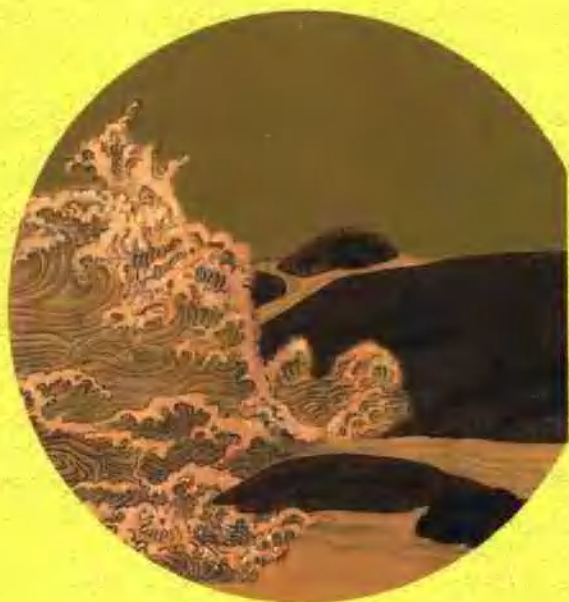


SHANTAN HAIYUN
NÜJIN NÜJIN

山岚海韵



江天◎著

广西民族出版社



山 光 海 韵

江天◎著
广西民族出版社



图书在版编目(CIP)数据

山岚海韵/江天著. —南宁:广西民族出版社,
2006. 3

ISBN 7-5363-5106-2

I. 山… II. 江… III. 格律诗—作品集—
中国—当代 IV. I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021665 号

山 岚 海 韵

江 天 著

出版发行	广西民族出版社(地址 南宁市桂春路3号 邮政编码 530028)
发行电话	(0771)5523216 5523226 传真 (0771)5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	覃琼送 赵学祥
封面设计	玉荣奖
版式设计	覃琼送
责任校对	赖军萍 韦彩媚
责任印制	蓝剑凤
印 刷	广西地质印刷厂
规 格	890毫米×1240毫米 1/32
印 张	6.25
字 数	150千字
版 次	2006年3月第1版
印 次	2006年3月第1次印刷
印 数	1~2500册

ISBN 7-5363-5106-2/I·1135

定价: 20.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换

电话:(0771)5638852



作者简介

江 天 1958年10月生于广西上思县，大学本科学历，在职研究生学历。当过兵，任过税，当过兵。曾任来宾市市委常委、组织部部长，现任广西河池市教育局副局长。系广西诗词学会会员、中华诗刊学会会员。其文学作品散见于各地报刊。诗词作品曾被录于《中华诗坛诗国选集》、《21世纪中华百年经典》、《新千年诗》等。

内容简介

本集子收入格律诗三百余首，内容包括政治时事、风土人情、山水名胜等题材，用古体而不古板，格律严谨，推旧翻新；构思诡奇，用词精当；联想丰富，空灵酣畅，极具浪漫色彩。作品思想性与艺术性兼具，紧贴时代脉搏，与时俱进。讴歌了改革开放和社会主义建设成就，赞美祖国的大好河山，抒发了健康向上的思想感情，读来诗意盎然，韵味十足，具有较高的艺术欣赏价值。特别是在吸收我国古典诗词精华，传承中华优秀传统文化方面将发挥积极的作用。



封面题字 钟家佐

责任编辑 章琳送 赵宇祥

封面设计 玉荣荣

SHANLAN HAIYUN



序 一

杨长勋

在当代中国，当我们把一个人介绍给另一个人，说这是个诗人，对方立即就会感到面前站着的是一位充满激情的书写现代自由诗的人。

但是如果我们要介绍的不是一个写自由诗的人，而是一个严格按照古典诗词的构架和格律来写诗的人，我们可能就要多加几句，诸如他对中国古代经典文化有深厚的造诣，尤其对古代诗词有独到的见地，他自己还能写一手漂亮的诗词，等等。每次我们这样向对方介绍写诗词的朋友之后，对方几乎都是呈现一个若有所思状，然后慢慢地吐出一声“呵”来。显然，对一个写格律诗词的人，人们就不那么容易理解了。

写格律诗的人几乎都不会花时间去为这种诸体解释和争辩，因为他们当中的几乎每一个人都具有深厚的古典文学功底，对古典诗词有着更加透彻的理解。

这样一果，我们就更容易进入江天创造的那些格律



诗的世界了。我跟江天是同一个月闯进相思湖畔的美丽校园的，待我在预科呆了一年再去中文系的时候，江天已经二年级。忘记当时的相思湖到底有多少文学社团了，但绝对是雨后春笋，盛况空前。各个文学社刊登出来的文字，诗歌占的比重至少也有半壁江山。这些血气方刚的大学生几乎人人都在写诗，但懂得格律诗规律并写出格律诗来的人也就那么几位，其中就有常常穿着一身跟军装的江天（后来我才知道，他在上大学之前曾经当过几年兵）。

今天还在写格律诗的人，与今天还在写书法的人，在文化的原因上，在美学的本质上，其实是一致的。我们都知道，在今天一个人不会用毛笔，写不好一手毛笔字，律洒不出一幅书法，不会在根本上损害他的文化人格，也不会在本质上降低他的艺术层次和美学等级。但你在今天不会写钢笔字，可能就会遇上生活交际上的麻烦，例如签名；你在今天不会操作电脑，不会打字，不会制作文案，可能会遇上生再就业的麻烦。但不会毛笔，不会书法，既不会有生再就业的麻烦，也不会有生活交际的春烦。那么，为什么每天还有底千上万的人在练习写毛笔字，在提高自己的书法水平呢？我们说，在文化原因上，它是历史的沉淀，文化的情结，冥冥之中有一种文化气场和文化指令；在美学的本质上，它转化为一种比较纯粹的艺术，转化为一种生命的素质，超越生存层次，进入美感优雅。我们这样理解今天的书法艺术，



也这样理解今天的格律诗的创作。这就是为什么当今的诗词家也多半都是书法艺术家，不管是年迈的老者，还是年轻的江天。

从文学社刊出他的格律诗，到今天不断见诸报章杂志，从血气方刚到接近知天命，江天一直在写他的格律诗。他情怀依旧，诗意盎然，云流滚滚，涛声浩浩，涂画壮丽河山，厮磨千秋名胜，把玩人生冷暖，感应盛世脉动，把格律诗的视界伸发得如此广远。如果江天只是为人生的坎坷咏叹一点小感慨和小叹息，他一定写不了这么久，也一定写不了这么多。你看我们眼前这本洋洋洒洒的《山岚海韵》，他的感怀无拘无束，更没有什么疆界。江天长期在各种行政岗位上端坐，居然把中华大地上值得一看的地方都大致走了一遍，真把我们这些自由游走自由写作的文化界人士也吓了一跳。很多人比江天走的地方还要多，但没有江天那么多的历史触发点和人生触发点，因此没有他写得多。也有很多人比江天写得多，但没有江天写得那么自由那么深刻，因为他们没有江天那么多的历史疑问和人生疑问，没有像江天那样去追问山河追问名胜。

把江天去过的山河名胜数一数，很多人一生也走不完，而江天走完这些地方还是那么年富力强，不知他还要走多少地方。江天在本质上是个诗人，他的内心一定很浪漫，他的生活一定不完美，他的人生一定有曲折，因此他的诗词一定有创造，他的创造一定很自由。追就



是江天所以是写诗的江天。当江天被纯净的荷花和宁静的菊花深深感动之后，我则被江天诗作里的艺术情趣和美学雅致所感动。

江天还可以换一把文体的刀试试，或许还能在散文或者其他什么文体升华到艺术的高处，诗歌需要青春力量，散文需要沧桑感悟。江天可以走得更远，写得更广，也写得更深，这样江天就跟很多需要突破的作家诗人一样，在文化观念上建立更博大的世界背景，在艺术创造上建立更高远的国际坐标。

是为序。

2005年11月27日于南宁话语阁

（作者系广西师范学院新闻传播系教授，广西文艺理论家协会副主席，广西著名文艺理论家）

序 二

龙 歌

不久前，我在金海岸宾馆参加诗词学会举办的 2006 年迎参座谈会。会上，吟友们在谈到防城港市谁最痴迷于诗词创作时，都不约而同地说到一个人的名字：江天。

在我们这座新兴的滨海城市，时下正兴起一股诗词创作的良好风气，各级诗词组织雨后春笋般冒出，写诗填词的人越来越多，诗词刊物也越办越好，如《防城港韵》、《浪水风骚》、《仑河吟风》、《防城诗讯》等等，都很成气候。而江天，虽然因公务繁忙而一再推辞了各级诗词组织包括防城港市诗词学会会长的职务，但也还忙里抽空参加有关活动，在诗词界的知名度是很高的。

多年来，江天工作之余，孜孜不倦地在格律诗园地里辛勤耕耘。其作品题材相当广泛，内容包罗万象。其诗作虽全用古体但并不古板，而且格律严整，构思诡奇，用词精当，意趣深广，轻松洒脱而又值得品味，其有较高的艺术欣赏价值。



例如：

直上重霄柱九天，人间无处不安然。

登临舒目穷山水，世界浑如小果园。

——《登天柱山》

这是一幅天、地、人的和谐构图，读后很有孔夫子“登泰山而小鲁”和杜甫“一览众山小”的雄心和气概。天柱山高峻雄奇自不待言，作者在这里别有寄意的感情抒发，轻松洒脱，韵味深长，具有一种超然的境界。

又如：

千年天意孕丰隆，如月明珠耀远空。

人杰地灵山水秀，海湾澄碧有潜龙。

——《边陲明珠》

这首诗奇思异想，灵感突发，虚实相间，写得比较空灵大气，意旨高雅淡远，艺术地表露了对滨海城市的由衷热爱和颂扬，也写出了作者对这虚城市美好未来的展望。如此看来，这首诗被有识之士刻石于明珠广场供人鉴赏就不足为奇了。

当今诗坛上有不少诗词作品“古色古鲁”，晦涩难懂。有的作者故弄玄虚，用典越多越好，用词越古越好，以人家看不懂来炫耀自己所谓高深的学问。所幸的是，



江天很聪明地避开了这些毛病。江天曾经对我说过，只要是真正的好诗，是不会在故弄玄虚上花费笔墨的。让我们弄来看江天的另外一首诗：

灯前阅改达深宵，圈点勾叉费脑劳。

评语细斟工字句，完批春雨正潇潇。

——《咏园丁》

这是一首叙述诗，写的是老师晚上批改学生作业的普通场景。它既没有奇特新颖的想象，也没有精工华美的辞藻，而只是用叙述的语气，明白如话，然而读来却诗意盎然，耐人寻味。作品巧妙地把园丁描写成了“随风潜入夜”的无私春雨，滋润着春苗一般的年青一代，使他们蓬勃、茁壮我长。寥寥二十八字，单纯而丰富，容易理解而又体味不尽。构思细致而深曲，但又是脱口吟成，浑然无迹。

当然，集子中的好作品很多，这里不可能一一评点。何况，诗词欣赏还有见仁见智的问题。喜欢诗词的朋友，用心读完这本凝聚江天智慧和心血的集子，会作出更为全面公允的评判。

（作者系防城港市文艺理论家协会主席，防城港市诗词学会理事，防城港市楹联学会副会长兼秘书长，防城港市市直机关诗词学会副会长，防城港日报副刊部副主任）

目 录

序一	杨长勋
序二	龙 歌

山河壮丽

桂林乐满地	(3)
漓江	(3)
登西岳华山	(4)
红水河	(4)
柳江	(5)
下枧河	(5)
钦州三娘湾	(6)
德天瀑布	(6)
金城江	(7)
乐业天坑群	(7)
上思县城	(8)
凤凰山	(8)



薯莨岭	(9)
贺州姑婆山	(9)
冲皇沟(三首)	(10)
大平坡	(11)
怪石滩	(12)
君山	(12)
登南岳衡山	(13)
张家界·金鞭溪	(13)
张家界·南天门	(14)
张家界·天子山	(14)
登仙人山	(15)
再登仙人山	(15)
金滩看海	(16)
南国雪原	(16)
北仑河入海口	(17)
鸳鸯潭	(17)
下龙湾	(18)
下龙湾·白龙洞	(18)
下龙湾·斗鸡石	(19)
船上午餐	(19)
神马瀑布	(20)
东兴金滩(六首)	(20)
西湖泛艇	(23)
香炉峰	(23)
云南石林	(24)
七彩云南	(24)



滇池	(25)
苍山	(25)
洱海	(26)
丽江·云杉坪	(26)
玉龙雪山	(27)
香格里拉·纳帕海神泉草原	(27)
香格里拉·属都湖	(28)
龙角天池	(28)
壶口瀑布	(29)
秦淮河	(29)
钱塘观潮	(30)
登福州鼓山	(30)
鼓浪屿	(31)
日光岩	(31)
武夷山	(32)
九曲溪	(32)
洛阳赏牡丹	(33)
上庐山	(33)
庐山瀑布	(34)
石钟山	(34)
含鄱口	(35)
登北京香山	(35)
西湾夜色	(36)
登泰山	(36)
长江三峡	(37)
峨眉金顶观日出	(37)



桂林独秀峰	(38)
北海银滩	(38)
黄河故道	(39)
车过秦岭	(39)
草原	(40)
登中岳嵩山	(40)
九寨沟	(41)
月牙泉	(41)
黄果树瀑布	(42)
周庄	(42)
登五指山	(43)
小三峡纪游	(43)
游南宁青秀山	(44)
丹霞山	(44)
六峰山	(45)
登九华山	(45)
登天柱山	(46)
凤山·三门海	(46)
潞洲岛	(47)
贺港口区诗词学会成立	(47)

名胜千秋

西安碑林	(51)
华清池	(51)
十万山森林公园·九龙松	(52)