

刘元麟画选

Liu Yuan Lin Hua Xuan



明天出版社

 刘元麟
画选[•]
liuyuanlinhuaxuan >>

明天出版社

序

元麟兄约我写序，实在是不堪胜任。但我认识他，看过他的画，盛情难却。一首歌，一张照片，一幅写生画，往往是生活经历的记录，是他的生活，也是他的生命在那瞬间的激情歌唱。还在三十多年前，我在一家厂子搞设计，他在另一家印染厂搞设计，我们有机会见面。三十年后，他拿出那么多的往日写生给我看。当这样的写生一张张摆在一起的时候，便连缀起一程难忘的岁月，一串与岁月同行的生命足迹，一个画家情感的写真。

元麟兄不曾进过美术院校，又无缘名师指点，工作经历坎坷。然而他却天资聪慧，用画笔忠实地记录了他意象中的生活，描绘了他心中的景物。走进历史，使我们这一代人感慨万千。历史已成过去，青春只有一次，画中的小树早已长大，那片云再也找不到。历史在前进，艺术家用自己的画笔留下的那一幅幅作品弥足宝贵。他用自己的绘画手段，表达自己对大自然的挚爱和对生活的赞美；用质朴的笔触留下自己的思想轨迹，用厚重的色彩表露自己的心声。

油画作为一门外来画种，传到中国才上百。到了改革开放的今天，油画已经得到了普及与提高，一大批中青年油画家在中外画坛崛起。可是，三四十年来青岛有几位油画家？有几位前辈的作品能流传给后来人？历史留给我们的值得回味，应予借鉴。元麟兄的写生画对于我和许多画家来说都很亲切、自然。因为回首那段历史，岁月蹉跎，留给我的许多苦涩、许多茫然。他终于走过来了，在一位挚友的帮助下出了这本集子，可喜、可贺。

元麟只做了多年美术设计工作，从建筑设计、室内外装饰、展览布置到产品包装和纺织产品设计。为此，他的各种写生达千幅以上，难怪屡创新意、屡获佳绩。

元麟画中的海湾码头、公园小景、陋室民舍等都是他常描绘的对象。当我在书房写一页序的时候，一位画界朋友来看我。我问他你认识刘元麟吗？他说知道。我问他你看看他的画怎么样？他说，啊呀！真不简单。我们在议论，假如元麟不是出生在那个年代，或者不是在那么多厂子里转，他会怎么样？他或许早就是一位了不起的大画家了。我的画友说：那又会怎么样？我们会心地笑了，还是这样好。每个人都在写就自己的历史，这个世界是我们共同创造的。元麟能留下这本集子给后来人，能与朋友们切磋，这也是欣慰，这就是幸福。

2000年8月于青岛画院

陈国贵

（青岛画院院长）

自·序

拙作面世，涂飞炜先生、刘海栖先生起了决定性作用，感谢二字已无法表达感激之情。我曾坚信“贵贱不交”。孰不知“明其道不计其功，正其谊不谋其利”，在当今还大有人在。内疾、羞愧、忐忑不安、自惭形秽。

我生在黄海之滨，有着俯身潜海底昂首劈巨浪的少年时代。受外祖母儒家与基督教义熏陶，又在天主教会学校受教育，在党的教育下成为一个尊重一切宗教信仰的唯物主义者，坚信实践出真知。鲁迅先生是我心中的偶像，影响一生。我爱大海丝绸般温柔、汹涌澎湃的气势和永不停息的歌唱；我爱飘泊其上的船舶，承载着人类进步的历史，既有喜悦也有悲哀，带着理想从远古驶来，孤帆远影又给人多少向往。我为多少渔民画过像已记不得了，但他们被烈日烙海风刻的面容，憨厚、慷慨的气度永远印在脑海。

我爱祖国和人民。在我看来，劳动者的民居农舍比豪门大宅高楼大厦更温馨更美丽。

我爱大自然，一草一木都是自然造化赋予的有尊严的生命，无限度、无休止的索取只能自掘坟墓。我崇尚朴素无华自然美，师法自然造化。我坚信在最寻常、最平凡之中蕴含着无穷魅力。沧海桑田，白云苍狗，我的写生已成历史，成为拨乱反正取得长足进步的见证。

我像一片落叶即将归于尘土，但愿全世界一觉醒来，大家都归真返朴信奉上帝——大自然。

以上为自序，辞鄙义拙同我的画一样老而稚嫩。其中既有一己之私也有增强环保意识匡时弊之意。诚恳希望批评指正。

刘元麟

2001年8月29日



作者·简介

刘元麟字圣民，1935年出生于青岛市，原籍蓬莱。为新中国建设需要，16岁时考入华东纺织管理局青岛分局，1952年毕业于青岛纺织干部学校。两次放弃组织保送深造机会，在青岛纺织系统十多个岗位上工作了44年。是新中国培养的第一代火力电厂化学维护技术人员。18岁任当时青岛第二大电厂的化学维护负责人，为打破帝国主义在无缝钢管、发电机与变压器用油的封锁做出显著贡献。



1955年改任劳动组织工资工作，制定了青棉一厂自大康纱厂有史以来第一个安全生产实施细则；发掘、总结、推广了全国劳模谭秀香工作法。整风反右时被“扩大化”，下放为清洁工，在劳动之余画出第一幅油画毛主席标准像，被批准在礼堂使用，从此走上自学绘画的道路。

三年自然灾害时期，在改造与使用相结合的方针下，担任印染和人造纤维开发研究技术负责人。任务完成后为劳模和先进生产者画油画肖像写生上光荣榜（写生现场照片系全总工会工作组所拍），参与厂史美术创作，成为青岛市工人斗争史美术创作组六成员之一。

1965年由清洁工改为美工，开始从事纺织产品、展览、商标包装、建筑装饰等美术设计工作。纺织出口产品设计曾连续五年百分之百对外成交完成，为23届奥运会设计的浴巾在广交会上定单爆满。新华社记者建议原中纺部嘉奖，《大众日报》记者采访一周准备整版报导，因政策没落实而停发。

文革中被诬陷，蹲“牛棚”、挨批斗、被砍伤颈椎仍强迫劳动，先后干过装箱工、打包工、腐蚀工、打样工。因工作调动频繁，1990年才得以平反，恢复名誉和干部身份，经外语考试和专业答辩破格晋升为高级美术设计师。获省级“优秀设计人员”和“学会积极分子”称号，多次担任国际博览、全国展览省市纺织总设计，获展览设计优秀奖一次、省市产品设计优秀奖八次，有十篇专业论文获全国、省市“优秀论文”奖。



因为频繁的工作调动和工种变换，得以

熟悉纺织系统七大行业的一般技术与管理，自1989年起任《青岛纺织信息》半月刊主编兼生产技术产品设计研究开发的高级设计师。受聘为原中纺部特邀信息员、华东经济协作区科技情报联络员、中国纺织出版社联络员。工作繁重，曾得到中国民主建国会青岛市委通报表扬。

1995年6月退休。近40年业余绘画写生以油画为主，兼有水粉、水彩、油画棒和其它各类硬笔写生千幅以上，保存下来的不足十分之一，面世者更是寥寥无几。进入暮年，重病在身，坚持绘画创作，有生之年渴望走出一条中国特色为人民大众喜爱的绘画新路。

刘元麟
画 选
liuyuanlinhuaxuan >> **写生篇**

- 60年代劳模赵中瑞同志
油画 1962.2.12
42.5 × 30.3cm



- 工人的女儿
油画 1962.6
29 × 20cm





上海市蓬莱路今安在？

油画 1966.2.17

36.5 × 26cm



• 胶州湾上

油画 1966.5

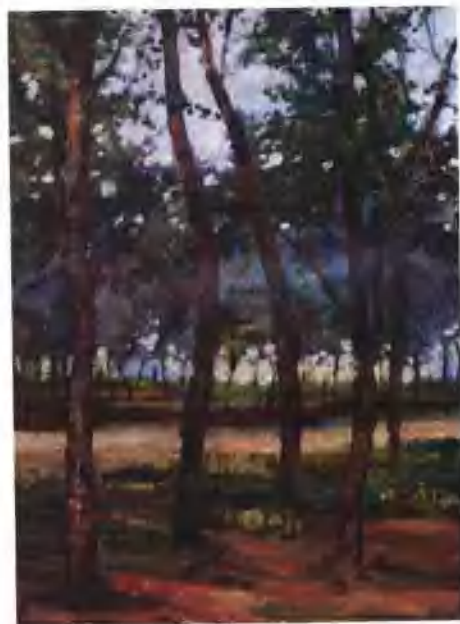
25.5 × 18.5cm

• 待潮
油画 1968.5.23
36 × 26cm
(此海滩已成货坊)



• 海泊河公园原貌 1
油画 1968.6.3
28 × 19cm

海泊河公园原貌 2
油画 1968.6.10
29.6 × 21.6cm

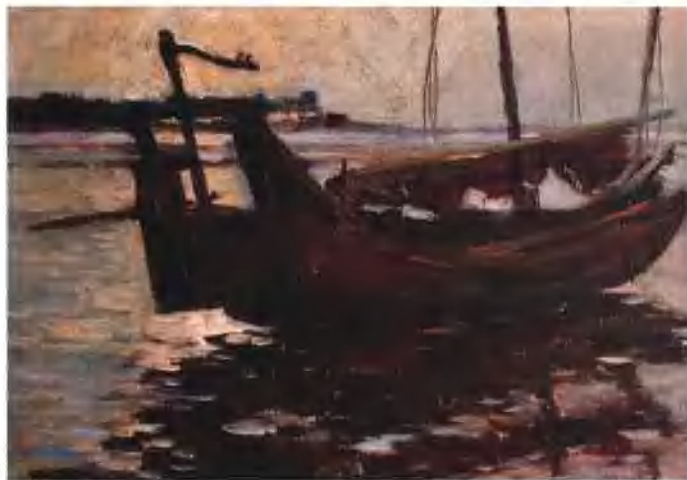


• 青岛市海泊河公园是新中国专为工业区职工而建的，是晨练、晚恋佳地。海泊河污水处理已纳入市重点工程。

• 夕阳下的港湾 1
油画 1968.6.23
27 × 19cm



夕阳下的港湾 2
油画 1968.6.24
27 × 19cm



• 青岛市六号码头北部海湾滩涂是渔船停靠佳地。贝类海鲜十分丰富，后被严重污染，现已填作货坊。



• 夕阳下的港湾 3
油画 1968.6.31

• 兄弟船靠待潮时
油画 1968.7.8
32 × 25.5cm



海泊河公园原貌 3
油画 1968.7.4
29.6 × 21.6cm



• 三桅远海渔船
油画 1968.7.17
37 × 14.8cm



• 渔船早炊
油画 1968.7.21
37 × 26cm



• 起航准备
油画 1968.7.24
35.7 × 25cm



相依为伴
油画 1968.7.26
34.5 × 25.5cm



• 青岛杭州路立交桥原貌 1

油画 1968.8.5

29 × 26.8cm

• 夕阳下的港湾 4

油画 1968.10.9

33.5 × 20.3cm



• 崂山辟石口
油画 1969.5.25
24.5 × 18.5cm



青岛市错埠岭居民小区原貌

• 油画 1970.10.2
34.3 × 22.3cm

