

晋风文丛

JIN FENG WENCONG

丛书主编 冯云

眼底河山

吴军雄 著



華齡出版社

眼底河山

吴军雄 著



華齡出版社

责任编辑:王 蕊
装帧设计:翼长书装
责任印刷:李军钢

图书在版编目(CIP)数据

眼底河山/吴军雄著. —北京:华龄出版社, 2005
(晋风文丛)

ISBN 7—80178—291—7

I. 眼... II. 吴... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第111185号

书 名:眼底河山

作 者:吴军雄

出版发行:华龄出版社

印 刷:晋中市北岳印务有限公司

版 次:2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷

开 本:880×1230 1/32

印 张:27.3

字 数:681千字

书 号:ISBN7—80178—291—7/I·41

印 数:1—2000册

总 定 价:58.00元

地 址:北京西城区鼓楼西大街41号

邮编:100009

电 话:84044445(发行部)

传真:84039173



作者简介

吴军雄，山西阳城人。种过地，下过井，从过政，现就职于山西省晋城煤业集团古书院矿，担任矿工会主席、文联主席。

长期以来，在繁重劳动和工作重压下，保持了对文学的执著热爱和追求，近几年来涉足文学创作，小有成就，先后成为晋城市，山西省作家协会会员，并被推选为晋城市作家协会副主席。

著有小说集《蓝光闪过之后》散文集《眼底河山》。



▲在莫斯科红场



▲在哈巴罗斯夫克,右为俄罗斯导游尼娜



▲摄于圣彼得堡冬宫



▲摄于圣彼得堡夏宫



▲驻足莫斯科胜利广场,左为俄罗斯导游博沙拉



▲韩国世界杯足球场留影



▲在韩朝军事分界线



▲深圳锦绣中华夜景



▲云南山水



▲在包拯坐堂的开封府前



▲摄于山西黎城黄崖洞



▲在山西陵川王莽岭



▲摄于虎门鸦片战争纪念馆



▲摄于山海关



▲在河南南街村



▲在河南小浪底引黄枢纽工程入口处



带我一道看河山

——序《眼底河山》

□ 孙 涛



带我一道看河山

受人之托，为别人即将出版的新书作序，往往是两种情况。一种是与新书作者系多年朋友，受其所邀作序，便可多说友情而少提新书中的文章，无论是写朋友为文的艰辛还是生活的磨难，乃至对人生事业和文学事业不懈的追求等等，那些充满友情的回忆和叙述，不过是向读者介绍新书的作者罢了。至于书中的文章，可略加概括，再美其名曰“请读者们去细细品味”。读者读这种序言，权当看新书的作者介绍，写序者对书中文章不多评价，基本不说是非，那是碍于友情，至于他在写序前，是否真正地细细品味过书中文章，那就很难说了。我就为朋友写过这种序言，坦言之，不必细读新书中的文章，只为向读者评介新书的作者，这种序言也可写得有情有感，花团锦簇。另一种是与新书作者仅是以文会友，尚未共事交往，无论本人相托还是其托朋友相邀，为新书作序就是一件极辛苦的事情。不认真读书中的文章，即

便天才，无论说好还是说坏，怕都是无从下笔的。受邀为吴军雄先生的这部《眼底河山》作序，便属于这种情况。

吴军雄先生是晋城市近年来十分活跃的一位中青年作家，我愿意为这位未曾谋面的同道即将出版的这本新书写篇序言，是因为《眼底河山》这本书，是作者近年来外出考察时写下的一些旅行笔记。天下之大，即便是专职的旅行家，也难尽览人间风光，读别人的旅行笔记，沉缅其中，也就有了带我一道看河山的感觉。我愿意有这种感觉。我果然在愉快的阅读中如愿了。吴军雄先生用他流畅的文字带我一道去了一趟俄罗斯、韩国；去了一趟我省的旅游圣地绵山和王家大院；去了一趟太行山那个普通而又不平凡的大宁村；还有包括黄山、镇江、杭州、上海、千岛湖、周庄、南京等国内外知名的名胜景点。这些地方，有的我至今无缘踏入，有的虽说去过，也是多年前的经历了。此番能得以“神游”，自然就得感谢吴军雄的这些文字，他的记录和叙述，让我领略了很多原本陌生和早已淡忘的画面。

B
可以肯定，吴军雄先生是一位具有文学素养、且勤奋和心细的作家。这是我读罢日记体的《在俄罗斯的日子里》和《南方纪行》后的直觉。今天的文坛上，日记早成了一种十分普遍的文体，这种文体的散文和小说，多有佳作流传。但追溯文学的历史，日记原本是一种十分秘化的写作，它的读者只是写作日记的作者，这种写作并不是为读者服务的。

“编年纪事产生很早，但日记兴起较晚。在中国，南宋大诗人陆游所撰《老学庵笔记》，可能最早使用‘日记’一词，其句云：“黄鲁直有日记，谓之家乘，至宜州犹不辍书。”这可能是见诸记载的中国私人日记之始。可惜遍查《豫章黄



先生文集》30卷，未见其家乘只言片语。想来黄庭坚及其文集编者，均以为日记不属正儿八经的著述，不值得收入文集。这种状况，直到清朝中叶都没有改变。遍查《四库全书》也未见‘日记’一目。”（摘自钱念孙《论日记与日记体文学》）后人正是从日记这种“不属正儿八经的著述”中，可以窥寻到日记主人的生活经历和心路历程，这是日记在尚未面向读者时的一种价值。即便在日记已经演变成一种文学文体之后，除了刻意用这种文体去创作的散文和小说外，充满了生活原汁原味和作者思想原生态的日记，依旧能使这种文体更真实地表达作者的情感，也更容易向读者袒露作者的心声。可以说，《在俄罗斯的日子里》和《南方纪行》，就是这样一种真实的日记。由于作者本身就是作家，这种真实的记录，也就在每日下笔的不经意间，使其变成了一种充满了文学味道的游记散文。吴军雄记下了每日出行中的路线和经历，记下了所经之地的人文历史，记下了让他难忘的一些细节，读这些文字，便使我有了一种心灵沟通和身临其境之感。

请看这样的记录：“哈巴原属中国领土。19世纪中叶为当时的沙俄侵占后，并入俄罗斯版图。看到妮娜小姐如数家珍般介绍着原属中国的哈巴的种种风俗民情，作为中国人，心里说不出的难受。”

作者的这种“难受”，难道能不与您心灵沟通吗？

还有作者与那位于兼职导游谢尔盖教授关于王明的对话与争执，几乎就是在一个特定的小说场景中，两位不同身份，不同观念，但同为知识分子的人物对话，正是这种独具个性的对话，让我看到了那位谢尔盖教授的形象，体察到了

他对有关王明的那一段历史的认识和理解，也看到了他不愿在自个兼职的岗位上，与游客就此理论的心态。反之，吴军雄的那种较真劲头，也一下子跃然纸上。

作者的这些描述，难道不让您也身临其景吗？

在《南方纪行》中，这样的精道之笔也有多处，此处不再列举。

另外三篇《韩国见闻》、《杭州印象》和《镇江散记》，都是文字很优美的游记。我国的文学宝库中，游记不乏大家和名篇。且说明代的《徐霞客游记》，就不知让后代多少读者为之倾倒。吴军雄的这三篇游记虽说脱离了日记体的形式，但其根本，还是脱胎于他旅行中的日记。以我的理解，在他的这三篇游记中，无论是说“见闻”，还是写“印象”，或者干脆直言之“散记”，都增加了事后的一种思索和更为深刻的见地。优美的山水风景可以给人直观的享受，而丰富的人文历史和文化的思考，却有一个事后再认识的过程。这恐怕就是作者本人不再以日记形式，而要在旅行归来后钻进书斋，面对旅行日记，重新执笔去整理“见闻”、加深“印象”、梳理“散记”的原因了。

关于韩国，作者这样写道：“就算是有外国资本的注入，但没有内在因素起作用，没有政府的筹划和组织，没有民众的奋发建设，就创造不出这些奇迹。”作者还写道：

“那么，是什么原因使韩国起飞这么快呢？……我认为，高尚的爱国主义精神和民族凝聚力、自信心是韩国快速发展的强大动力。”这些认识，不是见闻而是见闻过后的一种思想升华。这些升华，也就成了描述所见所闻中的点睛之笔。这种点睛之笔的作用，正如我们看一幅画时，仅仅是传形者，



构不成佳作，只有传神者，才能让观者驻目凝视。

这些点睛之笔，我们可视为作者文化的思考，而正是这种思考，形成了判断一篇游记份量的重要因素。杭州和镇江，都是国内著名的旅游胜地，当今凡爱涂抹文字者，去过这些地方，难免都会写出一篇“游记”来。我们在报刊上也不难见到这些“游记”充塞着版面，无非是说见到了什么山，看到了什么水，进入了什么庙，其文字，完全可以浓缩为四个大字：“到此一游”。游记的滥殇可以反映出我国旅游业的兴盛，而好游记的缺失，却需要有文化品味的作家努力去填补。可以说，吴军雄在他的这三篇游记中，就做了这种努力。除《韩国见闻》外，《杭州印象》从古代著名诗人歌赞杭州的名诗佳句切入，引出了杭州的人文历史和文化景观，又以今日杭州的万般现代化景象结尾，全篇文章一气呵成，如一轴山水画，画出了杭州的历史全貌。《镇江散记》则形散而神不散，全篇均从镇江的历史文化说起，即便结尾说到镇江的今天，也以唐代诗人杜牧“青苔寺里无鸟迹，绿水桥边多酒楼”为参照，和其他诗人对历史上镇江经济繁荣的描写为借鉴，写出了当代镇江人在传承历史中的新贡献。读这样的游记，一入目就陷入了作者营造的文化氛围，阅读的收获，自然远非那些“到此一游”式的所谓游记难比。

还得说一下《不能忘却的历史》。以这一篇的写法与内容，与其他各篇均有所不同。这篇文章记述了一个太行山中名叫大宁村的小山村，在八年抗战中的一段真实历史。这样的小山村，在我国实在太多了。在雄伟的太行山上，恐怕每一个小山村里，都曾经有过这个小山村曾经有过的历史。几年前，太行山中一个叫做山北村的小村子，在党支部的领导

下修了一部《山北村志》。特约编审是出生自该村，现在工作在省级单位的一位文化人。他约我为这部小小的村志写一句话，我便写道：“发生在山野角落的历史，往往辉映中化文明之进程。”从这句话的角度看，吴军雄先生将他的这本新书取名为《眼底河山》，他在带领读者游览俄罗斯、韩国和国内其他景点的同时，也带着我们一道去太行山中，领略了一番一个小山村的历史，让我们不忘脚下生育了我们的黄土地，不忘这块黄土地上曾经发生过的历史，也就使这篇文章跻身在其他游记中有了一些特别的意义。

我认认真真地读完了新书《眼底河山》的大样，就读罢的感觉，写出了上面这些文字。如果吴军雄先生认可这些文字，读者便会在见到《眼底河山》这本书时，先读到我的这篇序言。一本书的序言，就是作序者对这本书的价值判断。我是抱着对读者负责的态度写下这些文字的，希望读者也能如我一样，在阅读中一道随了吴军雄去游览曾印入他眼底的那些河山。我知道，无论对我，还是对吴军雄来说，读者都是不容欺骗的上帝，并相信，吴军雄先生也是同意我这种观点的

(作者为中国作家协会会员，一级作家，太原市作家协会名誉主席。)



目 录

带我一道看河山

- 序《眼底河山》 孙 涛(1)
- 在俄罗斯的日子里 (1)
- 附：申奥 (19)
- 朝国见闻 (22)
- 南方纪行 (43)
- 杭州印象 (74)
- 镇江散记 (83)
- 绵山一日 (91)
- 王家大院的文化内涵 (95)
- 不能忘却的历史 (100)
- 采访附记：
- 虎穴英雄李凤岐 (112)
- 后 记 (118)



在俄罗斯的日子里

参加山西省万里申奥声援团日记

(2001年)

七月七日 周六 晴

早7时，从古矿出发，到集团公司与公司工会宣教部长牛连根同志会合，然后驱车直奔太原。

午12时到达太原，入住山西体育宾馆。

下午5时，在体育宾馆会议室举行“山西省万里申奥声援团”新闻发布会，宣布山西省人大教科文委邢主任为团长，太原市体委高主任、临汾地区体委赵主任为副团长，省体委办公室主任小阎为秘书长，《山西日报》体育记者李春耕为随团记者。6时，声援团成员在象征3100万山西人民的31米长幅上签名。

晚宿体育宾馆。声援团秘书处为所有队员发放了印有“山西省万里申奥声援团”字样的服装和手持国旗、奥运旗。

声援团成员共26名，煤炭系统有山西煤管局宣教部副部长王英章、大同矿务局工会副主席王敬、晋煤集团工会

牛连根部长和我，共4名同志。

七月八日 周日 晴

早7时半在体育宾馆餐厅用餐。8时，声援团全体人员列队举行了授旗和出发仪式。

仪式结束后，26名声援团人员坐上包租的沃尔沃大巴，向北京进发。

13点45分，抵达北京。

下午5点，乘369次特快列车，于次日凌晨6时左右到达哈尔滨。

七月九日 周一 晴

早6时18分抵哈尔滨。

当地导游曹治国，一个精干的小伙子，在车站举着牌子迎接我们。之后就由他全程陪同。

曹导游首先带大家用早餐。然后，讲了一些到俄罗斯的注意事项。并为每个同志兑换了卢布。人民币与卢布的比价为1:3。

上午11时，到达哈尔滨机场。

12点1刻，乘俄航班飞往俄罗斯之行的第一站：哈巴罗斯夫克。

由于一个旅游团体因机票问题与机场发生纠纷，飞机推迟到两点起飞。

北京时间凌晨2点30分，到达哈巴罗斯夫克。此时为当地时间上午6点，时差4个多小时。

哈巴师范大学二年级学生妮娜，充当我们在当地的导