



方楚乔

Fang Chuqiao

赏 珍 集

Shang Zhen Ji

赏珍文化有限公司 编

岭南美术出版社 印

方楚乔

Fang Chuqiao

赏 珍 集

Shang Zhen Ji

赏珍文化有限公司 编

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

方楚乔赏珍集 / 赏珍文化有限公司编.
广州: 岭南美术出版社, 2006.3
ISBN 7-5362-3316-7

I. 方… II. 广… III. 山水画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 016401 号

策 划 黄耀忠
主 编
责任编辑 王新华
责任技编 钟智燕
摄 影 李 萍
装帧设计 赏珍文化有限公司

方楚乔赏珍集

赏珍文化有限公司 编

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2006 年 3 月第一版

2006 年 3 月第一次印刷

开 本: 889 × 1194mm 1/12 印张: 10

印 数: 1-2000 册

ISBN 7-5362-3316-7

定 价: 150.00 元

方楚乔

1953年生于广东省汕头市，1990年毕业于广州美术学院中国画系，获文学硕士学位。
现为中国美术家协会会员、广东美术创作院画家。广州暨南大学艺术学院副教授。

1993年《春山晴云》获“首届全国山水画展”优秀奖，《南岭秋浓》入选“首届全国中国画展”。

1996年于广东画院举办个人画展。

1997年著作《百树图谱》由岭南美术出版社出版。

2001年《南粤锦绣》获“2001年全国中国画展”优秀奖。

2002年《林壑幽深》获“广东省第三届中国画展”金奖。

2003年《夏山拥翠》获“第二届全国中国画展”优秀奖。

2004年《苍岭丹岩》入选“第十届全国美术作品展”。



目录

MU LU

文

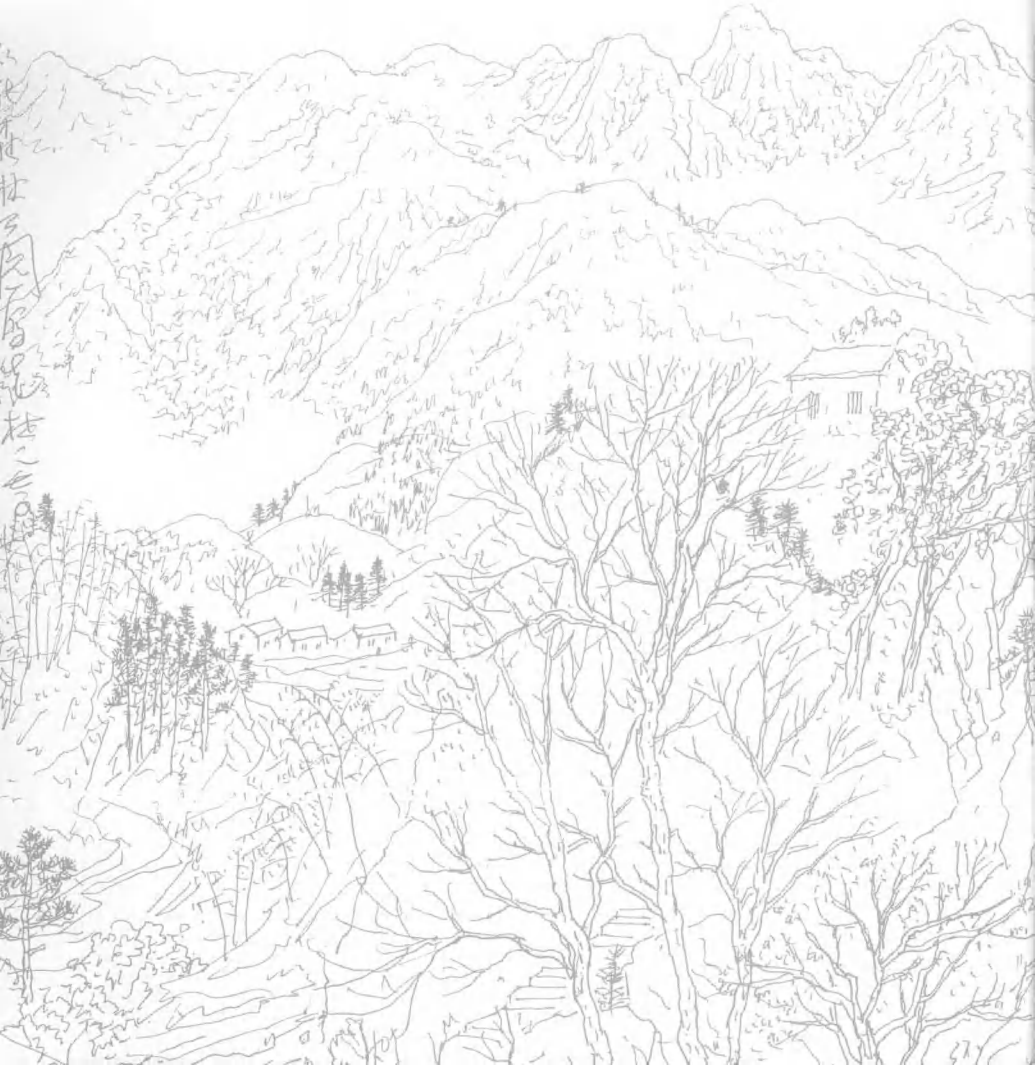
有限·有气·有林塘·····	3
方楚乔山水画叙 / 李伟皓·····	4
一张桥牌 / 王水端·····	6
缘分与山水情 / 程昱章·····	10
写生的意义 / 方楚乔·····	96
理存原现画魂 / 胡红柱·····	99

图

一 春山云涌·····	11
二 湖东纪盛·····	12
三 南岭秋凉·····	13
四 秋山清朗·····	14
五 秋树平湖·····	15
六 春壑流泉·····	16
七 春水江南·····	17
八 树杪百重泉·····	18
九 松壑凝云·····	19
十 夏日山房·····	20
十一 道吾山道中·····	21
十二 灵山紫霞·····	22
十三 春山新绿·····	23
十四 白云翠岭·····	24
十五 江村新雨·····	25
十六 溪林新雨·····	26
十七 野山道中·····	27
十八 大匡山道中·····	28
十九 青岭山居·····	29
二十 春到下平溪·····	30
二一 春溪山访翠·····	31
二二 岭树樵山过雨青·····	32
二三 江南归舟·····	33

二四 春岭木秀·····	34
二五 春岭浮翠·····	35
二六 道山仙霞·····	36
二七 岭上人家·····	37
二八 秋岭清朗·····	38
二九 南涧春林·····	39
三十 春山流泉·····	40
三一 南山妙境·····	41
三二 林壑清霏·····	42
三三 曲江归渔·····	43
三四 松壑清流·····	44
三五 清溪南郭·····	45
三六 晴岭晓烟·····	46
三七 玉溪春浓·····	47
三八 溪山雨霁·····	48
三九 翠岚春烟·····	49
四十 南山春晓·····	50
四一 北国秋浓·····	51
四二 夏山清流·····	52
四三 武陵夏景·····	53
四四 南溪新绿·····	54
四五 秋岭晓烟·····	55
四六 汀江秋水·····	56
四七 松溪晚烟·····	57
四八 夏山雨霁·····	58
四九 林壑弄泉·····	59
五十 春山叠翠·····	60
五一 高路入青云·····	61
五二 静空清音·····	61
五三 武陵秋风·····	62
五四 秋壑清流·····	63
五五 春岭云涌·····	63

五六 幽谷疏雨·····	64
五七 溪山深秀·····	65
五八 云山烟树图·····	65
五九 太鲁阁大峡谷·····	66
六十 山乡晓霁·····	77
六一 碧江烟树·····	68
六二 高湖雨晴·····	69
六三 南岭秋寒·····	70
六四 春泉清流·····	71
六五 山乡夏云·····	72
六六 道吾山·····	73
六七 立雪崖·····	74
六八 山林清夏·····	75
六九 溪口渔乡·····	76
七十 泸溪秀水·····	77
七一 清江雨余·····	78
七二 西山写意·····	79
七三 岭西山居·····	80
七四 溪山夕照·····	81
七五 玉山积雪·····	82
七六 云锦翠壁·····	83
七七 春林雨后·····	84
七八 云岭烟岚·····	85
七九 阴雨空林·····	86
八十 岭上人家·····	87
八一 雨后青山半入云·····	88
八二 碧潭春水·····	89
八三 溪云岭树·····	90
八四 龙潭秋韵·····	91
八五 林壑秋声·····	92



山居圖
卷之二
一〇

10年前，认真认识方楚乔。之所以说认真，是指在这之前我本已认识方楚乔了，只不过是近10年才认真看他认真地画，并真地认为他画得很好。更为这认真而认真地激动起来。潮流不兴认真，只流行勇敢。但是，画画是永远必须认真的。我以为，勇敢只能产生惊人的效果而已！而艺术要的是平实深厚，这厚实，楚乔是做到的！

方楚乔的画，细处有眼，大处有气。境界之深厚宽远，是十分难得的。先前他很会近大远细，似乎会很透视。近几年他于近景处细细密密画开来，远处也细细密密画过来，可看的东西多了很多，又勾又点，墨水白水，这山那山。松竹过处，小屋掩映，绿盈山，云白絮，这景过去，那景尚在；这水流走，那江迎来。路层层，峡弯弯，此山呼起，山山应之……真好看。

方楚乔的画，有一种实实的方正趣味。我以为这实实的趣味要好过空空的不实！楚乔笔下，十分平常心，少有惊人处，多有实在处，可看可思，可说可画。理存质现！当骗人和惊人流行多时，实实在在的趣味反而是易被看不起的。方楚乔好在平时已淡泊多年，静得久了，反而静出另一天地。这也好！

方楚乔的画，大都很满，形满、笔满、气也满，满得特精神。山水画中多有画不下去即来烟云的救法，但方楚乔近年来很少用烟来救画，总是具体再具体地展开来。常人怕满，以为满有难处，方楚乔不但不怕满，反而满了再满，直在满中求天地。这是他的另一路径。

我深知如方楚乔那样画画，每每所花的时间，是要多而又多的。但我又深信这多多的时间绝对不会是浪费，恰好反而是所得，得在精实！我敢说来日过眼，当是刮目相看！

有眼者，该多看方楚乔画。

有心者，该多赏方楚乔画。

方楚乔山水画叙

李伟铭

方楚乔，同辈同道习惯称其“乔兄”。3年前，我曾就乔兄的画写过一篇短文，开场白是“文火”二字。老话重提，意犹未尽。往细处说，乔兄生于粤东丹青世家。如果说，每个家族都有其立身处世的传统的话，在我看来，这个家族的传统就是老老实实为人，踏踏实实做事。楚乔的胞兄方楚雄和侄子方向，天才早慧，比楚乔成名更早，但在沸沸扬扬的艺术娱乐圈，却从来看不到他们的影子。楚乔像他们一样，赢得声誉的方式，信守的仍然是家族的传统：老老实实为人，踏踏实实做事。所谓“文火”之说，指的正是这种不骄不躁、稳妥渐进的治学、治艺之道。这也正是我特别欣赏方氏叔侄之画的重要原因之一。我还想强调，中国美术界普遍患有肾虚气弱软骨症，绝大多数人不得不削尖脑袋，挖空心思在艺术以外寻求艺术的附加值，方氏叔侄则迥然不同，能以真正具有说服力的一技之长自食其力。比起那些当众口福佛号，暗地里却干着吮指舔唇勾当的所谓“大师”，其特立独行的高贵秉性，不能不令我肃然起敬！

不言而喻，乔兄之画正像其胞兄、侄子之画一样非属惊世骇俗类型。这里只说乔兄，据我所知，在其胞兄、侄子包括同窗好友已经名满天下的时候，乔兄仍然僻处一隅，在暨南大学荷花池边神闲气定地画他自己的画。凡事讲究秩序条理，衣着干净，对人和善，这就是乔兄。我甚至从来没有见过乔兄发火。他的一手好厨艺，在广州美术学院三年苦学期间，使同窗好友广受泽惠。其作画，也正像其做饭洗刷一样，慢条斯理，循序渐进，在校部就班的过程中，践履其层层推进、逐步加温的“文火”功夫。因此，乔兄缜密周到的笔法营造出来的丘壑烟云、峰回路转，就宛若普普通通的一桌家常便饭；虽没饕餮奇饕，但用料清鲜，火候适中，不温不燥。雅人享用，固然不失体面；吾辈大嚼，也难免有回肠荡气之感。所谓“雅俗共赏”之道，大概也就在这里吧。

咬文嚼字地说，乔兄在山水画中承接的是宾虹老人开启的新古典主义传统，这种传统要求画者在以真诚的态度重建与大自然的亲和感的同时，从运笔用墨的过程中，去深入地体会古代大师的经验。在这个周而复始、循环反复的过程中，恪守理法固然重要，对景写生，闲居理气，同样不可或缺。正如林壑所说，“方楚乔的画，大都很满，形满，笔满，气也满”。章法茂密，结构坚凝，可见范氏华原遗韵；溪壑烟云掩映草木阴阳向背，则透露了近似岭南近代画学的背景渊源。将源于自然山川的感受与笔墨运行的轨迹融为一体，合乎理法而又超乎理法，在一派生机盎然中流露出安详沉稳的诗意，终于成就了乔兄山水画于“满”中别开洞天福府的新境界。

在这个鼓乐喧天，美术界与娱乐界阴阳合体的时代，作为一个旁观者，我更乐于将乔兄的生活方式包括治学、治艺之道看作更高的生存智慧。我一向相信李长之先生的说法，“中国画是一种‘老’的艺术”。大器晚成，必能远至。在美术领域，朝学执笔暮已成名者如流烟逝水，能够像磐石一样站稳脚跟并在历史的长河中成为无法漠视的存在者，必定属于乔兄这样真正沉得住气的人。换言之，治学、治艺，均需“文火”。从这个角度来看，乔兄最好的画，将是下一张。

2005年2月27日于青崖书肆

一张桥牌

王术福

许多年后，或者说下几代人中，知道岭南派画家方楚乔的人恐怕不会少。

这话从何说起呢？且让我们的时钟镜头由远到近定格在他周围，就会恍然大悟。

凡是关注岭南派美术发展与市场动向的人，无不被日前在广州美术学院举办的“十二人画展”所吸引。而水平如此之高的画展上，来自暨南大学方楚乔的山水画，给人留下了过目难忘的印象。这位才华横溢的年青大家，自开始学画后，常研不懈，博学得益。他主攻山水，并以其设色浑厚、自成面貌的艺术魅力，彻底征服了每一位艺术爱好者和收藏家。而方楚乔在“丹青岁月——十二人画展”上他那张在荷花池畔拍摄之具品牌笑容的相片，真的成为了他的一张王牌，更准确地说，是一张“桥”（乔）牌。

是呀，1990年广州美术学院研究生毕业的他，以52岁的黄金年龄，却在中国画坛奔驰了14个春秋。方楚乔属于传统基础扎实的学院实力派画家。擅长山水画的他，其画深得岭南画派大师黎雄才的亲授真传，是黎老的门内弟子，并深得全国各地当代众多名家大师微赏，从而使自己的画作以其求真、求诚、清新淡雅的“清凉”风格而有自己的面貌。

且看那让人过目难忘的山水画，颇具艺术造诣，不管是俯视、仰视、平视，其作品无不呈现出雄浑大气之感。那山画得山外有山，那水流外面还有源泉，那云一团团，一层层的，美极了，那山也高，水也长，云也厚，将山水画三要素阐释得很充分；这些生活当中久违了的勃勃生命力在流动，依稀童年记忆里的真实音符再一次在跳跃，在飞扬！令人对他的总体感觉是构图严谨，笔墨娴熟多变，艺术特色鲜明，独具风格，可以说，真正是笔精墨妙。

由画及人，画如其人。在方楚乔的画作中，不难发现，他那以贵州六盘水地区和海南尖峰岭为“根

据地”的具浓郁南方地域特色的山水画，如《夏山拥翠》等，从画面的特色中可以看出他创作时的细腻体会。你看那云，虚实、浓淡，有机结合，山与山之间的白云，流来淡去，生动极了。雾气笼罩下的森林，很密很密的。他许多类似这种重彩山水画给人的感觉就是蓝天、红土，绿树，好像空气都是清甜的……也只有到这个时候，我才恍然大悟，方楚乔先生已不是在画传统意义上的山和水，而是身居都市心系乡间，以孩子的童真，依恋在生活母亲的温暖怀抱里，吮吸着大地母亲甘甜的乳汁并茁壮成长，从而在画家自己的艺术天空里一飞冲天。

在他的作品里，带有浓郁的乡土气息和透着贵州、海南大山情结。这种乡土情深的岭南区域性特点，让人直感南方画家画山水，以画树为主，密密麻麻的，且特别注意结构。在他的作品中，你会感觉，他提得起笔，线条用的有力，有弹性，线条很漂亮，这种收放自如的技巧，将虚实，浓淡有机地结合。他十分注重笔墨，注重线条，注重表现手法；审美功能，在他画作中，得到了淋漓尽致的体现。思思毕竟要靠技巧来最终表达。在他的山水画中，通常总是于近景处细细密密画开来，远处又密密麻麻画过来，又勾又点，墨水白水，这山那山，松竹过处，小屋掩映，绿盈山，云白絮，这景过去，那景尚在！画得真好看。

1993年，方楚乔凭画作《春山晴云》获“首届全国山水画展”优秀奖，画作《南岭秋晚》入选“全国首届中国画展”；10年之后的方楚乔，在2003年，他凭《夏山拥翠》获“第二届全国中国画展”优秀奖。这期间，在四年一次的省展中，在2002年的深圳，他又凭《林壑幽深》获“广东省第三届中国画展”金奖……这一个一个奖项接力赛般地涌来，他收获着一次次的快乐。

应当说，方楚乔能取得今天这样的成绩，是他立足广州。走出广州向全国各大城市画坛高手学习的结果。不能否认，大城市是时代政治、经济和文化中心，乃信息资源比较发达的地方。这些地方有利于艺术家的生存和发展。有利于艺术家施展艺术才华。特别是在广州这样大的艺术码头，人文环境好，艺术氛围浓厚，有利于画家的聪明才智施展和艺术精神的充分表达。特别是竞争越来越激烈的书画市场。说到底其艺术作品完全是一个“货比货”的领域，自认为是“手艺人”的方楚乔始终相信，在书画这个领域，靠的是作品实力。

画家的实力在作品，画家用作品说话，作品才有内涵，才有力量。

方楚乔深知，要把自己画作达到一个高的境界，非费尽移山心力不可；所以他的画，很注重讲究文思。追求内在精神，追求魂的表现和内在情感及精神的体现。

多少次，我曾想，如果有可能通过现代高科技手段如孙悟空般驶入方楚乔画作构思脑海的话，待上十天八天，甚至更长一个月的时间，我会看到什么呢？我会知道什么呢？我会跟不上他的思维、会理解他的思维里超前的内涵吗？可以实话实说的结论是，就一般书画爱好者的体力、智力和悟性，是光着脚丫跑步都跟不上的。

曾经一度，山水画受流行时尚影响，有些画家老在追潮流，若干年后，一事无成，但方楚乔不为所动，他沉得住气，耐得住寂寞，走自己选择的正确画路前行，不管别人怎么说。

中国向有“百年树人”的说法，套过来便是“百年树画”了。人的生命有限，树入尚须百年，而画要树得起来，更须根深才能叶茂。的确，今日之方楚乔，正以其个性强烈，风格鲜明，作品有着震撼人

心的魅力受到岭南典藏家的青睐和追捧，他正在成为岭南画坛新军中一面鲜亮的旗帜，他正在成为广东乃至全国新一代著名年轻画家中不可或缺的画坛领军人物之一。

有感于他的艺术成就，刘斯奋对他评价也颇为中肯：“方楚乔的画，写实为其质，写意为其形。其质实，故具骨相；其形意，故得神韵。难在二者如魂附魄，浑然无间。其运用之妙，全在一心乎！”中国美术家协会中国画艺术委员会秘书长、“第十届全国美展”中国画作品展区评委会委员孙克对方楚乔评价为：“广东的画家很有特点，如方楚乔等，既有岭南画派的传统风格，同时注重笔墨，画得很厚实，受到评委们的好评。这使我们看到，他们在继承与发展的进行中，已经不只是对关山月、黎雄才等的继承，而是有着多方面的变化。这是我们美术创作向尝试、广度跨越的一个可喜的发展势头。”

自然界的无限丰富性和艺术家主观情感为其书画创作展现着宽广的前景。只要勤于生活陶冶，勤于才德修养，在艺术上的更大辉煌成功就会水到渠成。如老中医经验积累一般道理，能够举国上下家喻户晓的画坛大师创作盛期多是在晚年，凭着方楚乔既才思过人又沉得住气且勤于造型语言的锤炼，我相信，他终将修成正果，在未来的全国画坛上，真正成为岭南画派的一张王牌。

缘分与山水情

——读方楚乔的山水画

程贤章

我这一生好像与方楚乔一家有缘。上世纪60年代初，作为青年编辑，我第一个将方楚乔的四哥方楚雄推到我工作的汕头日报社作画，并将其作品在报上发表。到1982年，方楚雄已成为广州美术学院讲师，我写了一篇《从神童到成才》在新加坡的《南洋商报》发表，为其在新加坡举办的画展挥彩。上世纪90年代初，我又采访了方楚雄的二哥（其任深圳某集团总经理），写了报告文学《大海的胸怀》，被收进广东报告文学丛书《当代风流》。如今，方楚乔已是我笔下的方家第三个人物了。50年笔墨生涯，一家子能有三人在不同时期在我笔下舞蹈，不都是“缘分”吗？

方楚乔1987年考入了广州美术学院国画系研究生班，毕业后留在广州工作，90年代初调入暨南大学中国文化艺术中心任副教授。

事隔10年，我接到楚乔寄来的画集，读后怦然心动。画如其人。楚乔是老实人，从不在画坛华露锋芒。我在他的画卷中饱览自己既陌生又熟悉的山水，用心去触摸：泥土、石头、树木都表露出自己的生命，不是冰冷的，土表似有水分；松树与风牵手，与飘来的白云依依不舍。大自然是有生命的，泥土、石头有生命，白云有生命。方楚乔的笔下，白云在飞，泥石也灵动。细细审视，侧耳聆听，它们会告诉你，在此山生活了多少万年。是画家方楚乔让它们起死回生。

在画册里，我最喜欢那幅《秋入山家》。这幅山水画，篇幅最大，用笔也最下功夫。画卷中有一种灵动的感觉，白云、远山、松林，哪一样不在你眼前飞？至于那一潭江水（是春水，还是秋水？），波光粼粼，却不奔腾咆哮，它们如诗人，用明净的心境对着默然的山衣，在吟咏一首美妙的田园诗。我不是诗人，更不是画评家。我除了把方楚乔的山水画视为田园诗之外，还能说些什么呢？好在，画坛大师林壑有篇评楚乔作品的文章，题目为《有限·有气》。林壑评曰：“山水画中多有画不下去即采烟云的救法，但方楚乔近年来很少用烟来救画。总是具体再具体地展开来。常人怕满，以为满有难处，方楚乔不只不怕满，反而满了再满，直在满中求天地。这是他的另一路径。”这时，我才恍然大悟：三所衣衣为何屋顶不曾炊烟。有林壑大师此定评，楚乔必满足高兴了。



春山云涌
181 × 97cm



二
湘东纪游
139 × 69cm