

MINGZHU YUEDU SHUXI

提升阅读和写作双重能力

令你终生受益的品质图书

语文新课标·名著阅读书系

原著/茅盾

编著/秦志爽

子夜

ZI YE



- ▲依据新课标阅读要求编写，提高读、写双重能力
- ▲精读、泛读，轻重分明；理解、感悟，一网打尽
- ▲“思考题”设计与高考阅读试题紧密对接

高中版



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

语文新课标·名著阅读书系

子 夜

茅 盾 著

秦志爽 编著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

子夜/茅盾著;秦志爽编著. —北京:北京理工大学出版社,2005.8
(语文新课标·名著阅读书系.高中版.中国文学篇)
ISBN 7-5640-0557-2

I. 子... II. ①茅...②秦... III. 长篇小说-中国-现代
IV. I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062963 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68940598(传真) 68940597(发行部)

网 址 / Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱 / chiefedit@bitpress.com.cn

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京智慧源印刷有限公司

开 本 / 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 / 13.5

字 数 / 380 千字

版 次 / 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 本套共 12 册 总定价 158.00 元

图书出现印装质量问题,本社负责调换

语文新课标·名著阅读书系

丛书顾问 李炳海 (中国人民大学教授, 博士生导师)

丛书策划 赵向民 文涛

丛书主编 高长山 (东北师范大学文学院古典文学博士、副教授)
高玉秋 (东北师范大学文学院外国文学硕士、副教授)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学在读博士、
讲师)

刘玉涛 (北京核心教育研究中心主任、副研究员)

丛书副主编 李贺武 (北京密云二中语文特级教师)

谷学峰 (哈尔滨三中语文高级教师)

王显才 (东北师大附小副校长、特级教师)

冯 雅 (东北师大文学院硕士、高级编辑)

丛书编委 时雪峰 (浙江绍兴一中)

郑艳丽 (浙江省温州中学)

刘东篱 (北师大南山附中)

尹俊杰 (浙江省温州第二中学)

商 展 (沈阳市二十中学)

顾佳音 (沈阳市一二〇中学)

张 璐 (北京市阜成路中学)

蔡焱明 (首都师大附中)

吴跃平 (重庆一中)

张 烨 (东北师大附小)

蔡明慧 (深圳南油小学)

孔令博 (吉林省实验中学)

姜 巍 (吉林省实验中学)

林 明 王艳喆 秦志典 李 慧

刘筵莉 李 宁 刘建华 周海燕

朴松花 关 华 赵禹冰 刘亚丹

吕 扬 靳 跃 胡 睿 田玉彬

赵新雅 邵 颖 秦红芳 宋学清

王绍辉



来自编辑部的报告

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是十分广泛的，学生对语文的涉猎和接触也应该是多元的。语文新的课程标准对中小学生学习语文的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三个维度设计正是体现了中学语文教学的人文关怀和人性关怀。

也正是从这一点出发，语文课程标准对义务教育阶段的阅读提出了总的要求：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操和趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”

我们知道，名著对我们的启迪和教育作用，不仅是对阅读能力的提高有帮助，对我们的成长有帮助，而且有时一本名著的思想和作品中主人公高尚的情操给我们的影响甚至是终生的。我们在深感到名著的教育作用的同时，在面对图书市场上“茫茫的名著书海”，我们就一直在思考：我们应该给我们的中、小学生朋友什么形式的名著？怎样的名著读本更能让他们乐于接受？更能让他们在读一本同样的名著，花费同样多的时间和精力时，获得最大的收益？

带着这些问题，我们走访了北京大学，中国人民大学，北京师范大学，东北师范大学的部分专家学者；还有清华附中、长沙一中、北京景山学校、东北师大附小等全国著名的中小学校的特、高级教师，广泛地听取了他们对中小学生课外阅读的意见和建议。在此基础上，我们确立了这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）的编写、出版计划，旨在由专家、名师引领我们进入多彩的名著世界的同时，获得

更多的知识与方法，感受到更多的情感境界……

全套丛书首批共包括 48 种，由小学部分、初中部分、高中部分构成，在完整的呈现名著原貌的同时，还充分考虑三部分的阅读要求，设置不同的相关栏目和板块，以实现各学段阅读实际目标。

□小学部分 在读故事情节的同时，将训练的重点放在字、词、句、段的积累、掌握和落实上，是课内语文教学的巩固、拓展和延伸。有针对性的设立了“快乐向导”，旨在以生动的形式导入正文的阅读。“旁注、旁批”：多注重字词、关联词的解释；“开心充值”、“妙笔生花”、“牛刀小识”等板块，将好词、好句的积累与实际的练笔实践有机地结合起来，达到提高阅读和写作双重能力的作用。

□初中部分 注重不同文体阅读方法的培养和作品主旨的理解、人物关系的把握，在读懂作品，理解作品内涵的同时，主要落在理解能力的提高上。“导读”一般以问题的形式导入对作品正文的阅读；“旁注、旁批”，侧重对较难词语、成语的解释，对重点语句的点评和分析，以及对段落的整体分析和解说；出自专家、名师之手的精读篇章的“赏析”，更能体现对文学作品写作手法和艺术魅力的体味；“相关评价”将文学史上大师们的经典评论展现在读者的面前，让我们能充分的领略到大师们的真知灼见；“思考题”更多的考查同学们对文章的整体理解和感悟，与中考的阅读要求紧密对接。

□高中部分 通过对不同文体作品的阅读，同学们能更多的见识、感受到文学家的创作思想、创作手法，提高对文学作品的品味和鉴赏能力，进而提高自己的美学追求。“导读”，我们以优美的文字，耐人深思的问题，引领你进入到正文的阅读；“精读篇章”的“旁注、旁批”更多的对入物的典型语言、心理活动、创作手法、艺术特色、情节的演变做出点睛式的批注，以方便阅读和理解。“赏析”，依据阅读特点和阅读要求，我们更注重在作品的艺术特色、作家的创作风格和表现手法进行鉴赏，以值于同学们模仿和借鉴；“思考题”依据不同的文体，我们尽可能的设计一些具有一定的开放性、启发性的问题，作为阅读的参考。

我们深深地知道：一千个读者就有一千个哈姆雷特。对于经典的文学作品的批注和鉴赏也会因不同的人有不同的理解。但我们坚信我们的愿望是相同和一致的。

真诚地希望我们提供的这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家十名师解读版）对广大的中小学生朋友能够实用、有用、好用、管用。

2005年7月



语文课程标准高中阶段 课外阅读基本要求

1. 具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。

2. 阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。

3. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情;善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断;根据语境揣摩语句含义,理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。

4. 注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。

5. 阅读论述类、实用类、文学类等多种文本,根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率。

6. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。

7. 在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。

8. 学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。

9. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。



编写说明

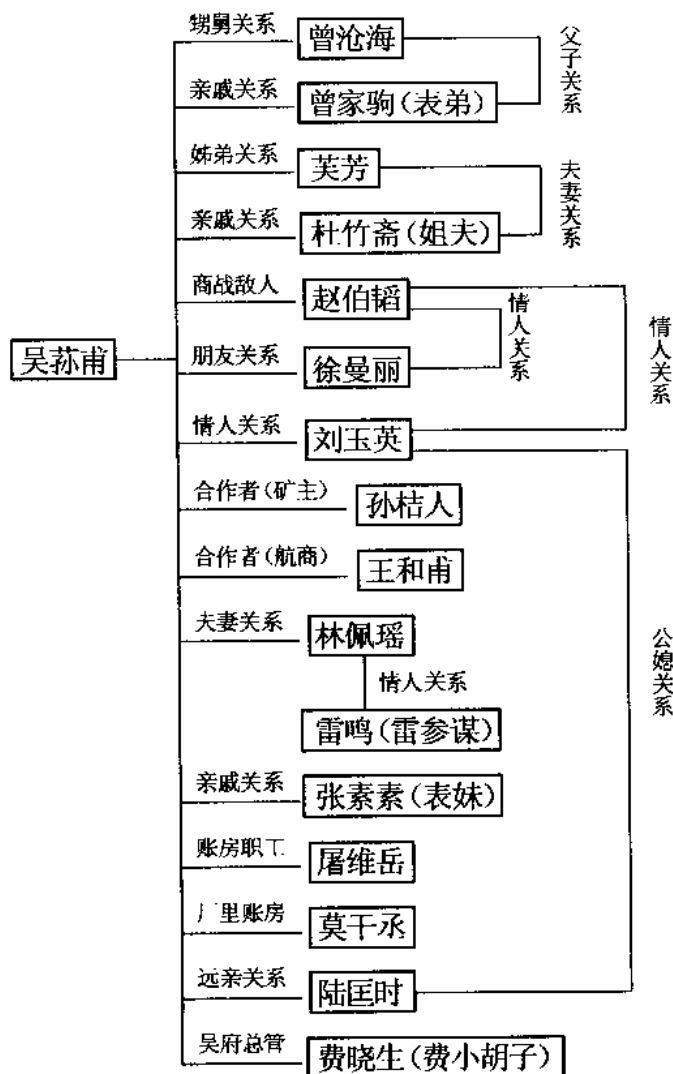
本书系《语文新课标·名著阅读书系》之《子夜》分册。从学生的实际接受能力和认知能力出发，根据学生的实际情况和要求，全面呈现了原著的真实面貌。从宏观和微观阅读两个方面有机结合的角度考虑，将作品分为精读和泛读两部分。精读篇目主要设置了：

人物关系表	将作品涉及的主要人物及人物之间的关系，以网表的形式呈现出来，一目了然。
典型人物的 典型语言	对最能代表主人公特色的经典语言进行归纳、提炼。
书路导航	主要将作品小传、作品创作背景及创作过程、作品主要概述及主人公相关内容等呈现给学生，使学生在进入作品阅读前，对作品全貌有一个基本的了解。
导 读	生动的语言、凝炼的思考，引领学生进入正文的阅读。
旁 注 旁 批	注重人物语言、形象、心理的分析和点评，对文章的发展脉络进行点拨，使学生更深刻地体会人物的命运及文章的整体走向。
注 释	对文中涉及的人名、地名、专有名词等在文后注释。
赏 析	撷取原著中的经典篇章进行赏读，分析人物、环境、细节描写、情节设置、语言艺术等，使学生对作品的理解更进一层。

相 关 评 介 主要将文学名家对作品风格、主人公性格、作者写作手法等相关的评价客观地收录在这里，以拓展学生的知识视野。

思 考 题 更多从语文课程标准和小说文体的写作特点出发，设置了开放性的思考题。

人物关系表





典型人物典型语言

吴荪甫：“立刻”、“一定”、“要”。

“维岳，‘不一定’，我不要听，我要的是‘一定’！”

“不行——竹斋！不能那么消极！”、“竹斋，一定不能消极！”

赵伯韬：“人家说我姓赵的爱玩，不错，我喜欢这调门儿。”

“她不是人，她是会迷人的妖精”。

书路导航

(一)

茅盾(1896—1981),浙江省桐乡县乌镇人,原名沈德鸿,字雁冰,茅盾是他开始发表小说时取的笔名。他是我国现代杰出的革命作家,现代文化进步的先驱者,左翼作家联盟的重要成员,从1916年投身文学活动以来,同鲁迅、郭沫若一起,为我国革命文艺和文化运动奠定了基础。茅盾的文学事业是多方面的,他既是成绩卓著的小说家,也是著名的文学评论家和翻译家,为我国文学宝库创造了珍贵的财富,成为我国现代文坛上的一代大师。《子夜》是其代表作。建国后,茅盾曾任全国文联副主席,全国作家协会主席,文化部部长,全国政协副主席等职。

1930年4月,茅盾从日本回国,参加左翼文学运动,但因眼病严重,加上胃病、神经衰弱并发,只好停笔。休养无事,就探亲访友,竟致引发了他创作一部长篇小说的动机。他说:“我在上海的社会关系,本来是很复杂的:朋友中间有实际工作的革命党,也有自由主义者;同乡故旧中间,有企业家,有公务员,有商人,有银行家。……向来对社会现象仅看到一个轮廓的我,现在看得更清楚一点了。当时我便打算用这些材料写一本小说。后来眼病好一点,也能看书了,看了当时一些中国社会性质的论文,把我观察所得的材料和他们的理论一对照,更增加了我写小说的兴趣。”于是他把在1930年冬天整理所收集的材料,列出详细大纲和人物表,把每个人物的教养、性格及其发展以及相互关系等做了规定,之后,按故事情节大纲,分章分段而又彼此衔接,前后呼应。整个写作,从1931年10月开始,至1932年12月5日脱稿(其间多种原因耽搁“八月之多”)。关于《子夜》的命名问题,他在《〈子夜〉朝文版序》中说:“这部小说以上海为背景,反映了中国人民在中国共产党领导下进行长期的反帝反封建斗争中的一个阶段;这个阶段的斗争是残酷的,情况是复杂的,然而从整个形势看来,这是黎明前的黑暗,所以小说题名为《子夜》。”



(二)

《子夜》以1930年春爆发的世界经济危机和历时七个月之久的蒋（介石）、冯（玉祥）、阎（锡山）军阀大混战为背景，以半殖民地城市上海为舞台，以民族工业资本家和买办金融资本家之间的矛盾斗争为主线，同时描写了公债投机市场、实业界、江南重镇的各种错综复杂的矛盾及城乡工农群众的奋起斗争，客观真实地反映了30年代中国社会阶级斗争的全貌，并揭示了各个部分之间的联系。从而展现了30年代中国大都市广阔的社会生活画面。

《子夜》成功地塑造了一系列个性鲜明的人物形象。作品描写的人物多至90余人，足够布置一条30年代初的人物画廊。这里有各阶级、各阶层的代表人物，大都形象鲜明而个性各异。同是地主阶级典型，吴老太爷是复古派，曾沧海是地头蛇，冯云卿是金钱迷。同是资产阶级形象，赵伯韬具有明显的买办性，他狂妄傲慢、奸诈狠毒，荒淫无耻、流氓成性；杜竹斋则在精明沉稳、雍容文雅的外貌下掩盖着六亲不认、嗜钱若命的吸血鬼心灵。还有那个工贼屠维岳，满脑子阴谋诡计，是资本家的一条忠实鹰犬，但作品没有将其漫画化，而是把他写得很有魄力和才干，处处显示出“机警、镇定、有胆量”，因而他在工人中的破坏性就更大。这个形象是充分表现了人物的个性和复杂性的。自然，小说用力最多、刻画最成功的形象，还是主人公吴荪甫。吴荪甫是30年代初期中国民族资产阶级的典型形象，在这个形象身上，充分反映了在特定历史时期我国民族资本家思想、性格的复杂性。吴荪甫有着发展中国独立民族工业的雄才大略，有着活跃、旺盛的生活力，有刚毅、顽强、果断的铁腕和魄力，更有现代科学管理的经营之才。然而，他生不逢时。他处在半殖民地半封建的社会环境中，就有着种种不可克服的矛盾：他自身所具有的封建性（表现在他在家庭生活中与对部下的封建专断性，以及他依靠剥削农民作为积累资金的手段），使他在与包括妻子在内的周围人的关系中经常处于孤立地位；作为民族资产阶级，他在与背后有着帝国主义撑腰的买办资产阶级的搏斗中，不能不感到自己在政治、经济上的软弱无力。这种软弱性投射在他的心灵、性格上，就形成了他本质上软弱的一面，使他时而果决专断，时而狐疑惶惑，时而踌躇



满志，时而垂头丧气，时而胸有成竹，时而举措乖张，最后导致精神上的崩溃。而国内民族矛盾、阶级矛盾的激化，也使他在政治态度上显出两面性：一方面，他有民族自尊心，特别厌恶帝国主义的经济侵略；另一方面，他又把自己处在与工人为敌的地位上，疯狂镇压罢工斗争，无限制榨取工人利润，体现了资产阶级唯利是图的本性。吴荪甫的这种性格复杂性，包含着极其深刻的社会内容，充分表现了中国民族资产阶级的两面性。茅盾对吴荪甫复杂性的刻画，对以往单一化的性格描写无疑是一个新的突破，表明了小说艺术的长足进展。

(三)

在小说艺术表现形式上，《子夜》结构的严谨性是素来为人们称道的，从这里正显示了茅盾善于构筑小说复杂严谨的艺术结构的才能。他成功地把曲折的情节、复杂的关系、激烈的矛盾冲突严密地组织成一个艺术整体，以此表现丰富的生活和深刻的主题。在《子夜》中，茅盾安排结构的基本原则是围绕主要人物的刻画和主题思想的表达。作品结构的轴心是吴荪甫性格的发展及其与赵伯韬的矛盾冲突，围绕这一轴心采用辐射式的结构，布置了工厂、农村、公债市场、家庭生活等多条线索，而以吴赵矛盾这条主线统贯其他，这就使得全书虽头绪纷繁却矛盾集中、线索清楚。小说各章就是以这个结构原则有条不紊展开的。第1章里序幕，以吴老太爷的猝死烘托了时代气氛。第2、3章安排了一个特定场景——吊唁，让各色人等涌到吴府，既介绍了出场人物，

也把小说的主要线索提了出来。第4至16章，是小说的主体部分，其中第4至8章是开端之后矛盾冲突的发展，作品将吴荪甫与工人、农民、赵伯韬的矛盾三条线索交叉展开，形成“两状结构”；第9至16章是矛盾冲突逐渐发展到高潮的阶段，在结构上改用两条线索（公债市场斗争和镇压工人罢工）先后发展的“连环式”结构。第17至19章，由高潮走向结局，吴荪甫的交易所冒险败北，终于遭受破产的必然结果。全书围绕主人公的命运，波澜起伏、开阖自如组织故事，完成完整统一的结构。这么复杂的结构组织又如此严谨，充分显示了大作家的艺术匠心。

(四)

《子夜》这部社会剖析小说，以其深邃的理性思索与恢弘的体制的融合，表现了20世纪30年代初期中国都市社会生活的广阔画面。茅盾把鲁迅开创的现实主义传统发展到了一个新的阶段。20世纪30年代是世界无产阶级革命文学思潮汹涌澎湃的时期，新文学已经在实现“人的文学”向“社会文学”、从个性解放的张扬向讴歌群体“普罗文学”主潮的大转变。如果我们肯定20年代文学的个性解放主题的时代意义的话，那么30年代群体的觉醒与斗争无疑体现了时代的先锋精神。《子夜》把社会风情，对群体的命运的探寻和民族出路的思索，汇成一个艺术体系，在整体上展示了30年代现代中国的广阔画卷，它是时代的感召和作家才情及庄严的社会责任感相融合的产物。小说既容纳了30年代初期恢弘繁富的生活客体，也显现了主体把握现实的非凡魅力，在民族危难的生活图景中，揭示了社会动荡的深层波澜，叩响了时代精神的音程。《子夜》在新文学史上有着里程碑的意义。冯雪峰曾说：“《子夜》一方面是普罗革命文学里面的一部重要著作，另一方面就是‘五四’后的前进的、社会的、现实主义的文学传统之产物与发展。”

VI 尽管作者意识形态化的理性参与淡化了作品诗意的表现，而且由于对工人运动的生疏，有关工人的描写显得较苍白，但整体上看，《子夜》依然是新文学史上第一部称得上具有史诗风范的艺术杰作。

《子夜》的杰出成就使它在文学史上占有重要地位，其意义主要表现在：第一，它是茅盾文学创作道路上的一块里程碑，是中国现代文学史上第一部以科学世界观为指导的社会剖析小说，它深刻地揭示了20世纪30年代中国社会半殖民地半封建的性质，是30年代初无产阶级革命文学的重大收获之一，它和巴金的《家》等作品一起代表了我国现代长篇小说的成熟。第二，《子夜》在中国现代文学史上第一次以相当宏大的规模描绘了上海这个现代化大都市，成功地塑造了民族资本家吴荪甫的典型形象，代表了中国现代都市文学的新发展和新成就。第三，《子夜》是中国现代文学史上一部真正具有宏大而复杂的现代结构和史诗风范的现实主义长篇小说。

无忧开开俱乐部

会员可享受到以下优惠：

- 1. 参加俱乐部不定期组织的学习交流活动。
- 2. 会员选购本社商品可按会员价，原价 8 折购买。
- 3. 会员可免费获得无忧开开俱乐部（www.51kaikai.com）提供的各种考试、生活资讯、最新产品目录、会员信息交流等。
- 4. 免费参加每年由俱乐部组织的“名师分析考试趋势”“考前强化突破”等活动。
- 5. 详情登陆网站或电话咨询。

姓名_____ 学校_____ 班级_____

城市_____ 省_____ 市_____

购买书店_____ 详细通讯地址_____

邮政编码_____ 电话_____

E-mail _____

最终解释权归北京理工大学出版社基础教育分社所有。

请将个人信息寄至：北京理工大学出版社基础教育分社（附：此表可单独填写邮寄或传真）

电话：010-68948150

传真：010-68940598

邮编：100081

地址：北京市海淀区北三环西路 66 号

理工国际教育交流大厦 5 层