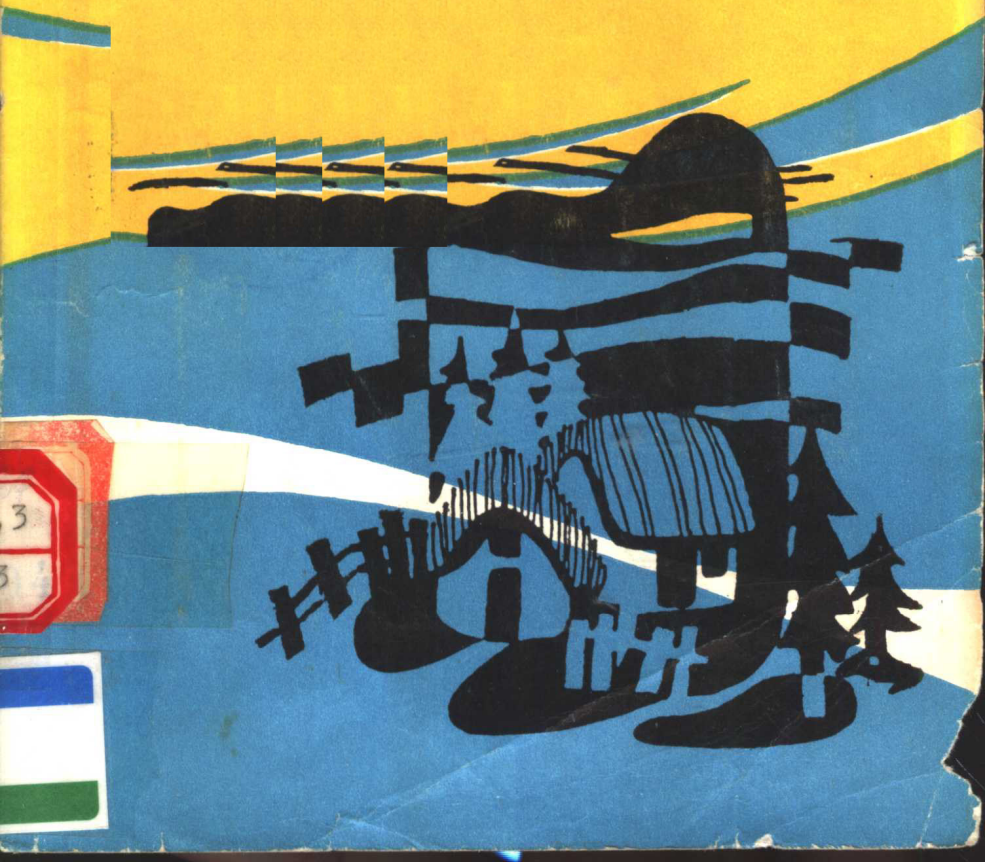


优秀作文写作丛书

初中一类文导写

主编 车彦 郑令中

中国国际广播出版社



优秀作文写作丛书

初中一类文导写

主编	车彦	郑令中	
编著	宋国梁	吴文广	俞淑英
	陈桂珠	车彦	郑令中

中国国际广播出版社

内 容 提 要

本书对初中学生应掌握的三种文体的一类文设计进行了具体指导。记叙文包括写事、写人、写景三类；说明文从审题、命题、鉴别标准的角度指导设计；议论文突出了“一事一议”这一难点，同时介绍了读后感的写作方法。

本书的特点是重点难点突出，理论实践并重，示例典型，深入浅出，切合学生实际。

本书可供初中学生阅读，也可作为教师的参考用书。

优秀作文写作丛书 初中一类文导写

主编 车 彦 郑令中

中国国际广播出版社
(北京复外大街广播电影电视部内)
河北省遵化县印刷厂印刷
新华书店经销

开本787×1092mm 1/32 印张：7.25

字数：159千字 印数1—24,000

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

ISBN7-80035-737-6/G·275

定价：2.65元

目 录

一类记叙文的设计

写事为主的一类记叙文的设计	(1)
一、写事要注意记叙的要素	(2)
(一) 时间、地点必须具体、明确	(2)
(二) 人物安排应能推动情节发展	(3)
(三) 事情的过程要叙述完整	(4)
二、写事应确立线索	(10)
(一) 以“我”作为叙事线索	(10)
(二) 以感情作为叙事线索	(10)
(三) 以某“物”作为叙事线索	(11)
三、写事要恰当地运用叙事方法	(18)
(一) 顺叙	(18)
(二) 倒叙	(18)
(三) 插叙	(19)
(四) 补叙	(19)
四、写事要注意材料的剪裁	(26)
(一) 根据主题的需要决定材料的取舍	(26)
(二) 根据主题的需要决定材料的详略	(28)
五、写事要做到生动吸引人	(34)
(一) 尽力寻找“新”的材料	(34)
(二) 努力把事情写具体	(35)

(三) 要使读者有亲切感·····	(36)
(四) 语言要富有幽默感·····	(36)
写人为主的一类记叙文的设计·····	(42)
一、通过写事来写人·····	(42)
(一) 要围绕中心选取典型事例·····	(43)
(二) 要注意记叙的层次·····	(43)
(三) 要注意记叙的详略·····	(44)
二、通过肖像、语言、行动、心理等描写方法 来写人·····	(52)
(一) 肖像描写·····	(53)
(二) 语言描写·····	(54)
(三) 行动描写·····	(55)
(四) 心理描写·····	(57)
三、通过环境描写写人·····	(64)
(一) 环境描写在写人为主的记叙文中的作用·····	(65)
(二) 通过环境描写来写人需要注意的问题·····	(67)
四、通过对比、映衬的方法写人·····	(71)
写景为主的一类记叙文的设计·····	(78)
一、明确写景的目的·····	(78)
二、要确立观察点·····	(79)
三、要抓住景物的特征·····	(80)
四、要有一定的顺序·····	(80)
五、应情景交融·····	(81)

一类说明文的设计

一、审题与命题·····	(88)
--------------	------

(一) 审清说明对象·····	(88)
(二) 确定中心·····	(90)
(三) 审清要求·····	(93)
(四) 命题的原则·····	(93)
二、一类说明文的标准·····	(95)
(一) 抓住说明的灵魂——科学性·····	(95)
(二) 理清说明的层次——条理性·····	(101)
(三) 掌握说明的方法·····	(108)
(四) 运用说明的语言·····	(119)
三、说明文的基本训练·····	(123)

一类议论文的设计

一、一事一议的一类议论文的设计·····	(159)
一、论点·····	(161)
(一) 论点应正确、鲜明、有针对性·····	(162)
(二) 论点的构成·····	(164)
二、议论文的结构·····	(175)
(一) 引论·····	(175)
(二) 本论·····	(185)
(三) 结论·····	(196)
三、常用的论证方法·····	(206)
(一) 例证法·····	(207)
(二) 引证法·····	(208)
(三) 比喻论证·····	(211)
(四) 对比论证·····	(213)
四、议论文中的记叙·····	(216)

(一) 在什么情况下用记叙·····	(216)
(二) 议论文在叙述人物和事件时 应注意的问题·····	(218)
(三) 议论文与记叙文的区别·····	(218)
读(观)后感一类议论文的设计·····	(220)
一、 什么叫读(观)后感·····	(220)
二、 怎样写读(观)后感·····	(221)

一类记叙文的设计

写事为主的一类记叙文的设计

写事为主的记叙文，有的只记叙一件事，有的则记叙多件事。如果记叙一件事，就一定要掌握好记叙的四个要素，才能把事情的过程叙述得有头有尾，眉目清楚。如果记叙几件事，就应该紧紧地围绕着中心意思，才能使文章的中心突出。不管是写一件事或几件事，在记事的过程中，为了使文章的结构更集中、更紧凑和更灵活，都需要精心地确立文章的线索，运用恰当的叙述方法；为了把文章写得短小精悍，富有魅力，又都需要注意材料的选择和剪裁，语言的生动感人。

一篇记事性文章，应达到哪些标准才能成为一类文呢？

（一）内容方面：

要做到中心突出，内容具体，能按照文章的记叙要素，写清楚事情发生的起因、经过和结局。

（二）篇章方面：

要求线索分明，层次清楚。并能适当地运用倒叙、插叙等多种叙述方法，做到前有交代，后有照应，使全文的结构灵活多变，严谨完整。

（三）语言方面：

要求行文流畅，语言准确、生动。

以上三条，以“内容”和“语言”这两条为主。如这两条突出，有关“篇章”的一条属于较好，也可以评为一类文。

一、写事要注意记叙的要素

写事的目的，是为了表达作者的思想认识和思想感情，揭示事物的本质。因此，只有把事情记叙好，才能感染读者，并使读者受到一定的启迪。

要写好“记事”的文章，应该具备四个要素。即时间、地点、人物、事情（前因、经过、后果）。也有人说是六个要素的，即把“事情”部分说成了三个要素，但其实质是一样的。

就按四个要素来说，只有都交代清楚了，才能使文章内容完整，眉目清晰，才能使读者全面、具体地了解文章的内容。

那么，在运用这些要素时，应注意些什么问题呢？

（一）时间、地点必须具体、明确

写事时，应该把事情发生的时间、地点交代清楚。下面先举一个范例，是发表在1989年1月9日《北京晚报》上的一篇短文：《电梯上下尽情玩耍，不知伏祸》：

每天下午五时左右，在安定门地铁站东口处，都能看到几个小同学在自动扶梯上跑上跑下；有的小同学还“勇敢”地扑在传送带上，随之上升；也有的小同学从上到下猛跑。这样的游戏既不安全也不文明，一旦出事，后果不堪设想。

俗话说“麻雀虽小，但五脏齐全”，此文虽短，但四个要素齐全。尤其是开头两句，具体交代了事情发生的时

间、地点，令人信服。如果遗漏了这两句话，便会失去文章的真实性和说服力。

时间、地点交代的明确，不仅能叫人信服，还能突出文章的中心意思。有一篇《往家“捡”老头儿的故事》，叙述了工人陈长利夫妇赡养了一个邻居老人的故事。文中明确交代了地点是在玉渊潭晾果厂村，那当然是真有其事了。文中又明确交代了赡养时间是从1978年开始，至1989年元旦，已整整有十年时间了。这就会使读者大为吃惊：“有那么长时间了。真不简单啊！”这样就突出表现了陈长利尊老助人的高尚品德以及融洽人间关系的社会风貌。

由此可见，在写事时，时间、地点是不容忽视的，必须交代得具体而明确。当然，在不影响中心意思表达的情况下，有时也允许笼统一些。如“最近”、“一年前”、“上小学时”、“在学校里”、“在公共汽车上”等等。但是当你写自己亲身经历的事，或是有深刻体会和印象的事时，还是把时间、地点写具体、写明确为好。

（二）人物安排应能推动情节发展

在以写事为主的文章中，虽也离不开写人物，但写人物的目的，应该是为了推动情节的发展，从而突出中心意思。先看下面一例：

不久前的一天清晨，从山东曲阜返回济南的公共汽车内，一位佩带中士军衔的战士，搀扶着一位老大娘，背着两个包袱，艰难地将老人安排在靠近走道的座位上，自己却站在一旁。

待老大娘下车，中士坐在了老大娘的座位上。没等乘客上完车，新上车的人流就拥进了车内。中士又把座位让给了挤到身旁的一位抱小孩的中年妇女。

待这位中士第4次让座时，车上的售票员实在看不下去了，便用诚恳、商量的语气对乘客说：“这位解放军同志已经站了两个多小时，大家能不能为‘雷锋’让个座？”话音一落，即有10多位乘客站起来让座。小小流动车厢变成了一个浓缩的“文明世界”。

上文的题目是：《给活着的雷锋让座》。写的并不是一般的“让座”，含义颇深。其情节层层递进。先写中士、老大娘二人：中士搀扶老大娘，代背包袱，安排座位，这就写出了事情的前因。再写中士给抱小孩的中年妇女让座，就这样，一直让了4次座，这就写出了事情的经过。接着却推波助澜，掀起了新颖别致的一波：售票员激动地发话了，出现了10多位乘客为活雷锋让座的动人情景。就这样，一个一个人物的陆续出场，便推动了一层一层的情节发展，从而突出了文章的中心：“小小的流动车厢变成了一个浓缩的‘文明世界’”。

（三）事情的过程要叙述完整

写事情不能有头无尾，丢三落四，而必须叙述完整，要把事情的前因、经过及后果都交代清楚。有一篇讽刺小品，叫《五分钟前后》：

电话铃响了好半天，管理员赵楠才丢开画报，懒洋洋地拿起听筒：“找谁啊？唔，——他出去了。”

过了一会，电话铃又响了，他不得不又拿起听筒，烦躁地说：“又是你啊？……好吧，我帮你找一下吧！”他搁下听筒，坐回到原来的软皮椅子上，又大看起画报了。……

五分钟过去了，他又抓起听筒，像刚跑步回来似的，喘着气说：“我到……教室去找了……办公室……宿舍

也都找了，他不在啊……。”

这则小品，其时间是五分钟前后；地点是在传达室；人物是明写管理员赵楠，暗写打电话者。时间、地点、人物等三个要素都齐备了。现再看看事情的过程叙述得完整吗？

事情的前因：是暗写了打电话者拨通了两次电话，要求找一名教师通话；事情的经过，写管理员赵楠撂下听筒，懒得去找，而逍遥地大看了五分钟画报，又用欺骗的手段搪塞了对方。而事情的后果呢？虽没有明确地往下写，但也不失为完整之作，因读者能自明：打电话者虽失去了通话的机会，而管理员赵楠却失去了更多更多。……

综上所述，我们应牢记住记事的四个要素，并把每一个要素都使用得当。同时，应注意不要记流水账，也不要平铺直叙。应认真地思考，精巧地安排。俄国著名评论家车尔尼雪夫斯基说得好：“没有深思熟虑写出来的东西，本身就是模糊的。”为了把文章写得清清楚楚并达到一类文的标准，就非得深思熟虑一番不可。

我养过乌鸦……

一只平日不大常见的乌鸦落到了阳台上。它一动不动地站在那儿，浑身发亮的黑羽毛在阳光下闪着五彩的光，小眼珠滴溜溜地望着我，好像想告诉我些什么。我走上阳台，它也不跑，只是那样专注地望着我。我好奇地把这个小生灵捧在手上，轻抚着它那温暖的羽毛，它好似要亲近我，将嘴触着我的手心。我怜爱地望着它，不知为什么，我竟有一种按捺不住的冲动，我想养它！

我找来一只许久未用的鸟笼，将它放了进去。它欢

快地扑着翅，向我唱着“呱——呱——”，我笑了，又找来水和米放进去，它也笑了，又朝我唱开了。

我欢喜地用手指再次划过它那墨般的羽毛，谁知它竟友好地将小嘴艰难地从笼中往外探，碰着我那紧贴笼的鼻子。好可爱的小东西！我便下了决心要养它。它好似看懂了我的心思，很放纵，很殷勤地又为我唱起歌。

好可爱的小乌鸦……

第二天，堂弟病了，发高烧。婶抱着小弟气愤地在屋里嚷着：“养个什么不好，非养个乌鸦！这世道也够怪的，单有那养乌鸦的人！准是有些精神病！”叔拍了拍婶的肩：“算了，别嚷了！快带孩子看病吧！”婶不服：“算了？养乌鸦来咒我们，害得小弟病了。你倒好，还算了。你听说谁家由着孩子的性养乌鸦？若小弟有个三长两短，我……呜……”婶哭了，很伤心地哭了。

我噙着泪，无言地走上阳台。打开笼子，它仍不飞跑，仍是那样小心而友善地望着我。我又一次将它捧在手中，脸贴着它那滑腻的羽毛，然后双手捧着它伸出阳台。它竟很通人性地望着我，圆圆的小眼好似也湿润了。我撒开手，它无奈地抖着翅，在我头顶绕了一圈，望了望我，终于飞了。

我回到屋子，叔没说话，却很真挚，很感激地望着我。我喃喃地说：“对不起。乌鸦已放了。”婶一个劲儿猛点头：“好！好！一只乌鸦没什么，赶明婶送你最想要的那盘打乌鸦的游戏卡！”“不要了。”“不，明儿我一定买了给你！”婶热情又固执地说。她用手拍了拍小弟，用脸贴了贴小弟那红红的脸儿。“明几个小弟准能好！”叔叔自信地笑着说。婶也望着小弟笑了，很踏

实，很踏实地笑了。我，养过乌鸦……

本文很重视记事的四个要素的运用。

关于时间的交代，虽然只用了“第二天”三字，可是既点明了主旨，又十分耐人寻味：原来这么喜爱养乌鸦的“我”，仅仅只获得了一天养乌鸦的权利！那浓烈的兴趣爱好，竟被迷信的思想扼杀了。结尾一句点睛之语：“我，养过乌鸦……”，原来只是浓聚的一声沉痛的呼唤！

全文虽然安插了四个人物，但主要的是写了“我”与婶之间的矛盾冲突，推动了情节的层层发展。事情的前因，是“我”在阳台上发现了乌鸦；事情的经过，是“我”把乌鸦放进了鸟笼，并欢喜逗引它，可是到了第二天，其婶却因“我”的堂弟得了病，便归罪于养乌鸦的“我”，并且又哭又嚷，于是催使我不得不噙着眼泪放走了乌鸦。而事情的后果呢？婶倒是高兴地笑了，而“我”的内心却充满了失落感。总之，人物的安排推动了情节的发展，而情节的发展又描写得合情合理，跌宕多姿。

忘不了，那怨怒的目光

我上中学已两年多了，但在我的内心深处，有一个最隐秘的角落，那是我永远不能忘怀的。在那个角落里，总有一双眼睛，一双含着怨怒的眼睛盯着我……

想起我的童年，那是在广阔的田野上度过的。与我朝夕相伴的是邻家的小哥哥小哲。我们在沙滩上建城堡，在水渠里放纸船，躲到农民地里嚼甜杆儿……一直到上小学，我们仍形影不离。可笑的是，我们两人的声

音、语调也变得十分相像，当我们其中一个大叫“妈”的时候，常常是他的妈妈和我的妈妈同时发出答应的声音。我们上学一道去，放学一道玩。就是做作业，也总是在一起。

就在我们平静而快乐地生活着的时候，突然发生了一件事。

一天刚上课，忽然我们班的“小公主”大叫起来：“老师，我爸爸从上海带来的小熊猫钢笔被人偷走了！”

“哄”的一下，教室里顿时哗然，大家议论纷纷。老师平和地说：“再找找，会不会放在别的地方了。”“不会的，不会的，呜——呜”，“小公主”尖声叫着，随即哭了起来。老师仍平和地对大家说：“谁借了她的笔，快些还给她，也可以让我转交。”教室内鸦雀无声，没有任何反应。老师又接着上课了。

放学后，我依然和小哲一起做作业。突然我看到他的铅笔盒里有一支小熊猫钢笔。天哪！我就像见了鬼一样愕然、惊恐。难道是小哲哥哥偷的？不，不可能，这怎么可能呢？看看正在专心写字的他，我心里像装了一只小猫似的，又撕又咬。我匆匆收起书本，推说肚子痛要回家。小哲用奇怪的眼光看着我匆匆地跑掉了。

到了家，我的小小的心里像开了锅似的，七上八下。我确实看见了那支笔，可那是小哲哥哥呀，我的最好的朋友，我怎么能告诉老师呢？可这又是件坏事，我能不告诉老师吗？我急得哭起来。

第二天，我还是拖着沉重的步子进了办公室。不久我又看见小哲哭着跑回了家。我心里很难过，但又有一种大义灭亲的感觉。那天，我都没见到小哲，只见小哲的

爸爸进了办公室又出去，后来“小公主”也跑进去了。不久，我也被叫进去了，见到办公桌上摆着两支小熊猫钢笔。我哭了，耳边响着老师的话：“如果不调查清楚，就乱说话，是会让人倒霉一辈子的。……”

以后，我再望见的却是小哲哥哥怨怒而陌生的眼光了。长期以来，我一直为此事感到后悔与内疚，小哲哥哥，能原谅我吗？

作者是个初三学生，记叙的是童年的事。事隔已八九年了，但内疚和后悔始终充溢在内心深处，永远忘不了那怨怒的目光，这究竟是为了什么？文章的开头就在读者的心中埋下了深深的悬念。

可是作者并没有立即释义，而是从童年的纯真友情说起，娓娓谈来，引人入胜。而事情的原委却是由“小公主”的丢失钢笔起始，接着详细写出经过：“我”发现了小哲哥哥有同样的钢笔，于是“大义灭亲”，去向老师报告，……最后才真相大白。事情的过程叙述得有头有尾，结构严谨完整。

尤其值得一提的是：最末第二段的叙述十分干净利索，含蓄生动。例如“看见小哲哭着跑回了家”一句，便简洁地勾勒出了小哲哥哥所受委屈之深。再如“我……见到办公桌上摆着两支小熊猫钢笔”一句，更是令人拍案叫绝，这不仅极其生动地道出了事情的后果，而且唤起了人们的联想和无穷的回味：这两支钢笔，原来就是小哲爸爸和“小公主”进办公室后出现的后果。……

因为这篇文的中心突出，结构完整，语言生动，因而可评为一类文。

二、写事应确立线索

无论是写一件事，还是写几件事，总免不了要出现频繁的时间迁移和地点变换，为了把不同的时间、地点所发生的事情贯串起来，就必须确定一条能贯串全文的线索。

所谓线索，也就是把文章的全部材料贯串成一个有机整体的脉络。俗话说得好：“彩线穿珍珠。”如果只有一颗颗珍珠，而不用彩线串连起来，就成不了闪闪发光的项链；同样的，只有一些好材料，而没有用线索串连起来，也就成不了一篇好文章。因此，线索的作用正如同彩线的作用一样，是万万忽略不得的。

那么，在写事时应该从哪些方面来确立线索呢？

（一）以“我”作为叙事线索

在以写事为主的文章中，为了把一件事或几件事贯串成一个整体，常用的方法是采用第一人称的写法，即用“我”的所见、所闻、所感和所忆来贯串全文。魏巍写的《谁是最可爱的人》一文，就是一个典型的范例。作者先写了自己的感受，然后根据自己的所见所闻串连了中国人民志愿军的三件英雄事迹：松骨峰的英勇顽强战斗和壮烈牺牲；战士马玉祥在烈火中抢救朝鲜婴儿；战士们为了祖国的安全甘愿在前方过着艰苦的生活。最后又热情地歌颂了志愿军战士的崇高品质。像这样的安排，使文章的脉络显得十分清楚，井然有序。

（二）以感情作为叙事线索

人的感情，错综复杂，喜怒哀乐，包罗万象。但一篇文