



悟然斋

李
树
周
著

联
话



花山文艺出版社



江苏工业学院图书馆
藏书章

署

联话 然斋



花山文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

悟然斋联话/李树周著. —石家庄: 花山文艺出版社, 2006

ISBN 7-80673-797-9

I. 悟… II. 李… III. 对联—基本知识 IV. I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第040716号

书 名: 悟然斋联话

作 者: 李树周

责任编辑: 申 强

美术编辑: 胡彤亮

封面设计: 胡彤亮

责任校对: 成 仁

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号

邮政编码: 050061

网上书店: <http://www.hspul.com/ccity>

邮购热线: 0311-88643242

销售热线: 0311-88643227/3228/3229

传 真: 0311-88643225

E-mail: hspul@163.com

印 刷: 遵化市印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 95 千字

印 张: 6.375

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80673-797-9/I·396

定 价: 18.00 元

(版权所有 翻版必究·印装有误 负责调换)

作者简介

李树周，1949年生，河北省作家协会会员，河北省美术家协会会员，唐山市政协委员，遵化市美术家协会主席，著名冰雪山水画创始人于志学先生入室弟子。初时从事文学创作，曾在国家、省市各类刊物发表中短篇小说、散文、诗歌、曲艺及文艺评论等七十万字。因痴迷国画艺术，早年曾在赵燕先生的指导下学习国画山水、花鸟，后拜于志学先生门下，专攻冰雪山水画。曾多次在全国书画大赛中获奖。冰雪山水画《雪乡的故事》获中国第二届文人画大展赛金奖，作品收录在《中国文人画家精品》；《雪域之声》获文化部中国书画院金鼎杯全国美术书法大展赛金奖，并荣获中国美术百杰画家称号。出版有《李树周冰雪山水画》专集，《中国当代实力派画家》大型丛书个人专集等。其国画作品已流入美国、日本、新加坡、泰国、韩国、澳大利亚等国家和中国台湾、香港、澳门等地区。

责任编辑：申 强

美术编辑：胡彤亮

封面设计：胡彤亮

自

序

本想让我那些原来搞文学的老朋友帮我作个序，由他们的嘴“很严重”地夸我几句，这样既可满足一下我的虚荣心，又显不出我有强烈的被夸愿望，没想到头一个最好的朋友劈头就是一瓢雪水，他说我不务正业，该画画不画画，而且说“对联”太民间，登不得大雅之堂，气得我恨不得踢他一脚。

本人当前主要以画冰雪山水画为主。但是中国画毕竟讲的是“寓情于景”之美，先人们讲究把诗书画统一在一张画上，所谓“诗书画三绝”，就是讲的这种意境。在我看来，对联恰恰是

一首诗的凝缩，如果诗是文学的上品，对联就是一首诗中的诗眼，这对我画画岂无帮助。“能攻心，则反侧自消，从古知兵非好战；不审势，即宽严皆误，后来治蜀要深思”（四川成都诸葛亮墓联），就这句子还太民间？即便是“煎炒烹炸您做主，酸甜苦辣我来尝”（某小饭店门联）这种纯粹的民俗联，咱偷着说，也比那些无病呻吟还絮絮叨叨的文章深刻吧。再说了，艺术大厦没有广大的民间群体作支撑，它能坚固吗？对联之所以常盛不衰，就是因为有太广泛的民间基础。况且，今天的民间——相对于某个行当的艺术家来说，已经是今非昔比，包括的各类知识分子太多太多了，如果今天哪个画家诗人还敢说民间人士肯定比他欣赏水平低，那他实在不知道什么叫二十一世纪。画家画给画家看，诗人写给诗人看，就是不研究如何给二十一世纪的大众看，说实话，这既不利于作品的传播，而且——而且也没有“经济效益”，除非你抱着“武士不怕死，文人不怕穷”的信条不放——可你这不是死要面子活受罪吗？不过，读者也别误会，当下还真缺这种艺术家，伪艺术、泡沫艺术、浮夸艺术已经让钱闹得满街跑了，其实，艺术作品还真得经得起艺术同行的检验，没有艺术功底做支撑的艺

术，任他如何炫耀，不是伪艺术就是最肤浅的艺术。当然啦，您对我的对联作品就千万别要求太高了，我这些大都是习作，这不是故做学究状，说起来还要感谢那些传播中华经典传统文化的网站和那些不知名的网友们，是在和他们的交流中受到很多启示，才有了这许多“短句”，在这里我要对他们说声感谢，至于我的对联吗，就算是：

我抛砖引玉，姑妄有之，怎样？

您钧沉剔误，姑且看之，如何？

李树周

2005年7月23日



自序.....	(1)
---------	-------

自撰楹联

一、山水林田.....	(3)
二、花鸟虫鱼.....	(24)
三、春夏秋冬.....	(41)
四、意志情怀.....	(52)
五、斋堂轩室.....	(71)
六、宾馆门店.....	(89)
七、婚寿赠贺.....	(92)
八、春联.....	(98)
九、杂缀戏谑.....	(103)

初学简答

- 为什么我们中国人这么喜欢对联呢? (121)
- 什么叫对联? (123)
- 对联的种类和表现形式多吗? (126)
- 对联创作的基本要求是什么呢? (132)
- 什么叫内容相关呢? (135)
- 什么叫词性相当呢? (145)
- 什么是平仄相谐? (152)
- 关于修辞方法 (158)

友人墨迹

- 杨彦书李树周联 (163)
- 李家鹏书李树周联 (182)
- 李荣昇书李树周联 (189)

自撰楹联

一、山水林田

- 1 晴峰万壑约才笔
皓月一轮点探花
- 2 冰雪松青雕玉翠
泉溪波净吐珠玑
- 3 日未出时原有雪
云能落处岂无松
- 4 横琴每对湖边月
戏鹤常弹涧底花

- 5 笔枕风雷约楚汉
毫飞冰雪越昆仑
- 6 水碧三江桥记忆
烟青两岸柳文章
- 7 原驰蜡象琼瑶地
山舞银蛇翡翠风
- 8 云破日出铺锦绣
冰封雪化荡俗尘
- 9 青山摆酒霞同醉
绿柳扬花水共歌
- 10 云落风归山麓静
鱼眠鹭卧水塘幽

- 11 雨落堂前花月梦
笛飞船外酒旗歌
- 12 燕塞三春野曲
蓟门四季山花
- 13 推窗但见关山秀
掩卷犹闻楚水声
- 14 细雨青山烟漠漠
微风绿水月潺潺
- 15 潮起白鸥冲碧月
霞飞红鲤跃青云
- 16 嫩雨微淋春草碧
柔霞漫卷水波红

17 家居绿树青山院
渔钓白云碧水船

18 寒号枝头啼落日
冰轮水上驾飞云

19 霜打岩松惊褐雀
梅开雪野醒白云

20 月照横舟人寂寂
风徊野渡柳纤纤

21 灯明窗户雨
莲翠水塘风

22 柳絮回风学浪漫
鱼鹰潜水戏深沉

23 山村笼月鸡啼晓
陌野披霜马唤春

24 三山消长千秋翠
四野荣枯百代红

25 梨开北岭千枝雪
霞染南江万树花

26 碧水苍茫暗野渡
笛声缥缈越兰舟

27 虹桥雨点花容色
画苑琴吹柳燕声

28 北塞长城悬豪迈
南峰栈道系峥嵘