



張慧行畫集

A Collection of Zhang HuiXing's Paintings

張楚行畫集

謝樂



江苏工业学院图书馆
藏书章

(滬)新登字112號

封面設計

圖版攝影 張 雄

責任編輯

技術編輯 吳偉慶

張 慧 行 畫 集

作者：張慧行

上海書畫出版社出版發行

上海衡山路237號 郵政編碼：200031

深圳中華商務聯合印刷有限公司

各地新華書店經銷

開本：880×1230 1/16 印張：7.5

1996年6月第一版 1996年第一次印刷

印數：0,001—1,000

書號：ISBN 7—80512—995—9/J.809

定價：200元



張慧行，江蘇常州人。
一九五〇年十月生。

自是慧行自慧力
自是般若自便成
直漢重什女
因生面更寫
麻指更以
神

性深般若
玄微之
何飛瑞莊合一
時
弘道深能
玄妙之
不教人笑
女郎詩

乙亥冬自題

張慧行女士畫集

慧行書



刻部小篆隸人文書或名蹟



畫井禽共紅詠樹名隨唐子

詩六就通古而峰嶽中惺

五竹傳惺張克弱朱照玉

臺考以唐著壽兄二月堂上

事生善美自生

倚唐多事題

史夫人張慧引水史畫集十

可兄名軒什如少極明淨雅逸

之政王存可佩

而子新長虞邑曹



石之想天，夢
子之想天，夢

雙行嫂夫人所傳女
新得如借用太同句
為贊美也



序 韓天衡

張慧行女士以其畫作結集出版。日前來信，囑我發表一點觀感。

我與慧行女士相識有年，知道她自小即對書畫情有獨鍾，把家藏的名家丹青當作文章來看，以至到了癡迷的程度。當時，父親爲她找了位民間畫家啟蒙。而她卻自有主見，認爲畫風、情趣不相親，更不願意按其一招一式步趨。終究她還是閉戶自學，以自己欣賞的前人作品爲範本進行練習。

細算起來，慧行從事繪畫已有三十多個年頭。她並不專師某一流派，她認爲這樣可以避免落入桎梏，不能自拔。長期以來，她總是用自己的筆墨去體驗各種範本。其實這種廣采博取，使她受益匪淺。大寫意的畫風，給了她膽氣和果斷；工筆重彩的畫風，給了她精嚴和耐心。她畫素描，把握對物象的造型能力；她寫生，捕捉粉本中缺乏的靈感和活力。對於中國畫這門藝術的探索，看來她想得很多很多，付出的心力則更是多多。

我曾認真留心過慧行女士的畫作。她的繪畫是取法多方，不拘一格的。在她的作品里，可以看到敦煌壁畫以及陳洪綬、張大千、傅抱石、謝稚柳、劉旦宅諸家對她的影響。雖說是有上述明確的影響，但慧行女士的畫，幅幅都透露出一種閑適、淡泊、寧靜、典雅的氣質。這高雅可人的氣質，是純屬於她自己的營造。依吾之見，這種氣質的營造得法，其難度并不易于畫風的自立。它是一種更直接、更必然地由人格、品行、學養所構築，是透過筆墨對畫家心靈的客觀反饋，所謂境由心造者是也。我們有時見到某些畫家的作品，畫風不無自塑處，而往往嘆息于它氣質的俚俗不經，這也許正是忽視乃至忘卻了對自身氣質的陶冶和昇華所至。正緣于此，謝稚柳先生作詩盛贊她的畫作。

慧行女士曾在她的《學畫小札》里真誠地寫道：『古人及前輩先生的成就是非凡的，對於他們，我如小草之敬仰喬松』。學有專長而能謙遜若此，令人感動。足以令出土卻自視喬松，而視古人及前輩先生爲小草者面赧。她還時常提醒自己『不玩弄小聰明，不投機取巧』，要『厚積薄發』。誠然，出于畫家的天職，繪畫要濯古來新，自探新面。聰明要發揮，藝術當取巧。而僅僅『玩弄』與『投機』則不足取，不是法。『厚積』是習藝的基石，是規律，『薄發』則非是。然而，只有厚積者才有真正意義上的『薄發』；也才有畫人向往的由『厚積』而至于『勃發』。

慧行女士談及自己的作畫『不必爲名利或應酬所驅使』。故爾她不必去『逞奇』，而只是『自賞』。其實，『逞奇』與『自賞』并非水火。但它鮮明地透露出慧行女士對待功利的態度，作畫不爲名利。而在今天，名利必然會去竭力『驅使』成功的畫家。這大概是畫家概不能例外的悲歡莫名的遭遇。『作畫不必爲應酬』，在當今能高昂地祭起這『口號』是殊爲不易的。的確，習畫是務必浮沉苦索，至少要有一長段這樣的時間。倘若忙于應酬，畫家將在日復一日的應酬中失去『充電』的自修，失去藝術的個性，失去拚搏的目標。不爲應酬，不屑名利地作畫，對慧行女士來說，這真是天大的幸福。這至少令大批清醒而無奈的畫家羨慕不已。

這本畫集是慧行女士的第一本結集，它是一面豎起在丹青里程上的鏡子。帶着自己獨特的觀念，勤勉且閑適地作畫的張慧行，遙想她在十年、二十年之後，對着這面鏡子，又將會映照出一番何等的模樣？！

自序 張慧行

上海書畫出版社將要出版我的第一本畫集，借此機會，我再次靜心瀏覽了一遍自己的畫作，并凝思回溯起學畫之路來。數十年情付丹青，個中得失，可謂甘苦自知。

我自小便有機會接觸到書畫，受到藝術的熏陶。在童年的記憶中，高大的廳堂內幾乎到處都懸掛着令我着迷的字畫。大約從那時起，我就成了一名『墨奴』，開始對着前人的作品觀賞、琢磨、臨摩。可以說，流派紛呈的古今大家都成了我的『啟蒙老師』。

我學過筆墨雄渾豪健的大寫意，也學過造型準確結構嚴謹的院體畫，學過素描和油畫……如今看來，這些訓練與積累給我打下了良好的基礎。尤其經過一段時間的大寫意花鳥畫練習，對我後來作工筆重彩人物畫得益良多——多了幾分沉着痛快，少了幾分忸怩之態。

我曾經經歷過視優秀傳統文化為糞土的那個年代。但書畫藝術已成為我生命中的一個『情結』，習畫之心終難泯滅。

所幸否極泰來，我幾近揣着一顆焦渴之心，通過各種渠道去尋覓歷代諸多名家之作，揣摩古人的筆墨遺韻，以求砥礪繪事，探尋源流。前人那些不朽的傑作告訴我，中國繪畫博大精深，令人高山仰止；各種流派皆出奇絕，令人嘆為觀止。那麼，我等後生唯有老老實實汲取精髓，博采衆長，以心握管。我認為，藝術上是絕無投機取巧玩小聰明的『終南捷徑』的。

愛因斯坦說過：熱愛是最好的老師，既愛之，須縱情。回想自己之所以執着于繪畫，恐亦緣于熱愛二字。因此，『名利』、『迎合』之類我一向看得很淡。我追求淡泊寧靜的境界和自在閑適的情趣。如果說，我在作品中已有所體現，并摒棄了那種江湖市井氣息，該是我最大的欣慰。更令我感到幸運的是，自己學藝途中，先後得到了諸多前輩師長扶持與獎掖，感激之情自難言表。

最後，我還想以這本畫集，來紀念生養我并給我性情形成很大影響，卻過早離我而去的母親。

一九九六年四月二日于二閑堂

目錄

雲程萬里	一
初日照芙蓉	二
蕉林覓句	三
出山（與史秋驚合作）	四
葡萄	五
葫蘆	六
葫蘆（局部）	七
唐樂舞	八
春酣	九
閒庭秋色	一〇
二湘圖	一一
舞罷意低迷	一二
繡羅衣裳照暮春	一三
繡羅衣裳照暮春（局部）	一四
紅荷	一五
蓮塘清趣	一六
蓮塘清趣（局部）	一七
蕉窗晨興	一八
紈扇仕女圖	一九
紅藥當階翻	二〇
出塞圖	二一
葬花	二二
探梅	二三
石榴小鳥	二四
桐陰清閨	二五

唐裝仕女	二六
觀音	二七
酒闌	二八
摹敦煌一佛二菩薩	二九
海宇昇平之舞	三〇
海宇昇平之舞（局部）	三一
冷艷	三二
三十六陂秋色	三三
蕉下調禽圖	三四
摹敦煌飛天	三五
杜甫詩意	三六
杜甫詩意（局部一）	三七
杜甫詩意（局部二）	三八
紅袖蕉心	三九
採蓮圖（臨張大千本）	四〇
墨菊	四一
富貴平安圖	四二
南無觀世音菩薩	四三
檀板清歌舞霓裳	四四
檀板清歌舞霓裳（局部）	四五
春光秋色（與謝稚柳等合作）	四六
松下詩思	四七
柳溪仕女	四八
荷淨納涼時	四九

圖 版

一 雲程萬里

縱一〇五 橫五五厘米

行程萬里益壽延年
己未初夏 蘇名行同志書 錢松喈字时年 八十有一



二 初日照芙蓉

縱六九 橫五六厘米

慧江画

