

季西辰

当代花鸟画
小品精粹



山东美术出版社

江苏工业学院图书馆

藏书章

李西辰

花鸟画小

精粹

山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当代花鸟画小品精粹 / 季酉辰等绘. — 济南: 山东
美术出版社, 2004.1

ISBN 7-5330-1828-1

I . 当… II . 季… III . 花鸟画 — 作品集 — 中国 —
现代 IV . J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 107675 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行: 山 东 美 术 出 版 社 发 行 部

济南市民生大街 43 号 3 楼 (邮编: 250001)

制版印刷: 山 东 新 华 印 刷 厂

开 本: 880 × 1230 毫米 大 64 开 1 印张

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元 (五册)



李西辰 号非鱼，河北宁晋北鱼人，生于乙酉年。李西辰三个字也是深字中最常见的字。却时常被人错读错写，后便以号非鱼为号。

自述

我自从走出校门即从事美术编辑工作，至今已三十余年。编辑事务之余暇，无非读书、练字、作画，全无它好。天生愚钝，不会机巧；学浅才疏，不善言辞。读书则不求甚解，作画则糊涂乱抹，练书则莫衷一家一法。因好学老庄与禅宗，喜好在书法与绘画中追求对道的体验。禅者从人生去体味艺术，我欲从艺术去体味人生。闲时涂涂抹抹，只是对自性的参寻。所书所画，笔亦非笔，墨亦非墨，形亦非形，心亦非心。



石与花卉





石与鸟

随 笔

○ 艺术创作是件神圣而伟大的事情。它是把精神注入形式，把未知注入已知，把无限注入有限，这就如同把整个海洋注入一滴水。

它是把死的形式赋予活的生命。



山石与鸟

○ 阳与阴是生命状态的两个极端。阳为其表，阴为其本。生命就流动于两极之间。

绘画中所有的形式(不管其刚强些还是柔弱些)皆为表象，属于阳，是已知的，是确定的，是有限的。它显示着艺术作品的个性。所谓阴是指绘画艺术的本性，是含藏的、是未知的，是无限的。它显示着艺术作品的共性。

没有表象，本性无从显现；不具本性，表象就失去了生命。就像一件物体，不可能只有一头，不可能只有一面，绘画只有同时具备阴与阳两个极端，才能具备生命，才能具备艺术性。

要使绘画成为具有生命的艺术，必须使其在笔墨与空白之间产生内在的张力。通常人们以为张力存在于笔墨与笔墨、形式与形式之间，因此只注意笔墨与形式的摆布。其实不然，只有在笔墨与空白之间具有张力时，形式与形式之间才能产生张力感。

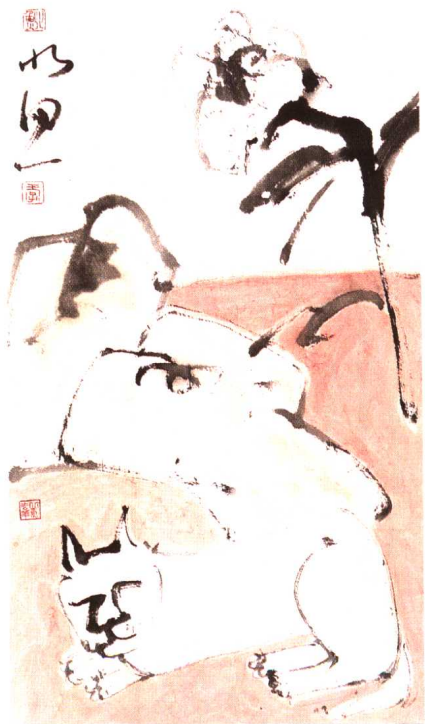
具备张力的作品，形与形相通相融，各个部分之和是一个活生生的整体；不具张力的作品，形与形相隔相离，各个部分之和还是一堆死板的部分。



树、石与鸟

○ 所谓艺术家，应该是懂得并善于把握黑与白两极相遇时那种微妙关系的人。如果能够看到笔墨与空白相遇时的优美，就会发现一个非常奇妙的现象：空白与笔墨、空白与物相之间就如同阴与阳、有与无一样永远在不停地流动，笔墨创造着空白，空白也创造着笔墨，它们之间隐藏着内在的和谐。

这种和谐不是静止的、死的东西，它是一种不断变化的现象。真正的艺术永远不会乏味，永远不会陈腐，因为它每时每刻都处在一种息息相通、生生不灭的状态之中。从无中生起有，从有中生起无，它每时每刻都在震颤、流动。它像任何有生命的东西一样充满生机，永远都是新鲜的。



花卉与猫

○ 如果只能看到笔墨、物相，而错过了空白，看不到空白与笔墨、物相之间的联系，就是没有欣赏艺术的眼睛。

“寂静和声音的相遇是音乐”。

空白和笔墨的相遇是绘画。

神性和人的相遇是宗教。

花几



盆儿花

○ 中国最伟大的发现莫过于发现空、无的实在性和实体的虚幻性。现代科学的前沿已经开始意识到虚的时间、空间可能是最实在的，而所谓实在的时间、空间反而是臆造的、不实的、只是人们头脑的假设。

中国画的伟大也在于此，它体会到了虚之实和实之虚，所谓“有处恰是无，无处恰是有”。