

# 中国佛教圣地之旅

ZHONGGUOFOJIAO SHENGDI ZHILV

对青年人来说，旅游是教育的一部分；对老年人来说，旅游是阅历的一部分；对所有的人来说，旅游都是深情拥抱大自然的机会；只有在大自然中，人类才能找到无穷的希望，获得无尽的创造力。

张弘 郝爱华 主编

中国  
旅游  
书系

远方出版社

中国旅游书系

# 中国佛教圣地之旅

张弘 鄢爱华 主编

远方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国佛教圣地之旅/张弘, 鄢爱华主编. - 呼和浩特: 远方出版社,  
2006.2

(中国旅游书系/张弘主编)

ISBN 7-80723-140-8

I. 中... II. ①张... ②鄢... III. 佛教-名胜古迹-中国  
IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010663 号

## 中国旅游书系

---

主 编 张弘等  
出版发行 远方出版社  
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号  
邮 编 010010  
经 销 新华书店  
印 刷 大厂回族自治县圣启印务有限公司  
开 本 850 × 1168 1/32  
字 数 2900 千字  
印 张 119  
版 次 2006 年 4 月第 1 版  
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

---

标准书号 ISBN 7-80723-140-8/G·75

定 价 420.00 元(全 14 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。  
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

# 目 录

第一章 神州四大佛山 .....	( 1 )
清凉世界五台山 .....	( 1 )
海天佛国普陀山 .....	( 34 )
光明净土峨眉山 .....	( 40 )
东南圣境九华山 .....	( 49 )
第二章 中华佛寺 .....	( 58 )
雍和宫 .....	( 58 )
碧云寺 .....	( 60 )
潭柘寺 .....	( 62 )
法海寺 .....	( 64 )
戒台寺 .....	( 65 )
天津独乐寺 .....	( 66 )
正定临济寺 .....	( 67 )
承德普宁寺 .....	( 69 )
浑源悬空寺 .....	( 71 )
大同华严寺 .....	( 72 )
平遥双林寺 .....	( 74 )
呼和浩特大召寺 .....	( 75 )
南京栖霞寺 .....	( 76 )
镇江金山寺 .....	( 78 )
扬州大明寺 .....	( 80 )
苏州寒山寺 .....	( 81 )

上海龙华寺 .....	(83)
杭州灵隐寺 .....	(84)
天目山禅源寺 .....	(86)
天台山国清寺 .....	(88)
新昌大佛寺 .....	(91)
福州涌泉寺 .....	(94)
泉州开元寺 .....	(95)
漳州南山寺 .....	(96)
庐山东林寺 .....	(97)
洛阳白马寺 .....	(98)
登封少林寺 .....	(99)
开封相国寺 .....	(100)
武汉宝通寺 .....	(101)
广州六榕寺 .....	(102)
潮州开元镇国寺 .....	(104)
成都文殊院 .....	(106)
新都宝光寺 .....	(106)
广元皇泽寺 .....	(108)
乐山凌云寺 .....	(109)
昆明圆通寺 .....	(110)
昆明筇竹寺 .....	(112)
鸡足山祝圣寺 .....	(113)
丽江玉峰寺 .....	(115)
贵阳弘福寺 .....	(117)
慈恩寺 .....	(118)
青龙寺 .....	(120)
草堂寺 .....	(121)
香积寺 .....	(122)

法门寺	(124)
兴教寺	(126)
布达拉宫	(127)
大昭寺	(148)
哲蚌寺	(156)
楚布寺	(159)
直贡寺	(161)
日喀则夏鲁寺	(165)
萨迦县萨迦寺	(166)
江孜白居易寺	(167)
夏河拉卜楞寺	(169)
湟中塔尔寺	(170)
中卫高庙保安寺	(172)

### 第三章 华夏佛塔 (174)

天宁寺塔	(174)
修定寺塔	(174)
河南登封嵩岳寺塔	(175)
少林寺塔林	(176)
河南开封铁塔	(177)
周至古塔	(178)
蒲城南北塔	(179)
昭慧寺塔	(179)
太平寺塔	(180)
汉中东塔	(180)
崇文寺塔	(181)
丰阳古塔	(182)
天宁寺塔	(182)

妙应寺白塔	(183)
广惠寺华塔	(185)
开元寺塔	(185)
榕城双塔	(186)
灵光塔	(187)
农安古塔	(188)
山西应县木塔	(188)
官渡金刚塔	(189)
大姚白塔	(190)
大理三塔	(191)
宁夏贺兰拜寺口双塔	(193)
宁夏银川海宝塔	(194)
宣城广教寺双塔	(196)
广德天寿寺塔	(197)
蒙城万佛塔	(198)
安庆振风塔	(199)
潜山太平塔	(200)
天柱山觉寂塔	(201)

# 第一章 神州四大佛山

## 清凉世界五台山

五台山，位于山西省东北部，环周 500 余里，高度在海拔 3000 米左右，素称“华北屋脊”。五台山东踞太行山，北瞻恒山，滹沱河从北部山麓发源，环流大半周转而东去，横贯冀境汇入海河。五台山腹内有清水河流经其间，穿沟 200 余里南入滹沱河。从地理坐标上看，五台山腹地（台怀）处在东经 113°32′，北纬 39°2′的位置上。

五台山大部分属五台县境，一部分跨入繁峙县、代县和河北省阜平县。五台山雄伟壮阔，高耸云天，有“四关一门”与外相通。北有华严岭鸿门岩关，通繁峙县境；西有峨岭关，通代县接雁门关；东有龙泉关，通河北阜平县境；东南有牛道岭关，通孟县、阳泉；南有大关，实为地势平坦的山壑大门，通向定襄县和忻州一带。

五台山以东、西、南、北、中五座环护而立的台顶而得名，古称清凉山。《清凉山志》载：“以岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑，故曰清凉。五峰耸出，顶无林木，有如垒土之台，故曰五台。”

五台山是驰名中外的佛教圣地。山西五台山与四川峨嵋山、安徽九华山、浙江普陀山，并称为我国佛教四大名山。而五台山，以其建寺历史悠久和规模宏大，居于佛教四大名山之首。古往今来，帝王崇建，高僧懿行，不可胜数，中外佛教信徒和游人纷至沓来，朝山礼佛和参观游览。



五台山的五座台顶，有如五根擎天大柱，拔地崛起，巍然矗立，上顶苍穹。“五台，亦曰五峰。台言高平，峰言耸峭。”“东西南北四台，皆自中台发脉。一山连属，势若游龙。唯南台特秀而鸾居焉。”

东台名望海峰，海拔 2795 米，顶端若鳌脊，环周三里，建有望海寺。伫立台顶，可见云雾在群山中弥漫，露出点点山尖，其情景，有如海上浮舟。云海时而平静，轻柔如绢；时而上下翻腾，云浪滚滚。云海上的峰尖时隐时现，象是在急浪中飘游。登顶观日出，能见一轮红日跃出云海，海天一片通红，犹如红绫，煞是壮观。

南台名锦绣峰，海拔二千四百八十五米，顶端若覆盂，环周一里，建有普济寺。《清凉山志》称：“山峰耸峭，烟光凝翠，细草杂花，千峦弥布，犹铺锦然，故以名焉。”

西台名挂月峰，海拔二千七百七十三米，顶平广，周二里，建有法雷寺。由明月西沉时远望坠于峰巅，有如悬镜而得名。

北台名叶斗峰，海拔三千零五十八米，为“华北第一峰”，其顶平广，周四里，建有灵应寺。民间有“躺在北台顶，伸手摸星星”的说法。《清凉山志》载：“其下仰视，巖摩斗杓，故以为名。风云雷雨，出自半麓。有时下方骤雨，其上曝晴……时或猛风怒雷，令人悚怖。尝有大风，吹人堕涧，若槁叶耳。东望海气，北眺沙漠。”

中台名翠岩峰，海拔二千八百九十四米，顶平广，周五里，建有演教寺。该峰与北台、西台接臂而座，南眺晋阳平川，北俯雁门雄关。巖峦伟峙，翠靄浮空，故名翠岩峰。

五峰巍然，顶皆平广，千峰环开，钟灵毓秀，佛家以此为佛山灵区。《大华严经》云：“东北方有处，名清凉山，从昔以来，诸菩萨众，于中止住。现有菩萨，名文殊师利，与其眷属，诸菩萨众，万人人俱，常在其中而演说法。”《宝藏陀罗尼经》也称：

“佛告金刚密迹主言：‘我灭度后，于南瞻部洲东北方，有国名大震那，其中有山，名曰五顶。文殊童子，游行居住，为诸众生，于中说法。’”大震那，或震旦国，都是指中国。文殊师利，或曼殊室利，是梵语音译，佛教大乘菩萨之一，有时称文殊大士，有时称文殊童子，都是指种种应化。《华严经》把文殊菩萨和普贤菩萨同作为释迦牟尼佛的胁侍，文殊菩萨侍左方，其塑像多骑狮子。一般的佛教经典都记载，五台山是文殊菩萨的演教之区。

释迦牟尼是佛教的创始人，出生于公元前七一六世纪古印度的迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）。释迦牟尼姓乔答摩，名悉达多，成道后称为佛陀，略称为佛，意思就是觉悟者。因他的家系属释迦族，一般称他为释迦牟尼，意思就是释迦族圣者。释迦牟尼是王子，曾娶妻生子，后出家苦修，成道后旅行古印度各地，宣传他的教义，信徒弟子也越加增多。经典所载，佛说东北方有山曰五顶，释迦佛的左胁侍，专司“智慧”的文殊菩萨于中说法，因此，五台山作为佛教圣地也名扬海内外。

究竟在什么时代，五台山开始创建寺院呢？据多种古籍记载，五台山在东汉永平年间已有寺庙建筑。相传汉明帝刘庄夜梦金人端坐祥云，从西天飘然而来，知是有佛感应，随即派大臣蔡愔、秦景等人向西寻访，拜求佛法。蔡、秦等人在大月氏得到佛经佛像，并巧遇正在当地传教的天竺国（今印度）高僧摄摩腾和竺法兰，即相邀同至中国。永平十年（67年），梵僧汉使以白马驮载经卷和佛像到了洛阳。汉明帝一见释迦牟尼佛像，果然和梦中所见一样，越加崇信佛教，遂勒令修建了洛阳白马寺，并着摄摩腾、竺法兰在中国传播佛教。永平十一年，二高僧来到清凉圣境五台山，见五座台顶围护的腹地台怀，其山形地貌与释迦牟尼佛的修行地灵鹫山分不出两样，返回洛阳后就奏请汉明帝在五台山修建寺院。于是，汉明帝颁旨，在五台山修建大孚灵鹫寺。大孚，是弘信的意思。寺曰灵鹫，指东土五台山腹地与西域灵鹫山

相仿佛。这样，洛阳白马寺与五台山的大孚灵鹫寺就成为我国最早创建的寺院。大孚灵鹫寺就是现今显通寺的前身。

历史上，随着佛教的传播，帝王的崇建，高僧的懿行，五台山作为文殊菩萨道场的名气越传越远，地位越来越高，寺庙建筑越来越多，规模越来越大。其间又有佛法的起落兴衰，各个时期的情况亦不大相同。自汉明帝时摄摩腾、竺法兰弘扬佛教，建大孚灵鹫寺开始，到南北朝时期，五台山已建寺二百多处。周武灭法，五台山和其它地方一样，寺庙毁灭的情况十分严重。隋初，又复建寺庙，佛教再兴。在佛教极盛的唐代，五台山寺院多达三百六十多处。唐武宗会昌灭法，五台山佛教随入中落，寺庙减少。宋、辽、金、元各代，虽屡有修建，但由于战乱毁坏，未能尽数复原。到了明代，佛教再兴，五台山重修和创建寺庙院庵多达百余处。清代以来，随着喇嘛教传入五台山，有的青庙改为黄庙，并新建黄庙，出现了青黄二庙各具特色，汉、藏、蒙、满各族僧众和睦相处的佛地风貌。新中国成立以来，党和国家正确贯彻宗教政策，十分重视文物保护工作，先后拨出大量资金维修和翻修寺庙。僧人也以庙养庙，用布施钱币补塑圣像，重修殿堂，整饬寺宇。现存寺庙四十三处，其中台内三十七处，台外六处。今日五台山，呈现出人文景观多姿多彩、古韵依然，自然风光奇丽壮观、美如画卷的欣欣向荣景象，吸引着许许多多国内外佛教信徒和游人前来朝台拜佛，参观文物古迹，游览佛地风光。

五台山又是久负盛名的避暑胜地。农历六、七月，三伏骄阳炎炎，燥热难耐，然而五台山却气候清凉，爽快宜人。这里峰峦叠翠，嘉木葱笼，野花烂漫，清泉遍地，伽蓝寺宇，散布其间。时有清风徐徐，拂人面颊，蓝天上白云从头上飘过，洒一阵碎雨，复又阳光灿烂，满目清新。盛夏白昼，气温适中，早晚还略显些凉意。在这清凉圣境避暑调养，确实是一件称心惬意的快事。

由于历代修建，五台山形成了庞大的寺庙建筑群。五台山的历史文物，多以寺庙建筑的形式而存在，基本属于佛教性质。木结构建筑、砖石铜结构建筑，包括殿堂楼阁、古塔经幢，以及附属于这些建筑的雕塑、绘画、碑记、匾额等，是五台山佛教文物的主要内容。古建筑及其附属文物，唐、宋、元、明、清、民国历代都有，有的甚至可上溯到北魏，其中不乏具有显明时代特点的代表作，有些文物还是全国稀有的，有着很高的科学价值和艺术价值。这里佛教文物多，相应地佛教传说也很多，形成丰富的文化遗产。有些寺庙的历史沿革，与当时的朝政和中外往来发生着直接的联系，对于了解史实也有一定的参考价值。各具风采的古建筑之林，座落在五台山独特的山川形势之中，形成宏伟壮观而又带有神秘色彩的北国佛地风光，成为千千万万游人和香客向往的地方。

### 南禅寺

南禅寺在五台县城南二十一公里处的阳白沟小银河的北岸。寺内的大佛殿，是我国现存最古老的唐代木构建筑，堪称国宝。

南禅寺规模不大，占地面积为四千一百平方米，有大殿、僧房三十间。在寺院内，面北向南的三间正殿高大雄健，庄严质朴，方整的基台，几乎占了整个院落的一半。正殿重建于唐德宗建中三年（782年），殿内的一根大平梁上面，保存有不十分明显的墨迹：“因旧名岌（时）大唐建中三年……重建殿法显待谨志”，是此殿重建年代的佐证。推算起来，距今已一千二百多年了。除主体建筑大佛殿三间是唐代原物外，其余配殿均为明清重建。

大殿三间见方，单檐歇山顶，由台基、屋架、屋顶三部分组成。大殿共用檐柱十二根，殿内没有柱子，墙身不负重大承托力，屋顶重量主要是通过梁架由檐墙上的柱子支撑。檐墙起间隔

内外和防御风雨侵袭的作用。四周各柱，柱头微向内倾，与横梁构成斜角；四根角柱稍高，与层层迭架、层层伸出的斗拱构成“翘起”。既使梁、柱、枋的结合更加紧凑，增加了建筑物的稳固力，又使出檐深而不低暗，使整个大殿形成有收有放、有抑有扬、轮廓秀丽、气势雄浑的风格，给人以庄重而健美的感觉。梁架制作，极为简练，举折和缓，形体固实。这些都是我国中唐大型木构建筑的显著特色。这座古殿，已是罕世之宝了。

殿内的塑像，仍然保持原貌，都是唐代珍品。十七尊塑像分布在一个长八点四米、宽六点三米、高零点七米的大佛坛上。整个塑像群以佛为中心，是一个动静结合，各具形态，生动活泼的场面，也是一个尊卑有序、各尽其职、和谐协调的环境。

南禅寺记录着我国古代劳动人民的智慧和才能，具有极高的科学价值和艺术价值。建国以来；国家对古寺庙的维修和保护十分重视，南禅寺被列为国家重点文物保护单位，并按原貌进行了翻修。

赵朴初曾于1978年再登五台山，游南禅寺、佛光寺后。他在《五台杂咏》中吟道：“二唐寺，瑰宝世间无。千劫何缘存象法，明时自不失玄珠，沉晦庆昭苏”。现在，千年古刹重逢春光，吸引着许许多多的中外游客前来观赏。

### 尊胜寺

尊胜寺地处五台县城东北方的滌阳岭，距县城二十公里。过去，佛教信徒和游人徒步登五台山，都经过此地。从五台城出发，翻鸽子岭，下茹湖盆地，然后上滌阳岭，又东北方向穿龙湾，就直指南台和中台相交的金阁岭了。因此，这里被称为“五峰咽喉”。

尊胜寺创建于唐代，当时称善住阁院，北宋天圣四年重修，名为真容禅院，明万历十九年复修后改称为尊胜寺，清同治七年

作了部分补修。寺内清康熙二十四年碑记载有该寺的历史。现存寺庙，是民国年间再修后的形式。

尊胜寺现存寺庙建筑，规模较大，以中轴线排列，一连七进殿宇，左右其它建筑对称，占地面积为三万二千多平方米，计有殿楼房洞二百一十余间。寺宇建筑上的砖雕精细，工艺极高，堪称民国年间寺宇建筑的代表。

寺院坐北向南，寺前东西两侧各建一座下层砖券洞上层木构建筑的楼洞，西侧的楼洞楣上刻有“五峰咽喉”四字，洞下是上五台山的岭凹通道。两楼洞之间的东侧，立有一座砖建牌楼，三门三楼，中门较大，砖券洞上的楼头建筑，为仿木结构形样，雕有飞檐。碑楼的券口、立面上，有纷繁的砖雕作装饰。过碑楼，岭凹通道南侧有观音殿，北侧分别是天王殿、三大士殿、大雄宝殿、藏经楼、毗卢殿、五文殊殿。三大士殿供文殊、普贤、观音，故名。五文殊殿系指殿内供有五座台顶文殊菩萨的五种法像。通道北侧的六座大殿，都是面阔五间，面宽最小的十二米，最大的十五米，进深大都九米左右。藏经楼是一座二层建筑，左右两侧对称建有十二角亭阁。台基也是十二角，上部为重檐攒尖顶，外部围有一圈廊柱，廊柱内起砖壁，砌成殿阁。其建筑样式，外观两层，华丽玲珑，入内却是一室。东面的称为万缘阁，西面的称为三宝楼。在三大士殿西侧，还立有一座殿楼，下层砖券洞，上层为木建，称三星楼，楼上原供有福、禄、寿三星圣像，楼下层是地藏王殿。七进大殿后面，建有一座砖塔，密檐式结构，塔周十二角，上下九层，高三十九米，其下砌砖券洞，围塔一周，好似围裙。这些券洞共三十三间，原供有三十三尊护法神。远望万藏砖塔，耸立山脊，层檐叠压，背衬蓝天，十分清秀。

尊胜寺七进大殿两旁，有小院落多处，筑僧房，砌围墙，垒石阶，券门洞，立影壁，形成迂回曲折的布局结构。建筑物的券

口上、窗墙上、墀头戗檐砖面上，有砖雕花卉树木人物等。漫步游览，有观赏园林景致之感。

## 佛光寺

从五台县豆村镇向北行进十里，向东远眺，就看到了三山环抱、松柏掩映、高低层叠的佛光寺了。顺坡而上，林荫之中，路径通幽。行不远，一堵影壁在滴翠的松柏下直立，“佛光寺”三个大字耀然入目。影壁后，就是坐东向西的“大佛光寺”的山门。

据唐著《古清凉传》记载，佛光寺创建于北魏孝文帝时（471—499年）。隋唐时期，佛光寺寺名屡见于各种传记，寺内曾有三层七间高九丈五尺的弥勒大阁，当时寺况，极为兴盛。后来唐武宗灭法，殿宇遭到破坏。唐宣宗大中以后，佛法再兴，大中十一年（857年），女弟子宁公遇布施、愿诚和尚主持修建了现存的正殿东大殿。这一正殿可能是在弥勒大阁旧址重建的。由寺内遗迹看，宋、金、元、明、清各代也都有修建。现存寺内的唐代木构、泥塑、壁画、墨迹，寺内外的魏（或齐）唐墓塔、石雕，荟萃一处，相互映衬，是我国历史文物中的瑰宝，在国内外享有很高的声誉。佛光寺的文物，是我国唐代佛教艺术的精华所在，1961年，国务院公布佛光寺为全国重点文物保护单位。

佛光寺高踞山腰，寺基为梯田式，共有三层院落，层层叠高，占地面积为三万四千多平方米，计有殿、堂、楼、阁、窑、房等一百二十多间。东大殿是该寺的主殿，位于最上一层院落，在所有建筑中位置最高，而且雄伟庄严，大有俯瞰全寺，压倒一切的气派。东大殿建于唐宣宗大中十一年，距今一千一百多年，为我国国宝级的文物。殿建面宽七间，进深四间，单檐四阿顶，总面积为六百七十七平方米。正殿外表朴素，柱、额、斗拱、门窗、墙壁，全用土红涂刷，未施彩绘。佛殿正面中五间装板门，

两尽间则装直棂窗。正脊两端，饰有高大雄健的琉璃鸱尾。檐柱头微侧向内，角柱增高，因而侧脚和生起都很显著。殿的平面，由檐柱一周及内柱一周合成，分为内外两槽。外槽檐柱与内柱当中，深一间，好像一圈回廊。内槽深两间广五间的面积内，别无立柱。内槽大梁，即四椽袱，是前内柱间的联络材。殿的梁架，分为明袱和草袱两大类，明袱在天花板以下，草袱不用斧斤加工，在天花板以上。天花板都作极小的方格，与日本天平时代（相当我国唐中叶）的遗构相同，这也是大殿为唐建的例证。平梁上面用大叉手而不用侏儒柱，两叉手相交的顶点与令拱相交，令拱承托替木与脊搏，这种做法在宋元以下是没有的。柱头卷杀作复盆样，前檐诸柱的基础上均有复盆，以宝装莲花为装饰，每瓣中间起脊，脊两侧突起椭圆形泡，瓣尖卷起作如意头，为唐代最通常的作风。总之，东大殿的佛殿建筑，表现了结构与艺术的高度统一，有着我国唐代木构建筑的明显特点，它虽然比南禅寺正殿晚七十五年，但规模远胜于彼，而且在后世修葺中改动极少，所以国内一般都将东大殿作为仿唐建筑的范例。

大殿内，完整地保存着唐代泥塑和唐代壁画。殿内沿着后内柱的中线砌一堵扇面墙，尽五间之长。墙两端再折而向前，三面绕拥，如同一个大屏风。扇面墙下是一座高七十四公分的大佛坛，上面有塑像三十五尊。正中为释迦佛，左为弥勒佛，右为阿弥陀佛。释迦佛、弥勒佛螺发，阿弥陀佛则为直发。三佛面颊丰满，眉毛弧弯，口唇端正，均为极显著的唐风。沿着佛殿两山墙和檐墙砌台上排列着号称五百的罗汉，实际有二百九十六尊。据东大殿前明嘉靖三十七年十月二十三日《重修佛光寺补塑罗汉碑记》云：“……宣德年间塑绘五百罗汉……。”可知罗汉塑像，当为明代遗物。此外，佛坛塑像经历代重装，虽塑体原形保存了唐代风格，但唐塑的色泽已被修毁了。

唐代佛殿多以壁画作装饰，现在东大殿只存内柱额上的几幅



拱眼壁画。其中最足珍视的为右次间内柱前额上的横幅。横幅分三组；中组以佛为中心，七菩萨胁侍。左右两组以菩萨为中心，其旁又各有菩萨、天王、飞天等。壁之两极端有僧俗供养人像，北一列是披袈裟的僧徒，南一列是袍服大冠的文官，内有一人，嘴两旁出胡须，与敦煌壁画中所见属同一格式。颜色除石绿以外，都呈显深暗铁青色。各像衣纹线条都极流畅，富有唐风。而勾画脸和胡须的笔法，还含有汉画遗风。佛座背面的壁画，用笔淳古，色泽如新，内容和构图同唐代吴道子《天王送子图》相仿佛，是我国现存木构建筑中唯一早期的壁画。

在第一层院落，有坐北向南的文殊殿，面宽七间，进深四间，总面积为六百一十平方米。文殊殿是此寺的配殿，配殿结构规模这样大，占地面积仅比主殿小六十七平方米，也是少见的。文殊殿重建于金天会十五年（1123年），殿建单檐悬山顶，正面中三间开门，两梢间开直棂窗，尽间砌着砖墙，后面的当心间开一通门。殿内立前柱两根，上面的内额长达三间，两侧的内额各长二间；后内柱两根立在当心间，所以两旁的内额各长三间。此种不规则用柱法，自元明后已不多见，就是在宋代遗物中也很特殊。前内额长达三间，使用了长四丈余、直径二尺的松木梁，因跨度太大，又施垂木和斜材勾连拉拽，转引内额的负载，构成近似“人字柁架”的屋架。殿前后檐补间斗拱施庞大的斜拱，为我国辽、金两代建筑的特征。文殊殿的结构形式，为我国现存木构建筑孤例，是我国古代科学先进的实物例证。

文殊殿内当心间的后内柱之间安板壁作扇面墙，它的前面是佛坛，坛上有文殊骑狮塑像，两旁有待理菩萨，共有塑像七尊。文殊塑像，宝冠和衣折繁复，面像秀润，为殿建同期文物，具有宋代泥塑特征。神龛内有一尊塑像，面色黎黑，前额突出，头发呈螺旋状，体现了金代北方少数民族的特点。殿内东西山墙和北墙，原有彩绘五百罗汉，现存二百四十五尊，为明弘治年间绘