

HUAHUIJIANSHANG YU HUA WENHUA

花卉鉴赏与
花文化

花卉鉴赏与 花文化

孙伯筠 编著

中国农业大学出版社

ZHONGGUO NONGYE DAXUE CHUBANSHE



S68
20

花卉鉴赏与花文化

孙伯筠 编著

中国农业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

花卉鉴赏与花文化/孙伯筠编著. —北京:中国农业大学出版社,2006.5

ISBN 7-81117-023-X

I. 花… II. 孙… III. ①花卉-鉴赏 ②花卉-文化 IV. S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 028353 号

书 名 花卉鉴赏与花文化

作 者 孙伯筠 编著

策划编辑 潘晓丽

责任编辑 潘晓丽

封面设计 郑 川

责任校对 王晓凤 陈 莹

出版发行 中国农业大学出版社

社 址 北京市海淀区圆明园西路2号

邮政编码 100094

电 话 发行部 010-62731190,2620

读者服务部 010-62732336

编辑部 010-62732617,2618

出 版 部 010-62733440

网 址 <http://www.cau.edu.cn/caup>

E-mail caup @ public. bta. net. cn

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

版 次 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

规 格 787×980 16开本 9.75印张 176千字 彩插2

定 价 15.50元

图书如有质量问题本社发行部负责调换



梅花



卡特兰



竹子



月季



蝴蝶兰

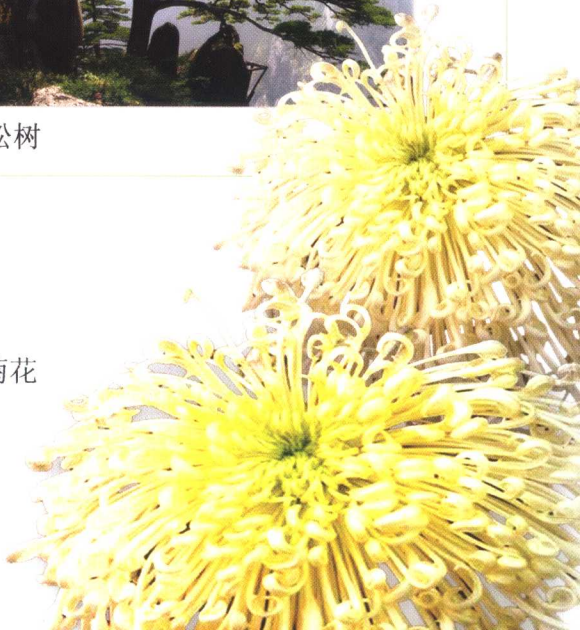


兜兰（拖鞋兰）



松树

菊花





百合



君子兰



荷花



山茶



茉莉



芍药





榕树



昙花花苞



银杏



橄榄枝



石榴花



海棠

桃花



郁金香





木棉花



桂花（丹桂）



水仙



情人节礼仪花卉



草坪



山石盆景

前言

花是人们生存环境中的自然精华,是大自然赠与人类的最好礼物,是人类美好生活的调色板。花草都是有情之物,她们色彩缤纷地装点着世界,为人们生活奉献着天然的美丽和勃勃的生机、无限的喜悦、无穷的灵气。正因为如此,古往今来,在人们生活的各个领域,无论是诗词书画,还是工艺制品、装饰图案,到处可见花的风韵。在现代繁忙、紧张、高速的生活节奏下,花卉成为人们相互问候和传递感情的使者。

我们古老文明的中华民族素有养花、赏花的高雅风尚,并视花为美的化身和美好幸福的象征。历代文人经常在赏花后赋诗、填词、谱曲、作画来抒发自己的情感。在中国人看来,花是有灵之物。人们赏花,除了赏识她那静态的外部形态美之外,还善于欣赏她那动态的生命的内蕴。中国人还认为花是有情之物,不仅娱人感官,更撩人情思,寄以心曲。中国人对花的这种看法和情感是观花之后由感悟而达到的一种高雅艺术境界,是对花产生的一种更深层次的情感和精神上的寄托。中国人世代爱花、赏花,就是认为花能使人赏心悦目、畅神达意、陶冶情操。花中蕴含着文化和诗境,花中凝聚着中华民族的品德、风韵和气节。

从广义上讲,具有观赏价值的植物就可称为花卉,即她们只要在观花、观叶、观果、闻味、观茎、观芽、观根、观树姿、观景、观奇这十个方面具备一条,就可以称之为花卉。例如,本书的草坪鉴赏中的草是属于“观叶”的;榕树、苏铁、竹子、松是属于观根或是观叶、观树姿的。本书除了简单地介绍了花卉的生物学特性、植物学特征等方面外,主要是引用了一些名人的诗、词、文章以及一些典故,讲述与花卉有关的趣闻轶事等。并通过这些来总结每一种花卉所具有的品格、精神、气质、风韵等人格化的东西,并告诉人们向她们学些什么,如何去学习她们。

本书的阅读对象较为广泛,可以是离退体的老人、大学生及其他对花卉感兴趣的群体。这是一本集知识性、趣味性为一体的读物,对于人们增加知识面、开阔眼界、陶冶情操都十分有利。

需要说明的是,本书引用了许多名人的诗、词或文章,甚至话语,而这些人出于



对某种花卉的偏爱,或抒发某种感慨,在赞颂该花的基础上,有时也对其他花卉进行了贬低,因此,可能对同一种花的评价出现前后矛盾的情况。对于这一点,由于每个话语的具体语境不同,每个人的审美趣味不同,望读者能给予理解,同时启发、开拓自己的审美判断能力和鉴赏标准。

在编写本书时,编写者翻阅了大量有关的资料,从中引用了一些段落,谨此声明,并在此表示感谢!另外,在编写过程中得到了马福龄、马鹤林、耿庆汉、刘翔先生的精心指导以及王婷同学的热情帮助,在此对他们表示感谢!

由于时间仓促,不足之处敬请大家提出宝贵意见,以便再版修正。

编者

2005年10月



目 录

一树独先天下春——梅花鉴赏	(1)
生在深谷自芬芳——兰花鉴赏	(8)
宁可焚身不毁节——竹子鉴赏	(11)
战地黄花分外香——菊花鉴赏	(17)
大雪压顶不弯腰——松树鉴赏	(22)
国色天香压群芳——牡丹鉴赏	(27)
此花无日不春风——月季鉴赏	(33)
秋风送爽香飘来——桂花鉴赏	(37)
出水芙蓉白无暇——荷花鉴赏	(42)
凌波仙子贺新春——水仙鉴赏	(47)
花中此物似西施——杜鹃鉴赏	(50)
艳而不妖是珍品——山茶鉴赏	(55)
天上人间第一香——茉莉鉴赏	(60)
百年好合吉祥花——百合鉴赏	(65)
花相风姿胜花王——芍药鉴赏	(69)
唯有君子压群芳——君子兰鉴赏	(73)
花开时节春满园——桃花鉴赏	(78)
只恐夜深花睡去——海棠鉴赏	(82)
千姿百态高脚杯——郁金香鉴赏	(86)
浑身是宝活化石——银杏鉴赏	(89)
独木成林好气派——榕树鉴赏	(94)
和平之树万年青——橄榄树鉴赏	(98)
如今铁树常开花——苏铁鉴赏	(102)
“英雄”屹立在南国——木棉鉴赏	(105)
五月榴花照眼明——石榴鉴赏	(108)



月下美人映艳阳——昙花鉴赏·····	(112)
娉婷少女一枝花——豆蔻鉴赏·····	(114)
咫尺方寸收美景——盆景鉴赏·····	(117)
天涯处处皆芳草——小草与草坪鉴赏·····	(122)
此处无声胜有声——礼仪花卉鉴赏·····	(125)
岁寒三友花君子——“梅兰竹菊”与“松竹梅”鉴赏·····	(131)
方方面面花文化——花卉文化面面观·····	(136)
参考文献·····	(146)



一树独先天下春

——梅花鉴赏

一
树
独
先
天
下
春

梅花位居“中国十大名花”之首，被誉为“花魁”。因为她与兰花、竹、菊花都具有顶霜傲雪的大无畏精神、刚正不阿的高贵品质和谦虚正直的君子风度，所以共同被誉为“花中四君子”；又因为梅花与松、竹都具有顶冰雪、战寒霜的艰苦经历，为中国古今文人所敬慕，因此又被共同誉为“岁寒三友”，以此比喻在艰苦的条件下，同甘苦、共患难、风雨同舟的真挚友谊。

梅花是蔷薇科李属落叶乔木，高4~10米，2~3月份开花，先开花后展叶，花大多为单生或双朵起放，花色有白色、粉色、淡红色和红色。

中国是梅花的故乡，有三千多年的栽培历史，所以她的种类很多。以种类共分为三个种系，分别为真梅种系、杏梅种系、李梅种系。然后，按枝姿分为5个大类。第一类为直枝梅类，枝直上或斜生，这是梅家族中历史最悠久的一类。第二类为垂枝梅类，枝自然下垂或斜垂。第三类为龙游梅类，枝天然扭曲如龙游。第四类为杏梅。第五类为樱李梅类。

南宋范成大是位赏梅、咏梅、艺梅、记梅的名家，曾在苏州石湖范村搜集梅花品种12个，写成《梅谱》，这是中国也是世界第一部关于梅花的专著，从书中可见在宋代梅花栽植已经十分盛行，并有许多品种了。

梅也是幸福的吉祥物，古人认为，梅具四“德”，初生为“元”，开花如“亨”，结子为“利”，成熟为“贞”。喜鹊在梅枝上欢悦鸣叫的花鸟图，常被称为“喜报早春”、“喜报春光”、“喜上眉梢”，取谐音或寓意。吉祥画作还有“竹梅双喜”，由竹梅和双喜鹊图纹组成，竹喻夫，梅喻妻，所以，常用以祝贺新婚之禧。辛亥革命临时政府曾把梅花定为国花，当时认为她的五瓣，正代表中国汉、满、蒙、回、藏五个最大民族永远团结，同时也象征快乐、幸福、长寿、顺利、和平，有“梅开五福”之说。

梅为我国特有花木，历史悠久，由于她不畏严寒，独步早春的精神，历来用以比



喻人的刚强意志和崇高品质。宋代诗人陈亮在诗中写道“一朵忽先变，百花皆后香，欲传春消息，不怕雪埋藏”。梅树寿命长，而且愈老观赏价值就愈高，故有“老梅花，少牡丹”之说。赏梅花讲究“四贵”，即“贵稀不贵繁，贵老不贵嫩，贵瘦不贵肥，贵合不贵开”。赏梅还讲“三美”，即“以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态”。另外赏梅还盛行“梅之佳境”一说，即当时的最佳环境——淡阴、晓日、薄寒、细雨、轻烟、佳月、夕阳、微雪、晚霞、珍禽、孤鹤、清溪、小桥、竹道、松下、明窗、疏篱、苍崖、绿苔、林间吹笛、膝下横琴、石台下棋……总之，赏梅应该有个好的氛围，才能感受到她的美。

作为我国的名花，梅花那娇妍洁白、暗香浮动、傲霜竞放的美感，那集刚劲、坚贞、俏丽、希望于一身的风骨，与人们普遍追求的创新、向上、顽强的进取精神相一致。在新春到来之际，“万花敢向雪中出，一树独先天下春”。梅花凌寒独放，斗雪盛开，向人们传递着春天的消息。所以，我国人民素有爱梅、赏梅、踏雪寻梅、凌寒探梅、谈梅、咏梅、话梅的高雅风尚。梅花吸引了无数的诗人、画家，或咏梅言志，或借梅寄情，流传下来的有关梅的诗、词和画之多，远非其他花卉所能比。

从古至今，梅花就是画家笔下经久不衰的题材。画梅有很多的讲究，首先要求画梅的人必须有“梅”的品格，有人称之为“梅气骨”，即一种高尚的情操和刚正不阿、洁身自好的品格，正所谓：画梅须有梅气骨，人与梅花一样清。据说这样才能画好梅花。元代大画家王冕酷爱梅花，在隐居九里山时，他植梅千株，自题所居为“梅花屋”，又自号“梅花屋主”。他善画墨梅，万蕊千花，自成一家，所作的“墨梅图”与“墨梅诗”均名扬天下。王冕的题梅诗“不要人夸颜色好，只留清香满乾坤”，其实也是借花来比喻自己人格的清白。

对梅花情有独钟的文人墨客数不胜数，宋朝的林逋酷爱梅花。他隐居西湖孤山，“植梅放鹤”，以“梅为妻，鹤为子”，终身不娶不仕，被誉为“梅隐”、“梅仙”，《山园小梅》是他咏梅作品中的佳品：

山园小梅

(宋)林逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

该诗首先用“众芳”烘托梅花，描写了梅花的品格与风韵。“独”、“尽”二字，不

仅渲染了梅花生活的独特环境,而且突出了梅花不同凡响的气骨。“占尽风情”,更写出梅花在冰雪映衬中独有的天姿国色。第二句是咏梅的千古名句,它突出描写了一幅溪边月下梅花图。图中核心是疏瘦横斜的梅枝,上方是黄昏时朦胧的弦月,月下是映在水中斜出的梅枝在月色的照映下其倩影静卧水中,而从花蕊中飘送出来的清香,溶在月色中,化在清水里。梅、水、月、香融为一体,更显出梅花的圣洁灵魂。第三句中的“霜禽”是白色的冬鸟,粉蝶是恋花之迷。一个洁白,一个轻盈,这本身就是对梅花的烘托。但诗人更在“爱”字上下力。霜禽极想亲近梅花,却不敢立即妄动,只得心怀敬意“先偷眼”;粉蝶迷花如痴,却天生人不得冰天雪地,如知梅花仙姿,必定要遥思断魂。一个敬而不敢,一个爱而不得,虽有不同,却都是失魂落魄,这就极力烘托了梅花的清高和奇美。林逋毕竟是“妻梅子鹤”的梅隐,他不仅熟悉梅的琼姿神韵,清高气骨,而且深知梅的肃静秉性。诗人惟恐人们冒犯了梅花,所以,他在诗尾中告诫人们,只有“微吟”才合适,而“檀板”和“金樽”则不需要,因为梅花不喜欢华而不实的热闹场面,这才是对梅的知己之爱。由于林逋逼真入神地描绘了梅花的风貌,尤其是那句“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”更成为了咏梅佳句,一直为世人所引用和推崇。

南宋著名诗人陆游也留下千古佳句《卜算子·咏梅》来赞颂梅花:

卜算子·咏梅

(宋)陆游

驿外断桥边,寂寞开无主。

已是黄昏独自愁,更著风和雨。

无意苦争春,一任群芳妒。

零落成泥碾作尘,只有香如故。

此诗开头写的一株小小的梅花开在古驿站的断桥边。她多么寂寞呀,也无人去过问,更无人去赞美她。黄昏已降临,只好在那里发愁。这本来已经够凄惨的了,然而偏偏又遭遇上了一场风霜冷雨的残酷摧残,只有落得个“零落成泥碾作尘”的下场。词人写梅花是表,其实他写的是自己。当时他正处于风雨飘摇的宋代,外有金人入侵,内有奸臣当道。他坚决主张抗金,满怀报国之志,却无人赏识,这本已经忧愁了,却偏又横遭政治风雨的袭击迫害,中途被罢免回归故里。一腔热血,满腹奇才,结果只能隐没野山,空对苍天,因此,作者其实是借梅花来抒发自己的牢骚和愤怒。

几百年后,中国面临建国后帝国主义和反动派的巨大威胁以及三年自然灾害的最艰难时期,毛泽东主席用梅花比喻中国人民,也用同一词牌赞美了梅花。



卜算子·咏梅

毛泽东 1961年

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。

在以往，儒家的观念认为，梅花是高洁守道的凛然君子，不畏严寒的刚毅雄杰。在陆游笔下梅花则是一副孤芳自赏、清高傲慢、顾影自怜、怀才不遇的形象。然而，毛泽东《咏梅》一词更是把这种精神上升到一个新的高度。毛泽东这首词前有段引语：读陆游咏梅词，反其意而用之。表明了创作动机。“风雨送春归，飞雪迎春到”，词的起句就以健笔凌云之势，表现出了与陆游明显不同的胸襟与气魄。“风雨”、“飞雪”点出了四季的变化，时间的更替。“春归”、“春到”着眼于事物的运动，既给全篇造成了一种时间的流动感，又为下边写雪中之梅做了饱历沧桑的准备，词句挺拔，气势昂扬。接下来“已是悬崖百丈冰”一句，描绘出寒冬中梅花严酷的生存环境。但就在逼人的环境和险恶的氛围中，竟然“犹有花枝俏”。“悬崖”表明环境是如此险峻，“百丈冰”显示出寒威如此之酷烈，而梅花就在这冰凝百丈、绝壁悬崖上俏丽地开放着。一个“俏”字，不仅描绘出梅花的艳丽形态，更表现了梅花傲岸挺拔、花中豪杰的精神气质。诗人笔下的梅花充满着自豪感，坚冰不能损其骨，飞雪不能掩其俏，险境不能摧其志，这与陆游笔下“寂寞开无主”、“黄昏独自愁”的梅花形象，形成了鲜明的对比。结合毛泽东这首词的创作背景看，词人如此地刻画梅花的形象，是有深刻的政治寓意的。当时正值我国遭受三年自然灾害，原苏联领导人又挑起中苏论战，对中国施加政治上、经济上、军事上的压力，内忧外困，共和国受到了严峻的考验。“已是悬崖百丈冰”正是当时政治环境的真实写照。作为中国共产党的领袖毛泽东，写这首词本是托梅寄志，表明中国共产党人的决心，在险恶的环境下决不屈服，勇敢地迎接挑战，直到取得最后胜利。虽然“已是悬崖百丈冰”，但“犹有花枝俏”，中国共产党就是傲霜斗雪的梅花，就是那俏丽的“花枝”。最后，作者把梅花喻为报春的使者，进一步热情礼赞。英国诗人雪莱在《西风颂》中唱道“严冬已经来临，春天还会遥远吗”，严冬中怒放的梅花，正是最早报春的使者，“俏也不争春，只把春来报”，这种无私无畏的品性，使梅花的形象更为丰满。最后，词人以“待到山花烂漫时，她在丛中笑”作为结束，将诗词的境界推向更高一层。春天来临了，人间充满了柔和温暖的气息，悬崖上终于山花烂漫，一片绚丽。梅花以自己的赤诚迎来了灿烂的春天。此时，原来一枝独秀，傲然挺拔的梅花，没有丝毫的



妒意,没有任何怨言,更没有以功臣自居,而是很欣慰安详地隐于烂漫的春色之中。“丛中笑”三字,以传神之笔写出了梅花与山花共享春光的喜悦。特别是“笑”字,写出了梅花的神韵,既谦逊脱俗,又豁达大度的精神风采,极大升华了词的艺术境界。在陆游的原词中,梅花是遭“群芳妒”的,与众花是对立的,且以“香如故”自命清高,表现了她脱离众芳、孤芳自赏的情绪。毛泽东此词的结尾,突出梅花“丛中笑”的风度,从自喻的角度看,内含是他的人格志趣的外化物;再进一步引申,则表现了共产党人斗争在前,享受在后的崇高美德和奉献精神。毛泽东的这首词是前无古人的,无疑也是“梅文化”的最高表现形式。

不但古代的文人墨客对梅花情有独钟,近现代的许多伟人、名人也与梅花有着不解之缘。京剧大师梅兰芳一生爱梅,并善于画梅,并将他的书斋命名为“梅花诗屋”。在中国沦陷于日寇铁蹄下时,为了表示不愿受屈辱,他蓄须明志,保持了民族气节。而当1944年他得知中国军队对日作战获得大捷时,他立即起身画了一支报春的红梅,并以“春消息”为题,表示对抗日胜利的期望。

革命烈士方志敏也以梅花作为座右铭来勉励自己,他在卧室内挂有一幅自勉联:心有三爱奇书骏马佳山水,园栽四物青松翠柏白梅兰,以表示他愿为革命事业献出一切的精神。

鲁迅曾将梅花作了个非常形象的比喻,“中国真同梅花一样,看她衰老腐朽到不成一个样子,一忽儿挺生一两条新梢,又恢复到繁花密缀,绿叶葱茏的景象了。”他还请人为他篆刻了“只有梅花是知己”的石印,来抒发自己的高洁情怀。

陈毅元帅喜爱梅花不畏严寒,独步早春的精神,深情地写下咏梅佳句“隆冬到来时,百花迹已绝,梅花不屈服,树树立风雪”来鼓舞大家。

的确,梅花,尤其是红梅以其铮铮铁骨象征着中华民族的许多高尚的品格,电影《海外赤子》中的插曲《我爱你中国》中有一句歌词唱得好“……我爱你红梅品格……”,就形象地比喻了中国人民具有红梅般的品格。

由于梅花经常是顶霜傲雪地开放,因此,人们也常将她比作视死如归的革命烈士。如歌剧《江姐》中的插曲《红梅赞》,就表达了革命志士如红梅一样的意志和宁死不屈的英雄气概,歌中唱道:

红岩上红梅开,千里冰霜脚下踩,
三九严寒何所惧,一片丹心向阳开。
红梅花儿开,朵朵放光彩,
昂首怒放花万朵,香飘云天外,
唤醒百花齐开放,高歌欢庆新春来。



这首歌曾鼓舞了一辈又一辈人,在和平年代人们学江姐,主要是把红梅的不畏艰难险阻,迎着困难上的这种精神用到了平凡的工作中。在民间,广泛流传着“不受一番冰雪苦,哪得梅花绽放”、“梅花香自苦寒来”的谚语,目的在于激励有志之士,若能先吃一番苦,肯定会有甜上甜的最终目标。可见梅花还具有鼓舞人们争先上进的作用。

梅花研究专家陈俊愉院士也曾亲自提写了一副对联:山阻石拦大江毕竟东流去,雪压冰欺梅花依旧笑春风。来展示了梅花不畏强暴、坚韧不拔、大度豁达、充满乐观的精神风貌。陈俊愉本人在十年浩劫中惨遭迫害,被整得妻离子散、家破人亡。但是他毫无怨言,仍然乐观的、满怀热情地投入梅花研究,所以说,这首诗也是他人生的真实写照。

除了写诗作画外,人们还用各种乐器来演奏梅花。《梅花三弄》就是中国十大古曲之一。此曲最早是东晋桓伊所奏的笛曲,以后从南朝至唐间,笛曲《梅花落》较为流行。后又将《梅花落》改编移植为古琴曲《梅花三弄》。正如古书所记载“桓伊出笛吹三弄梅花之调,高妙绝伦,后人入于琴”。关于《梅花三弄》的乐曲内容,历代琴谱都有所介绍,南朝至唐的笛曲《梅花落》大都表现怨愁离绪的情感。明清琴曲《梅花三弄》多以梅花凌霜傲寒,高洁不屈的节操与气质为表现内容,“梅为花之最清,琴为声之最清,以最清之声写最清之物,宜其有凌霜音韵也”。此曲结构上采用循环再现的手法,重复演奏整段主题三次,每次重复都采用泛音奏法,故称为《三弄》。1972年,王建中又将它改编成钢琴曲,音调取自此曲,表现的主题是毛泽东的诗词《咏梅》。

文人们还根据梅花各方面的特点总结出与梅有关的“梅之佳友”如:岁寒三友——松、竹、梅;花中四君子——梅、兰、竹、菊;雪中四友——迎春、冬梅、水仙、山茶;五清——梅、竹、松、水仙、月季;五洁——水、月、松、竹、梅。

中国人历来认为梅花是“快乐、幸福、长寿、顺利、和平”的“五福花”,因此,至今以梅花命名的事物有许多:如气功中有“梅花桩”,曲艺里有“梅花大鼓”,安徽有“黄梅戏”。而“梅雨季节”也是由于她与梅子果实成熟的时间恰好相符而得名。另外,许多地名也与梅花有关,仅武汉市,就有梅子山、梅里、梅城、梅溪等。另外,我们国家在戏曲界最高的奖项被誉为“梅花奖”,她设立20多年来,已经有包括几十个剧种在内的几百位艺人荣获此殊荣。

中国还有许多与梅花有关的习俗。如“抛梅求婚”,讲的是当青年男女相聚时,姑娘把梅子抛给自己钟爱的小伙子,以表示爱慕之意。至今,人们将男女结为“百年之好”也称为“媒合之果”,这其中的“媒”也与“梅”有关。

梅花在庭院中的配置可分为两种方式:一种是开辟专园及山坡、山岭、水涯、溪

