

董洪全 著

明清

民间

博古盆景卷

木雕



万卷出版公司



博古

盆景



董洪全 著

图书在版编目 (CIP) 数据

明清民间木雕. 博古盆景 / 董洪全著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2005.5

ISBN 7-80601-773-9

I. 明… II. 董… III. 木雕—民间工艺—中国—明清时代 IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041657 号



出版者: 万卷出版公司
地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮编: 110003
联系电话: 024-23284442
邮购热线: 024-23284386
E-mail: jwbbs@nmil.cn; jwpc.com.cn
深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷
各地新华书店发行
幅面尺寸: 889mm X 1194mm
印张: 5
字数: 100 千字
印数: 1-7000 册
2005 年 5 月 第 1 版
2005 年 5 月 第 1 次印刷
责任编辑: 王会鹏
封面设计: 魏清
版式设计: 魏清
责任校对: 马超

定价: 45.00 元



博古盆景 / 前言

可以观赏的花草称作“花卉”。插放、植栽于容器内的花卉概称盆景。

《诗经》中有“桃之夭夭，灼灼其华。”

《楚辞》中有“春兰兮秋菊，长无绝兮终古。”

“朱雀桥边野草花”（刘禹锡），感叹的是唐朝的乌衣巷。乌衣巷内的盆景最为有名。

“娇花巧笑久寂寥”（白居易），形容的是霓裳羽衣美女。美女起舞的地方摆设最多的也是盆景。

古代的旅游胜地称“花柳”，花柳之地盛产盆景。

古代的花粉面膜称“花面”，原料大多来自盆景中的花卉。

古代专写情书的信笺称“花笺”，花笺上都印着盆景图案。

南宋词人刘克庄有一句口头禅：“铁石心肠，爱花成癖。”他最爱的是菊花盆景。

盆景美化着自然。

盆景美化着生活。

古代民间木雕爱把“盆景”作为重点题材，道理就在这里。

古代人民在木雕中通过对盆景的不同的审美取向，表达了自己对现实生活不同的解读和祈盼。

深入研究这些以“盆景”为题材的民间木雕，不仅能使人们得到丰富的审美乐趣，而且能使人们对古代社会的人文历史、艺术倾向、生产水准等各个方面的理解有长足的进步。

牡丹

/047

莲

/097

松

/001

梅

/007

蔷薇

/073

牡丹

/117

菊

/033

金錢花

/149

折枝果

/147

秋果

/145

佛手

/139

秋海棠

/133

桃

/131

石蘭

/125

永乐朝的松枝干较矮，松叶呈圆形。

宣德朝的松近似洪武朝，但松针稀疏。

正统朝的松针叶扁圆。

景泰朝的松针叶椭圆。

成化朝的松针叶具有放射性，外形半径处处相近，呈浑圆形。

弘治朝的松模仿景泰朝，松针较景泰松细密。

正德朝的松与弘治松一模一样。

嘉靖朝的松针挺直劲簇。

万历朝的松较有层次感。

最浑圆细密的是清代康熙朝松。

比万历松更富有层次感的是清代雍乾两朝的松。

清乾隆、嘉庆年间，镇江张筌开创东江画派，喜欢把每组松枝作扇形排列，茂密工整，既有装饰趣味，又错落有致，俗称“张松”。

道光朝的松虽然力求乾隆松风貌，但线条缺少韧性，显得呆板生硬。

光绪朝的松与明代永乐朝的松比较相似，松叶呈片状。





博古·松 / 清 梨木

尺寸: 28 × 28cm

参考价: RMB 3,000 元

平面浮雕。

外框内墙削坡。

松针呈扇形排列。

从明代洪武朝到清代宣统朝的五百多年间，松树纹样始终作为吉祥图案出现在各种器物和艺术品上，基本框架虽然相同，但在细节的处理上却有很多差异之处。

洪武朝的松一般为球形，有少量扇形，枝干比较粗壮。

博古·松 / 清 樟木

尺寸：16 × 24cm

参考价：RMB 3,000 元

平面浮雕。

委角立边长方形外框。

松针富有层次感，应该是清代雍正，乾隆年间的风格。

花瓶，果盒纹饰精细，造型优雅。

仰瓣莲紫砂壶造型准确。

足承鼓腿膨牙兽足，是标准的明清古典家具式样。





博古·松 / 清 榉木

尺寸：14 × 28cm

参考价：RMB 1,500 元

平面浮雕。

螭纹框。

松雕笔筒，纹样与器形合一，这是夏、商、周三代玉雕中经常采用的手法。

松针作扇形排列，有明显的清代乾隆、嘉庆朝“张松”风格。

鸟食罐四壁浮雕卷草纹和“……水”等文字纹。

两只嘉鹊一饮一啄，形象生动活脱。

博古·松 / 清 榉木

尺寸：28 × 28cm

参考价：RMB 2,000 元

平面浮雕。

外框内墙削坡。

松针浑圆细密，有明显的康熙年间风格。

花瓶饰外国文字，应该是外销瓷器，从明朝海禁开放以来，中国瓷器通过海上丝绸之路，大量销往国外，用外国文字装饰是常有的事。





清代雍正和乾隆年间，梅树一般都画成枝柯纵横，蟠曲纠结，梅花则朵瓣硕大。

著名的“扬州画派”高举反正统的旗帜，形式上不拘一格，喜欢用泼墨大写意的手法画梅，对同期的民间木雕有较大的影响。

清代后期的“海派”和“岭南画派”画风清新活泼，构思巧妙，注重写生，造型准确精微，也对民间木雕产生了有益的影响。





博古·梅 / 清 柏木

尺寸：22 × 36cm

参考价：RMB 3,000 元

平面浮雕。

折角立边长方形框。

梅枝苞蒂俱全，奇偶分明，萌蘖丰茂，转折向背，远近高下错落有致。

方形梅瓶纹饰隽永。

鼎形蝙蝠瓶托造型新颖奇辟。

凤凰玉簪与翎羽组成灵芝纹，匠心独运。

博古架牙条精致。



博古·梅 / 清 樟木

尺寸：20 × 36cm

参考价：RMB 3,500 元

平面浮雕。

折角立边长方形外框。

明清间画梅成风，画派林立，真所谓“百派争鸣，百梅齐放。”

从明代洪武朝的追求对称、均衡，到永乐朝的丰满密集、宣德朝的随意渲染，逐渐出现五瓣梅花。

清代康熙朝的梅花几乎是五瓣统一天下。

博古·梅 / 清 梨木

尺 寸：28 × 28cm

参考价：RMB 5,500 元





博古·梅 / 清 梨木

尺寸：26 × 26cm

参考价：RMB 6,000 元

平面浮雕。

截角长方形外框，立边饰槽沟。

梅瓣饱满细碎，有明代永乐朝梅花的风格。

残缸栽兰草，别有一番情趣。

佛手、石榴作衬景，寓意多子多福。

弓形博古架是典型的清代嘉庆年间型式。