## 2002 年发行的邮品

### 中国邮政邮票图案及资料

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 普 30 保护人类共有的家园 (第一组) .....       | 62 |
| 普 30 保护人类共有的家园 (第二组) .....       | 63 |
| 普 31 中国鸟 (第一组) .....             | 63 |
| 普 31 中国鸟 (第二组) .....             | 63 |
| 专 1 个性化服务专用邮票·如意 .....           | 63 |
| 专 2 个性化服务专用邮票·鲜花 (香味邮票)<br>..... | 63 |
| 2002-1 壬午年 (T) .....             | 63 |
| 2002-2 八大山人作品选 (T) .....         | 63 |
| 2002-3 珍稀花卉 (T) .....            | 64 |
| 2002-4 民族乐器 (T) .....            | 64 |
| 2002-5 步辇图 (T) .....             | 64 |