



(明) 吴承恩 著

西游记

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

取。真。
鉛。萬。童。
刀。哥。莫。
教。容。易。
度。光。陰。
但。將。地。
魄。攜。去。
永。自。留。
天。長。地。
久。可。





(明) 吴承恩 著

西游记

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



图书在版编目(CIP)数据

西游记/(明)吴承恩著;霍嘉校点.—南京:凤凰出版社,
2006.3

(中国四大古典小说名著)

ISBN 7-80729-032-3

I. 西... II. ①吴... ②霍... III. 章回小说—中国—明代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 013108 号

- 书 名** 西游记
- 著 作 者** (明)吴承恩著 霍嘉校点
- 责任编辑** 冯保善
- 出版发行** 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
- 集团网址** 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
- 经 销** 江苏省新华书店
- 照 排** 南京理工出版信息技术有限公司
- 印 刷 者** 江苏新华印刷厂
南京市张王庙 88 号 邮编 210037
- 开 本** 880×1230 毫米 1/32
- 印 张** 24.125 插页 6
- 印 数** 1—20000
- 字 数** 790 千字
- 版 次** 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
- 标准书号** ISBN 7-80729-032-3/I·17
- 定 价** 16.00 元
- (凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

唐
僧



唐 僧

孫行者



孫行者

前言

《西游记》与《水浒传》、《三国演义》、《金瓶梅》并称明代四大奇书，是中国文学史上具有里程碑意义的经典作品。它不仅在中国影响至大，而且为世界各国人民所共知。其外文译本，已有英、法、德、意、西、世（世界语）、斯（斯瓦里希语）、俄、捷、罗、波、日、朝、越等十数个语种之多。

《西游记》的作者吴承恩（约1504—约1582），字汝忠，号射阳居士。明淮安山阳（今江苏淮安）人。高祖吴鼎，布衣终身；曾祖吴铭，官浙江余姚县学训导；祖父吴贞，官浙江仁和县学教谕；父吴锐，以幼年失怙、家贫而仅读社学，弱冠入赘商人徐家。吴锐的母亲梁氏夫人以未能使儿子读书做官克绍父祖箕裘而抱憾，吴锐自己也终生以未得继承父祖之业为恨事（《先府宾墓志铭》），因此，吴锐又将读书、中举、做官的理想寄托在了儿子吴承恩身上。吴承恩幼年聪慧，“生有异质”、“读书目数行下”（陈文烛《花草新编序》），“髫龄，即以文鸣于淮”（吴国荣《射阳先生存稿跋》）。他没有辜负乃父厚望，弱冠前后，即进学成了秀才。但“文章憎命，时数限人”，在此后的举业道路上，吴承恩则连遭不遇，大约到了五十余岁，始获取岁贡生资格。又经过十余年的坐监、谒选，约在六十岁上，方得选浙江长兴县丞。为官未及两年，却因冤狱被免。后又有荆府纪善之补。《西游记》的创作，约在嘉靖二十年（1541）前后。作者另有《射阳先生存稿》传世。

《西游记》所描写的唐僧取经故事，原型为唐代历史上的玄奘取经。对此，《旧唐书·方伎传》、《续高僧传》中的《大慈恩寺三藏法师传》与《大唐故三藏玄奘法师行状》两篇、《佛祖统纪》及玄奘自撰《还至于阆国进表》等典籍均有载记。而玄奘门徒慧立、彦棕作《大唐大慈恩寺三藏法师传》记之尤详。玄奘取经故事在唐以后，很快进入传说，在民间传播。还为各类创作取材，加以发展。晚唐五代俗讲、壁画，宋金元院本、戏文、杂剧、说话等各类体裁中，均有专门描绘或敷演取经故事的作品，如院本《唐三藏》、戏文《陈光蕊江流和尚》、杂剧《西游记》《魏征斩龙》等。说话艺术中的《大唐三藏取经诗话》、《西游记平话》，更先后将取经故事推向新的阶段。据《永乐大典》存《西

游记平话》佚文“梦斩泾河龙”、《朴通事谚解》存“车迟国斗圣”两段看,与吴本《西游记》相应文字近同;又《谚解》注文述及四众西行途中诸事,述及寻取经人及孙悟空出身、大闹天宫等,与吴本《西游记》情节框架亦同。完全可以说,《西游记平话》已具备了吴承恩《西游记》的基本规模。

但较之《平话》,《西游记》仍有质的不同,不仅文体有别,即在情节内容、人物形象、主题命意、艺术格调等方面,也有新的飞跃。

首先,吴承恩《西游记》进一步突出了孙悟空形象,实现了由原来的重历史故事以玄奘为主角到贵虚构以描写神话英雄为重心的历史性质转移。

从五代、西夏壁画与《取经诗话》中出现猴行者到《西游记平话》及明初杨景贤《西游记杂剧》中孙悟空形象的大发展,其内涵虽有了极大丰富,但就形象本身讲,终未脱尽妖气,贪淫好色,魔性未除,去神话英雄尚远。到吴承恩手里,浓墨重彩地渲染了孙悟空的热爱自然、追求自由、敢于反叛、不畏艰险、一往直前、除妖务尽、大智大勇,删汰净化了有悖英雄本色的各类描写,提炼升华,从而使孙悟空作为可爱可歌的神话英雄臻于定型,并以其熠熠光彩,成为世界文学画廊中著名的典型形象。

吴承恩还完成了由取经故事以唐僧为主角到《西游记》讴歌神话英雄为孙悟空立传的根本性转变。《西游记》之前的各种取经故事创作,重在写取经之事,以事为主;至《西游记》,则事为依托,刻划塑造神话英雄为中心。而这一变化,奠定了《西游记》成为文学名著的坚实基础。

其次,吴承恩强化了神话小说的现实批判性,所谓“吾书名为志怪,盖不专明鬼,时纪人间变异,亦微有鉴戒寓焉”(《禹鼎志序》)。也因为有了鲜明的现实性,其能不涉于怪诞、封建迷信,而具有深邃的思想内涵。

《西游记》的现实批判意义,固然表现在其“讽刺揶揄则取当时世态”(鲁迅《中国小说史略》),更在其通过人间国度的描写,批判讽刺了嘉靖朝廷的荒淫腐败、昏庸失政。如写车迟国皇帝崇信妖道,拜妖道为国师;比丘国皇帝放纵酒色,拜妖道为国丈,听信妖言,欲以一千一百一十一名男童心肝为药引以延年益寿。这与史书记载中的嘉靖皇帝何其相似乃尔!又如写朱紫国皇帝不理朝政;祭赛国“文也不贤,武也不良,国王也不是有道”;灭法国国王许下罗天大愿,要杀一万名和尚等等,均无不现实讽刺意味。而作品写及为害人间的妖魔,或为上界神仙下凡,或为仙佛属下、坐骑、亲戚,同样也为社会历史现实的投影。

《西游记》的艺术特色,主要有以下方面:

(一)幻想艺术。吴承恩以他的艺术彩笔,腾挪纵横,如天马行空,“忽焉怒发,忽焉嘻笑,英雄本色,如阳羨书生,恍惚不可方物”(袁于令《隋史遗文序》),不仅构造了龙宫、地府、天宫、佛界,呈现出空前庞大完整的神仙世界,即以具体描写论,也灵幻奇变,多有神来之笔。如孙悟空的十万八千里筋斗云;重一万三千五百斤金箍棒大小如意,粗有斗大,长可二丈余,小能如绣花针;又孙悟空七十二变,能变丹、变瓜、变桃、变螭螭虫等;还有其钻腹术等,都匪夷所思,想像奇谲。

(二)游戏笔墨与谐趣艺术。《西游记》作者能随意挥洒而涉笔成趣,谐趣氛围笼罩全书,随处可见。如孙悟空与如来赌斗,既题词,又撒尿,却终未能跳出如来掌心,被如来翻手压在五行山下;如孙悟空与二郎神斗法比赛变化;如车迟国悟空、八戒、沙僧变作三清撒溺充圣水;如猪八戒调侃福、禄、寿三星等,都令人忍俊不禁,捧腹叫绝。但《西游记》又绝不作无味调笑,诚如论者所说:“游戏中暗传密谛”(李卓吾批评《西游记》总批);“纯以游戏写意”(张书绅《新说西游记》夹批),这也正是其游戏笔墨取得成功的关键所在。

(三)在塑造人物形象、刻画人物性格中,体现了人、神(妖)、兽诸种特质的和谐统一,从而具备了童话的性质。如孙悟空身上体现了人的特征、猴的属性、仙的能量;猪八戒身上体现了人、猪、仙的集合。其他如牛魔王、蜘蛛怪、虎精、树怪,多能如此。论者或称《西游记》为童话小说,正基于此。

此外,如结构上所采用的串珠式结构,也别开生面,并给后世创作以长远影响。

《西游记》能盛传不衰,刊行数百年一直深受读者喜爱,正取决于它博大深邃的思想底蕴与精湛卓绝的艺术技巧。作为经典名著,《西游记》将永远为世界人民所珍爱。

本书的整理,以今存《西游记》最早刊本明金陵世德堂刊《新刻出像官板大字西游记》为底本,以《李卓吾批评西游记》为主要校本,参校了明书林杨闽斋梓《新镌全像西游记传》、《西游证道书》、《新说西游记》等,并吸收了现当代研究成果,对底本中讹、倒、衍、夺作了校正,改繁体为简体,统一异体字为正体字,重新分段,用新式标点。“唐僧出世”一回,虽非吴承恩原作,考虑到它在读者中的影响,以《西游证道书》本回为底本整理,作附录附于正文末。

目 录

第 一 回	灵根育孕源流出	心性修持大道生	1
第 二 回	悟彻菩提真妙理	断魔归本合元神	8
第 三 回	四海千山皆拱伏	九幽十类尽除名	16
第 四 回	官封弼马心何足	名注齐天意未宁	23
第 五 回	乱蟠桃大圣偷丹	反天宫诸神捉怪	30
第 六 回	观音赴会问原因	小圣施威降大圣	36
第 七 回	八卦炉中逃大圣	五行山下定心猿	43
第 八 回	我佛造经传极乐	观音奉旨上长安	50
第 九 回	袁守诚妙算无私曲	老龙王拙计犯天条	57
第 十 回	二将军宫门镇鬼	唐太宗地府还魂	64
第 十 一 回	还受生唐王遵善果	度孤魂萧瑀正空门	71
第 十 二 回	玄奘秉诚建大会	观音显像化金蝉	78
第 十 三 回	陷虎穴金星解厄	双叉岭伯钦留僧	85
第 十 四 回	心猿归正	六贼无踪	92
第 十 五 回	蛇盘山诸神暗佑	鹰愁涧意马收缰	101
第 十 六 回	观音院僧谋宝贝	黑风山怪窃袈裟	108
第 十 七 回	孙行者大闹黑风山	观世音收伏熊罴怪	116
第 十 八 回	观音院唐僧脱难	高老庄大圣除魔	126
第 十 九 回	云栈洞悟空收八戒	浮屠山玄奘受心经	132
第 二 十 回	黄风岭唐僧有难	半山中八戒争先	139
第二十一回	护法设庄留大圣	须弥灵吉定风魔	147
第二十二回	八戒大战流沙河	木叉奉法收悟净	154
第二十三回	三藏不忘本	四圣试禅心	162
第二十四回	万寿山大仙留故友	五庄观行者窃人参	169
第二十五回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	177
第二十六回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	185

第二十七回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	193
第二十八回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	200
第二十九回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	207
第三十回	邪魔侵正法	意马忆心猿	214
第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	222
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	231
第三十三回	外道迷真性	元神助本心	239
第三十四回	魔王巧算困心猿	大圣腾那骗宝贝	247
第三十五回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔	255
第三十六回	心猿正处诸缘伏	劈破傍门见月明	262
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿	270
第三十八回	婴儿问母知邪正	金木参玄见假真	278
第三十九回	一粒金丹天上得	三年故主世间生	286
第四十回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀归木母空	294
第四十一回	心猿遭火败	木母被魔擒	302
第四十二回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩	310
第四十三回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼉回	319
第四十四回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关	327
第四十五回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法	335
第四十六回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪	343
第四十七回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童	351
第四十八回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰	359
第四十九回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮	366
第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头	374
第五十一回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔	381
第五十二回	悟空大闹金峯洞	如来暗示主人公	388
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎	396
第五十四回	法性西来逢女国	心猿定计脱烟花	404
第五十五回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身	412
第五十六回	神狂诛草寇	道昧放心猿	420
第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誉文	427
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭	434

第五十九回	唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇·····	441
第六十回	牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇·····	449
第六十一回	猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇·····	456
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身·····	464
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝·····	471
第六十四回	荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗·····	478
第六十五回	妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难·····	487
第六十六回	诸神遭毒手 弥勒缚妖魔·····	494
第六十七回	拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清·····	501
第六十八回	朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱·····	508
第六十九回	心主夜间修药物 君王筵上论妖邪·····	515
第七十回	妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃·····	523
第七十一回	行者假名降怪犼 观音现像伏妖王·····	531
第七十二回	盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形·····	539
第七十三回	情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光·····	548
第七十四回	长庚传报魔头狠 行者施为变化能·····	557
第七十五回	心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真·····	565
第七十六回	心神居舍魔归性 木母同降怪体真·····	573
第七十七回	群魔欺本性 一体拜真如·····	581
第七十八回	比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德·····	589
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿·····	596
第八十回	姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪·····	603
第八十一回	镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师·····	610
第八十二回	姹女求阳 元神护道·····	618
第八十三回	心猿识得丹头 姹女还归本性·····	626
第八十四回	难灭伽持圆大觉 法王成正体天然·····	633
第八十五回	心猿妒木母 魔主计吞禅·····	640
第八十六回	木母助威征怪物 金公施法灭妖邪·····	648
第八十七回	凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖·····	656
第八十八回	禅到玉华施法会 心猿木母授门人·····	663
第八十九回	黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山·····	670
第九十回	师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵·····	677

第九十一回	金平府元夜观灯	玄英洞唐僧供状·····	684
第九十二回	三僧大战青龙山	四星挟捉犀牛怪·····	691
第九十三回	给孤园问古谈因	天竺国朝王遇偶·····	698
第九十四回	四僧宴乐御花园	一怪空怀情欲喜·····	705
第九十五回	假合真形擒玉兔	真阴归正会灵元·····	712
第九十六回	寇员外喜待高僧	唐长老不贪富贵·····	719
第九十七回	金酬外护遭魔蛰	圣显幽魂救本原·····	726
第九十八回	猿熟马驯方脱壳	功成行满见真如·····	734
第九十九回	九九数完魔灭尽	三三行满道归根·····	744
第一百回	径回东土 五圣成真·····		750
附 录	陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本·····		757

灵根育孕源流出 心性修持大道生

第一回

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。

自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。

欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论，子时得阳气，而丑则鸡鸣，寅不通光，而卯则日出，辰时食后，而已则挨排，日午天中，而未则西蹉，申时晡而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏朦而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此，天始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日，有月，有星，有辰，日、月、星、辰，谓之四象，故曰天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水，有火，有山，有石，有土，水、火、山、石、土，谓之五行，故曰地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物，历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人，生兽，生禽，正谓天地人，三才定位，故曰人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。

这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。真个好山！有词赋为证。赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻

雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。

正是：百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全，便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。惊动高天上圣大慈仁者玉皇天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明，须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是山中无甲子，寒尽不知年。一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍么儿；跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚂蚱；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草屐；捉虱子，咬又掐；理毛衣，剔指甲；挨的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：禽有禽言，兽有兽语。众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来。顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。

海风吹不断，江月照还依。

冷气分青嶂，余流润翠微。

潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。

有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那：一竿两竿修行，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣，碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵，道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’，真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。这里边：

刮风有处躲，下雨好存身。

霜雪全无惧，雷声永不闻。

烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。

松竹年年秀，奇花日日新。”

众猴听得，个个欢喜，都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳

过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猿端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜。都称“千岁大王”。自此，石猿高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。有诗为证。诗曰：

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。

借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。

内观不识因无相，外合明知作有形。

历代人人皆属此，称王称圣任纵横。

美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。是以：

春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。

秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然忧恼，堕下泪来。众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地，古洞神洲，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人间王位所拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威严，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常为虑。

只见那班部中忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王若是这般远虑，真所谓道心开发也！如今五虫之内，惟有三等名色，不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知那三等？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣三者，躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜，道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之难。”噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。众猴鼓掌称扬，都道：“善哉！善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，刷黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。但见那：

金丸珠弹，红绽黄肥。金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。林擒碧实连枝献，枇杷细苞带叶擎。兔头梨子鸡心枣，消渴除烦更解醒。香桃烂杏，美甘甘似玉液琼浆；脆李杨梅，酸荫荫如脂酥膏酪。红囊黑子熟西瓜，四瓣黄皮大柿子。石榴裂破，丹砂粒现火晶珠；芋栗剖开，坚硬肉团金玛瑙。胡桃银杏可传茶，椰子葡萄能做酒。榛松榧柰满盘盛，桔蔗柑橙盈案摆。熟煨山药，烂煮黄精。捣碎茯苓并薏苡，石锅微火漫炊羹。人间纵有珍羞味，怎比山猴乐更宁？

群猴尊美猴王上坐，各依齿肩排于下边，一个个轮流上前，奉酒，奉花，奉果，痛饮了一日。

次日，美猴王早起，教：“小的们，替我折些枯松，编作筏子，取个竹竿作篙，收拾些果品之类，我将去也。”果独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡，径向大海波中，趁天风，来渡南赡部洲地界。这一去，正是那：

天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。

飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。

有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

料应必遇知音者，说破源流万法通。

也是他运至时来，自登木筏之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南赡部洲地界。持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，跳上岸来，只见海边有人捕鱼、打雁、空蛤、淘盐。他走近前，弄个把戏，妆个耍虎，吓得那些人丢筐弃网，四散奔跑。将那跑不动的拿住一个，剥了他的衣裳，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府，在市廛中，学人礼，学人话。朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。见世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者。正是那：

争名夺利几时休，早起迟眠不自由。

骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。

只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾。

继子荫孙图富贵，更无一个肯回头。

猴王参访仙道，无缘得遇。在于南赡部洲，串长城，游小县，不觉八九年余。忽行至西洋大海，他想着海外必有神仙，独自个依前作筏，又飘过西海，直至西牛贺洲地界。登岸遍访多时，忽见一座高山秀丽，林麓幽深。他也不怕狼虫，不惧虎豹，登山顶上观看。果是好山：