

湖北旅游丛书



归元禅寺

湖北人民出版社

归元禅寺

余开来

湖北人民出版社

归元禅寺

余开来

•

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×930毫米32开本 1.26印张 2插页 21,000字

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

印数：1—68,400

统一书号：12106·28 定价：0.18元

目 录



一 古刹新姿话归元·····	1
二 法相庄严如来殿·····	9
三 文物琳琅藏经阁·····	13
四 新奇怪异罗汉堂·····	20
五 得得寻芳上翠微·····	31
六 雅淡清馨品素餐·····	36
编者的话·····	39



一 古刹新姿话归元

归元寺始建于清初，全称归元禅寺。它座落在武汉市汉阳区翠微路西侧，殿阁巍峨，林木葱秀，向有“百尺茂林，千竿修竹，红分日刹，绿绕云房”之称。是武汉市保存较好的一座古代寺庙。

归元寺与宝通寺、莲溪寺、正觉寺，合称武汉的四大丛林。所谓丛林，意为众僧聚居一处，有如众木相依为林；凡有佛寺的地方，必有郁郁葱葱的林木相回护，形成一片特殊的丛林。归元寺这片丛林甚是绚丽。

寺名“归元”二字，出自佛经《楞严经》：“归元无二路，方便有多门”。归元亦曰归真，就是超出生灭界，还归于真寂本源。《汉阳归元寺三塔碑铭》把《易经》上的“一元”之义揉到归元之中，说：“白光、主峰二师，即凤山葵园之地，创建丛林，额曰归元，盖以宗门有万法归一之旨，谓一者元也。乾元坤元乃资始资生之道。”

白光(公元1606—1683年)法名德明，又称白光明。主峰(公元1616—1679年)法名德昆，又称主峰昆。二人“在俗同母，出家同师”。是浙西霅川(今苕溪)殷氏的后代。父号风歧，母赵氏。兄弟二人

分别在二十一岁、二十五岁时相继剃度为僧。白光“云游楚水，心契山林”。先在汉口十方庵落脚，后到汉阳太平兴国寺挂单。定南王、镇守粤西大将军孙延龄手下的包商孙耀先等“嘉其操志艰苦，愿为创立梵宇，遂于清顺治十五年（公元1658年）卜得汉阳凤山门外王氏葵园，先建普同塔，收拾大众茶毗（骨烬）之余，然后构材庀工，经制栋宇……”（见《普同塔铭》）。

王氏葵园的主人，据《汉阳县志》介绍，叫“王祯，字章甫，汉阳人，少英异，从肖良友（明万历进士）、郭正域学为诗文，构水明楼、辟葵园。与李贽、谢三秀、潘之恒、袁宏道兄弟，流连唱和。诗甚清丽，有晚唐风，历任华州牧、成都同知等职。”

袁宏道，湖广公安人，与哥哥袁宗道、弟弟袁中道，并称三袁，是明末公安派文学的创始人。袁家三兄弟以其“清新轻俊、自舒性灵”的作品，开创了又一代文风。王章甫与袁宏道过往频繁，葵园和水明楼成了他们诗酒流连的场所。在《袁中郎先生全集》中有《汉阳过王章甫葵园和二仲韵》一诗，给葵园的风月留下了一些雪泥鸿爪：

户外郎遥岭，寒香渐出林；
增池缘亩阔，疏竹为庭阴，
烟雪裁为句，风泉写入琴，
欲知桐性老，火里试焦音。

诗中描述了葵园的一些自然景色：那山岭、那水池、那疏竹、那梧桐，还不时从茂密的丛林中飘出几段寒香来。这与《归元禅寺碑记》中描写的“风动葵园，葵本无目，向日而繁，蕉本无耳，闻雷而荪”联系起来，清晰地展示了从王氏葵园到归元禅寺的景物过渡。

经过三年的兴建，归元禅寺有了大雄宝殿和禅堂、客堂、斋堂等，初具丛林规模。再过三年，又建造了祖堂、韦驮殿和方丈室。主峰在其行状中说：“至甲辰（公元1664年）春，殿堂颇备，檀越护法敦请吾白光兄出世，不料吾兄固辞而去。众檀护议曰：白光虽去，还有弟在。竟将斯任付之于昆。山僧被他逼升此座”，即开山长老的法座。

白光、主峰同拜破阁和尚为师，自称是“曹洞正宗传三十一世弘法沙门”。曹洞正宗是禅宗五家七宗之一。因此，他们把自己创建的丛林命名为归元禅寺。

禅是梵文 Dhyana 音译“禅那”的略称，意译作“思维修”、“弃恶”等，通常译作“静虑”。禅宗和天台宗、净土宗、华严宗等一样，是中国佛教派别之一。南朝宋末菩提达摩由天竺来华，传授禅法，被尊为中国禅宗的始祖。二传慧可，三传僧璨，四传道信，五传弘忍。此后分为北方神秀的渐悟说和南方慧能的顿悟说两宗。后世唯有南宗盛行，南宗又分为南岳怀让、青原行思两系，两系又分为五家七

宗，曹洞宗即其中之一。发祥地是江西省宜丰县的洞山。白光、主峰都以曹洞正宗自居。

在白光、主峰的全力经营下，归元禅寺从无到有，从小到大，建成一大丛林，“协从者多达千余人”，盛极一时。谁知在他们身后，恰在开始建寺的三十年，即康熙二十七年（公元1688年），有一个姓汪的人出任汉阳知府，下车伊始，跑到归元寺普同塔踏勘。见到井水昏浊，认为“有源之水，清而且香。此井昏浊，有碍龙脉，飭令拆除。”众僧不服，四诉总督部堂，多次查勘，前后打了三年官司，确认浊水系砂石原因，非干龙脉，才算把归元寺保存下来。

打赢这场官司以后，归元寺日益兴旺发达。清道光年间（公元1821—1850年）增建了一座罗汉堂，内供五百罗汉，使归元寺对远近善男信女更具吸引力。清咸丰（公元1851—1861年）初年，归元寺被一场大火焚毁，随后又被修复。过了半个世纪，“辛亥（公元1911年，武昌首义以后）北军（指清军）破汉阳，以军储屯此，寺半摧毁。”（见《续汉口丛谈》）后又陆续恢复。

解放后，人民政府贯彻执行党的宗教政策，保护文物古迹，不断对归元寺进行维护修葺，重修了方丈室，改建了圆照堂，并在藏经阁的两侧添建了六角两层彩釉瓦亭子两座，使藏经阁更加富丽多彩。还重修放生池，开办素食堂，使归元寺面貌为之一

新，设备更加完善。

从一九七三年起，归元寺又进行了大修，将大雄宝殿、藏经阁、五百罗汉堂、大士阁、报本堂、钟鼓二楼、翠微亭等建筑翻修粉饰一新，并广植花木。如今，归元寺的佛像，庄严雄伟；归元寺的文物，异彩缤纷；归元寺的环境，山明水秀；归元寺的园林，多色多姿。有一段时间，归元寺曾以翠微公园的名义开放。归元寺是寺庙亦是园林。这是它能够保存三百二十多年而不衰败的一大原因。

归元寺占地七十亩，现存建筑面积约两万平方米。远远望去，古木参天，楼阁巍峨，亭台掩映，景色宜人。

山门外，如今增辟了庭院，绕以漏花粉墙。走进新建的门楼，院内榆柳婆娑，桂柏葱翠，有座乌龟驮碑，上刻《归元寺藏经阁记》，文词简朴，字体端正，著名文人杨守敬为之篆额“敕赐藏经阁”，建于清光绪二十年（公元1894年），立在山门右侧。庭院的南部，有组砖木结构的建筑物，原是安葬白光、主峰两位开山法师和克归（或称克归仁）法师骨灰的三塔院。三塔早已不存，现在还保存有清康熙十九年（公元1680年）徐惺写的《汉阳归元寺三塔碑铭》。

穿过增辟的庭院，才到归元寺山门。黄色门墙的上端直书“归元禅寺”四字，字体端正俊秀，为名家手笔。山门两侧有一对石狮，造形生动，很有气

派，还分立着数十株龙柏，幽雅多姿。

走进山门，才进入归元寺内院。内院由云墙隔成北院、中院和南院三个各有特色的庭院，分别拥有藏经阁、大雄宝殿和罗汉堂等三组主体建筑群。两座园门把三个庭院连结起来。

山门之内便是中院。中院就是正院，左右耸立钟、鼓二楼，好象正院的一对眼睛。正门上有一块红底匾额，上书“归元古刹”四个金字。门两厢有花坛，种着夹竹桃和海桐，与粉墙映衬，色调和谐。门前有座长方形水池，围以青石雕栏，原为放生池，改为观鱼池，睡莲簇簇，红花朵朵，一群群的金鱼嬉戏于绿叶碧波之中，生意盎然。门内的主体建筑是大雄宝殿。

观鱼池的北面，有一上书“翠微妙境”四字的园门，园门内便是北院，即翠微小院。院内梅花、玉兰、紫薇、桂花、笔柏、棕榈等花木，红绿相映，色彩鲜妍；新建温室，银光闪闪；摆花场上，百花吐艳，山石盆景，小中见大。院内翠微井、翠微泉、翠微古池和翠微一亭、二亭、三亭，高低错落，色彩斑斓，组成一座景色宜人的庭院。不妨称作寺苑花园。

翠微泉泉水清冽，取之不竭。在翠微井上有一座四角釉瓦的翠微亭覆盖着，亭子顶棚中心点上，写有“翠微古泉”四个字，反照在水内，随波晃荡，历历在目，饶有趣味。这眼泉水，还是白光一六五

八年以《翠微泉》为题吟咏的那股堙泉。

翠微峰下有堙泉，欲凿泉源问老禅；
常作涛声穿石罅，不随花片出山前。
清冷灵液同潮涌，荡漾寒光逐月园。
却是莲池功德水，分来香积结清缘。

这首诗已经刻入一块石碑，并嵌在附近的墙壁上。虽然诗中赋与翠微泉一些宗教神秘的色彩，但从字里行间仍可看出那一井晶莹澄澈的翠微泉的美妙之处。

近据卫生检验部门对泉水的化验鉴定，证明水质良好，可以酿制成有武汉特点的各类饮料。

翠微亭对首有一座佛殿式建筑，名曰念佛堂。清光绪三十四年《重修归元寺大雄宝殿暨念佛堂碑记》讲到重修大雄宝殿之后，“并以其樗栌，增一堂宇，颜（即书额）曰念佛。”堂内供奉的有樟木雕成的三座佛像：中立者为阿弥陀佛，左立像为观自在，右立像为大势至，佛教称曰“西方三圣”。所以念佛堂又称三圣堂。阿弥陀佛的含意是“无量光”、“无量寿”。佛经说他是西方“极乐世界”的教主，为净土宗信仰的主要对象。净土宗是中国佛教宗派之一，宣称专念“阿弥陀佛”名号，即能“往生”西方“净土”（极乐世界），故名。归元寺本是佛教禅宗寺院，开办时，并未设立三圣堂，后来为了以广招徕，设立三圣堂对佛教信徒有更大的号召力。不过，不象以信仰净土宗为主的庐山东林寺那样将三圣堂放在中

轴线的大殿上。

北院的主体建筑是藏经阁。巍峨雄壮，金碧辉煌。与院内绿树红花，形成鲜明对比，更加五彩缤纷，引人注目。

和北院园门题额“翠微妙境”对称的是南院园门题额“法相庄严”。南院庭园面积虽较狭小，但经过整饰，花木扶疏，于简朴素雅之中，吐露出更多的生气。

南院是往来罗汉堂和素食堂的过渡空间，游人熙来攘往，十分热闹。

归元寺近年来经过多次大修，所有殿堂亭阁，全部粉饰一新，道路整齐，环境清洁，树木参差，园林秀美，文物经过整理，满目琳琅，佛像经过洗饰，金光闪耀。服务设施，如摄影部、小卖部、书画展、素餐馆，都一一兴办起来，特别是南北著名书画家的作品，经常在此展出，引起了国内外广大游客的浓厚兴趣。正是“昔日禅房花木地，今朝景色更鲜妍。”

二 法相庄严如来殿

进山门，入中院，迎面就是供奉如来佛像的正殿——大雄宝殿。

如来是梵文 Tathagata (多陀阿伽陀) 的意译，为释迦牟尼的十种称号之一。释迦牟尼的佛像供奉在大雄宝殿的正中，左右为阿难和迦叶两位菩萨。背面立海岛观音。对角门殿内，则设立韦驮菩萨。

释迦牟尼是佛教创始人，约生于公元前五百六十五年，死于公元前四百八十六年，是北天竺迦毗罗卫国（在今尼泊尔境内）净饭王的儿子，释迦族人，原名悉达多·乔达摩，尊称为释迦牟尼，意为释迦族的圣人。他死后，经过火化，有八国国王分取他的“舍利”（火化后剩下的残余骨烬）建塔供奉。佛教思想大量传入中国，根据汤用彤《汉魏两晋南北朝佛教史》的考证，当在东汉初年。

阿难和迦叶是释迦牟尼的两个大弟子，阿难是释迦牟尼的从弟，长于记忆，称为“多闻第一”。迦叶又称为大迦叶，佛经说他“年高德重。”释迦牟尼死后，第一次会诵佛教经典总集“三藏”时，他们两人之中，一个是主诵人，另一个是召集人。在塑像安排上，他俩分立在释迦牟尼的左右两侧。归元寺

的这三座法相，雕塑者主要着力于刻画“庄严雄伟”这一意境，别无更多的艺术特色。

佛像前供桌的垂帘，是一件不可多得的木刻珍品。雕刻者选取了唐贞观元年（公元629年）“唐僧西游归国、君民夹道欢迎”的特定情节，场面热烈生动，集中塑造了《西游记》这部神话小说中几个主要人物的风貌：唐僧一本正经地走在前面，风尘扑扑，具有百折不挠的气概，面庞上微微浮现着胜利者的笑意，突出了这个主要人物。随后的是一匹短小膘悍的龙马，马背上高高叠起的是请回来的经文。孙悟空背着一根神奇的金箍棒，表现得既放荡不羁，又机智勇敢，富有那种大闹天宫、目空一切的神气。猪八戒的那幅模样，被刻画得很滑稽：老实人要小聪明，令人忍俊不禁，暗自好笑。只有沙和尚挑起一担云游的行李，静悄悄地埋在人群中，是一个不声不响，任劳任怨的好搭档。尽管唐朝皇帝李世民率领着满朝衣冠楚楚的大臣，摆上了全副銮驾，占有了画面的中心位置，但欢迎者千百双惊奇的眼光，注视的却是唐僧这一行不辞万里跋涉的游人。皇帝却冷冰冰地坐着，一动不动。雕刻者用明褒暗贬的艺术手法，贬抑了皇帝的权威，颂扬了唐玄奘不怕千辛万苦沟通西域的英雄行为，再现了唐玄奘这位佛学家、旅行家、翻译家的光辉形象。

佛像背墙壁立的是以海岛观音为中心的雕塑群，形象生动，引人注目。观音是佛教菩萨之一，

正译应作观自在，佛教称他为“救苦难众生”。只要念他的名号，他就“寻声”往救。他能示现“三十二种应化”形象。为了救渡女性，他常化作女性形象。这里塑造的是一个立式女像，双脚踏在鳌鱼头上，他身后的二十四座塑像，是二十四诸天。民间传说地震就是鳌鱼眨眼。观音把脚踏在鳌鱼头上，就是不让它眨眼，控制地震。这组“海岛观音”的画面，就是依据这段神话塑造的。奇特的是几十座法相，放在一个向前倾斜的立面上，经历七十余年不坠不毁，在当时没有现代化建筑材料的情况下，能有如此高超的浮雕画面，其工艺水平是很少见的。

大雄宝殿对面的韦驮殿，供奉的是韦驮，又称韦驮天。古印度神话以他为“四天王三十二将”之首，佛教称为护法神。归元寺有好几座韦驮像，其中以这儿陈列的木雕和藏经阁下的瓷塑，最具特色。两座都是富于动态的立像。一是右脚前出，双手拄着降魔杵；一是左脚前出，一手平举降魔杵。两座塑像都是全身披挂，警惕地注视着远方，时刻准备战斗，形象生动逼真。韦驮殿的这座木雕，系用整块樟木雕成，线条刀法，都是唐雕风格，是归元寺的艺术珍品之一，也是我国雕刻艺术品中一件宝贵遗产。

佛教寺庙都以大雄宝殿作为主体建筑。大雄是梵文 mahāvira 的意译。古印度佛教徒用为教主释迦牟尼的尊称，意为象大勇士一样，一切无畏。归

元禅寺的大雄宝殿，既是正殿，又处于中心地段。

大雄宝殿初建于清顺治十八年(公元1661年)，后经多次维修。重修《大雄宝殿碑记》讲到“大别(龟山)之西，梅子(山)之南，有古刹焉。耸峙于其间，而香火络绎不绝者，其为归元禅寺，而为僧众挂锡之所也。”并详细讲到“缔造经营”大雄宝殿之经过及重修后“耳目为之一新”的壮观。现在的大雄宝殿，系清光绪三十四年(公元1908年)重修。解放后又经多次维修粉饰，更加气派堂皇。

大雄宝殿背西向东，左有斋堂、东戒堂；右有客堂、西戒堂。戒堂为僧尼受戒之处，出家的男女众生，在这里听法师传戒：对和尚先说二百五十戒，尼姑先说五百戒。头上顶门处烧三至九个疤点，以示传戒。领取戒牒后，可以云游天下。现戒堂仍完好无缺。斋堂经过粉刷，整洁淡雅，光线柔和，暂作国画展览室，经常展出归元寺藏画复制品及国内名家画展，深受国内外游客的好评。大雄宝殿的前殿是韦驮殿。由这些殿堂组成一个四合院。院内栽有广玉兰两株，高与檐齐，亭亭玉立，碧叶油油，白花灿灿，芳香袭人，益增古色古香之感。

三 文物琳琅藏经阁

藏经阁高约二十五米，两层五间，前有游廊，大红圆柱，高接斗拱，四重飞檐，四凤朝阳，涂朱绘彩，金碧辉煌。匾额上直书“藏经阁”三个刷金大字。使这座壮丽的建筑物，更加富有民族形式的雄伟气派。

这座藏经阁是一座新阁，一九二〇年至一九二二年兴建。清康熙八年（公元1669年）修建的老藏经阁，曾经清雍正十三年（公元1735年）和清光绪二十七年（公元1901年）两次大修，现仍完好。吴大澂写的《归元寺藏经阁记》说：“归元寺者，楚北名刹也……拓寺左址，创杰阁。”这个杰阁就指的是老藏经阁。

在老藏经阁与新藏经阁之间，有一间百子堂，现称大士阁。过去供奉的是泥塑的送子娘娘，现供奉的是观音大士，故将百子堂改为大士阁。

藏经阁（新藏经阁）是归元寺文物的一大宝藏。《藏经》系《大藏经》的简称，也称《一切经》，是汉文佛教经典的总称。内容分经、律、论三藏。藏经阁收藏的文物，内容丰富，琳琅满目。除《藏经》之外，还有佛象、法物、石雕、木刻、书画碑帖及外