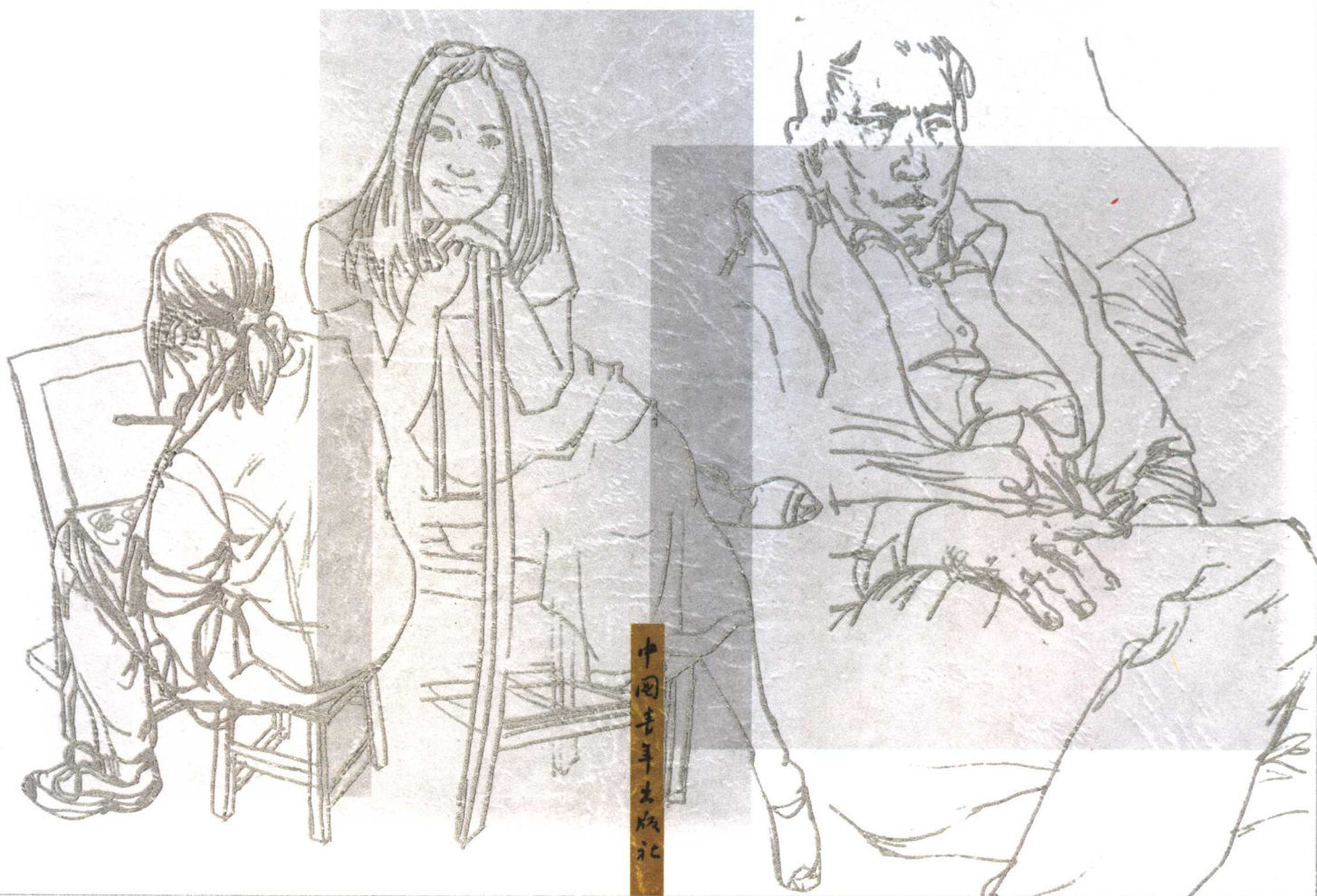


GAOKAOSUXIEFUDAO

刘存朴 著
李 蓉

美术名师
教学笔记

美术高考速写辅导



(京)新登字 083 号

策 划：邓中和
责任编辑：张 婷
装帧设计：李鸿飞
篇章页设计：周泓翰

图书在版编目(CIP)数据

美术高考速写辅导：帮你迈入高等美术院校之门

刘存朴 李蓉 著.

—北京：中国青年出版社，2006

ISBN 7—5006—6949—6

I. 美... II. ①刘... ②李...

III. 速写—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 055278 号

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号

邮政编码：100708

网址：www.cyp.com.cn

编辑部电话：(010)64033818

发行部电话：(010)64002011

北京北人羽新胶印有限责任公司制版

山东省新华印刷厂德州厂印刷 新华书店经销

889×1194 1/16 11.75 印张

2006 年 6 月北京第 1 版 2006 年 6 月山东第 1 次印刷

印数：5000 册

定价：38.00 元

本图书如有任何印装质量问题，请与印务中心质检部联系调换
联系电话：(010)84047104



作者简介

中央工艺美院附中高级教师。

刘存朴曾经先后在中央美术学院附中、中央美术学院、北京师范学院美术系学习。从事美术专业教学工作 30 余年。曾在河北师范学院美术系、通县师范学校、中央工艺美术学院附中任教，副教授、高级美术教师。

刘存朴是北京市美术家协会会员。他的油画作品多次参加国内外美术作品展览。其美术作品在国内画册报刊上多有发表，曾出版《石膏像素描》一书。

美术名师教学笔记
刘存朴
李蓉 著

美术高考速写辅导

中国青年出版社

目 录

写给考生的话

第 1 章 把握高考速写应试的基本要领 7

第 2 章 用线画速写 17

- 一、用线造型——准确表现人物形象
- 二、以写为画——速写的用笔方法
- 三、防止雷同——注意观察，准确表现
- 四、表现丰富——线、复线、皴擦多种方法并用
- 五、言之有物——表现具体生动的形象
- 六、防患未然——用线画速写应注意的问题

第 3 章 必须初步了解的人体解剖知识 33

- 一、头部的五官位置比例
- 二、头部的基本形——“相之大概，不外八格”
- 三、五官形象——人各不同，画出特点
- 四、人体的结构和比例——画人物速写的依据
- 五、人体各部位的基本形状——从几何形体理解人体
- 六、运动中的人体——把握运动的基本规律

第 4 章 学会画衣纹 69

- 一、衣纹的几种样式
- 二、衣纹与结构的关系——不能脱离人体结构孤立画衣纹
- 三、衣纹的概括与取舍——只有了解动态，才能把握关键
- 四、衣纹的主次——强调表现动态特征的衣纹
- 五、注意整体——局部变化与整体关系
- 六、防止概念化——忌讳千篇一律，丧失真实感

七、衣纹的疏密处理——提高速写的表现力

八、衣纹线的方圆变化——阳刚与阴柔

九、衣纹线的粗细变化——强调与放松

十、服饰的质感表现——为速写增添魅力

十一、画衣纹时要注意的几个关键问题

第5章 应考前的速写练习 117

一、学会观察，表现个性特征

二、画你周围看到的一切熟悉的物品

三、突出自己的感受

四、从“慢写”开始

五、5分钟与15分钟的速写

六、从不同角度画同一动态

七、学会处理人与环境的关系

八、注意构图

第6章 默写 165

一、默写是基本的应试能力

二、尝试不同的练习方法

三、凭记忆画人物动态

后记

写给考生的话

速写就是用较短的时间，以简练的笔法，快速地把你看到的对象描绘下来。这种绘画艺术的表现形式与其他画种不同的地方在于，它不是根据绘画工具的不同来决定的，油画是用颜色调和油彩画在画布或者墙面上，国画是用墨和毛笔画在宣纸上，版画是用刻刀刻在木版或者石版上然后印刷出来的，这些画种都可以慢慢来画，可以复制和临摹。而只有速写它不在乎使用哪种绘画工具，它强调的是必须面对真实对象的写生，而且要用最短的时间，抓住对象最生动的特点简洁地描画下来。“快速”和“写生”是速写画的两大特征，如同画家的眼、手、心在与造物面对面肉搏，短时间内，物象就在画面上显示出瞬间的动态，画家在速写中展露他的个性、情趣、修养、造诣。

速写以快速捕捉最鲜活的生活场景的长处得到很多画家的青睐，不少著名的画家都擅长用速写来收集生活素材，然后进行绘画创作。国画家黄胄的作品把新疆的生活场景描绘得淋漓尽致，就是因为他坚持写生，在新疆画了大量的速写，收集了充足的创作素材。

因为要快速地捕捉对象的特征进行描绘，在速写的时候，画家总是在充满激情的状态下作画，画家对生活审美情趣的把握，艺术修养、艺术技能、艺术经验的积累，都集中喷发到画面上。透过他们的速写作品就可以看出其中不同的艺术风格来。画家叶浅予擅长舞台人物速写，寥寥数笔就把瞬息万变的舞蹈动作表现得活灵活现，他那儿几笔简单而富有弹性的线条，看似草率却充满节奏和韵律，犹如琴弦上拨动的音符，舞蹈者灵活的手腕、扭动的腰身，竟然在纸的平面上翩然起来。所以，叶浅予先生的速写不仅仅是他国画创作的素材，其本身就是一件优美的艺术佳品。

油画家、美术教育家吴作人先生曾经说：“速写是艺术家必须毕生坚持的一种作业。”可见当代艺术家对速写的重视。

近现代中国的美术院校都把速写定为学生的必修课，甚至规定学生每周必须完成速写作业若干，以此来培养学生对生活形象的敏锐观察能力、判断能力和丰富的表现能力，激发学生熟悉生活、表现生活的热情。同时通过速写来训练学生的“手”和“眼”，学会“手”要服从自己的“眼”和“心”，从而掌握得心应手的绘画写生能力。

同样，所有的美术院校都把速写作为升学考试的必考科目。

因为速写是面对活的对象写生，它不同于临摹他人的作品和描摹图画范本，画出的东西只是对他人产品零件的复制品，反映不出考生的真实水平。速写要求考生用自己的眼睛去观察，用自己的脑子来思考，完全靠自己平日积累的艺术实践经验来进行创造性劳动。通过速写的考试可以反映出考生的造型能力，考查考生对形象的感知能力，又在一定程度上反映考生的审美意识，是对考生绘画艺术的综合素质考查。

本人从事美术教育三十多年，无数次地辅导参加高等美术院校考试的考生，深知青年学生在准备高考中存在的各种心理和问题。

考试时面对活的模特，要把他很快地画下来，一些平日喜爱描画日本卡通的学生会感到手足无措，因为他们从来都没有用自己的眼睛来观察客观世界活动的真人，不知道如何下笔，就是勉强画出来，怎么看怎么像日本卡通人物而不像那个活的模特。

而另外一些学生常常问用什么工具好，而且他们老是在不断地换工具。其实，速写对工具的要求不高，一张白纸，一枝你习惯使用的笔就可以。初学者可以先用铅笔，最好是铅芯比较软的4B、3B绘图铅笔，等到熟练了也可以考虑使用钢笔、毛笔、木炭笔、马克笔等。但是对于参加高等美术院校考试的考生，我建议他们还是坚持用铅笔来做速写练习为好。

在这本书里，我将介绍速写应对高考的一些基本要领，应考前如何做速写练习以及如何用线来造型，如何画衣纹等具体的速写技法。还着重介绍人体解剖的一些基本知识，我认为初步掌握一些人体解剖知识能够从根本上提高初学速写者的理解水平和分析能力，少走一些弯路，进而快速提高速写能力。为了快速提高考生的速写水平，在这本书里还介绍了如何画默写的几种方法，这些都是在我多年教学实践中行之有效的方法。

在你开始读这本书时，不要以为可以像背诵历史年表一样把要领背诵下来就可以了，而是要在平时大量的练习里去实践和领会那些要点，去培养你的“眼”和“手”，练就你的观察能力。速写能力的提高，需要平时大量的练习，也取决于学生对速写的表现形式及造型规律知识的理解及掌握程度，这是较快提高速写水平的重要条件。

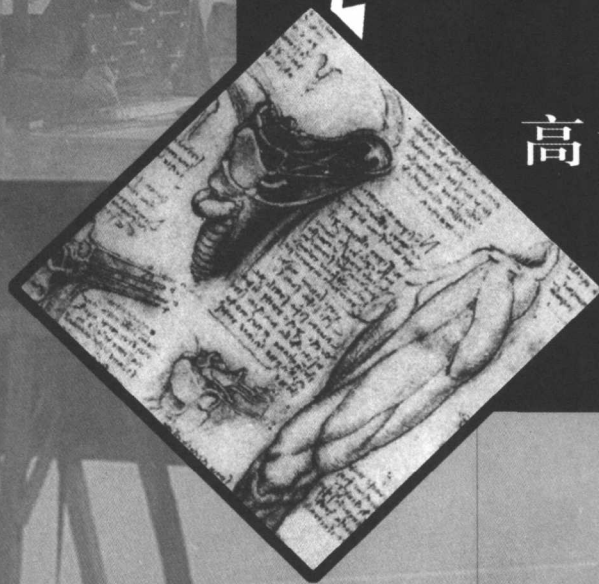
刘存朴

2006年2月

第

章

把握
高考速写
应试的
基本要领



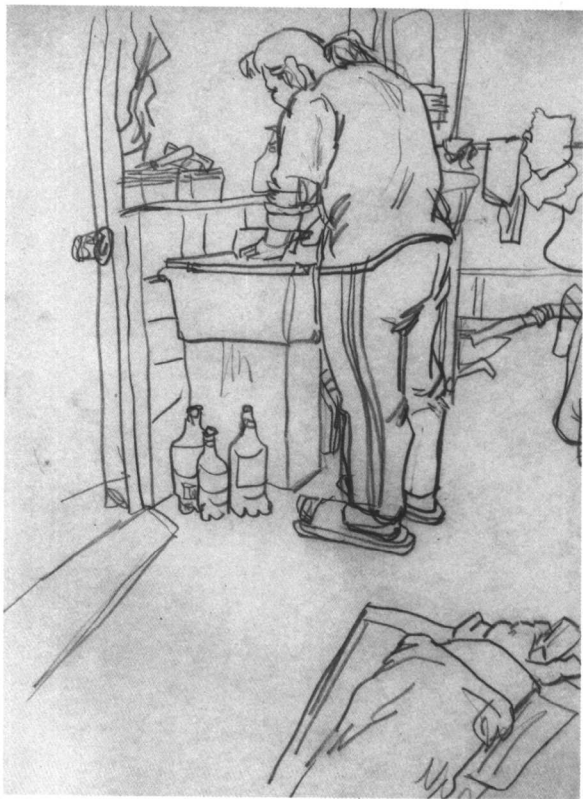
速写考试有一定的时间限制,所以要求考生要有足够的精神准备,要有一个良好的心态。在考试过程中,要稳,切忌紧张慌乱。除了考虑时间安排之外,要集中精力观察对象,把一切杂念都排除在外,只考虑如何在规定的时间内表现出对象的形态特征。像参加运动会的运动员那样稳定情绪,才能够把看到的、想到的画出来。以下六个方面要牢记:

1. 结构比例准确 画速写首先要达到准确,包括对象的结构、动态、比例、透视等诸方面,准确是速写的优秀品质之一,同时也是评判速写水平高低的一个重要标准。

2. 对象特征鲜明 画速写对对象特征的表现也要求准确。不能是主观臆造,随意画出来,而应该是客观对象的正确反映。既表现出对象的个性、特性,也反映了你对客观对象的认识理解。把握对象的个性、特点,不能含含糊糊,要明确清晰。

3. 用线要有变化 变化是生动的基本条件。在速写中应时时考虑对象形的变化、用线的变化。做到形要有大小、宽窄、方圆之分,用线要有粗细、软硬、虚实区别。

4. 主次分明概括 速写要画得概括,尽量用少的笔墨,画出具体生动的形象。当然,概括要有内容,简练不能简单。所以速写不可能画得面面俱到。不允许你在较短的时间里,陷在琐碎、细微的细节之中,要有主次之分,明白哪些部分的笔墨要多而浓重,哪些地方要少而简洁。做到这一点,要求你对所画的对象,必须有所认识、有所理解,找到其主要的特征,找到你所要表现



的内容。

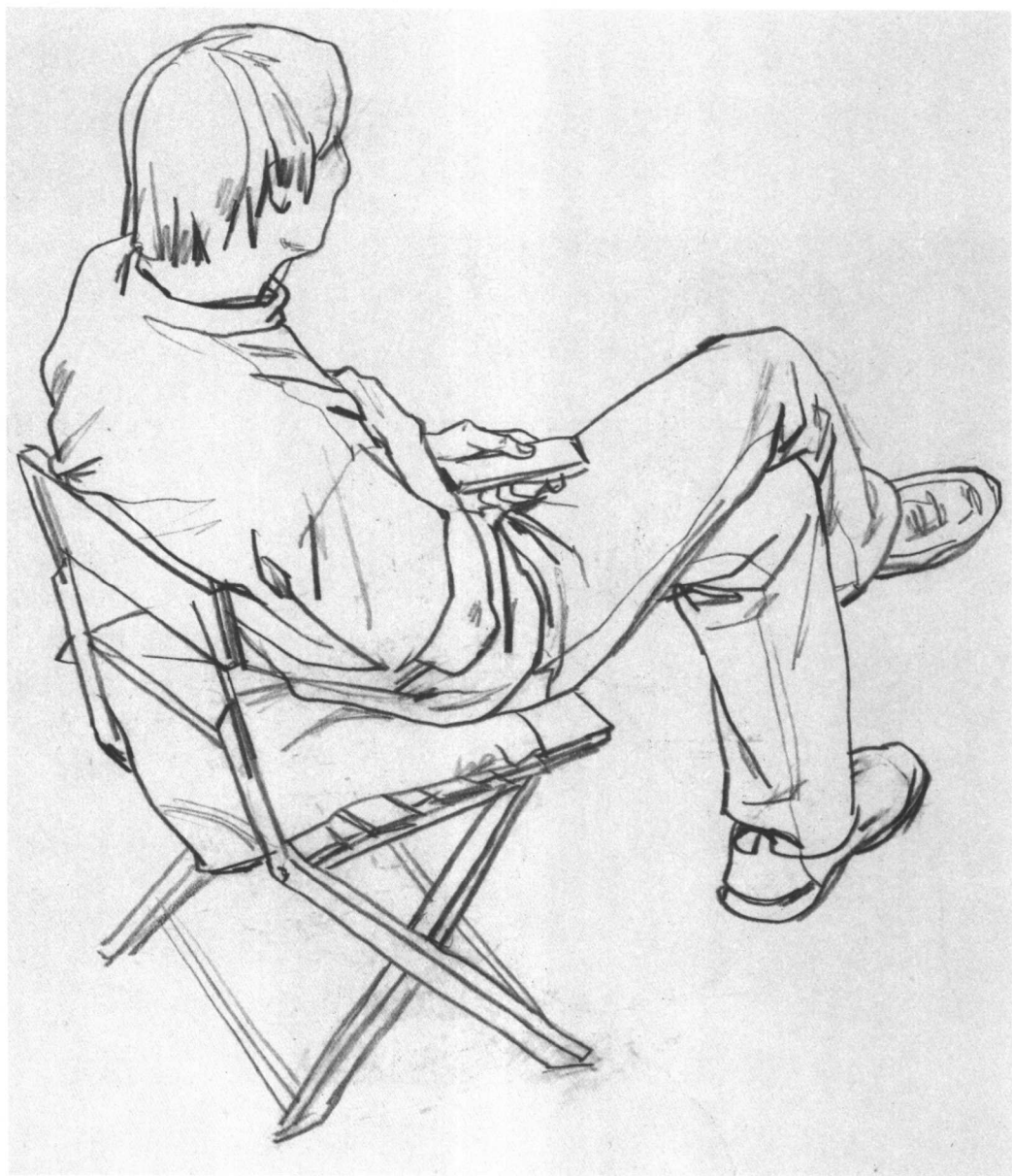
5. 紧凑统一和谐 速写要画得完整，不能让人感到松散、支离破碎。不能因为局部的变化，破坏了人物既有变化又和谐统一的关系，破坏完美的整体效果。

6. 构图均衡完整 速写要注意人物在纸上的安排，不能画得过小，也不能画得过大。画两个以上人物或以人物为主带景的速写，更要注意人物的安排和构图变化。要把握好大小、主次、虚实、疏密的关系。



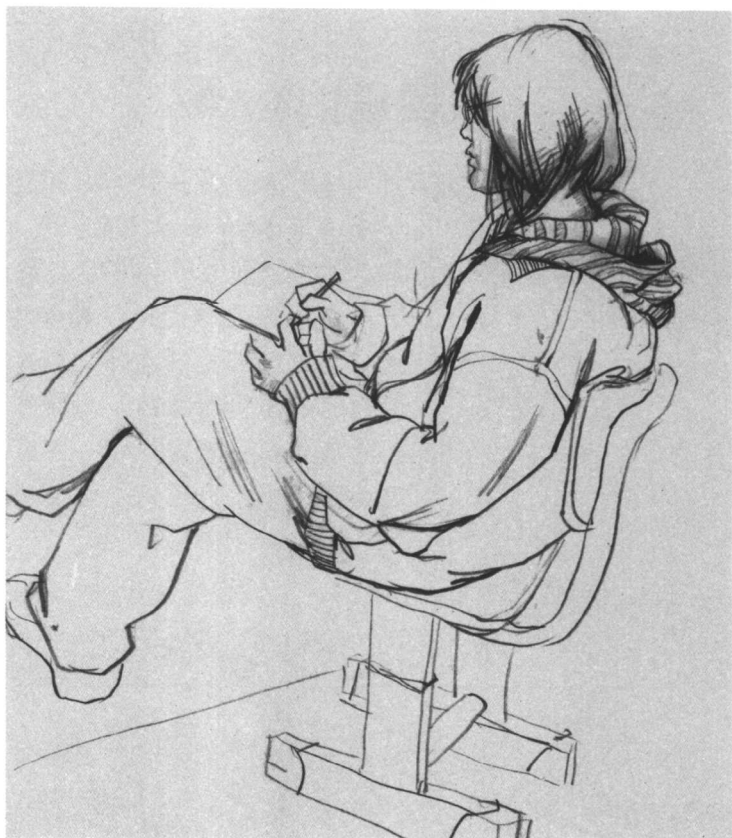
[图说] 第一章

速写考试有一定的时间限制，所以要求考生要有足够的精神准备，要有一个良好的心态。在考试过程中，要稳，切忌紧张慌乱。除了考虑时间安排之外，要集中精力观察对象，把一切杂念都排除在外，只考虑如何在规定的时间内表现出对象的形态特征。像参加运动会的运动员那样稳定情绪，才能够把看到的、想到的画出来。以下六个方面要牢记：



速写的六个牢记之一

结构比例准确。画速写首先要达到准确，包括对象的结构、动态、比例、透视等诸方面，准确是速写的优秀品质之一，同时也是评判速写水平高低的一个重要标准。



速写的六个牢记之二

对象特征鲜明。画速写对对象特征的表现也要求准确。不能是主观臆造，随意画出来，而应该是客观对象的正确反映。既表现出对象的个性、特性，也反映了你对客观对象的认识理解。把握对象的个性、特点，不能含含糊糊，要明确清晰。



速写的六个牢记之三

用线要有变化。变化是生动的基本条件。在速写中应时时考虑到对象形的变化，画时用线的变化。做到形要有大小、宽窄、方圆之分，用线要有粗细、软硬、虚实区别。

速写的六个牢记之四

主次分明概括。速写要画得概括，尽量用少的笔墨，画出具体生动的形象。当然，概括要有内容，简练不能成为简单。所以速写不可能画得面面俱到。不允许你在较短的时间里，陷在琐碎、细微的细节之中，要有主次之分，明白哪些部分的笔墨要多而浓重，哪些地方要少而简洁。做到这一点，要求你对所画的对象，必须有所认识、有所理解，找到其主要的特征，找到你所要表现的内容。





速写的六个牢记之五

紧凑统一和谐。速写要画得完整，不能让人感到松散、支离破碎。不能因为局部的变化，破坏了人物既有变化又和谐统一的关系，破坏完美的整体效果。

