

一拖三

聂文豪◎编著

江西美术出版社

点、下有竖，
下竖应对准上
竖或上



速成 归类 临习

楷书



欧阳询·九成宫

●学书新理念●临帖新方法●入帖很轻松●出帖成效显

欧阳询·九成宫

一拖三楷书归类临习速成

聂文豪 编著

江西美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳询·九成宫/聂文豪编著.
南昌: 江西美术出版社, 2006.1
(一拖三楷书归类临习速成)
ISBN 7-80690-793-9
I. 欧... II. 聂... III. 楷书 - 书法
IV. J292.113.3
中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第132503号

一拖三楷书归类临习速成

欧阳询·九成宫

聂文豪 编著

江西美术出版社出版发行
(南昌市子安路66号)

www.jxfinearts.com

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791 - 6565509

全国新华书店经销

江西青年报社印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16

印张 5.5 印数 5000

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-80690-793-9

定价: 9.00元

编者的话

书法的学习有其独特的规律性，即必须临习古代书法家的法帖。当今社会，职业竞争日趋激烈，因特网深入千家万户，信息瞬息万变，人们的生活和工作节奏异常紧张，学生的课业负担依旧繁重，书法教育一时难入教育主流。因此，作为初学书法的人来说，当务之急是在建立正确的学书理念的基础上，寻找科学便捷的临帖方法，拥有简明实用的临习字帖，在轻松愉悦的氛围里尽快掌握临写要领，就显得尤为重要。为了满足广大书法爱好者的迫切需求，引领初学者尽早迈入书法艺术的殿堂，我们在全国首创编写了这套“一拖三归类临习速成”系列读物。

一拖三，在这里并不是一个讨巧的说词，而是我们缜密思考的结果，具有宏观意义和微观效果。从宏观角度说，是指以人的发展为中心的家庭、学校和社会教育的一拖三。我们认为，要搞好书法教育，切实提高国民素质，就必须家庭、学校、社会联动，共同关注书法教育，使书法爱好者能在轻松快乐的氛围里学习书法；从微观角度说，一拖三是本系列读物的外在表现形式和内在的逻辑思考，即我们根据汉字的笔画、偏旁部首、结体的特点和规律，针对古代书家的具体碑帖，进行归类分析，从中遴选出—个具有典型代表意义的范字，从不同的角度进行详细的解析，然后很自然地拖带出其他三个同类范字，并进行简明的个性点拨，旨在通过这种“一拖三”的有趣形式，使读者达到窥斑知豹、举一反三的学书效果，帮助读者在较短时间内有效掌握经典碑帖的临习要领，为日后的创作奠定坚实的基础。

本系列读物具有如下特点：（一）形式新颖独特，全国首创；（二）编选精当，解析到位，简明实用，非常适宜读者观察、临习和鉴赏，具有很强的操作功能；（三）编排科学，通俗明白，易教易学。另外，由于古代书家原碑帖字的局限，为了体例和版面的统一，本系列读物的极少数版面选用了有关书家极少量的风格相同或相近的外帖字，以虚线格标示，仅供读者比较和鉴赏之用。

祈望本书能成为广大书法爱好者和书法教师的良师益友，欢迎广大读者批评指正。

引 言

欧阳询(557—641)，字信本，潭州临湘(今长沙)人，初唐书法家。官至太子率更令、弘文馆学士，封渤海男。

欧阳询由隋入唐，在初唐书坛上德高望重。幼时学书，受江总指点，以王书为宗。其初学王羲之书，以北魏碑版为本，再融入隶书笔意，终于自成“欧体”。唐代书评家张怀瓘云：“欧阳询八体皆能，笔力劲险，篆体尤精。……飞白冠绝，峻于古人，有龙蛇战斗之象，云雾轻笼之，风旋雷激，操举若神。真行之书，出于大令，别成一体，森森然若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭荡流通，视之二王，可为动色。”欧体有戈戟森列之险劲，复有演化精妙之秀骨。而“险劲”二字最能体现欧书风貌。欧书结体的主要特点是严谨工整，平正峭劲。字形稍长，分间布白，疏密有致，中宫紧密，主笔伸长，显得气势奔放，四面具备，气韵生动，恰到好处。其点画配合、结构安排，则是平正中寓峻挺。字体大都向右扩展，但重心稳固，无欹侧倾斜之感，而得险峭劲厉之势。

存世作品有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《梦奠帖》、《行草千字文》等。

《九成宫醴泉铭》于唐贞观六年(公元632年)四月刻，立于陕西麟游县。魏征撰文。凡楷书二十四行，行五十字，为千余年来楷书登峰造极之作，为后人学书、临摹、研习之佳本，其影响不可估量。

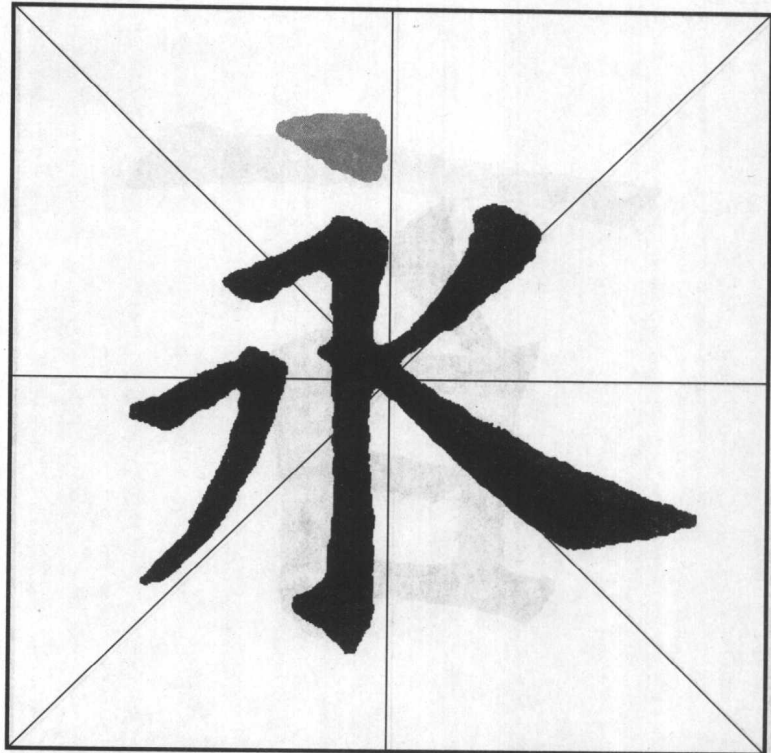
笔画归类

1. 侧点

侧点可以出现在字的任何部位，呈三角形（古称瓜子点），偏长，左下斜线较直，上沿长于右沿，两沿均略带弧形。除起笔处较尖外，其余两个

角均应圆润，不可尖利。粗短的点 and 状如猪墨的点就会失去侧点的美，臃肿怪异而黯然失色。

侧点写法：逆锋起笔，向右平顿后将笔肚调至右下方轻提，收笔回锋、露锋均可。

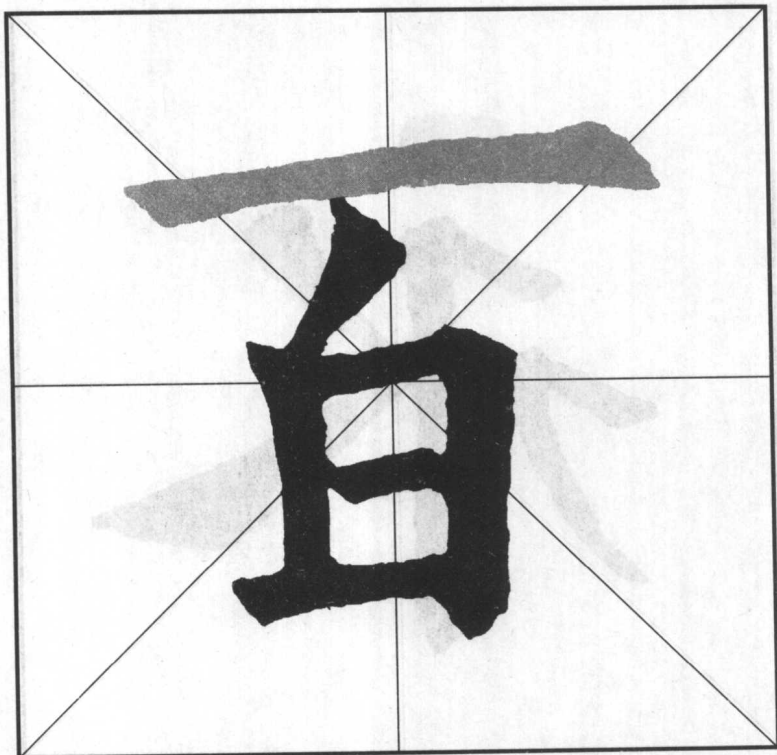


右上角侧点成短撇以补空处，为欧体一大特色。

四周笔画重，中间笔画轻，所以字内的点不宜过重。

左点成短提，中点成短撇，保留右侧点，使必字更加生动。





2. 长横
 长横贯穿全字，中段稍细，首尾粗重，上沿直，下沿弯曲，字的上、中、下部均会出现。横不能写平，写平了字就显得呆板，书写时手臂运

动也不自然，古人说“横无平”就是这个道理。

写法：逆锋起笔，右下顿笔，将笔肚调至行笔方向，至横尾手腕轻轻外翻，再向右顿笔，提起笔毫至主笔，回收至原墨迹中去。



长横在上，盖尽下面笔画。

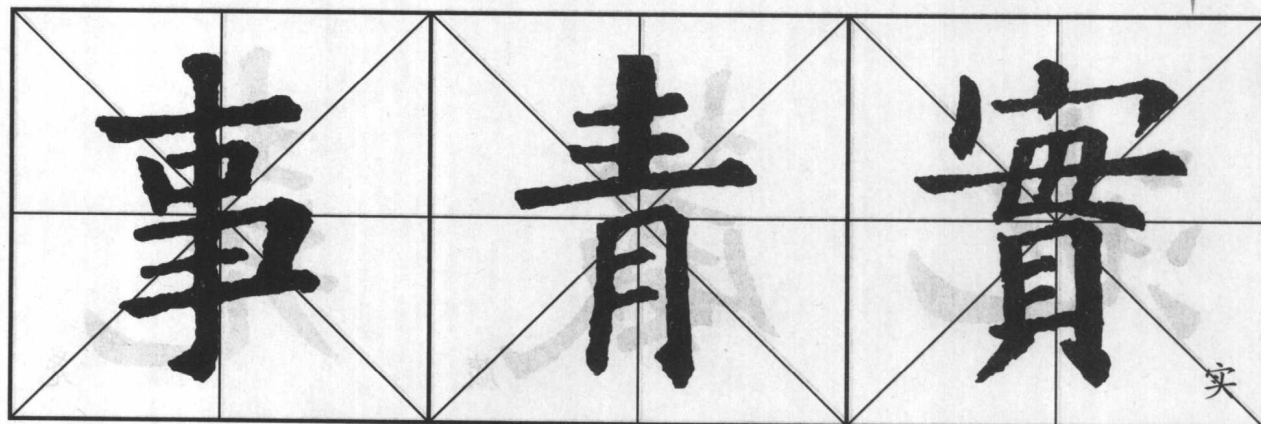
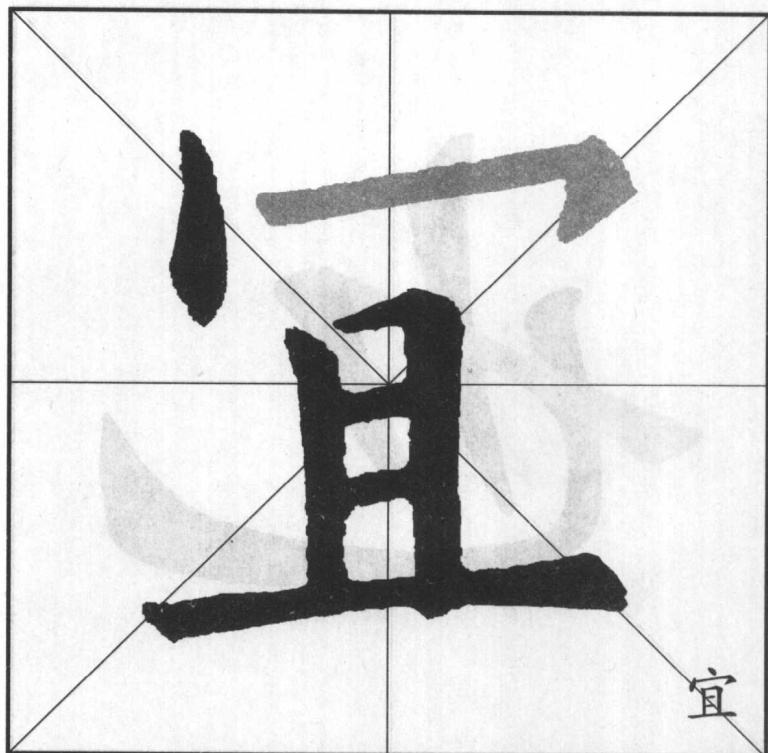
长横在中，贯穿全字。

长横在下，承载上面全部笔画。



3. 少斜的横

不同类型的字，横的斜度也不相同，带框的横，如“口、田、日、目、国”框的横，“月、门”字框的横和宝盖头的横。横的斜度大多会使字显得向右上角耸起。

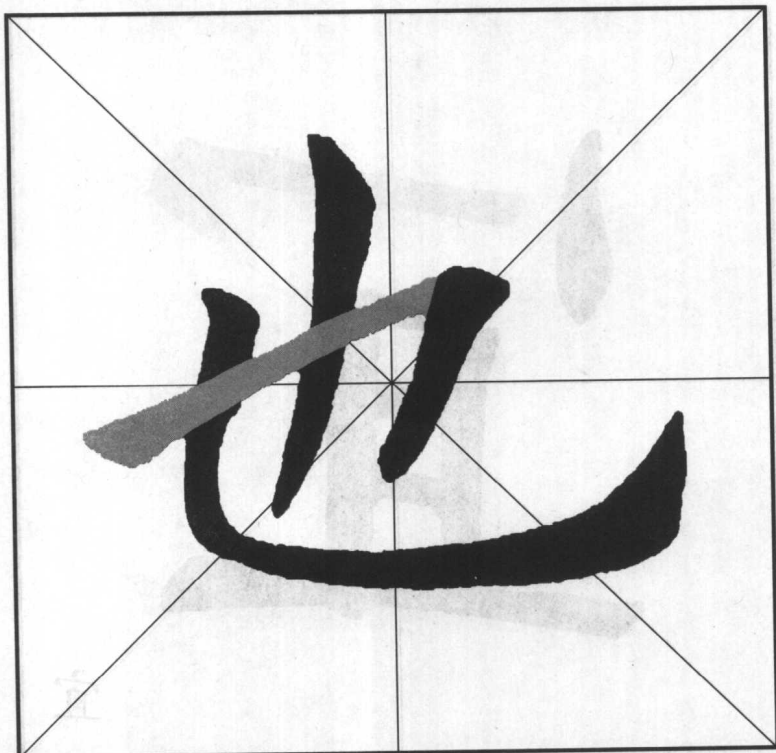


封口和不封口框的横都应少斜。

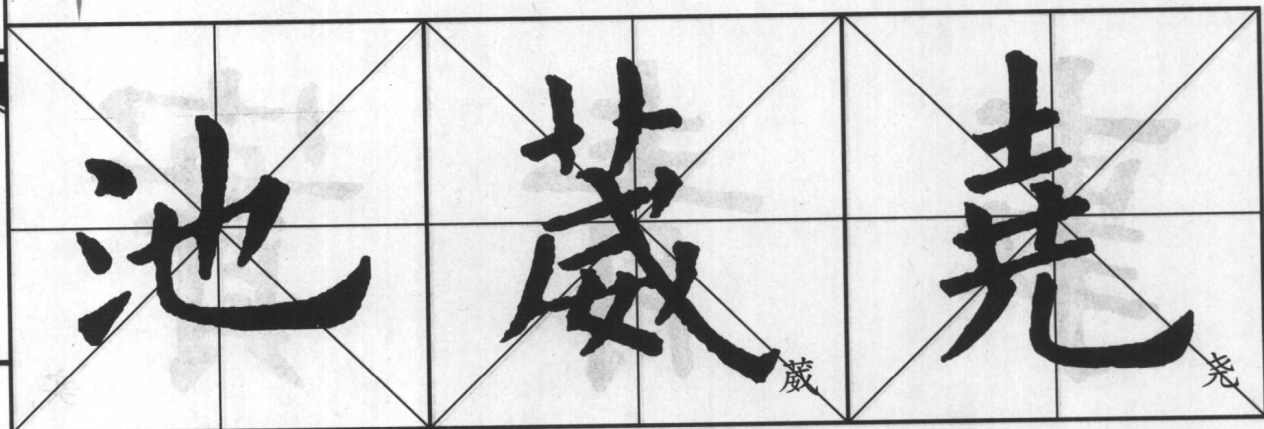
不封口长框的横应少斜。

由于下有长横，宝盖头作适当收缩，其横要稍短并少斜。





4. 多斜的横
 主要如七、九、也等扁形字的横；与斜钩相交的横，如“戈”类；下部有“儿”字底的横。横的斜度小，会使字显得呆板。



扁形字“也”的横应多斜而轻，且注意渐行渐轻，重则喧宾夺主。

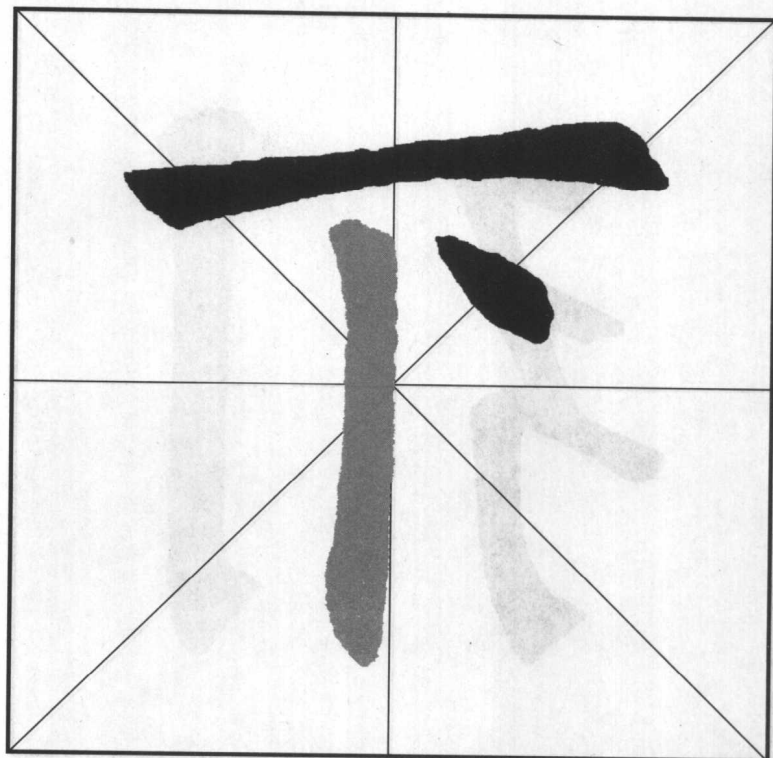
和斜钩相交的横应多斜，否则字会显得呆板。

儿字底上部所有的横均应多斜，且注意间距、平行。



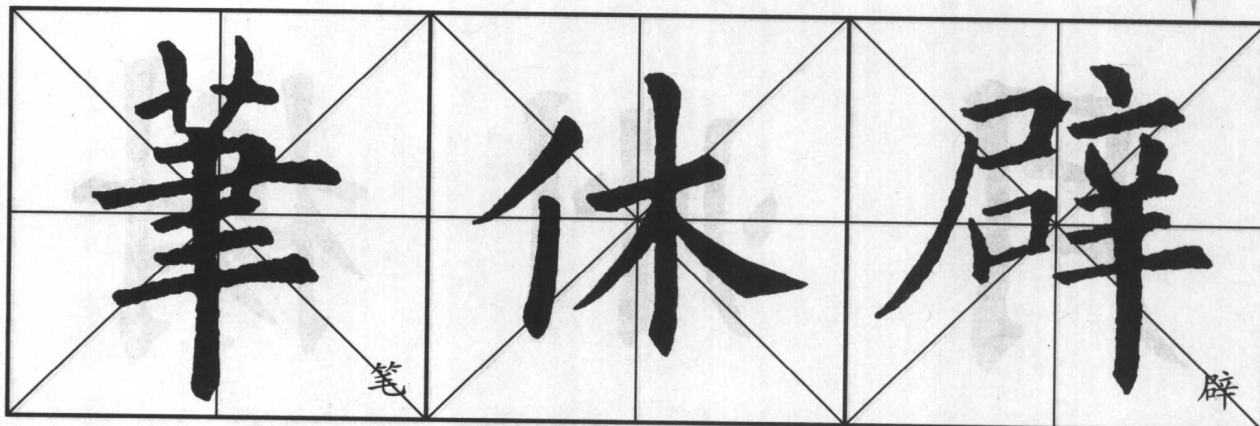
5. 垂露竖

指竖收笔时处理为下垂的露珠样的竖，是最为普遍的一种竖。顾名思义，垂露，即露水珠方向必须朝下，不能偏左，也不能偏右，不能



尖削，否则会给人僵硬歪斜、尖薄刻板的感觉。

写法：逆锋起笔后调整笔锋向下缓行，至竖尾向左稍用力轻顿，保持右沿平直，再略提高笔毫向正下方轻顿，在墨迹末端提锋至立笔，回收到原墨迹中去。

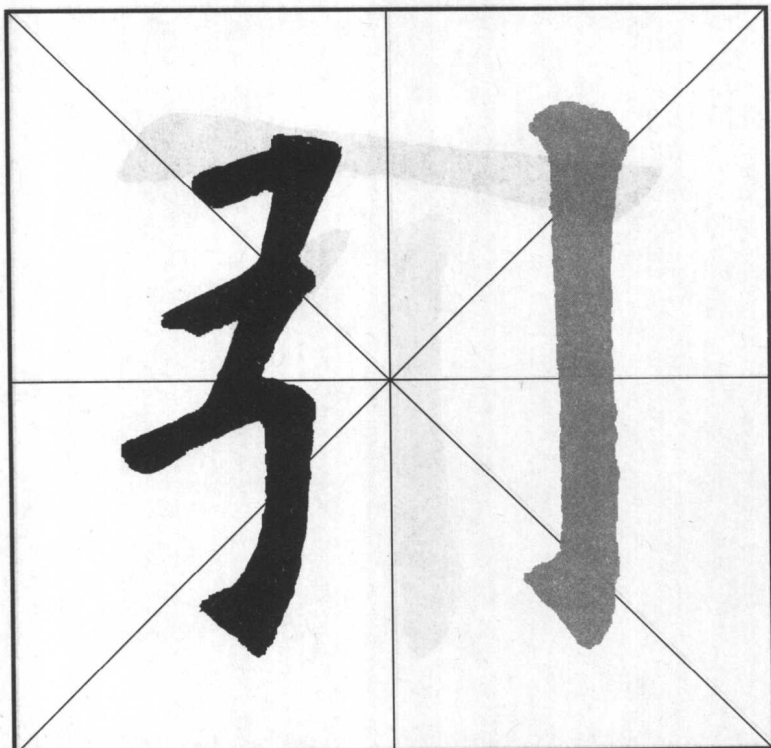


垂露竖居中贯穿多横，使字左右均衡，是字的主笔。

两竖均为垂露竖，平行呼应，直挺秀逸。

垂露竖居字右下，笔画粗重，形成重心。

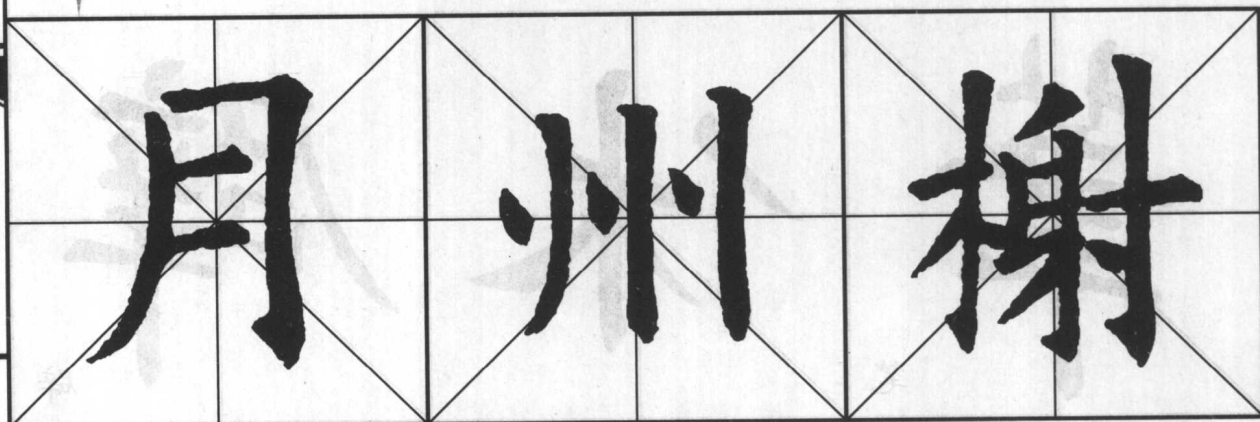




6. 挺胸竖

一般出现在字的右侧。它和左侧的长竖呈相背状。挺胸竖状如一个人昂首挺胸，显得挺拔有力，特别有张力感、雄强感。挺胸竖的竖头和竖

尾应处在一根垂线上，也可以尾部稍右摆。这种竖也常出现在竖钩、横折钩中，书写难度较大。挺胸竖绝对不能左摆，稍有左摆，整个字就会重心不稳，向右倾斜。



右竖钩挺胸则使字显得修长。

右竖昂首挺胸，使字顿显劲健。

右竖钩修长挺胸，与中、左竖钩虽形态各异，但高低错落，互相照应，煞是有趣。



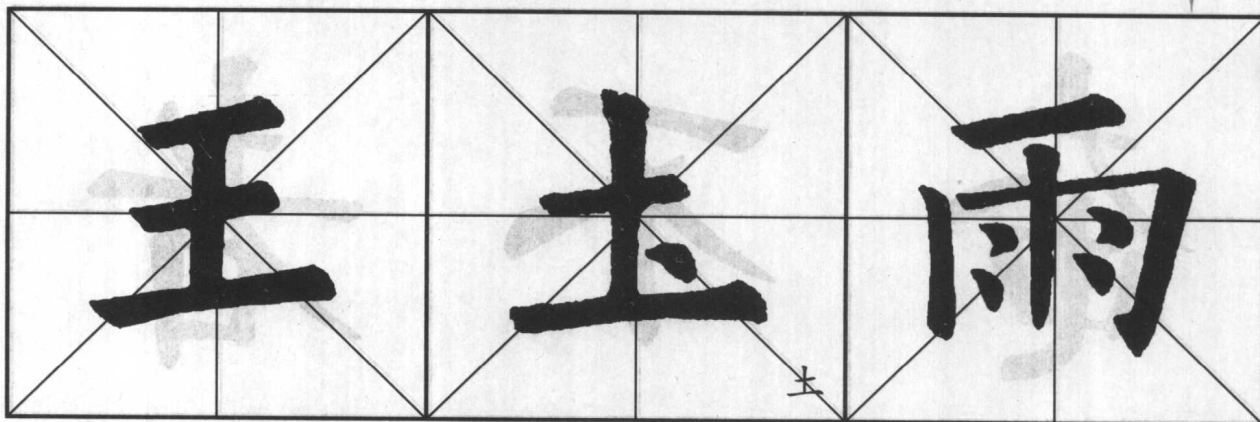
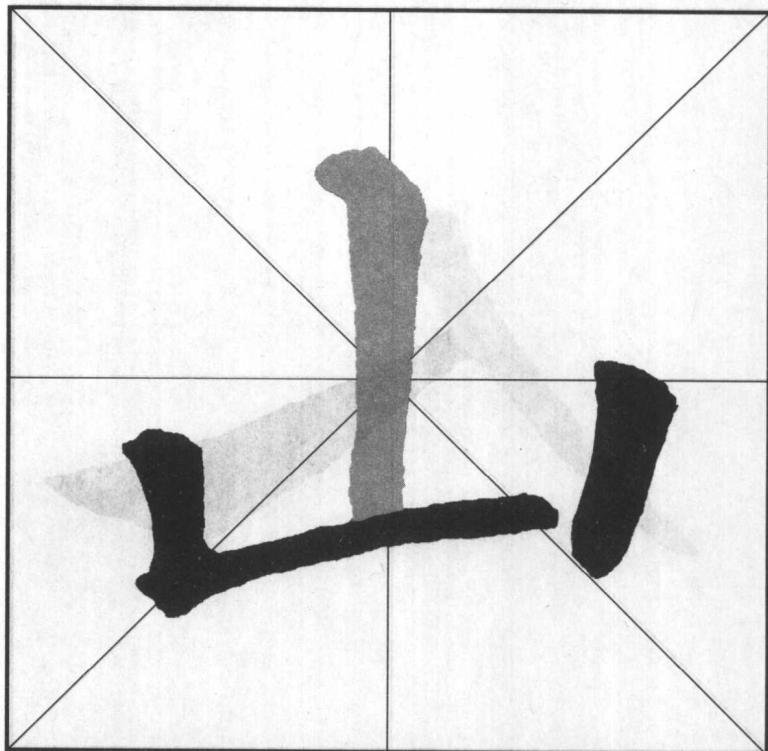
7. 短粗竖

古称“铁柱竖”，有的上部出头，有的下部出头，有的上下都不出头，如“山、雨、王”等。

上下都出头的竖不能写成铁柱竖，下部出

头竖伸出较长的，如“干、千”也不能写成铁柱竖。铁柱竖的特点是短而粗，左沿直右沿斜，整体由重到轻，给人以似斜非斜的感觉。

把铁柱竖写成上下一样粗，字就会显得僵硬死板，了无生气。写成左斜右直，字就会失去重心而左倒。

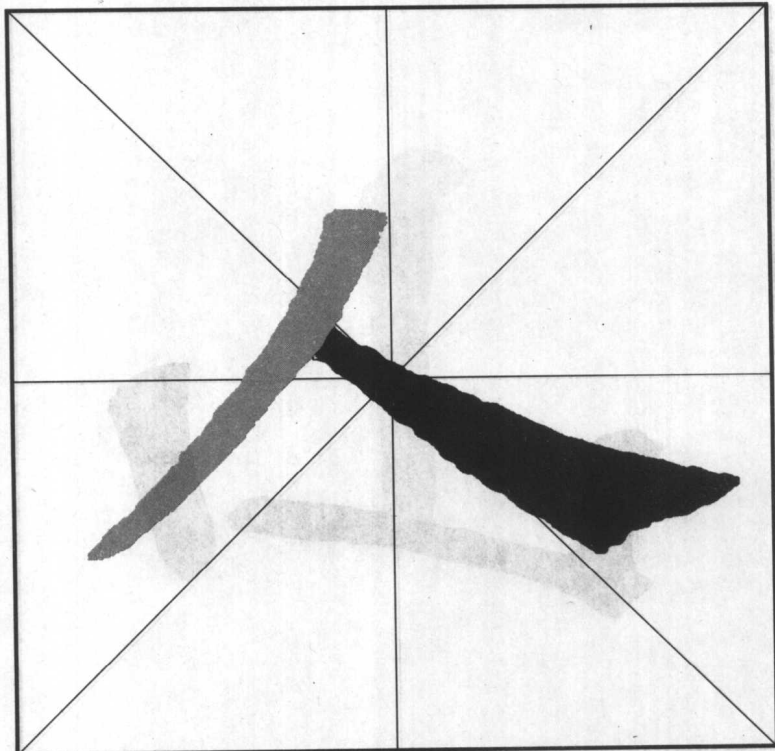


上两横短，底横稍长，但应注意“王”字是小型字。

竖起笔处为折头，使简单的一竖两横避免平板。

三竖并列，形态各异，才有生气。内含两对侧点左低右高，左轻右重。





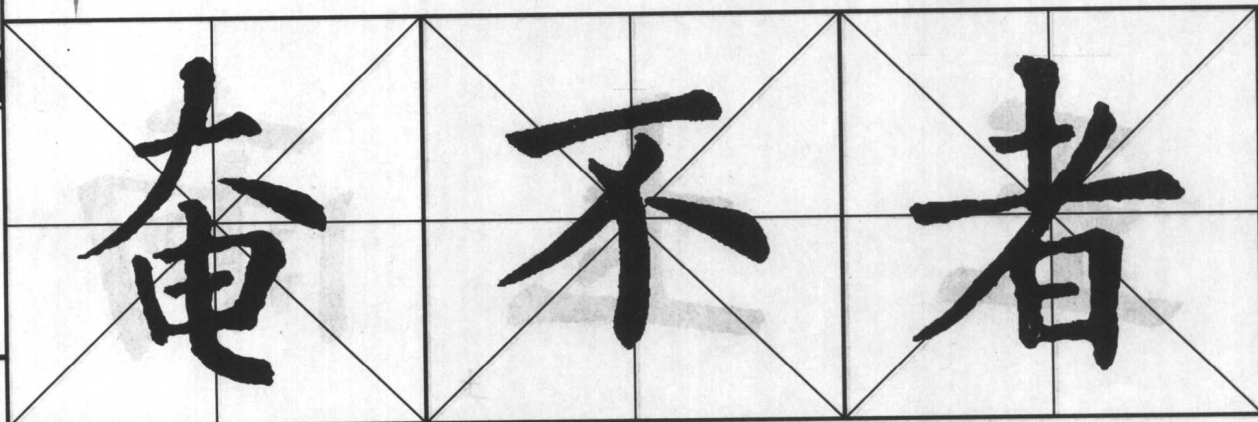
8. 中、长撇

一般宜直不宜弯。中、长撇的前半段均粗，后半段上沿直，下沿收笔。长撇起笔 2/3 段均粗，后 1/3 段上沿直，下沿收笔。

写法：逆

锋起笔，调整笔肚朝左下轻快匀速行笔，过半后渐行渐提，提笔离纸后空中回锋。

中、长撇特别是长撇，切忌弯曲成弧形，弯曲的撇会使字软弱无力；更忌收笔时笔杆斜挑和突然加速撇出。



下有被覆盖结构，中撇穿横应弯而左斜。

撇宜直，与反捺相配才刚劲有力。

长撇宜直不宜弯。

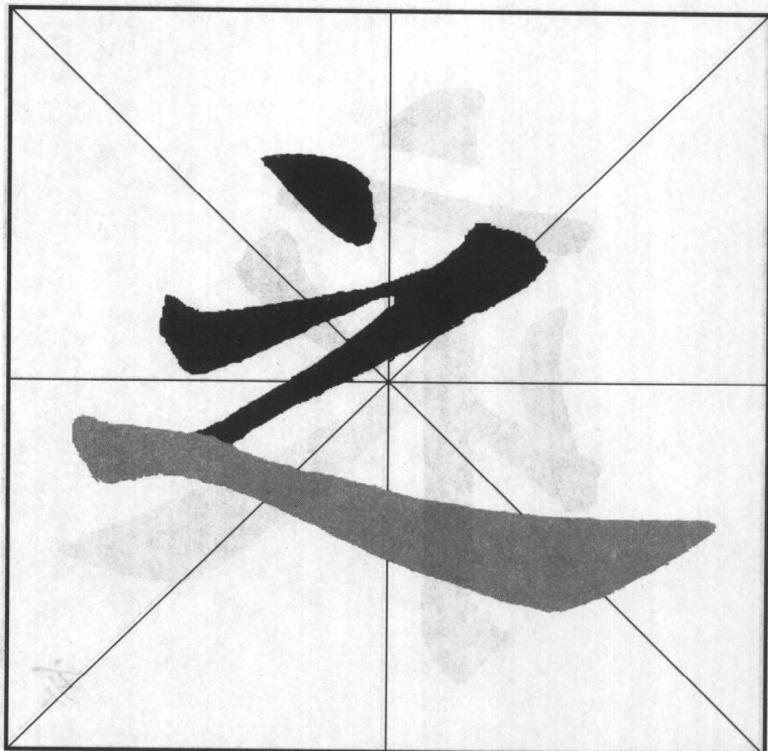


9. 平捺

也称“走之捺”，居字底，形状“一波三折”，基本是平、斜、平的走势。

写的时候，应该分四段写。写第一段捺头时要短、细、平；第二段写捺身前半段，即往右下方向渐行渐重；第三段写捺身的后半段，即继续渐重并向上转腕，使捺画上沿略带弧形；第四段从捺最粗处开始，稍作停留后缓慢平收，保持上沿笔势的连续性，下沿向右上收笔，防止翘尾和垂尾。

平捺切忌第二段上凸，捺最粗处基本对准被包围部分的右沿。



被包围部分为左右结构，平捺适当加长。

被包围部分瘦长，与走之底应紧凑。

捺最粗处大致对准被包围部分的右沿。

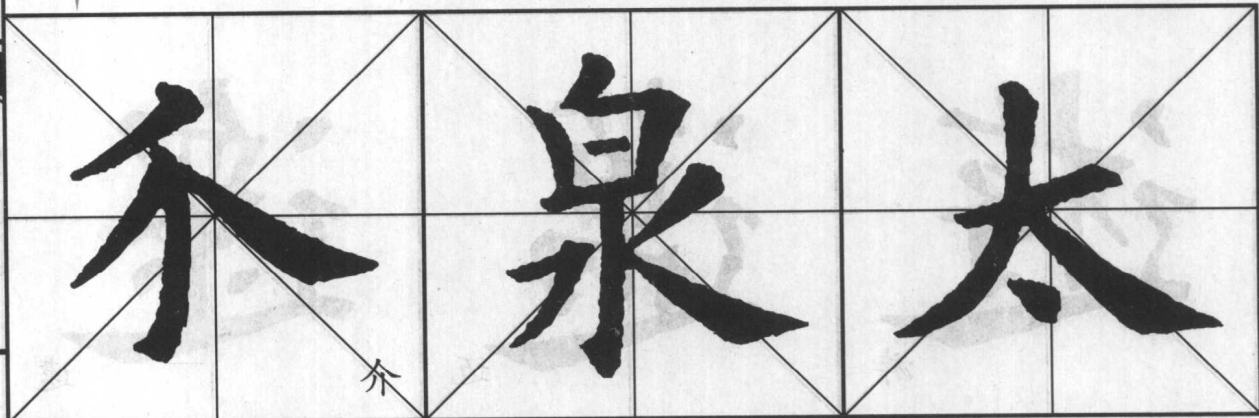




10. 中捺

出现较其他种类的捺要多，一般斜度近 45° 。中捺捺身也分前、后两段，其特点和写法与平捺、弯头捺相同。中捺切忌过度弯曲使捺

软而无力，也不能过直使之僵硬。



捺舒展则字的主体偏左，分外潇洒。

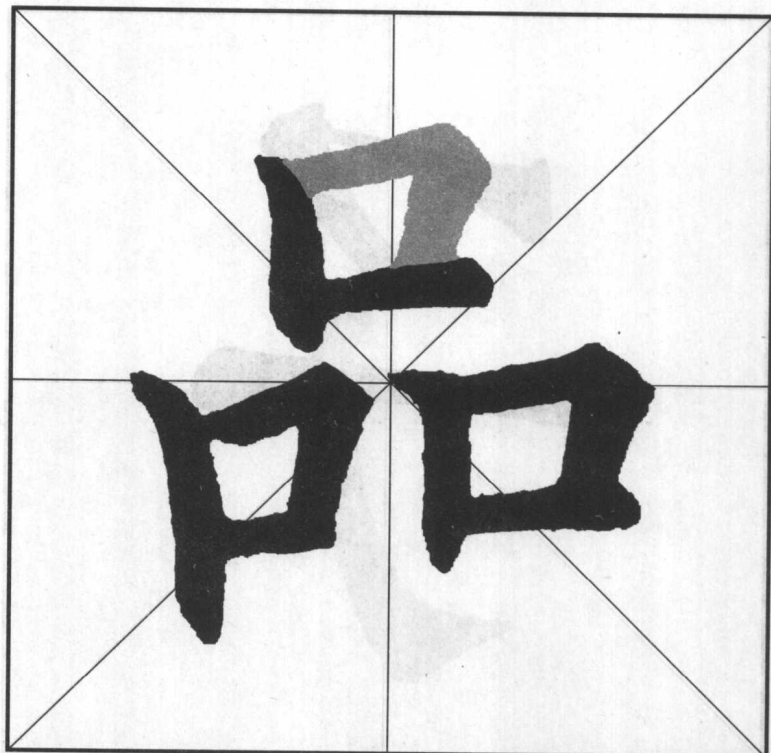
水字底左边提撇应与竖保持空隙，捺头应枕搁在竖画上。

撇捺收笔宜在一条水平线上，以求平衡。

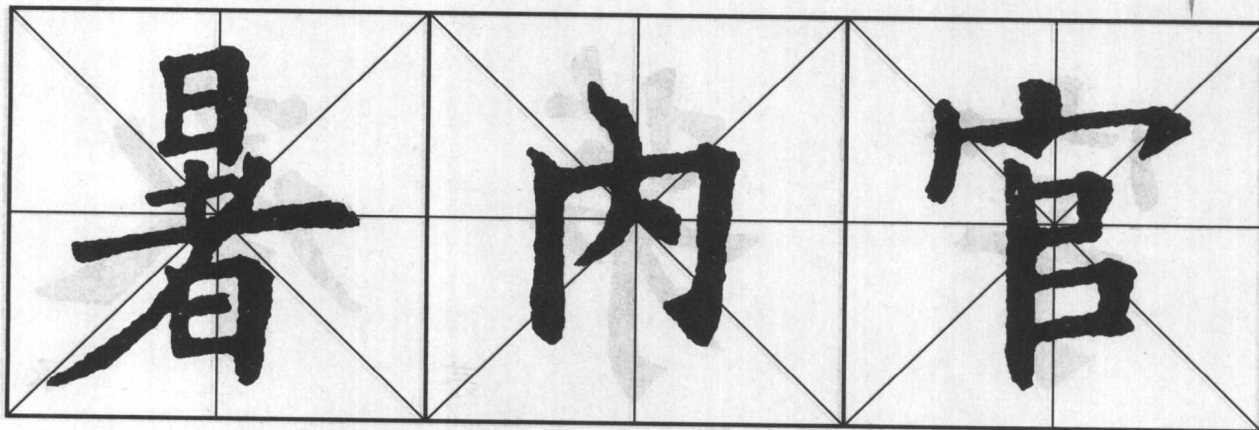


11. 右折

写法：逆锋起笔，将笔肚调整到行笔方向后轻快行笔，至折处手腕轻轻外翻，然后向右下重顿，再将笔肚调至朝下后缓慢行笔，至折



尾处轻提回收。写折要特别注意折角处与竖的左沿连成一线。折的病笔主要表现为笔锋调整不到位。怎样才能保证笔锋到位呢？关键在于把笔肚调整到竖行笔方向时，铺开笔毫的左沿必须对准折角处，若留有间隙，折处就会状如“鹤膝”。

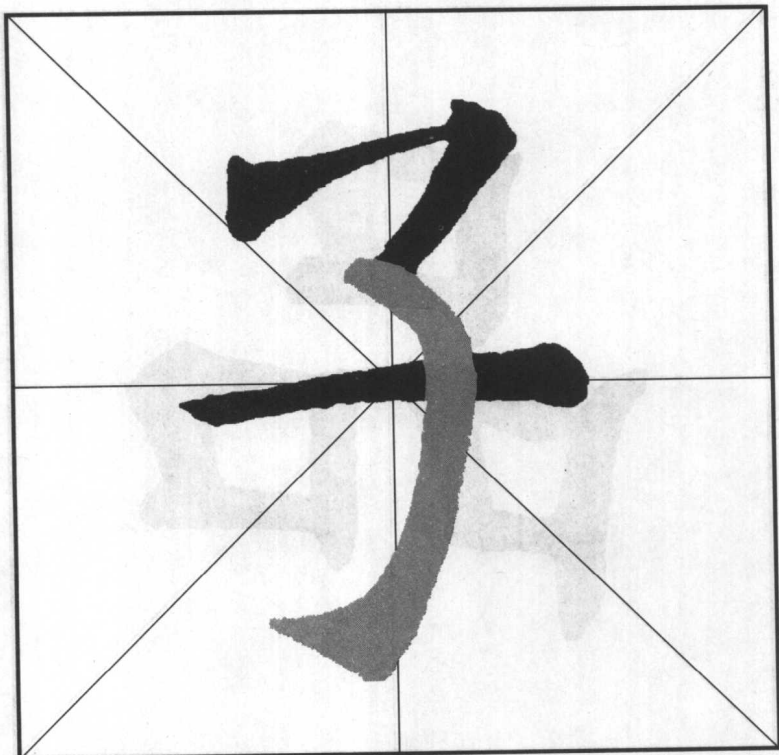


两日字框上下呼应，折处斜角应少斜。

横短折长，折应少斜。撇画弯曲如弓，头呈鸡冠形，十分有趣。

下两框扁，折处应多斜。下竖串起两框，雄健有力。

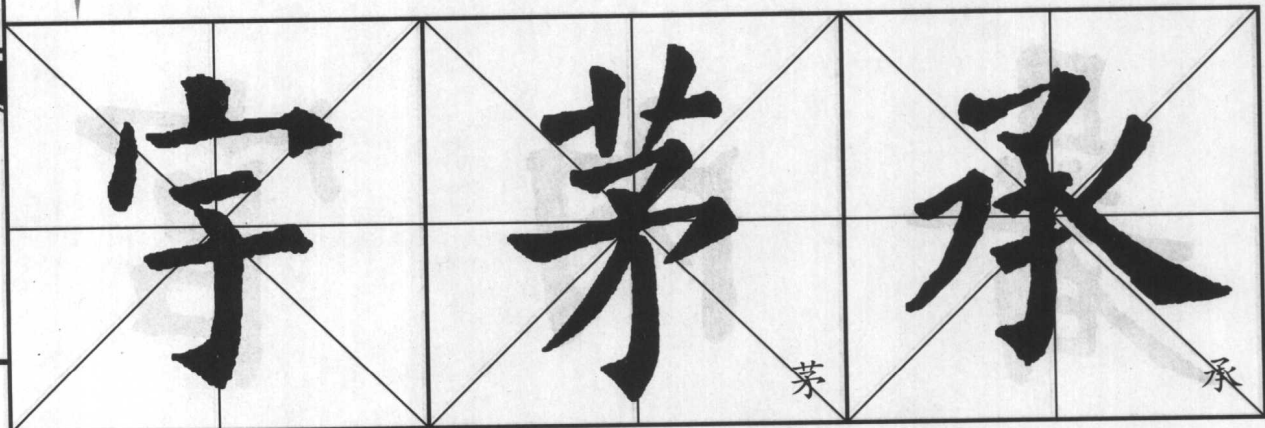




12. 弯钩

起笔后往右下方行笔，细而短，再调转笔肚朝下，线条少弯，继而向左下方行笔，并逐渐加重笔力，至钩根处将笔肚扭至正左方顺锋

提收，钩较长。弯钩书写难度较大，难就难在行笔的弧度和轻重变化，弯钩切忌写成一个规整的圆环弧形，写成规整的圆环弧形，弯钩就显得软弱无力。弯钩的下半段不能竖直，更不能右摆。



弯钩与上点对应，应稍偏右。

弯钩应偏右，撇画尖利秀挺。

了字偏左，以使右捺舒展。

