

張曉彥  
画集





# 张晓彦画集



崇文出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

张晓彦画集 / 张晓彦绘. - 北京: 荣宝斋出版社, 2005.10

ISBN 7-5003-0847-7

I. 张… II. 张… III. ①花鸟画-作品集-中国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 120931 号

## 张晓彦画集

---

作 者: 张晓彦

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 编: 100735

责任编辑: 孙志华

装帧设计: 李 娟

制版印刷: 北京慕来印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/12

印张: 2

版次: 2005 年 10 月第 1 版

印次: 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0001-2000

定价: 32.00 元

## 漂移的停泊

——晓彦花鸟画之我见

当前画界，流行的观念翻飞，令人眼花缭乱无所适从。年轻人尤其受到影响，往往被纷纭的世界弄得晕头转向，功利的暗影从意识的底层挤压而出，令业内人士叹息。然而我认识的一个青年画家张晓彦并不是这样，他以一种特殊的生命状态与倾诉方式，默默地行走在艺术人生的苦旅上，努力追求着自己的一片绿野蓝天。

晓彦是一个花鸟画家，以淳朴的自然为本位，面向市廛之外的原野、湖泊、林莽，脱离传统花鸟的闲情意味，转向对自然的礼赞和对生命现象的思考。那是一种单纯明亮的视觉信号，在某种程度上弱化了传统的写意性和工笔的描绘性，而在写实的基础上走向主观心性的叙述。古人论画有“实境”和“虚境”之说——实境者真，虚境者意。他画的花鸟安静、悠闲、清雅，决无奔突跳脱之姿，然而却内蕴活力，让笔下的生命更有意绪，体现了一种浑然、蒙眬的状态魅力。它们在花草的簇拥下与空间背景和谐地融为一体，使之成为纯然温静、沉凝的气质载体。他也没有在自己的作品前设上层层雾霭、漫漫叠嶂，故弄些玄虚，让观者很容易就可以读懂。这种易读性同样是可观之处。

从景象结构上来看，他笔下的物象有意识地弱化了线条和晕染的作用，似没骨又非率性的点染，界定轮廓的方式或靠墨滞水渍、或靠粉点水蘸，强调微观结构中的水痕变化，并使之统一在一体秩序之中。他画小鸟的丝毛方法，寓单纯于复杂，或轻或重、或虚或实，或略带乱点、或以微扫的笔触亦丝亦染，构成形式上的丰富和情趣上的和谐，给人以知觉真实的瞬间幻象。

轻松笔墨、雅淡色彩、暖意下的统调和理性控制下的柔情，反映出个人的意图方式所达成的形式效应。一如他画面上那游移的水痕和化开了的肌理，稀释了沉重、冲淡了浓艳，俨然与常见的笔触和拘谨相异趣。在传统观念中，“写生”特指花鸟画，与今天的“写生”概念不同，是“写物之生意”。晓彦的花鸟画在宁静与和谐中，焕发出一种蓬勃气象，体现出这样的视觉主张。

在对物象的处理上，他也借鉴了相当的现代元素，将本体的张力尽量夸大化，使原本柔性的题材具有了一定的刚性特质。正是这种蕴含在柔性本体中的刚性特制，使他的作品有一些生命的暗流开始涌动。一片翎毛、一抹残荷，虽离见微知著尚远，却流连着一缕灵动的意趣。

艺术的表述原于对社会生活的认知与理解。你的修养决定你的理解，你的理解决定你的表述。这是一个漂移着的社会。大陆在版块的作用下漂移，城市在不断的扩张中漂移，人们则在欲望和冲动里漂移。晓彦也是一个漂移的人，难得的是漂移的人有一个停泊的心境，不甘沉舟侧畔，亦不随波逐流。画国画的人多了，画花鸟画的尤其多，茫茫纸山、浓浓墨海掩映着多少妙手才俊：老辣见笔者有之，谐趣含情者有之，破陈维新者亦有之。晓彦之画之所以入眼，无非是这“心境”二字始然。人在漂移，而心在停泊，自然就有些别样的宁静了。

我与晓彦无深交、无细谈，所谓心境之说皆源自画中。其人或静若处子、或动若脱兔，我无从得知，只是感知画作中的安逸，想来他在作画时一定觉得闲适吧。求画一如行船，只有舟动而心静才能辨明方向，不会在时俗和小利的旋涡中打转。未来晓彦的画走向何处我不得而知，说他必定一飞冲天、乘风破浪，未免大言欺世。但我至少看到了希望，从他笔墨尽滴的心境中看到了希望。这种蒙眬的未来看起来有些美好与神往。

何延喆

2005年8月



# 作者简介



张晓彦，一九七五年生于河南洛阳，现定居天津。自幼酷爱绘画，其花鸟画师从霍春阳、阮克敏、张庶丰、贾广健等诸位画家。现为天津市美术家协会会员、天津市青年美术家协会会员。其作品超逸典雅，设色亮丽，立意深邃。

作品《晨风》入选庆祝建国五十周年天津市美术作品展，《息戏》获天津市首届花鸟画展三等奖，《槐阴沐清风》在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》六十周年全国美术作品展中获优秀奖，《柳阴深处蝉鸣声》在奇迪杯全国第五届工笔画大展中获优秀奖，《晨露》入选全国当代花鸟画艺术大展，《雨后初晴》获第十届全国美展（天津选送作品展览）银奖，《晨》在纪念天津市建市六百周年展览中获一等奖，《花鸟四季屏》入选天津市青年美术作品展获金奖。曾出版有《张晓彦画选》。







(上) 秋芳唯我独自赏

(下) 青竹引灵禽





(左) 清闲一身听太古  
(右) 一花一世界



一花一世界 一葉一菩提  
乙酉荷月寫於法上孟津 曉彦









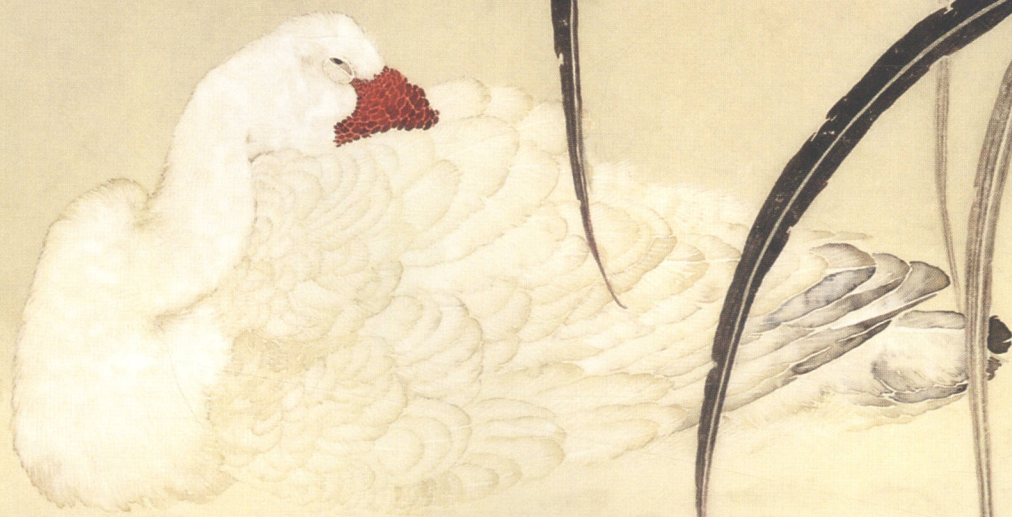
野鳧体壮苦寒来





(左) 春光倚微风  
(右) 日长如小年





晓彦











(上) 醒来方觉春风早  
(下) 常啄自身不洁处













(上) 心艳常是墨白分

(下) 身轻常鸣知足意