

冰心散文奖 获奖作品（单篇）选

中国散文学会 主编
王宗仁 董彩峰 编选

西藏人民出版社

冰心散文奖获奖作品 (单篇)选

中国散文学会 主编

王宗仁 董彩峰 编选

西藏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰心散文奖获奖作品(单篇)选/中国散文学会编.

-拉萨:西藏人民出版社,2006.10

ISBN 7-223-01942-5

I.冰… II.中… III.散文—作品集—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 140579 号

冰心散文奖获奖作品(单篇)选

- 主 编 中国散文学会
编 选 王宗仁 董彩峰
责任编辑 王剑箫 张慧霞
封面设计 翟跃飞
出版发行 西藏人民出版社(拉萨市林廓北路 20 号)
印 刷 北京市通州京华印刷制版厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 7.5
字 数 150 千
版 次 2006 年 10 月第 1 版
印 次 2006 年 10 月第 1 次印刷
印 数 01-5000
书 号 ISBN 7-223-01942-5/I·418
定 价 18.00 元
-

版权所有 翻印必究

目 录

叶文玲

- 心泊千岛湖 (1)
- 伞外听西塘 (12)
- 水上的绍兴 (17)

阎 纲

- 我吻女儿的前额 (22)

杨黎光

- 走不出外婆的目光 (29)

刘元举

- 我的西部 (33)

汤 宏

- 母亲最后的日子 (49)

赵丽宏

- 日晷之影 (61)

王云奎

- 一个财政部长的工作手记 (67)

桑新华

- 与泰山对视 (86)

高凯明

- 江河风月 (91)

王本道

- 缠绵悱恻属沈园 (122)

阿拉旦·淖尔

萨日朗 (128)

唐 韵

谁为暴力屈膝 (138)

阿贝尔

怀念与审判 (146)

熊育群

生命打开的窗口 (166)

郭文斌

永远的堡子 (176)

范晓波

木村的月光 (183)

沿着民歌往回走 (186)

潘村之夜和深圳之夜 (190)

蔡丽双

星光下的情怀 (195)

母恩似海 (198)

刘家科

乡村记忆 (201)

李硕伟

感恩情怀像月光 (210)

徐 迅

皖河散记 (220)

宋晓杰

愤怒的亲情 (230)

叶文玲

心泊千岛湖

碧岫一龙

欠下的山水情债越多，便越有债多不愁的疏忽。但于千岛湖的情债却日日盘回心头，使我无法不“愁”。

浑然大美趣韵无限的千岛湖，使我不仅在游乐时总是生出“恨不将身作画帘”之慨，还恋恋眷念着今后能够常享她的芳泽。对于她百折千回的美韵，我的弹奏自然只是迟缓的琴弦。

曾记十年前初识千岛湖，吟山颂水的诗词纷纷云集脑海，竟觉得哪一首都不尽贴切；四年前再见千岛湖，想从大师名画里寻觅她的芳踪以作美证，又发现也是徒劳。近日有幸又一次细细阅览，总算得悟其奥：出类拔萃的千岛湖与西湖一样，也是难画亦难诗，她既有可与桂林山水相媲的娇妍风光，更有赛过太湖洞庭湖的浩瀚气势；傲岸群芳美绝人寰的大自然，总是使语言和画笔黯然失色。

千岛湖的独特由来已为世人所知，她既得兼苍天之大

赐又幸逢人工大造化。这个位于淳安境内相当西湖 108 倍的华东最大人工湖,若不是当年的青溪人为了建设新安江水电站做出了巨大牺牲,一千零七十八个岛屿不会神话般地升起,这些神话般的岛屿,小的有如螺黛一丸,大的则是碧岫千寻,她既是沉没后的山峦,也代表着一种不甘随波逐流而昂然奋起的精神。不管是自然状貌还是精神象征,千姿百态的芊芊湖岛,星缀珠环,娴静如玉,似笋似笏,铮然出挑,以无与伦比的天姿,装扮出举世无双的绝妙湖山。

与富春江逶迤相接的千岛湖,浩渺无边,但真要细细领略她,还应讲究游览路线。前两次我是蜻蜓点水,忙乱无章。这次有了主人的精心安排,三天游程张弛有度委婉有致。于是,就像静夜聆听一阙春江花月,序曲的琴声一起,我们就悠然进入微醺之境,越“听”越入迷,越听越酣畅,袅袅萦回,终教人酩酊忘归。

入排里镇,至梦姑岛,在星岛大酒店落脚初眺,碧水汪洋的千岛湖一似娇羞的新娘,只待你的挑竿揭去她半掩的薄纱。

小船是水乡的渡桥,游艇是千岛湖人的靴鞋,游览第一站,是千岛碧岫中的一龙——踞于龙山岛巅的海瑞祠和钟楼。

重建的海瑞祠,有海瑞塑像,也有数具移自海南的海瑞手迹仿刻碑石,其中最勾人注意的,是海瑞为“生母七十”镌写并将这四字巧容其中的“寿”字碑。中国的历史向有关于“清官”和“奸臣”的书写,而海瑞尤其是与我们这一代政治大风云密切关联的人物。思绪翩然之际,倒觉得对于

今人来说,海瑞有没有遗物都是次要的,而龙山的满山苍黛,最是“海青天”赋予后人最宏阔也最具象征性的纪念。

在龙山钟楼远眺湖山,天水相接,漾漾一线,矗立眼前的五座玲珑小岛,恰如五颗翡翠,翠翠相嵌。

凝视这群出水芙蓉般的翠玉小岛,我再次恍然大悟了:为什么有这么多人礼赞千岛湖的绝色天骄?哦,她的绝色,就在于湖岛芊芊,无处不有永远不凋的青黛;她的天骄,也在于水天相连,山水林湖皆是一派碧翠。在一城山色半城湖的千岛湖,任凭在何处登高望远,你都会觉得悠悠青山触手可及,淼淼碧水荡漾脚边。于是,无论上山还是入湖,你都会心旷神怡,深有“将身蓬莱岛,疑是天外客”的飘忽和悠然;于是,你更会感知:在山水相浸浓绿无底的千岛湖,无处不是人间福地,步步能聆山水清音。不要说做她的山树湖草,即令是赤石秃维,不消多少时日,也会被她的无边无沿的大青绿,炼染成一块碧玉,羽化成美丽无比的翠鸟。

开心在锁岛

数以千计的绿岛是千岛湖的最大“静物”,也是她的最大财富。数不清的绿岛上,自有许多令人开心的去处。

锁岛便是令人兴致勃勃的所在之一。

乍听游程中有这锁岛,和许多上年纪的人一样,我并不是过分惊喜:我曾登攀过黄山天都峰,亲见峰尖碑石旁的条条铁链上,串挂着无数年轻情侣的同心锁。天都峰非常险峻且冬天奇寒,因此,这些一嘟噜一嘟噜的“铁葡萄”,风摧雪侵,大都锈迹斑斑。尽管系“铁葡萄”者情愫浓浓,但是,在

总是遭遇“落帽风”的峰顶，攀登者能够在此稳稳站立几秒钟照个“好汉相”已是十分不易，谁还有能耐悠闲自在地欣赏这些“铁葡萄”呢？

这些自是年轻人的把戏。而且，通常的“锁”，在人们眼里，也不是什么美仑美奂的物具，很多时候，它还是“不自由”的象征呢！

可是，在千岛湖的锁岛，却完全不然，锁的含意和用场都被大大宏扬了。

矗立在岛峰的，是一把硕大无比的“迎客锁”，黄亮亮金灿灿，有如一颗晶亮的心顶天立地，人未上岛，它那喜洋洋迎客的心思却已对你表露无遗；因此，不管你是特地而来还是无意到此，锁岛欲要锁住你的美意，却会随着你的拾级登临步步深浓。

上得岸来，脚跟未稳，锁岛向你展示的，便是她那独特有趣的笑靥：锁住你，忘不了你。

信不信由你。

如果说，在那座开放式的岛门正中，那用花草植成“乐在锁岛”的四个大字，还未引起你注意的话，那么，拾级而上，你就不能不讶然于那一串串五颜六色的彩练，是如何地毗连成巷，别致有趣。

那些彩练不单形式不一：如秋千，如彩环；串挂在上面的锁，也非常漂亮：它们有各式形状和大小规格，最有趣的是，每把锁都不是单纯的锁，而是连带着一颗釉成彩色的心形板，如果你再稍稍注意一下，颗颗“心”中，都镌刻着挂锁者的心迹。

却原来，锁岛有个旅游用品小商店，不仅出售大大小小的锁，还周到备至地为游客准备了有名有实的“心”和一枚用来铭心镌刻的镌针。

于是，这一架架一挂挂的锁架，就如奇特的花树，真正“心花怒放”五彩缤纷地开在锁岛的沿路和满山满坡。

我非常钦佩锁岛建设者那化僵冷为神奇的创意，千岛湖锁岛的链，实在是化锁链为花练的“练”；锁岛的锁，也是更能连结眷眷同心标志真正情愫的“锁”。

只要有新奇出格的创意，哪怕是简单的娱乐，照样会得人青睐，生出许多趣韵。这一娱乐，正因情趣无限，才吸引了众多男女老少。无怪岛主骄傲地宣称：锁岛目前已挂五万二千多把锁，我们用了四年多时间，才写完锁字的一撇，我相信若干年后，当完成锁字最后一捺时，本岛一定能列入吉尼斯纪录的史册。

在锁岛后山，还有一把也是硕大无朋的锁，这把大锁也有巧妙的“机关”，通常要两个人一起用力，才将它拔起转动，于是，这把不光同心还要合力才能打开的开心锁架旁，总是游客云集，笑声不断，连摄影师的生意也特别好。

原以为锁岛光这大大小小的锁，已有足够趣韵，谁知，它因地制宜，还有依湖而筑的鱼池，养着好几池不同品种的观赏鱼。

管理员网起兜落，群鱼欢腾，争相跳跃，情景煞是热烈。在这里我想悄悄说句不怕人生气的话：在锁岛所观的红鱼金鲤，不但个大量多，着实要比西湖“花港”的鱼们争食奋勇，热烈活泼呢！后者大概是自恃养闲在人间天堂的省会，

所以有更多的慵懒矜持吧？可见不光是人，连鱼也学会了懂得自己的身份持宠而娇呢！

主人颇为骄傲地介绍鱼池中的几条“资深”大鱼，特别是一条体重奇大的“螺丝青”，这是大青鱼，可却浑然雪色，据说已有三十年寿龄，足可称“鱼太后”了。色泽奇异身躯富态的“鱼太后”无疑是这儿的“池宝”，虽然不时为人捞起又被不断展示，可它依然强健而训练有素，不管上落多少次，总是不慌不忙，悠悠来去，该出水时就出水，该潜伏时就潜伏，着实很有余太君的谋略和雍容大度的派头呢！

原以为游赏锁岛至此，足够尽兴了。谁知将出门时，岛主美意，非要我们也去挂一把锁不可。原来，这次来锁岛，惟我是与老伴同行的。

恭敬不如从命，乐哈哈地选了一把锁，当然还要刻上字方不辜负主人心意。

于是，“教唆”着老伴先写：开心在锁岛。

感谢着引路者和同行们，我在另一边用力刻上了：文学是我们的连连锁。

我们登上梯子，不消片刻，这只锁把长长的铜锁，高高地悬在了锁岛的“乐”字上方。

我和老伴相视，会意而笑：因为那是我们的期待。我们期待若干年后，让远在大洋彼岸的女儿回来也能来这锁岛开心地乐一乐，游一游，并且，希望她们能顺利找到爸爸妈妈所挂的开心锁。

山水小宴

千岛湖冒出个赋溪石林,又一次使我大为惊奇。

虽然去赋溪石林的路途要经水陆两路的双重劳顿,虽说开始我还有“它能有云南的石林好么?”的疑虑,但百闻不如一见,一见之下,我不能不再次击节了:千岛湖的赋溪石林与云南石林,就像郑旦和西施。

对郑旦,许多人不像对西施那样熟悉,这就像深藏赋溪西山坪的石林,实际上更有江南石林的卓然秀姿,只不过“养在深闺人未识”罢了。我只想说,对时间常常“时时计较”又最怯钻山爬坡的我来说,竟然认为来回半天攀高上低汗流浹背去欣赏赋溪石林,是非常值得的览胜后,赋溪石林和它的奇崛卓秀,也和千岛湖的许多胜迹一样,从此牢牢刻在了记忆的心屏中。

从石林回来的归途,又有一个惊喜:在山腰的白云山庄,我们美美地享用了一顿饶有风味的山中午餐。

自然是主人的精心安排。但导游说,只要游客喜欢,白云山庄可以为所有的游客准备这样很具山野特色的饭菜:主食是红薯、煮玉米、玉米粉煎饼;素菜荤菜也全是山间野味:蕨菜蘑菇、笋干豆腐、山鸡黄鹿;炒的蒸的,山青水绿地上了满满一桌,直教走得胃口大开的我们像饿虎扑食,吃得满屋山响。

如果说,走石林品享的是犒劳游人刚硬意志的“山味”,那么,午后再登小艇去温馨岛,就全然是聆赏一首具象的《绿岛小夜曲》,从旋律到主题,都是极其温软的“水

珍”。

温馨岛最近两年才开发，可是，由于它极具休闲之乐又名副其实的浪漫温馨，就具有非同一般的吸引力。

赭红色泽的土壤，绿蘑菇般的树冠，船艇离岸还有一箭远，就让人觉出温馨岛真有点温风如酒，暖酥酥地薰人欲醉；粗粗原木作梁，青青竹篾为檐，掩藏在绿树丛中很具原始风味的竹楼木屋，更是原汁原味的温馨岛景观，外表拙朴而内部装饰典雅，最是现代野游最崇尚的居处。无怪人一上岸，“温馨”的感觉就如弥漫在空中的花香草气，让人贪婪地吸入肺腑。

得享夜的温馨之前，先尽情一番白日的潇洒：水上乐园的游乐项目虽多，但最具刺激的是可以练习驾驶水上摩托，或者体验当一回“空降兵”——湖面上悬浮一个草绿色的平台，这座四百平米的浮台，借了大马力摩托艇和一根长达百米的缆索的牵引，绝对能保证降落伞的安全起飞和降落。

如此充满挑战的游戏，大家自然要纷纷抢着尝试。

有趣的是，绳扣一系，为自己壮胆鼓劲的话语还未涌入脑海，人就立时凌空起飘，在碧绿的湖面上翩翩飞翔了！摩托艇上的操纵手，忽高忽低、疾徐有致地牵引着你，绿得像绸缎的湖水无沿无际地绵软在你脚下，两分钟的盘旋，还没等你用心感受惊与险，百分之百的安全操纵又让你稳稳着了地。

“飞翔的感觉真好！”惊喜和激奋交织的刹那间，我忽然想起了那年在泰国，最教我得意的是被大象用鼻子卷上半空！这种与我的年纪已不太相称的玩乐，却是无与伦比

的兴奋剂,它将人生的欢乐在刹那间浓缩了,饱和了,饱和得如我等平素欠缺欢乐的人,在消受的同时,竟不断产生疑是梦中的感觉。

竹楼晚餐,菜是与午餐完全不同的鱼宴。据说,千岛湖的鱼共有八十七种,当主人流水似的端上了“八十七种”的十分之一时,苗条女士们就不得不告饶了:如此这般饕餮下去,所有的减肥措施都将付之东流了。

晚上,照例有载歌载舞的民族风情表演,表演队的姑娘小伙来自云南贵州,婀娜起舞,一丝不苟;绝不冷场的卡拉OK,又使大家欢唱深夜而毫无倦意。

入夜,月白风清,林涛如乐,在充满松香味的小木屋安寝,本是惬意非常的,谁知,翻来覆去,竟然一夜无眠。

答案是现成的:就像乐极必生悲一样,人生的温馨和欢乐,都不能太过太集中。我说这话,委实有点得便宜不卖乖,地道的没良心。

可是,实话就得实说:这一日的山水小宴太丰盛,石林和温馨岛的欢乐太强烈了。

梅峰大观

就像三折瀑是庐山的骄傲,迎客松本是黄山的自豪。

千岛湖却是样样都不认输,有了如此迷人的水,却也教一棵虬枝如龙、翠冠如伞的极漂亮的松树,端端驻在了水中央。

不叫它迎客松,还能有别的名字吗?

人说若是水涨时,驻着这松树的土丘(小岛)连同树根

一起淹没，这周遭就只剩下这棵松，这松树就只剩下挺挺树干和洋洋树冠，威武矜矜地立在一片浩荡大水中，立成了一个吉兆，一个神话。

看到了这棵奇妙无比的迎客松，千岛湖的景点大观就离你不远了。

千岛湖的游览高潮，就在可以看到迎客松的梅峰观岛。

梅峰真不亏称梅峰，她的奥妙就在将千岛湖的山韵、水韵、林韵，演绎得淋漓尽致。

如果说迎客松是她的第一林韵，那一对依依傍生的“连理松”就该是她的第二林韵或和韵了。

如此计算，可能会数不胜数。因为这里美丽的林木太多太多了！别说葱茏林木是如何竞秀，连漫开遍坡的杜鹃，也不甘示弱地燃烧成一道道斑斓的风景。

走进山门，走过好汉亭，走过松风岭，一上观景台，我们立时走进了千岛湖最美的梦中。

山林如梦如烟，云是轻纱云是衣，在梅峰，山林也舞出一段云裳羽衣曲。

小岛如烟如梦，水是罗帐水是帔，薄水若透中凝视碧玉盘浮起的湖岛，除了妩媚无双，你没有别的话可以形容。

湖水睡了，林木睡了，小岛睡了，天上的云和湖中的云，也都娇羞地倦寐。

看得只是痴，看得只是醉。痴醉之际，又一次生愁：形相不好、粗陋如我者来伴她的倩影，是否也是粗鲁和冒犯呢？

看得只是痴，看得只是醉。痴醉之际，仿佛相机的咄的

一声，都恐会惊了她的梦……

那么就轻轻地、轻轻地，只用眼睛去捕捉、只用呼吸去感受……哦，在梅峰看千岛湖，真的如张生“惊艳”，真的该学一学张生“待月西厢”，将“呼吸儿屏、将脚步儿轻”呵！

梦中完全感觉不到时光飞逝，痴痴地，我只能在心里一遍遍地道着十年前就说过的悄悄话：乌篷摇梦到春江，千岛湖，你好！

千岛湖，你好！你教我迷恋的，不仅是出落天然湖容千岛的壮美，更有那种宛若人间蓬莱世外桃源的宁谧，那种将人世间的喧嚣杂乱都过滤以后的当今难觅的静美。梅峰大观，我尤其感觉了你的宁谧，将你的壮美和静美体会无遗。

千岛湖，你好！在一识再识你后，我笃笃认定：你的青山，活脱脱是“不墨”的千秋画；你的碧水，真切切是“无弦”的万古琴。

于是，依依别离千岛湖时，我只剩下了一个愿望：我愿做一只小船，永远停泊在迷人的千岛湖畔。

伞外听西塘

未去西塘前，脑海里先有了画面——我猜想那是与我故乡楚门相似的又一个典型的江南水乡小镇，只不过是楚门二字，换成了西塘。

未去西塘前，耳鼓里回响起别人对它的许多赞语，频率最高的是这样的形容：西塘是一首诗，西塘是一幅画。

我想跳出这些熟知了的“常言”去看看西塘，因为，我很欣赏对它的另一个比喻：西塘是一坛陈年黄酒。

仔细想想，这比喻大概是比喻者随手一拾便得的，因为历史悠久名气很大的“嘉善黄酒”，就产自西塘，那日日弥漫的酒香随着老酒厂的名声，早就香出了百里千里之远；在西塘，那醇香诱人的“嘉善黄酒”，日日被西塘和来西塘的人很放肆地酩酊着，很奢侈地用来做烧菜的料酒，一倒就是四两半斤。哦，黄酒在西塘，历来都是水一样洒泼着河一样流淌着的。

就在这样想着猜着西塘时，我去了西塘，蒙蒙细雨中，恰好带了伞。