

庙宇

「乡土瑰宝」系列

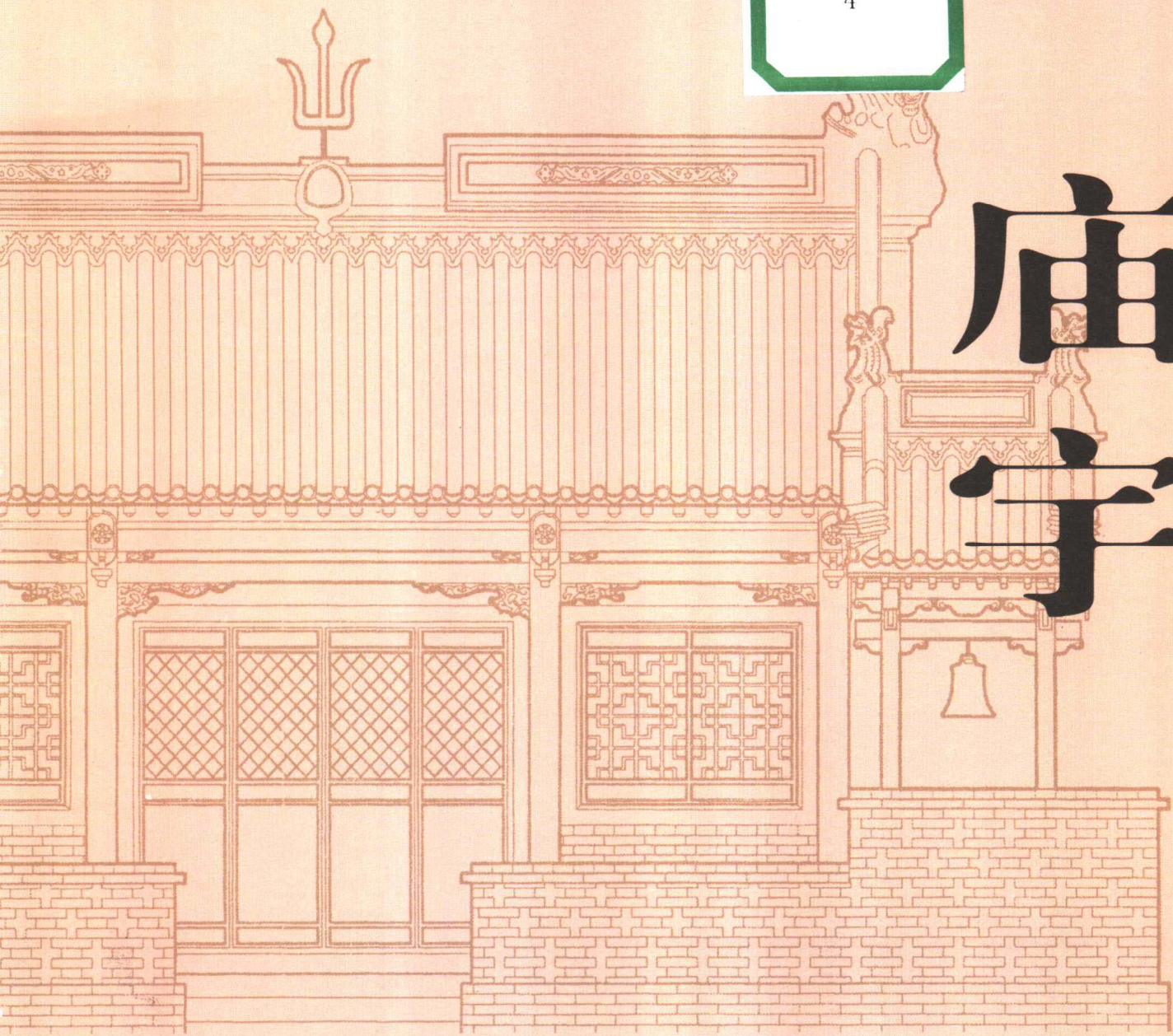


陈志华撰文
李秋香主编



TU 885

TU-885
4



庙宇

「乡土瑰宝」系列

陈志华撰文
李秋香主编

生活·读书·新知三联书店

Copyright©2006 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

庙宇 / 李秋香主编; 陈志华撰文. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2006.7

(乡土瑰宝)

ISBN 7-108-02433-0

I. 庙... II. ①李...②陈... III. 寺庙—宗教建筑 IV. TU252

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 014707 号

庙 宇

主 编 李秋香

撰 文 陈志华

责任编辑 杜 非

整体设计 海 洋 苗 洁

出版发行 生活·读书·新知三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司

印 刷 北京盛通彩色印刷有限公司

版 次 2006年7月北京第1版

2006年7月北京第1次印刷

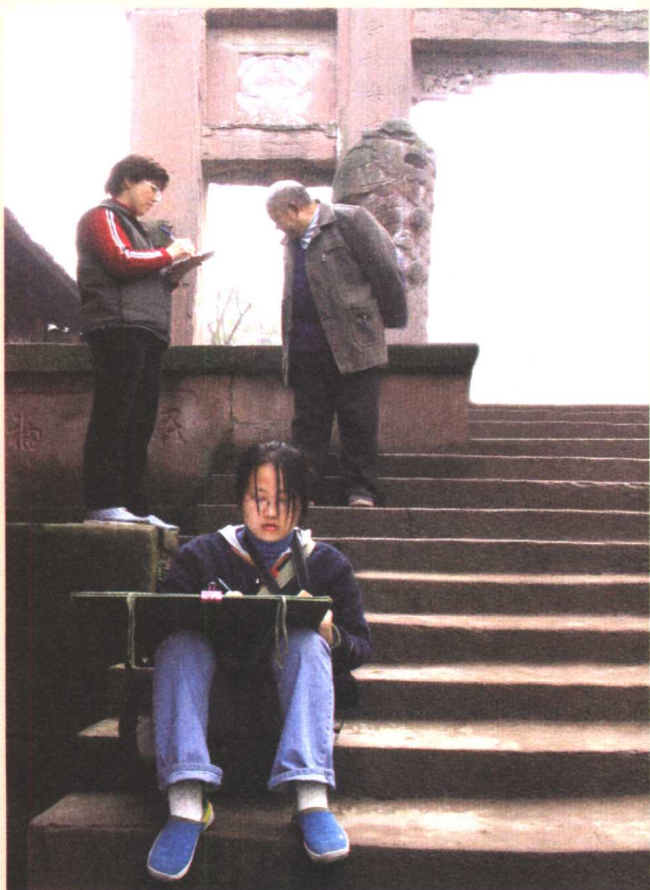
开 本 635毫米×965毫米 1/8 29印张

字 数 80千字 图片383张

印 数 0,001—10,000册

定 价 78.00元

丛书总序



绘制测稿

我们从事中国乡土建筑研究已经十五年了。参加这项工作的，除了三位教师（陈志华、楼庆西、李秋香）之外，每年还有一些本科毕业班的学生。

我们的工作成果一般包括四个部分，一是研究著作，二是摄影，三是测绘，四是专题调查报告，这四部分是每个课题都做的。偶然还有第五部分，便是应地方当局之邀，编写古村落的保护规划。其中测绘和专题调查报告是由学生完成的，作为他们的本科毕业论文。

测绘图至今已经积累了两千多张，遍及八个省，七十个左右的村子，主要内容有整个村落的总平面，村落局部的建筑群平面，建筑群大立面和大剖面，单体建筑物（如住宅、宗祠、庙宇、商店、学塾、路亭、戏台、牌坊、寨门等）的平、立、剖面，大木构件，小木装修，雕饰，家具，还有建筑群和单体建筑物的轴测图、室内陈设透视图等等。

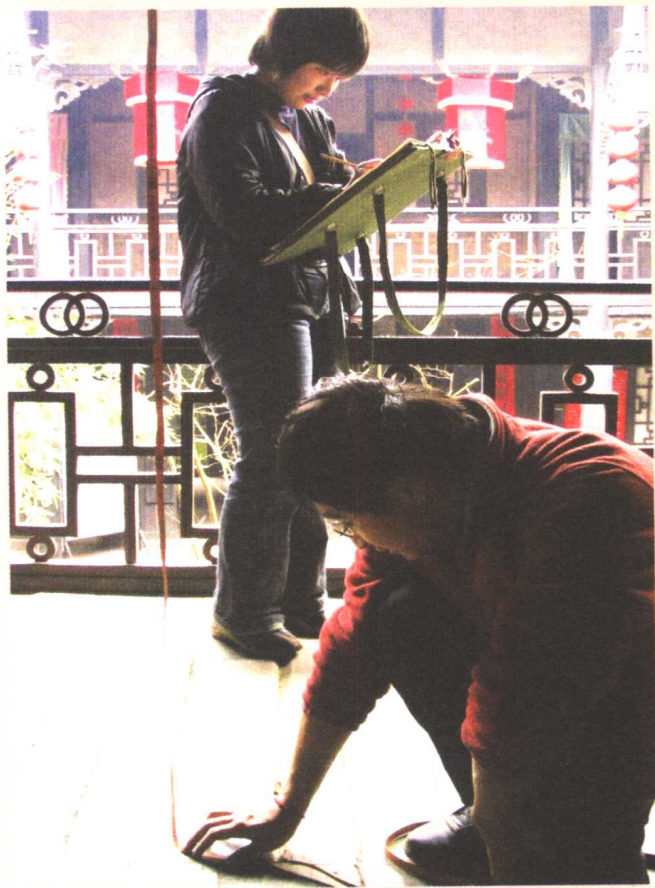
我们要求学生做测绘图的目的大致有四个方面：第一，多少给各地的乡土建筑留下一些真实的形象的记录。丰富多彩的乡土建筑是中华传统文化中很重要的一部分，具有很大的历史价值和艺术价值，但它们处于迅速消失的过程之中，因此，给它们留下一些可靠的、准确的记录，是极有意义的工作；不仅对建筑师有好处，对各行业的人提高文化修养都有好处。第二，对建筑师来说，这些测绘图更有积极的意义，他们可以从中学悟建筑的真谛，理解建筑艺术的产生和发展的原理，也可以直观地借鉴乡土建筑的创作经验，汲取其中的智慧，从而开阔眼界、活泼思想、提高审美能力，认识民族建筑的一部分重要特征。第三，帮助学生们掌握一种研究建筑遗产的方法，初步学会如何深入地了解它们的创造者和使用者的生活，他们的性格和追求以及他们的行为方式，然后，才能敏锐

而真实地感受乡土建筑各方面的特征，探索风格形成的机制和风格中蕴涵的意义，进而分析和表现它们。第四，让学生通过对乡土建筑遗产的亲手触摸，精确测量，认真绘图，使他们产生对优美的建筑物及其创造者的敬畏之心，产生对文化、对劳动的亲切的感情，从而产生出创作新建筑的愿望，以无愧于先人。

我们的学生在测绘工作中吃苦耐劳，尽心尽责，而且情绪始终饱满，制图质量很好。

我们下乡的时间根据全系教学工作的总体安排，大都在初春和晚秋，天气寒冷。一次3月初到陕西省长武县去，地上还存着积雪，工作期间下了好几天冻雨，外衣湿透了，鞋子上粘一大坨烂泥，又沉又冷，双脚冻得没有了知觉。学生们在黄土地上东倒西歪地走来走去，坚持把整个窑洞村的总平面测了下来。一次11月底，我们到江西省的乐安县工作，住在没有窗玻璃的房子里，夜里风急雨骤，连棉被都被打湿，大家在被窝里瑟瑟发抖。一个大晴天，早晨见瓦上结了厚厚一层白霜，照旧打井水洗脸，晚上就什么都免了。学生们长了一身红疙瘩，一直长到了手指尖上。那次要测的房子里有几座已经十分破败，学生们遵守我们定下的必须直接量到尺寸的规矩，爬上摇摇欲坠的屋架，一丝不苟。

也有几次在仲夏季节下乡，那时也会有困难。浙江省永嘉县的村子，有一些被溪流阻隔，平日要踏着钉步过去或者用竹筏过河。一次暴雨之后，山洪猛涨，急流汹涌，我们的学生们不肯耽误工作，就几个人手拉手，慢慢踏着溪底滚动的卵石蹚过水去。雪白的水花缠在他们的下腰，水珠扑满全身，真是惊心动魄。在暴雨下测绘也很不容易，画测稿就怕雨淋。遇



测量尺寸

到这种情况，学生们便各显神通，想方设法。在江西省婺源县，有一位女学生便蹲在侧竖起来的稻桶里画，眼前是一片雨帘。

20世纪90年代初，农村交通还很不发达，我们在浙江省永嘉县工作，村子很分散，只好租了三轮的“蹦蹦车”跑点。十一个学生，加上两个老师，车厢里坐不下，就得有一两个学生靠臂力挂在车外，道路残破不堪，车子大摇大摆很危险，有一次几乎翻倒在泥坑里，幸好他们跳得快，才没有出事。我们吓得直跺脚，他们转身就推车子去了。



老人调查会



秉烛工作

我们这个研究组，经费十分拮据。每次下乡，如果地方不给补助，我们便只好粗茶淡饭过日子。在陕西省长武县，按我们的伙食费，菜不够吃了，学生们买些咸菜和辣酱凑合，不大吃得饱。有一次，两个学生到城里去复印资料，工作到中午，他们没有在城里喝一碗羊汤，吃两个芝麻烧饼，而是准时赶回村里，和大家一起吃那一顿不合格的饭，高高兴兴享受我们这个集体的亲情。到广东省梅县工作的时候，在镇政府食堂里吃饭，晚饭很早，学生们贪恋工作，回来的时候食堂已经没有什么吃的了，甚至还要央求炊事员重新打开门锁，用剩

菜冷饭凑合。我们看在眼里，很心疼，但也无可奈何。

学生们作风严谨，工作抓得很紧。有几次下乡，村里镇里时兴卡拉OK，村干部们晚上盛意来邀请学生们去玩一玩，他们都谢绝了，在暗淡的灯光下制图直到深夜。有一回县长派人来邀跳舞，他们不好意思不去，但只在舞场待了十几分钟就回来了。虽然我们并不反对唱唱歌，跳跳舞，但看他们平静地继续伏案作图，我们心里还是感到骄傲。我们对测绘要求得很严，一次次地检查、修改，有的甚至重绘，不但要正确，而且要美观，用了电脑制图之后，连用线的粗细都要修改好几次。学生们从来不讨价还价，企图省事。一位女学生负责绘制家具和室内布置的轴测图，画上了瘾，一直画到暑期过了一半才回家。

了解农村，熟悉农民，进而热爱他们，也是我们对学生的要求，我们高兴地看到他们做到了，从而也得到了村民的深情厚意。在山西省沁水县，村民们把学生叫“娃儿”、“闺女”。临走的时候，全村男女老少都来送行，老妈妈们甚至热泪盈眶。在浙江省的永嘉县工作，每天傍晚我们在住地门口等候学生们回来，他们老远就从口袋里掏出一把又一把的柿干和花生来，都是大娘婶子们给的。一些学生，回校写调查报告，有了问题，写信到村里去问，每次都得到详尽的答复。离开村子好几年了，还和村民通信。我们有几次再到工作过的村里去，村民们都要一一询问学生的近况，十分怀念。学生们懂得，画出好的图来，写出好的调查报告来，是对父老乡亲们的报答。我们把这些看做乡土建筑教学工作最重要的收获。

每次重看学生们画的测绘图，我们都会想起许许多多的故事。



仔细观察

不少朋友希望我们把测绘图,包括已发表过的和还没有发表过的,汇总编成一套丛书出版,我们挑选了大约半数并配以相关的照片编成十册,计:①富有装饰的大木构件,②精巧细致的门窗,③华丽的门头门罩,④雕刻和彩饰,⑤庙宇,⑥宗祠,⑦住宅(上),⑧住宅(下),⑨文教建筑及其他,⑩家具。挑选的标准大致是要有比较高的艺术欣赏价值和参考价值,有比较丰富的人文蕴涵和有比较明显的地区或工艺特色。有一些测绘图,学生投入很多,也极有多方面的认识价值,但考虑这套丛书的出版宗旨,没有收入,如安徽关麓村和广东侨乡村的整体大比例总平面以及一些建筑群的大比例立面等,很遗憾。

从一九八五级到一九九三级,制图都是纯手工的,一九九四级以后,改用电脑制图。因此在比例尺和尺寸数字的形式与字体上有些差别,在一些构件的大样图上也有不用比例尺的。另外,由于制图时无法预知出版时的条件,在线条的粗细上也难以保持统一,所有这些都可能导致测绘图在印刷上有些不够完美。

参加乡土建筑组工作的学生名单:

一九八五级(1985—1990年)八人:

王辉 胡昕 卢永刚 薄薇 王戈
钟斌 吕健生 陆皓

一九八六级(1986—1991年)十一人:

葛志宏 何培基 周榕 潘彤 邓晓梅
莫军 杨哲怡 丘健 张旗 张葵
陈桐

一九八七级(1987—1992年)十人:

杨一诚 卜大芄 王静 林永煌 孙栋
邹革 刘畅 张雪梅 方晓风 徐鸿全

一九八八级(1988—1993年)七人:

柳澎 夏非 唐晓涛 何可人 姜涌
高茜 李义波

一九八九级(1989—1994年)五人:

李铁鹰 耿沛 吴玉辉 张民 苏开彦

一九九〇级(1990—1995年)五人:

张弢 张莹 方湛西 魏长华 史嵘

一九九一级(1991—1996年)五人:

吴京颖 徐涛 焦燕 王川 邵磊

一九九二级(1992—1997年)五人:

成砚 罗德胤 房木生 陈仲凯 霍光

(西安冶金建筑学院建筑系毕业生杨威参加了半年工作)

一九九三级(1993—1998年)六人:

潘高峰 何天友 王雅捷 刘晨 赵亮
司玲

一九九四级(1994—1999年)八人:

邓旻衢 陈寒凝 尚世歆 傅昕 周宇平

唐 钧 李永强 关 磊

一九九五级 (1995—2000年) 八人:

王 哲 赵 巍 张音玄 刘 煜 王亚莉

周奕奕 林 霖 唐 斌

一九九六级 (1996—2001年) 九人:

武煜东 鲁 激 黄漫漫 陈 瑾 吴国庆

张兴华 李 颖 冯铁宏 杜凡丁

一九九七级 (1997—2002年) 五人:

高 岩 朵 宁 任剑飞 张文贺 尹 凤

一九九八级 (1998—2003年) 九人:

赵星华 蔡沁文 王 喆 李 磊 黄妙艳

于立彬 刘起周 吴轶秦 脱娅宁

一九九九级 (1999—2004年) 六人:

余 猛 路 旭 蔡 楠 邓显飞 梁多林

刘 敏

二〇〇〇级 (2000—2005年) 六人:

尚 晋 孙菁芬 秦达闻 张力智 姜 冰

朱轶人

二〇〇一级 (2001—2006年) 三人:

毛 葛 孙 娜 董晓珉

参加测绘的其他学生名单:

1999年7月山西西文兴村测绘 (三十五人):

朱振鑫 黄 钟 卢静远 王 昊 俞 静

李逸舒 孔 鹏 刘志鹏 田 菁 赵若炎

王崇烈 李江龙 王小辉 李 凌 刘 飏

苏 婧 刘 争 陆保新 楚向锋 郑 凌

王 亮 林 霖 周奕奕 王 哲 赵 巍

王亚莉 唐 斌 张音玄 刘 煜 傅 昕

李永强 关 磊 王 川 焦 燕 胡 明

2000年7月河北蔚县测绘 (十五人):

陈 帆 权 虹 刘 静 丁明达 张之羽

祝志强 胡光莹 洪金聪 刘 霏 郭寅妹

高 岩 朵 宁 尹 凤 张文贺 张 荣

2001年7月河北蔚县测绘 (十六人):

喻乐军 赵 扬 冯 炎 刘凌晨 王承龙

任 晖 戴 莎 谭剑桥 于小鹏 王 巍

吕 冲 邵福双 赵星华 蔡沁文 王 喆

黄妙艳

2002年7月山西郭峪村测绘 (四人):

张 帆 李乃祯 邓 健 黄一翔

历届硕士研究生参加测绘人员名单:

舒 楠 于立新 吕 彪 甘靖中 胡 明

黄绍滨

参加短期测绘的两人:

谈 松 臧春雨

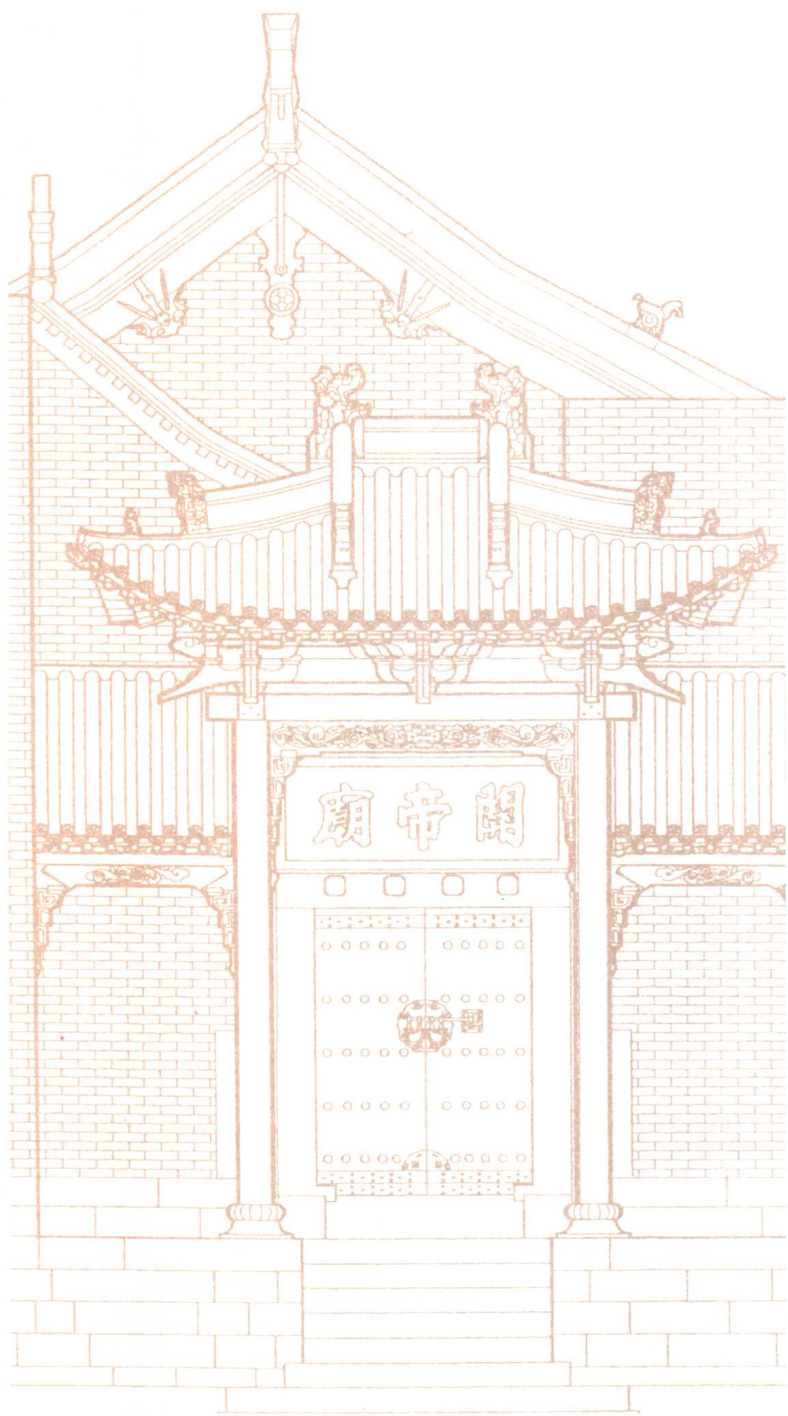
书中照片为陈志华、李秋香、楼庆西拍摄。

李秋香指导了全部测绘工作,楼庆西指导了一部分测绘工作。2004年9月,乡土研究组又增加了一位年轻教师罗德胤,他参加了2004年、2005年乡土建筑研究的一部分测绘工作。

陈志华、楼庆西、李秋香

2005年夏

前言



中国乡土社会中，在正常的历史条件下，民间流行的是泛神崇拜。这种崇拜是非常功利的，有所求才有所拜，求子息，求疗疾，求驱蝗，求降甘霖，什么都可以求。神们或是专业的，或是一专多能的，或是万能的，而在进香叩头的人心中，大多数的神是万能的，只要烧了香，跪下，叩了头，总会有好处。至少没有坏处，“神灵不烦烧香人”，叩个头又何妨。

神灵很多，有许多是地方性的，有许多身份不明，所以累积下来，多得不可计数。来历大约有两种，一个是自然崇拜，包括自然物、自然力和自然现象，日月星辰、山川草木、迅雷疾电，都可能影响人间祸福；一个是英雄和圣贤崇拜，甚至包括那些恶人，只要有力量，叫人害怕，也都可以安享香火。连佛教和道教，一进入民间，也混进泛神崇拜里去了，不论佛陀、菩萨，也不论天尊、星君，都同样是拯救苦难者。佛教、道教的教义弄不明白也不去弄明白，无非是“有求必应”而已。

因此，乡间的庙宇很多，品类也很杂。由大小只相当于一个单人凳子的土地庙、山神庙，到三进两院的中型庙宇都有。中型庙宇虽然初建时有主祀神祇，但经逐渐扩建或增祀常常成为以初祀神祇为主的杂神庙，可能有观音菩萨、太上

老君、关公、药王、八蜡、豆花娘娘，或许还会有什么大王、什么夫人，各据一院或者各占一厢，甚至济济一堂，在一个神坛上比肩而坐，同享香烛礼拜。

按照风水术士的说法，庙宇属于“阴性”，不宜造在村里，所以多在村子边缘、水口和天门，甚至更远，因此，它们有机会和山水风景相结合。这种结合促使庙宇的格局和体形比较自由活泼，有一个神殿就成。楼阁亭台，飞檐翼角，参差变化，常常成为一处景致，引人游览。有些庙宇有客舍别馆，作为文人学子避世读书的幽境。

在一些宗法关系遭到严重破坏的地区，庙宇会代替宗祠成为村镇中最堂皇的建筑物。这种情况下，它们经常担负起许多世俗的公共建筑的功能。如每逢市集，庙宇会被当做各种专业市场，有卖药的、卖肉的、卖粮食的、卖茶叶的、卖小吃的，也有聚赌的，更重要的是演出地方大戏。这类庙宇多有正式的戏台。

身份比较高的神祇，每年都有一两个祭日，到了日子，要举行一天甚至两三天的庙会，那是

乡土社会里最盛大的狂欢节。四乡八村的游行队伍都汇聚过来庆祝，条条村路上旌旗招展，鼓乐喧天，鞭炮火铳不绝。队伍中有高跷、抬阁、武术，甚至会有短折子戏，边走边演，相互竞比。一天尽兴，晚间散场，村路上又会游动起火把的长龙，归去的鼓乐声就零落而且疲乏了。青发人和白发人一起，边走边评议各村敬神队伍表演的短长，又筹划着下一场的节目了。所以乡间又把庙会叫赛会。

庙宇一般经募化建造，日常由村社管理，拥有农田作为固定的庙产，香火、市集、庙会、做法场、打醮捉鬼等的收入也不少。因此也有以股份制方式兴建的庙宇，按股分红。

在乡土社会里，功利性的泛神崇拜主要是世俗的文化活动，是“无情世界里的温情”，庙宇建筑也脱去庄严神秘的气色，华丽高贵有之，更多的是亲切的暖意。

陈志华

2005年8月

目录

● 丛书总序 / 壹

● 前言 / 壹

中国的泛神崇拜与庙宇 / 壹

- 一、有求必应的民间神灵 / 贰
- 二、世俗化的自然崇拜 / 肆
- 三、来自人间的神灵 / 捌
- 四、神的居所 / 贰拾捌
- 五、庙宇的形制 / 肆拾
- 六、庙宇的建造 / 肆拾捌
- 七、庙宇的公共功能 / 伍拾

中国乡土建筑中的庙宇 / 伍拾柒

- 一、山西 / 伍拾捌
- 二、河北 / 玖拾捌
- 三、浙江 / 壹叁陆
- 四、四川 / 壹捌肆
- 五、江西 / 壹玖贰
- 六、福建 / 壹玖陆
- 七、广东 / 贰零陆

附录：图片目录 / 贰壹叁

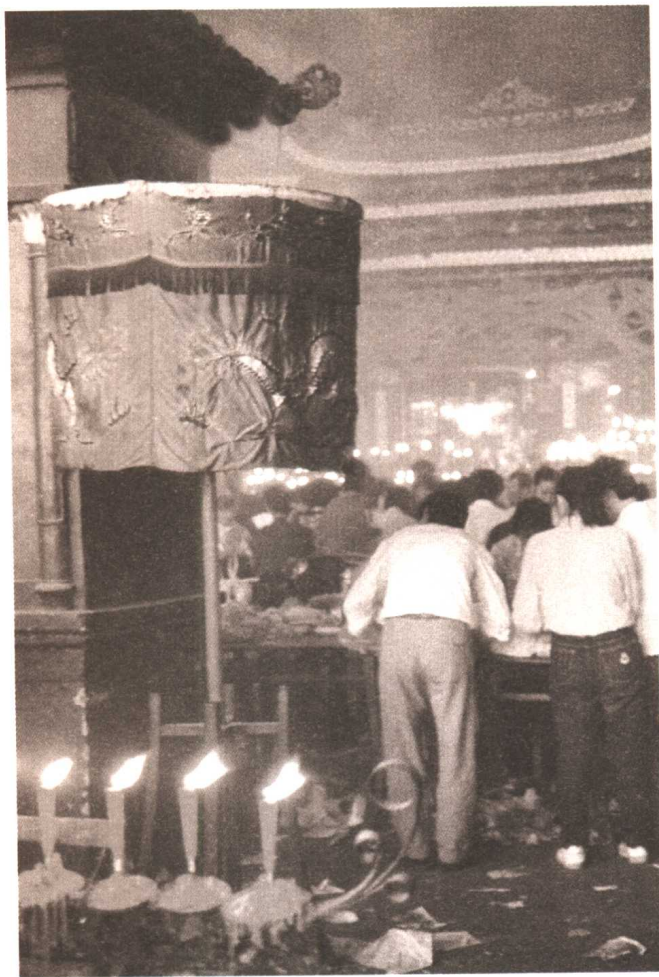
中国的泛神崇拜与庙宇

- 一、有求必应的民间神灵
- 二、世俗化的自然崇拜
- 三、来自人间的神灵
- 四、神的居所
- 五、庙宇的形制
- 六、庙宇的建造
- 七、庙宇的公共功能



本文插图中的版画神像均采自王树村先生编著的《中国古代民俗版画》一书，敬致谢忱。

一、有求必应的民间神灵



浙江省永嘉县楠溪江上游大若岩庙内信徒在祭拜。



福建省福安市楼下村每年土地神生日时，都要抬着土地神巡游全村，以保风调雨顺。

中国的农村到处都有庙宇。但在汉族地区，庙宇虽多，却说不上有宗教，或者说基本上没有思考抽象的哲理、追求有普遍意义的教义、充满了理想并且有教会组织的宗教。只有很晚才在中国传播的基督教还多少保留着作为一种宗教的特点，但它的流布范围很小，以沿海和西南边界为主，影响也不大。

汉族几个省的乡土社会中农民们有的只是泛神崇拜，即使列入官方“祀典”的，实际上也不过是泛神崇拜而已。泛神崇拜本来是世界各地文明早期的普遍现象，中国的特点，是始终没有形成宗教，而把泛神崇拜一直延续至今。《礼记·曲礼下》：“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍。诸侯祭方祀，祭山川，祭五祀，岁遍。大夫祭五祀，岁遍。士祭其先。”《国语·鲁语》：“凡禘、郊、祖、宗、报，此五者，国之祀典也。加之社稷山川之神，皆有功烈于民者也。及前哲令德之人，所以为明质也。及天之三辰，民所以瞻仰也。及地之五行，所以生殖也。及九州名山川泽，所以出财用也。非是不在祀典。”《礼记》的“月令”里，规定庶民只能祭五祀，即“户、灶、中霤、门、行”。早期的这种泛神崇拜就是实用主义的，两千多年下来，只不过无限制地扩大了神谱而已。泛神崇拜实在是非常方便，非常灵活，非常随意，也便是非常适合中国人的性格。

乡土环境的庙宇里供奉着各种各样的神灵。汉族的民间神谱是没有底线的，而且地方色彩很浓，除了在较大范围里崇祀着的一些之外，各地还会有自己的神。这种泛

神的崇拜,大致包含着两个组成部分,就是自然崇拜和英雄崇拜。《礼记·祭法》说:“山林川谷丘陵,能出云,为风雨,见怪物,皆曰神。有天下者祭百神。”这是自然崇拜。《祭法》又说:“夫圣王之制祭祀也,法施于民则祀之,以死勤事则祀之,以劳定国则祀之,能御大灾则祀之,能捍大患则祀之。”这是英雄崇拜。这种崇拜也流传在乡土社会之中。自然力、自然现象、自然物以及各种传说人物和历史人物,凡受乡民尊敬和有乡民不能理解的“灵异”的,都加以神化,在崇拜之列。根本不可能弄清汉族农民崇拜过和崇拜着多少神灵。这些神灵都有两个重要特点,一个是人格化,源自自然的神灵也有人的形象和人性;一个是专职化,各位神灵都有他的“特长”。

汉民族文化的基本精神是功利主义的实用主义,这种精神也主宰着汉民族的泛神崇拜,使它极具功利色彩,有明确的实用目的,所求于神灵的,无非是趋吉禳凶,避祸求福,希望在学习和生活的一切方面都顺顺利利,万事大吉。“有求必应”是一切神灵的“价值”所在。这样的



四川省合江县福宝古街上的小土地龕与百姓十分亲近。

功利主义实用主义的文化精神甚至改造了佛教,在“中土”流行的中国特色的禅宗和净土宗,都不必去了解佛经的奥义,只靠矫情的“顿悟”或反复念诵佛号就可以进入极乐世界,摆脱一切烦恼。民间把佛教也纳入了泛神崇拜,最普及的是敬爱观音菩萨和畏惧阎王,一位是大慈大悲“普度众生”,一位是不留情面清算善恶。他们都是伦理型的,不是哲理型的;都是行动的,不是思考的。而道教在乡民中间也是实用主义的,泛神崇拜的,它的开放式神谱几乎网罗了绝大多数民间神灵,并给他们设计了各种神秘的祭祀仪式和祈求仪式,通称“道场”,把实用主义的泛神崇拜和巫术结合起来了。

功利主义、实用主义的“有求必应”,把世俗的社会性带入了泛神崇拜,佛、道两个神界,都有严密的等级制的组织,乡民们不但“把人的形象给神”,而且把人的喜怒哀乐、爱恨廉贪也给了神。神际关系和人际关系相似,神与人之间也成了一种社会关系。神可以人化,以至人也很容易被神化。



四川省合江县法王寺内在做佛事。



江苏省南通市地藏王

二、世俗化的自然崇拜

泛神崇拜当然包含自然崇拜，乡间人们普遍崇拜日月星辰（三光）、天地山川之类。因为它们显得崇高、庄严、永恒，异乎寻常的宏大和超乎想象的神秘，似乎很难认为它们在冥冥之中不会影响人们的祸福凶吉。天地日月，可能因为过于伟大，民间既不可能把它们人格化，更不敢用功利的眼光去赋予他们什么职责，因此反而常常被忽视。1930年前后，李景汉在河北省定县调查，四百五十三个村子中有寺庙八百五十七座，只有一座天地庙，没有一座供奉日神或月神的庙宇*。在南方各省，如浙江、江西只在住宅堂屋香案上有“天地君亲师”的牌位，楼上当心间的窗前有个小小的香炉，每月初一、十五上香，供的是“天”。新人婚礼，便在堂屋阶前拱手“拜天地”，仪式很简单，虽然祭拜天地，作为皇帝的特权，受命的象征，在祀典里一贯占着最重要的位置。倒是星辰，容易被人们的想象力捕捉，常常成为一般神谱中的成员，如福德五星（五德星君）、太白金星、奎星等等。最重要的是紫微星，即北极星，尊称“北辰”。在中国大部分地区的天象中，北极星恒定不动，仿佛是天体布列和运动的中枢。从这一点看，它甚至比日、月都尊贵。宋代张君房著《云笈七签》里说：“北辰星者，众神之本也，凡星各有主掌，皆系于北辰。”还给它上了一个紫微北极大帝的名号，并且说它协助玉皇大帝执掌天经地纬，日月星辰，统管诸星和四季。不过，民间想得没有这么复杂，一般把它当做最高的吉星，只要“紫微高照”，就必

* 李景汉：《定县社会概况调查》，北京：中国人民大学出版社，1986年。



四川省合江县尧坝镇猪馆圣



四川省合江县福宝场山神庙山神

定万事大吉。所以起屋上梁的时候，挂大红对联必称“上梁恰逢紫微星”。

天地日月之下，自然力和自然物都被神化并且同时人格化了，如雷公、电母、风伯、雨师；五岳大帝、泰山娘娘、四海神君等等。也有些自然神是“委派”人去担当的，如江神是屈原，屈原自沉于汨罗江，潮神是伍子胥，伍子胥投身于浙江潮中，更是真人真事了。

中国民间很早就有了对天官、地官、水官“三元”的

大 地 全 神



河南省开封市天地神