

世界美术全鉴

SHIJI MEISHU QUANJIAN



远方出版社

西方风景绘画

艺术

FANG FENGJING HUIHUA YISHU

张石森 刘慕 [主编]

所以美是因为人们对它推崇备至,艺术之所以高尚是因为它最有益于人们的思想得到升华,一切艺术的最大难题是如何运用直观的表现手法创造出更高的虚幻世界。

世界美术全鉴

西方风景绘画艺术

张石森 刘慕 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方风景绘画艺术/张石森等编. - 呼和浩特: 远方出版社, 2005. 11
(世界美术全鉴/张石森等主编)

ISBN 7-80723-082-7

I. 西... II. 张... III. 风景画-鉴赏-西方国家 IV. J211.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129092 号

世界美术全鉴

主 编 张石森等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 三河市灵山红旗印刷厂
开 本 850×1168 1/32
字 数 1900 千字
印 张 168
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-082-7/G·52

定 价 540.00 元(全 18 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

文艺复兴时期风景绘画

暴风雨	意大利 乔尔乔奈 (1)
收干草	尼德兰 老彼得·勃鲁盖尔 (2)
雪中猎人	尼德兰 老彼得·勃鲁盖尔 (3)
伯利恒的户口调查	尼德兰 老彼得·勃鲁盖尔 (4)
绞刑架下的舞蹈	尼德兰 老彼得·勃鲁盖尔 (5)
人类原罪	佛兰德斯 詹·勃鲁盖尔 (6)
有城堡的景色	德国 阿尔特多费尔 (7)
托莱多的风景	西班牙 格列柯 (8)

欧洲 17、18 世纪风景绘画

逃往埃及途中的休息	意大利 卡拉齐 (9)
圣斯蒂芬的受难	意大利 卡拉齐 (10)
远山胜景	佛兰德斯 孟波 (11)
罗马古迹	佛兰德斯 布里尔 (12)
田野归来	佛兰德斯 鲁本斯 (13)
暴风雨	佛兰德斯 鲁本斯 (14)
有两棵橡树的风景	荷兰 霍延 (15)
有石桥的风景	荷兰 伦勃朗 (16)
代尔夫特的风景	荷兰 维米尔 (17)
冬景	荷兰 扬·斯丁 (18)
阿姆斯特丹的风景	荷兰 海登 (19)
阿姆斯特丹的希伦格哈特	荷兰 海登 (20)
埃克河边的磨房	荷兰 雷斯达尔 (21)
灌木丛中的小房子	荷兰 雷斯达尔 (22)
本萨姆城堡	荷兰 雷斯达尔 (23)
麦田	荷兰 雷斯达尔 (24)
树间小道	荷兰 霍贝玛 (25)
农舍旁的森林风景	荷兰 霍贝玛 (26)
水磨坊	荷兰 霍贝玛 (27)
农舍	荷兰 霍赫 (28)
佛罗伦萨	荷兰 范·维特 (29)
圣天使城堡南视图	荷兰 范·维特 (30)
四季 - 冬天	法国 普桑 (31)
四季 - 夏天	法国 普桑 (32)

被蛇咬死的男人的风景	法国 普桑 (33)
带有奥芙维和埃维尼堤凯的风景	法国 普桑 (34)
福塞翁的葬礼	法国 普桑 (35)
风景和波利费姆	法国 普桑 (36)
风景与出逃埃及	法国 洛兰 (37)
以撒和利百加的婚姻	法国 洛兰 (38)
风景与阿波罗	法国 洛兰 (39)
海景	法国 洛兰 (40)
普赛克和爱的宫殿	法国 洛兰 (41)
昂内出发	法国 洛兰 (42)
发舟西苔岛	法国 华托 (43)
博韦附近的风景	法国 布歇 (44)
暴风雨和遇难船	法国 韦尔内 (45)
林波列特的喜宴	法国 弗拉贡纳尔 (46)
圣马可船坞	意大利 卡纳莱托 (47)
大水道一瞥	意大利 卡纳莱托 (48)
执政官的参观队伍在圣罗科教堂前	意大利 卡纳莱托 (49)
穆拉诺圣约翰教堂一瞥	意大利 卡纳莱托 (50)
耶稣升天节那天布钦托罗回到了岸边	意大利 卡纳莱托 (51)
佛罗伦萨广场	意大利 贝洛托 (52)
德累斯顿十字教堂	意大利 贝洛托 (53)
加扎达一瞥	意大利 贝洛托 (54)
德累斯顿新市场一瞥	意大利 贝洛托 (55)
德累斯顿的茨温格护城河	意大利 贝洛托 (56)
维也纳的考尼茨宫和花园	意大利 贝洛托 (57)
从观景台上看维也纳	意大利 贝洛托 (58)
风景	意大利 瓜尔迪 (59)
城市风景	意大利 瓜尔迪 (61)
坎纳雷乔水道一瞥	意大利 瓜尔迪 (61)

欧洲 19 世纪风景绘画

枫丹白露森林的夕阳	法国 泰奥多尔·卢梭 (62)
林荫路	法国 泰奥多尔·卢梭 (63)
荒原中的沼泽	法国 泰奥多尔·卢梭 (64)
枫丹白露的林间小路	法国 泰奥多尔·卢梭 (65)
枫丹白露森林中的林间空地	法国 泰奥多尔·卢梭 (66)
枫丹白露的岩石和荆棘	法国 迪亚兹 (67)

枫丹白露的森林	法国 迪亚兹 (68)
水闸	法国 丢普列 (69)
池塘边的栎树	法国 丢普列 (70)
耕作的牛	法国 特罗容 (71)
风雨将至	法国 特罗容 (72)
池塘	法国 多比尼 (73)
收获	法国 多比尼 (74)
瓦兹的落日	法国 多比尼 (75)
林中仙女之舞	法国 柯罗 (76)
孟特芳丹的回忆	法国 柯罗 (77)
沐浴中的戴安娜与同伴	法国 柯罗 (78)
靠近杜埃的诺布尔小路	法国 柯罗 (79)
杜埃的教堂钟楼	法国 柯罗 (80)
夏特莱大教堂	法国 柯罗 (81)
蒂沃利的埃斯特庭园	法国 柯罗 (82)
格勒维尔的海滨	法国 米勒 (83)
格勒维尔村边	法国 米勒 (84)
风暴之海	法国 库尔贝 (85)
雷雨后的峭壁	法国 库尔贝 (86)
奥南的城堡	法国 库尔贝 (87)
风化残丘	法国 库尔贝 (88)
雷曼湖和格拉蒙峰	法国 库尔贝 (89)
村落, 冬天的印象	法国 毕沙罗 (90)
瓦赞村口	法国 毕沙罗 (91)
花满枝头的树	法国 毕沙罗 (92)
蒙马特大街	法国 毕沙罗 (93)
洛德在希普林恩火车站	法国 毕沙罗 (94)
窗外的景色	法国 毕沙罗 (95)
塞纳河畔的维尔纳弗·拉·加雷恩	法国 西斯莱 (96)
阿尔让特伊的大道	法国 西斯莱 (97)
汉普顿法院桥	法国 西斯莱 (98)
马尔港的洪水	法国 西斯莱 (99)
塞夫勒道路一景	法国 西斯莱 (100)
恩斯特·霍斯切德在蒙热隆的花园	法国 西斯莱 (101)
日出·印象	法国 莫奈 (102)
阿尔让特伊的罂粟园	法国 莫奈 (103)
阿尔让特伊大桥	法国 莫奈 (104)

圣·拉扎尔火车站	法国 莫奈 (105)
圣安德莱斯台地	法国 莫奈 (106)
卢昂大教堂	法国 莫奈 (107)
睡莲池与日本桥	法国 莫奈 (108)
卡普西恩大道	法国 莫奈 (109)
夏伊的石子路	法国 莫奈 (110)
岩石洞	法国 莫奈 (111)
青蛙塘	法国 雷诺阿 (112)
草丛小径	法国 雷诺阿 (113)
奴夫桥	法国 雷诺阿 (114)
威尼斯的总督府	法国 雷诺阿 (115)
库尔伯瓦桥	法国 修拉 (116)
翁弗勒尔的灯塔	法国 修拉 (117)
盘山路	法国 塞尚 (118)
蓬图瓦兹的乡间幽静住宅	法国 塞尚 (119)
普罗旺斯的埃克斯镇	法国 塞尚 (120)
圣维克图瓦山与弧形河谷上的高架桥	法国 塞尚 (121)
圣维克图瓦山	法国 塞尚 (122)
麦田上的群鸦	荷兰 凡·高 (123)
克罗莱园	荷兰 凡·高 (124)
夜间咖啡馆	荷兰 凡·高 (125)
马车通过的吊桥	荷兰 凡·高 (126)
阿尔的凡·高卧室	荷兰 凡·高 (127)
夜间露天咖啡座	荷兰 凡·高 (128)
黄屋	荷兰 凡·高 (129)
黄色的麦田	荷兰 凡·高 (130)
星月夜	荷兰 凡·高 (131)
卢昂市郊	法国 高更 (132)
马丁尼克岛风光	法国 高更 (133)
有孔雀的风景	法国 高更 (134)
斯诺登山	英国 威尔逊 (135)
圣彼得和梵蒂冈	英国 威尔逊 (136)
温德索尔城堡北广场看夕阳	英国 桑德比 (137)
雅尔河畔的明月	英国 克里姆 (138)
暴风雪	英国 透纳 (139)
商船遇难	英国 透纳 (140)

月光下的煤港	英国 透纳 (141)
战舰归航	英国 透纳 (142)
奴隶船	英国 透纳 (143)
雨水, 蒸汽和速度——大西部铁路	英国 透纳 (144)
卡利古拉的宫殿和桥梁	英国 透纳 (145)
威尼斯大运河	英国 透纳 (146)
葛立森的雪崩	英国 透纳 (147)
干草车	英国 康斯特布尔 (148)
弗拉福德的水车小屋	英国 康斯特布尔 (149)
斯陶尔山谷和泰德汉村	英国 康斯特布尔 (150)
魏文侯庄园, 埃塞克斯	英国 康斯特布尔 (151)
白马	英国 康斯特布尔 (152)
萨利斯勃雷大教堂: 从牧场方向看	英国 康斯特布尔 (153)
萨利斯勃雷教堂: 从主教的庭园看	英国 康斯特布尔 (154)
汉普斯特荒野	英国 康斯特布尔 (155)
麦田	英国 康斯特布尔 (156)
马尔文庄园	英国 康斯特布尔 (157)
索尔兹伯里附近的水草地	英国 康斯特布尔 (158)
教会的农庄	英国 康斯特布尔 (159)
通过河闸的小船	英国 康斯特布尔 (160)
诺曼底海滨一瞥	英国 波宁顿 (161)
肯特郡的皮格威尔湾	英国 戴斯 (162)
钓鲑鱼的渔夫	美国 肯塞特 (163)
栈桥旁的小船	美国 鲁宾逊 (164)
科尔内农场	美国 希克斯 (165)
卡拉瓦纳山谷	美国 英尼斯 (166)
夏日	美国 英尼斯 (167)
老船	美国 丘奇 (168)
安第斯山的心脏地带	美国 丘奇 (169)
单桨划艇的马克思·施密特	美国 埃金斯 (170)
圣彼得堡的日落	俄国 伏洛皮耶夫 (171)
九级浪	俄国 艾伊瓦佐夫斯基 (172)
雅尔塔	俄国 艾伊瓦佐夫斯基 (173)
狂暴的波涛	俄国 艾伊瓦佐夫斯基 (174)
边卡上的最后一家酒店	俄国 彼罗夫 (175)
村道	俄国 萨符拉索夫 (176)

小院·冬	俄国 萨符拉索夫 (177)
白嘴鸦回巢	俄国 萨符拉索夫 (178)
林边花丛	俄国 希什金 (179)
阳光照耀的松树林	俄国 希什金 (180)
松林里的早晨	俄国 希什金 (181)
松树林	俄国 希什金 (182)
在玛尔特非娜女伯爵的森林中	俄国 希什金 (183)
森林远景	俄国 希什金 (184)
橡树林中的雨天	俄国 希什金 (185)
白桦树丛	俄国 库茵芝 (186)
第聂伯河上的月夜	俄国 库茵芝 (187)
在瓦拉阿纳岛上	俄国 库茵芝 (188)
雨后	俄国 库茵芝 (189)
潮湿的草地	俄国 华西里耶夫 (190)
在克里米亚山上	俄国 华西里耶夫 (191)
深渊	俄国 列维坦 (192)
三月	俄国 列维坦 (193)
雨后	俄国 列维坦 (194)
傍晚钟声	俄国 列维坦 (195)
弗拉基米尔路	俄国 列维坦 (196)
伏尔加河上的清风	俄国 列维坦 (197)
金色的秋天	俄国 列维坦 (198)
春潮	俄国 列维坦 (199)
白桦树	俄国 列维坦 (200)
伏尔加河的傍晚	俄国 列维坦 (201)
墓地上空	俄国 列维坦 (202)
莫斯科的小院落	俄国 波列诺夫 (203)
冬天	俄国 柯罗文 (204)
驼鹿	俄国 斯捷潘诺夫 (205)
池塘·多马特卡诺沃	俄国 谢洛夫 (206)
带有彩虹的英雄史诗风景画	德国 柯赫 (207)
坐落在河畔的中世纪城市	德国 辛克尔 (208)
蒂沃利的瀑布	德国 汉斯·托马 (209)
在森林的草地上	德国 汉斯·托马 (210)
冰海	德国 弗里德里希 (211)
橡树林中的修道院	德国 弗里德里希 (212)

海边的修道士	德国 弗里德里希 (213)
晨雾中的船	德国 弗里德里希 (214)
月光下的北海	德国 弗里德里希 (215)
夕阳	德国 弗里德里希 (216)
山崖风光	德国 莱辛 (217)
橡树	德国 克罗拉 (218)
忧郁症患者	德国 施皮茨韦格 (219)
橡树的景色	挪威 卡拉姆 (220)
阿洪小村旁的风景	奥地利 瓦尔德缪勒 (221)
阿尔科村风景	奥地利 瓦尔德缪勒 (222)
归来的羊群	荷兰 毛沃 (223)
采集海草	荷兰 毛沃 (224)
渔船	荷兰 马里斯 (225)
里士满街上的房屋	加拿大 哈里斯 (226)
维特雷的街头	罗马尼亚 格里高莱斯库 (227)
维特雷的室内	罗马尼亚 格里高莱斯库 (228)
巴比松的农庄	罗马尼亚 格里高莱斯库 (229)
死 (自然三部曲之一)	意大利 塞冈提尼 (230)
生 (自然三部曲之一)	意大利 塞冈提尼 (231)
老人和小树	瑞典 卡尔·拉森 (232)
薄暮时分的考克拉山丘	芬兰 艾德菲尔特 (233)
普罗米修斯	瑞士 伯克林 (234)

现代风景绘画

死之岛	瑞士 伯克林 (235)
梦	法国 亨利·卢梭 (236)
林中漫步	法国 亨得·卢梭 (237)
鹿特丹	法国 马尔凯 (238)
雨中巴黎	法国 马尔凯 (239)
芒通港	法国 马尔凯 (240)
夏托的花园	法国 弗拉芒克 (241)
塞纳河畔	法国 弗拉芒克 (242)
柯里乌尔的山	法国 德朗 (243)
查林·克罗斯桥	法国 德朗 (244)
奥尔塔的工厂	西班牙 毕加索 (245)

乔尔乔奈 (1477 - 1510 年)

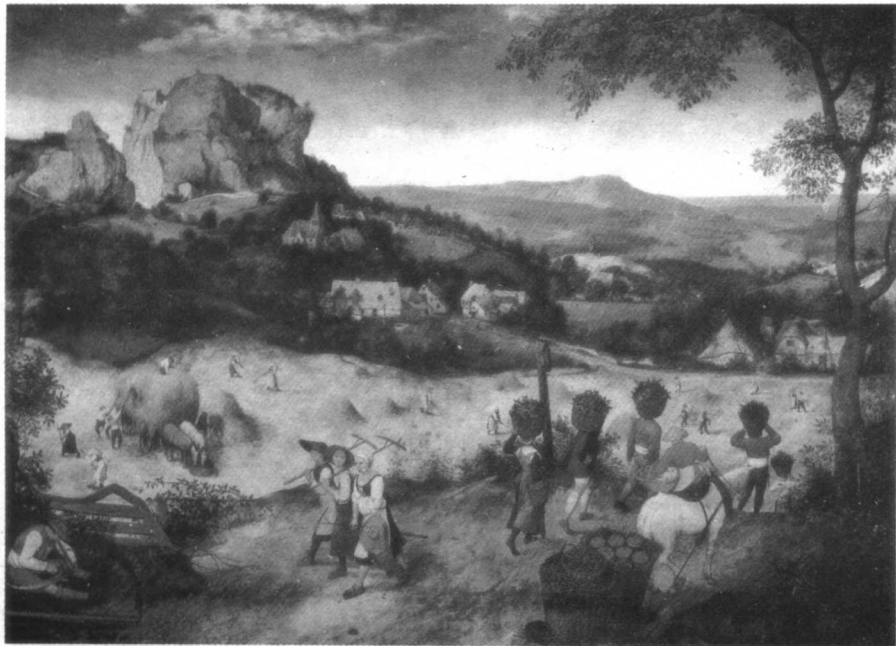
全名是乔尔乔奈·巴巴雷里·达·卡斯特弗兰科，而改用乔尔乔奈这个名字，则含有“明朗”、“幽雅”的意思。意大利文艺复兴时期威尼斯画派画家，架上绘画的先行者，也是抒情诗人。从乔凡尼·贝利尼学画。作品构图新颖，造型柔和，色彩具有丰富的明暗层次；人物与风景背景结合得自然得体。他的艺术对提香及后代画家影响很大。

暴风雨

意大利 乔尔乔奈 约1505-1507年 83 × 73cm 布 油彩 威尼斯学院美术馆

这幅画的背景画得很生动，画家力求传达出遥远天际的暴风雨征兆，光与色的变化描绘得非常出色，简直是一幅独立的风景画。这里的一切景象，如果用贝多芬的一首《田园交响曲》那种奇幻多变的音色，美妙多姿的节奏来比拟，也许能给人以联想。





勃鲁盖尔 全名彼得·勃鲁盖尔(1525 - 1569年)

尼德兰画家。为与其子区别，又称为老彼得·勃鲁盖尔，生于农民家庭。早年在安特卫普学画，曾游历意大利。对西班牙封建统治压迫下的尼德兰贫苦农民寄予同情，所作油画及版画多反映农村生活和社会风俗，风景画也反映农民生活和大自然的结合，别具风格。有的作品以民间寓言和谚语为题材。还用风俗画手法处理宗教题材。画风具有鲜明的尼德兰民间绘画特征，常用俯视构图，色彩平涂强烈。作品有《收获》、《冬猎》、《虐杀婴儿》、《盲人》、《农民婚礼》和《大鱼吃小鱼》等。

收干草

尼德兰 老彼得·勃鲁盖尔 约1565年 117 × 161cm 板 油彩 布拉格国家美术馆

此作品是画家1565年创作的一系列田园风景画《收干草》、《收割》、《牧归》、《雪中猎人》和《暗日》中的一幅。在画家看来，自然是人类生存的空间，所以没有人的风景是毫无意义的，这组风景描绘了农民与自然的季节性关系，冬天有围猎的农民，秋天则是农民收获的季节，在夏日的中午，则有田间小憩的农民。



雪中猎人

尼德兰 老彼得·勃鲁盖尔 1565年 117×162cm 板 油彩 维也纳艺术史美术馆

《雪中猎人》是一幅展示农村的宁静而纯朴的冬猎生活的作品，在色调与构思上显示出画家对尼德兰农村生活的热爱的感情流露。

这幅画上所表现的是城郊的冬日景色。画家是从一个山坡的高度去眺望这块银装素裹的郊野的，有几个猎人正带着一群猎犬从山岗上下来。猎物不丰，这一回可能是出师不利，神情显得颓然不振。尼德兰在大雪时节的狩猎生活是农村冬季农活之一。画上的片片白雪，给人以寒凝肃杀之感。中景上有两片结了冰的池塘，有人在那里滑冰或捕鱼，点画式的细小人物打破了荒凉与沉寂。天上密布着浅绿色的乌云，枯树上的寒鸦在时而栖息时而飞翔，这一切是那样朴实，而又那样充满暖意，观者可以从这些细节中领悟到一种内在的节奏，这是一些被画家所感知的、一种充满时代悲凉情调的节奏。

勃鲁盖尔画风景喜欢采用全景式构图，为了使大自然包罗万象，他往往把景中人物画得很小，这一幅的色调是寒冷的，它以棕、黄、绿相谐，但令人信服地被人感觉到好象已是初春。



伯利恒的户口调查

尼德兰 老彼得·勃鲁盖尔 1566年 116 × 164.5cm 板 油彩 布鲁塞尔
比利时皇家美术馆

画上所展现的是冬寒时节，它也是1566年尼德兰人民以“破坏圣像运动”开始对西班牙进行反抗斗争的季节。当时西班牙最高统治者已任命阿尔巴公爵为总督，准备在尼德兰进行一场血腥的镇压。勃鲁盖尔是在事件发生这一年的较晚时候，着手画这两幅木板油画（第二幅即《伯利恒婴儿的虐杀》）的。勃鲁盖尔抓取了这个伯利恒大屠杀的宗教传说，表露了自己对反西班牙统治斗争的同情与支持。



绞刑架下的舞蹈

尼德兰 老彼得·勃鲁盖尔 1568年 46 × 51cm 板 油彩 达姆施塔特黑森州美术馆

在尼德兰反抗西班牙侵略者的游击队员中流传着一句话：“绞刑架下跳舞。”即表示他们视死如归的英雄主义精神，不屈不挠地与敌人顽抗到底的决心。画家正是借此豪言壮语，以形象化的画面，来表现尼德兰人民的性格和精神。深远辽阔的景色，是祖国的壮丽河山，而近处的林中竖着一个绞架，在绞架下翩翩起舞的尼德兰人，表现出对死刑和侵略者淫威的极端蔑视……此外，在画面的左下角，勃鲁盖尔以十分幽默的构思，画了一个解大便的人，以增加对敌人的嘲弄的含意。



詹·勃鲁盖尔 (1568—1625 年)

詹·勃鲁盖尔是老彼得·勃鲁盖尔的儿子，欧洲早期“静物画”的重要画家。生于布鲁塞尔，1岁丧父。他早年去过意大利，又多次到德国旅行，1597年加入安特卫普的圣路加公会。不久被当地贵族聘为宫廷画师，又与鲁本斯结识并合作开展绘画活动。詹·勃鲁盖尔长于风景、动物及静物的描绘，其作品深受当时的宫廷及教廷赏识。

人类原罪

佛兰德斯 詹·勃鲁盖尔 1620年 52 × 83.5cm 布 油彩 布达佩斯美术博物馆

这幅画曾经由勃鲁盖尔和他的学生多次复制。画面艳丽、清新，是巴洛克时代一幅与众不同的作品，作者以伊甸园为题材，准确地向观者展示了各地的家畜及珍禽异兽，试图将大自然中的万物尽收于一幅画之中。

阿尔特多费尔 全名阿尔布雷希特·阿尔特多费尔(约 1480 - 1538 年)

出生在雷根斯堡的插图画家家庭中。他曾两次在多瑙河沿岸旅行，一次约在 1503 年至 1505 年间，另一次是在 1511 年。这两次出游的经历对他的画风影响深远，他不仅饱览了多瑙河流域优美的自然风光，更重要的是接触到了其他画家和作品，开阔了眼界。阿尔特多费尔开拓性的贡献表现在两类作品上，一类是抒情的小风景，另一类是全景画。虽然画中有时也出现人物形象，但景色的地位已凌驾于对人物的刻画之上。

有城堡的景色

德国 阿尔特多费尔 1526-1528 年 30.5 × 22.2cm 布 油彩 慕尼黑老绘画馆

此作品近景处耸立着两棵参天的大树，顺着树下蜿蜒的小路，远远的我们可以看到山脚下寂静的城堡。城堡四周是嶙峋的山石，中间错落生长着一些树木。城堡上空流云激荡，将高远的蓝天衬托得格外瑰丽动人。这幅画大约完成于 1528 年，是欧洲最早的风光画之一。

