管弦乐总谱

卡玛林斯卡亚幻想曲

格林卡作曲

人民音乐出版社

关于《卡玛林斯卡亚幻想曲》

俄罗斯作曲家格林卡（Михаил Иванович Глинка,1804—1857）的管弦乐作品《卡玛林斯卡亚幻想曲》在俄罗斯古典音乐中占据着重要的地位，被认为是一部典范之作。

从18世纪末叶开始，俄罗斯便处于民族意识不断觉醒的时代，俄罗斯的文化发展也进入了一个新的历史时期。在音乐艺术上试图创造出具有民族风格的俄罗斯音乐成为当时进步音乐家们的一个主要课题。作曲家格林卡为解决这一问题做出了卓越的贡献，他的创作，在内容和艺术表现手法上高度概括，在形象的刻划和音乐语言的运用上接受了优秀的俄罗斯民间音乐和欧洲古典音乐的传统，从而树立了一种典型的俄罗斯风格。《卡玛林斯卡亚幻想曲》集中体现了格林卡的一些重要的创作特征，这首规模不大的管弦乐作品，在表现人民生活，运用民间音乐素材，乐曲结构形式和管弦乐配器法等各方面都为后来俄罗斯作曲家提供了可贵的经验。

这首乐曲采用俄罗斯民间广泛流行的婚礼歌和卡玛林斯卡亚舞曲为主题加以变奏、发展写成，在曲式上可分析为双主题的变奏曲，即所谓二重变奏曲的结构。抒情、优美的民歌《婚礼》是变奏曲的第一主题（总谱第11小节至第17小节）和作为第二主题的、欢乐的民间舞曲《卡玛林斯卡亚》（总谱标号3之前6小节起，共6小节半）无论在音乐性格、体裁、结构、调式色彩等方面都形成强烈对比。这两个主题的变奏整组交替，配合发展，构成一幅鲜明的俄罗斯民间风俗场景的图画。

变奏曲的两个主题都有自己的引子，第一主题的引子是以取自主题本身的一个基本动机发展而成，情绪饱满、有力，它同时

也即是全曲的前奏（总谱第1至第10小节），突出了俄罗斯人民的豪迈性格。自第二主题的第九变奏起（总谱标号6之前6小节）引入第一主题音调，在第十变奏中则已清晰出现第一主题的开始部分（总谱标号6），然后再进行第一主题的继续变奏（即第一主题的第四变奏，总谱标号7之后第七小节，速度标记 Poco meno mosso）。自第二主题的第十九变奏起（总谱标号11）已具有终曲性质，在音调和织体方面都逐渐综合了第一主题的若干因素。第一主题的第四变奏和第二主题的第十四变奏（总谱标号9）含有主题分别再次陈述的意味，这再次陈述也近似于两个主题的分别再现。这里有一个值得注意的现象：如果将这两个对比主题的关系与传统奏鸣曲式中主部、副部的主题关系相比较，便很容易发现它们之间有很多相似之处，再考虑上述这两个主题类似再现的处理，在再现时第一主题保持原调而第二主题改变了调性。这一切清楚地使这首二重变奏曲带有了若干奏鸣曲式结构的特点，奏鸣曲式结构原则渗入变奏曲式之中，帮助了乐曲的交响性的发展。

全曲的变奏手法是在主题结构和曲调基本不变的基础上进行的（只在少数变奏中有较自由的处理），管弦乐配器的变化在全曲变奏手法中起着巨大的作用。

《卡玛林斯卡亚幻想曲》被认为是俄罗斯第一部民族的交响音乐作品，柴科夫斯基说：所有的俄罗斯交响音乐作品都是从《卡玛林斯卡亚》中孕育出来的。

吴祖强

管 弦 乐 总 谱

卡玛林斯卡亚幻想曲

〔俄〕格林卡作曲

人民音乐出版社
一九七八年·北京

卡玛[redacted]斯[redacted]幻想曲

[redacted]格林卡作曲

人民音乐出版社出版
（北京朝内大街166号）
新华书店北京发行所发行
北京胶印二厂印刷
850×1168毫米 32开本 31面乐谱 1.125印张
1978年5月北京第1版 1978年5月北京第1次印刷
书号：8026·3413 定价：0.22 元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.

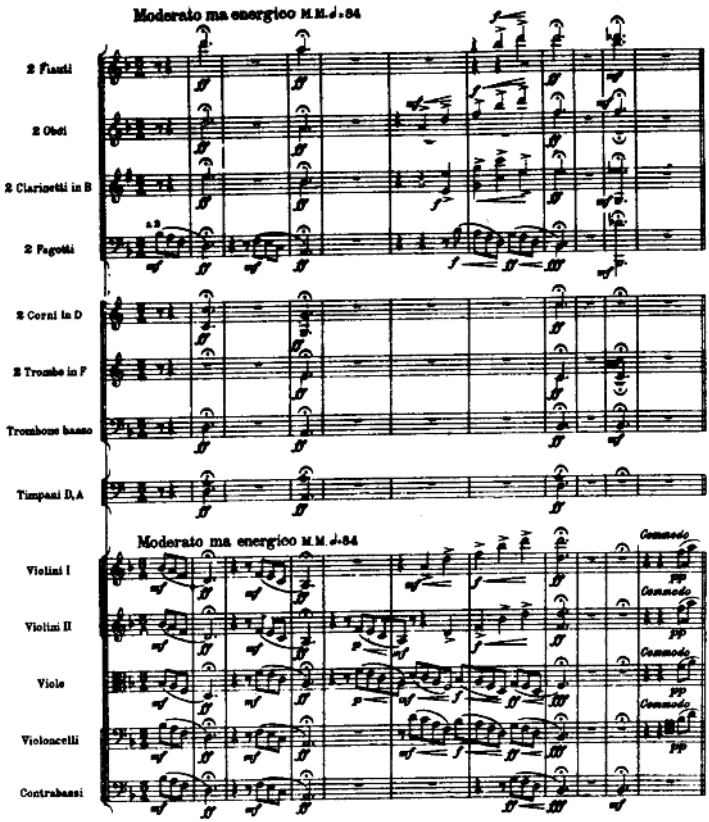
卡玛林斯卡亚幻想曲

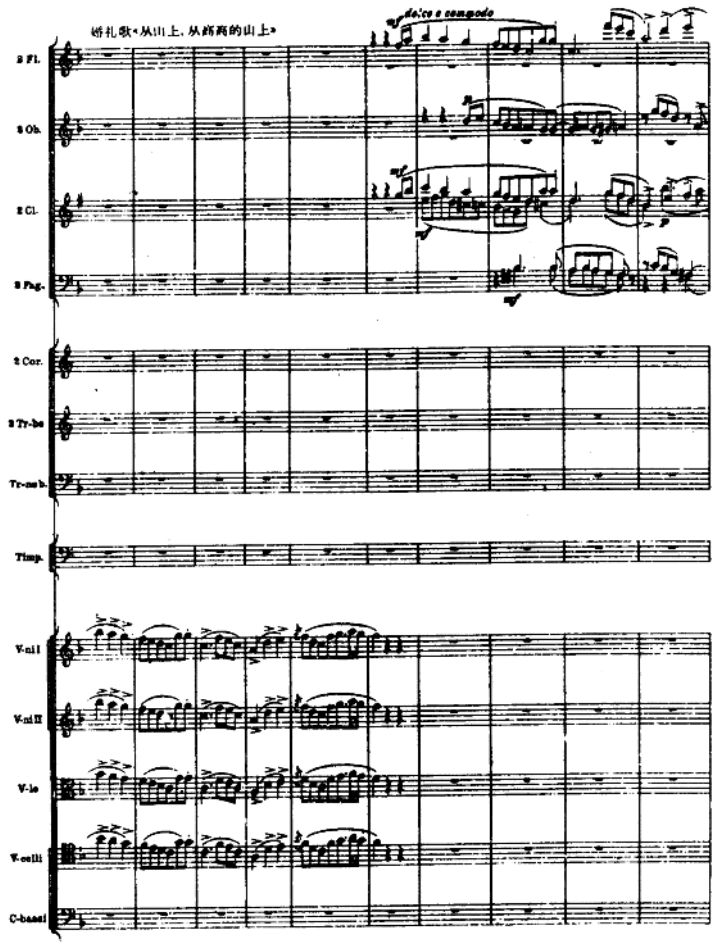
КАМАРИНСКАЯ

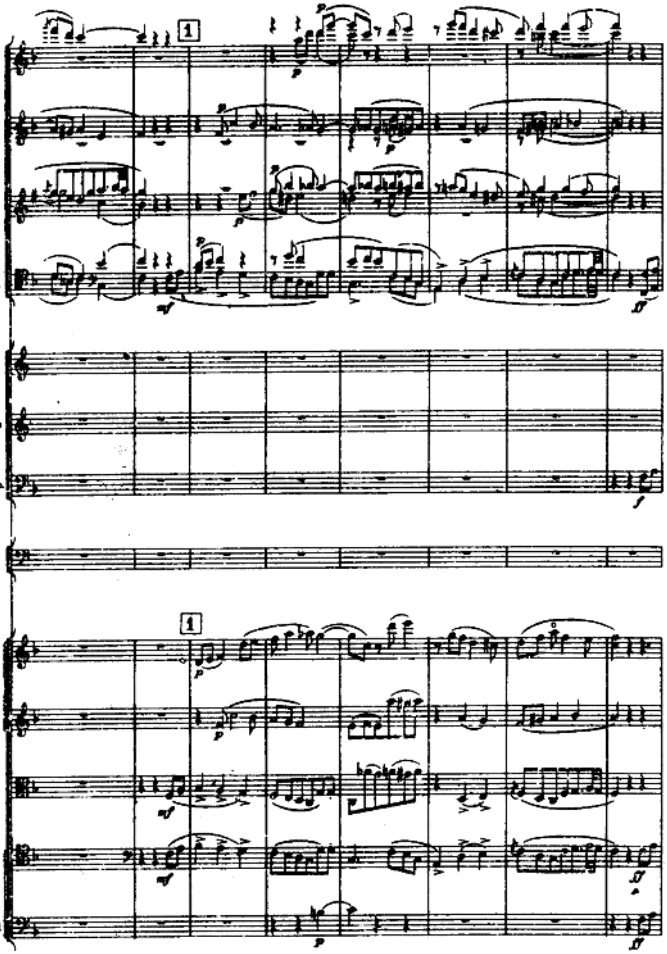
ФАНТАЗИЯ

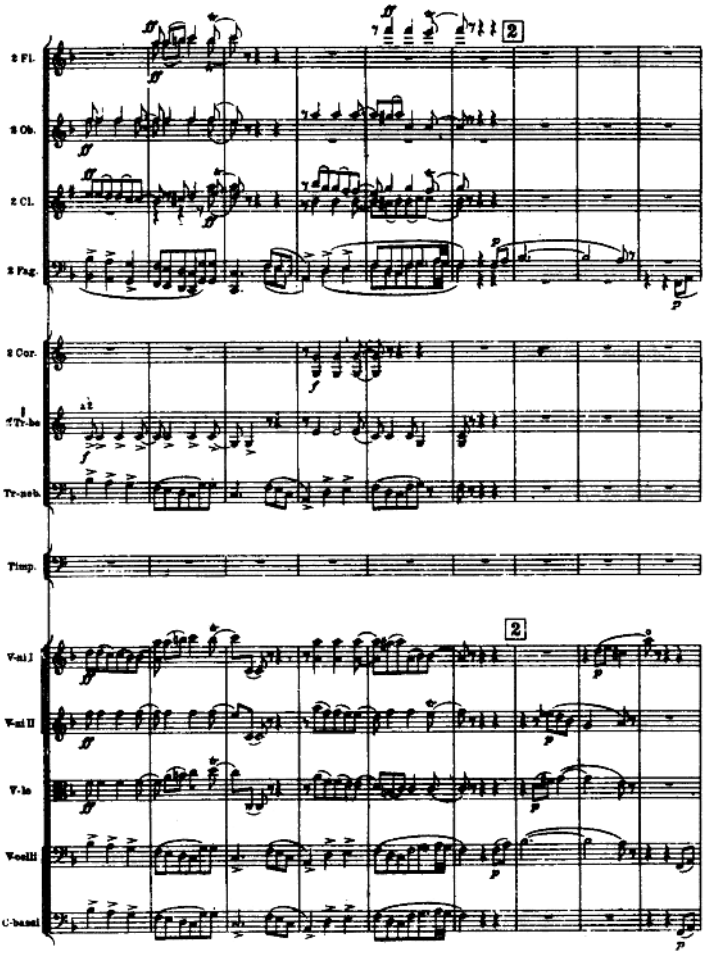
на темы песен свадебной и плясовой

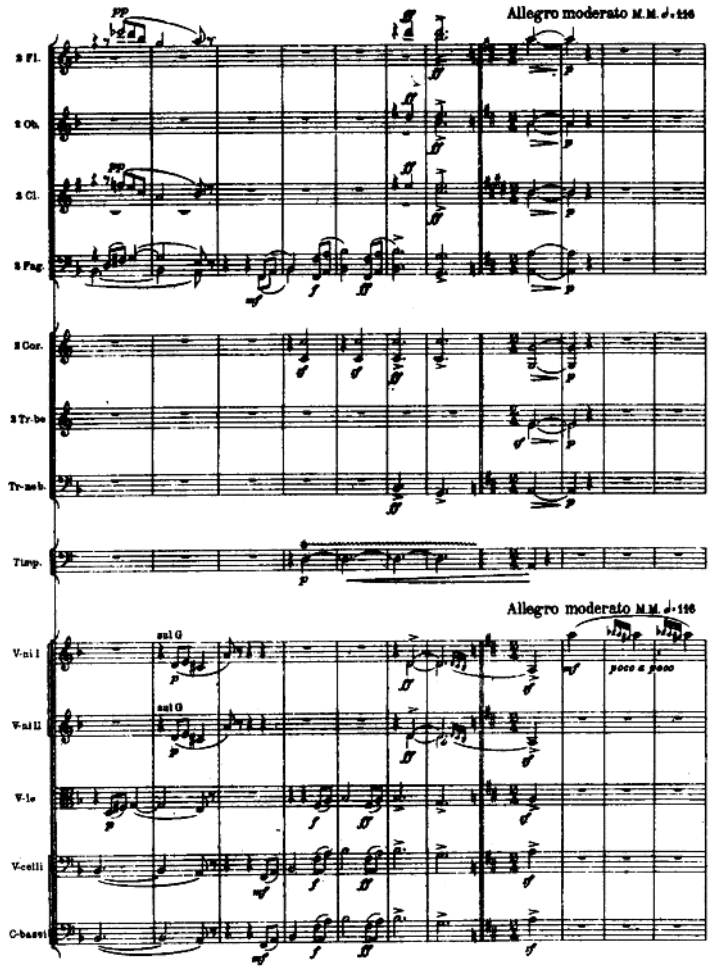
格林卡
М. ГЛИНКА
(1804 – 1857)

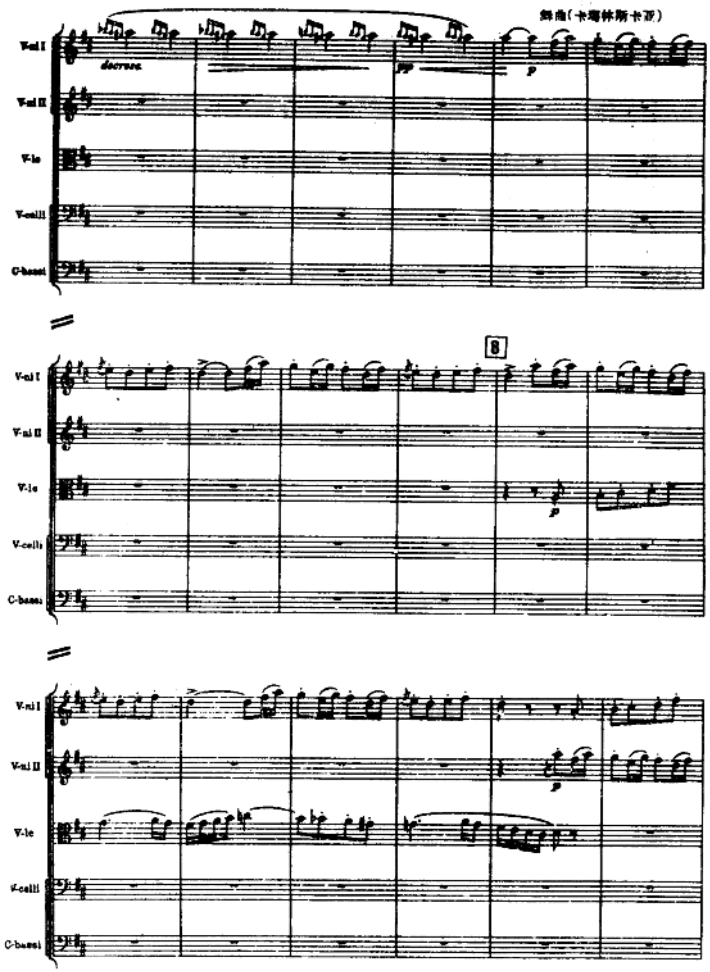



婚礼歌《从山上，从高高的山上》

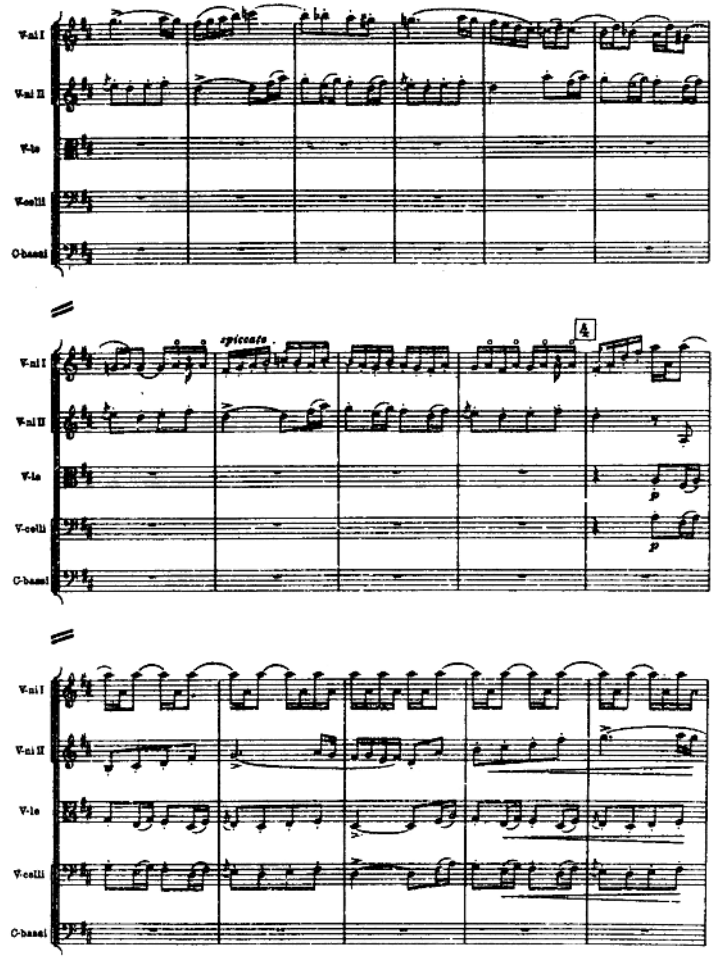

1
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag.
2 Cor.
2 Tr-be
Tr-ne b.
Timp.
1
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
C-bassi

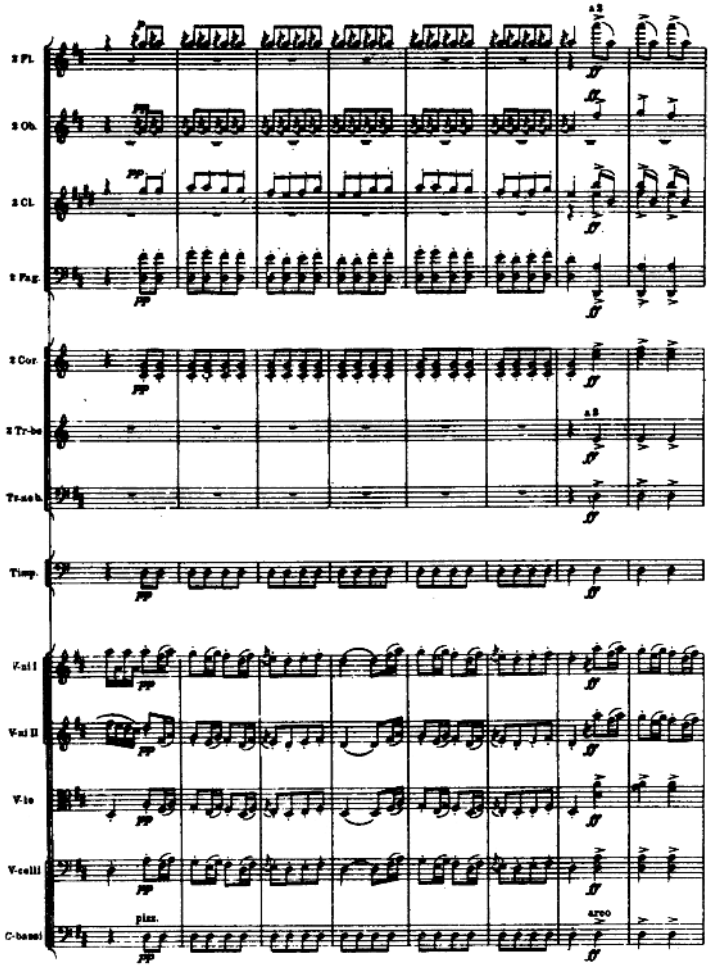

2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag.
2
2 Cor.
1
2 Tr-be
Tr-ten.
Timp.
2
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
C-bassi

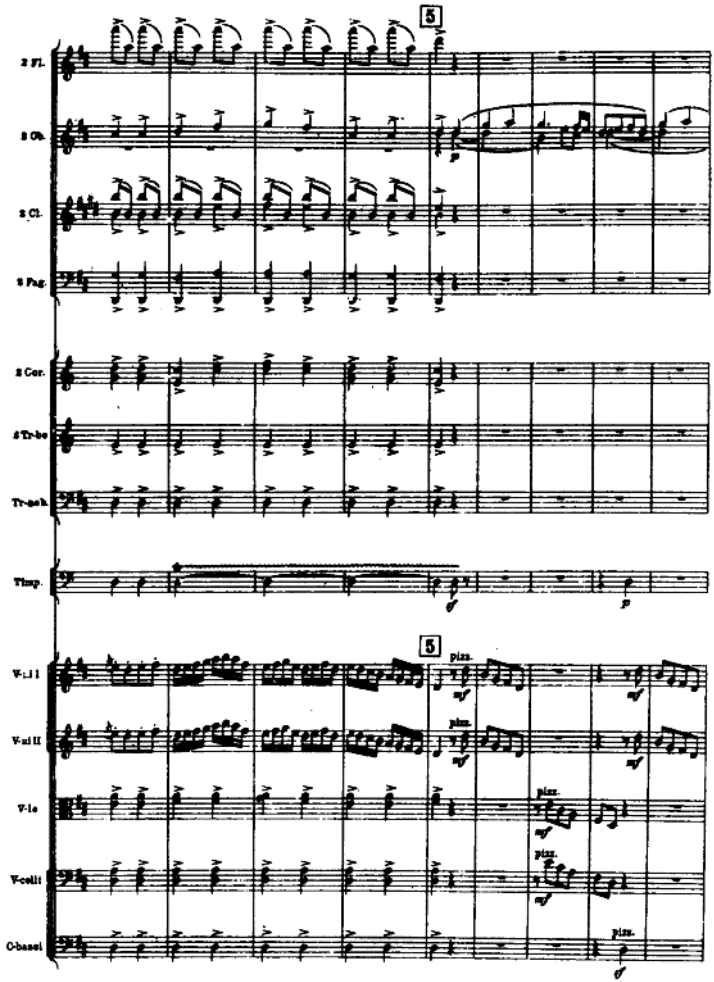

Allegro moderato M.M. ♩= 116
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag.
2 Cor.
2 Tr-be
Tr-be b.
Timp.
Allegro moderato M.M. ♩= 116
sul G
sul G
poco a poco
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
C-bassi

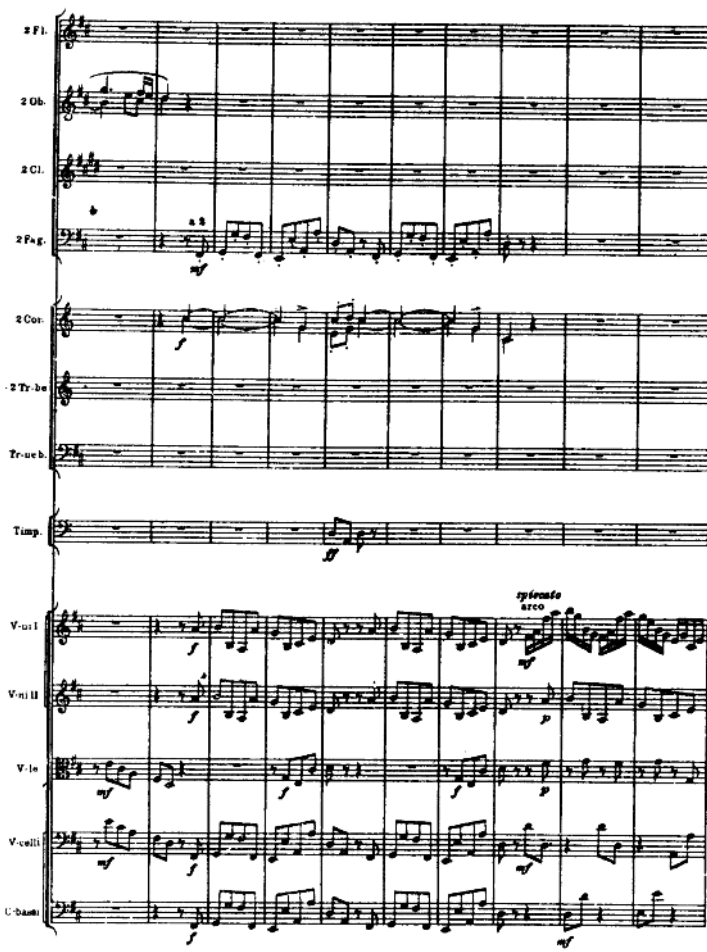


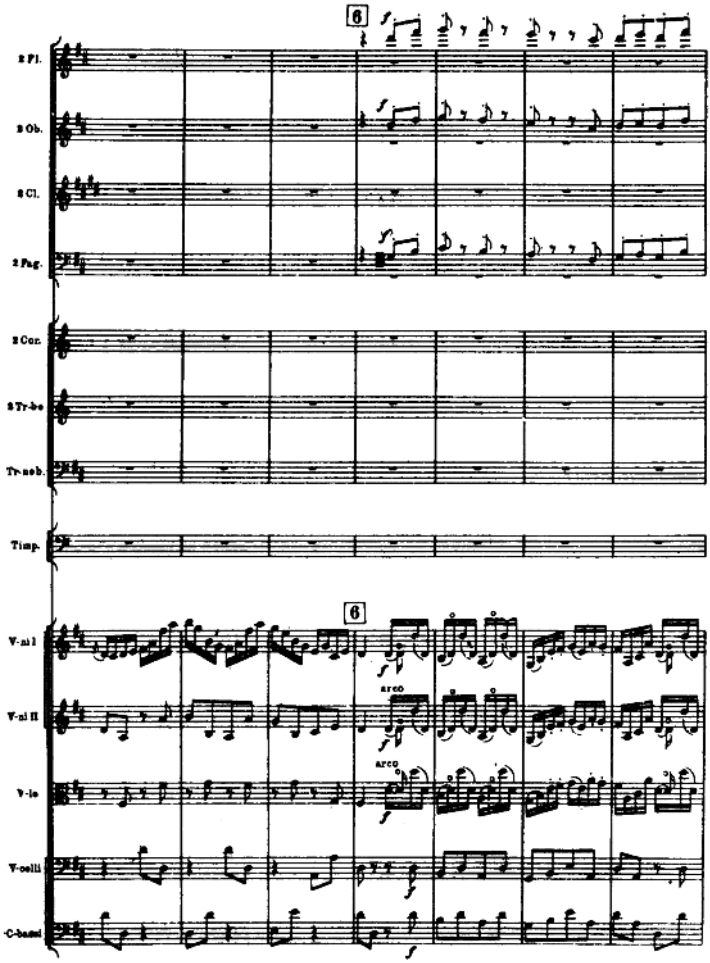
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.

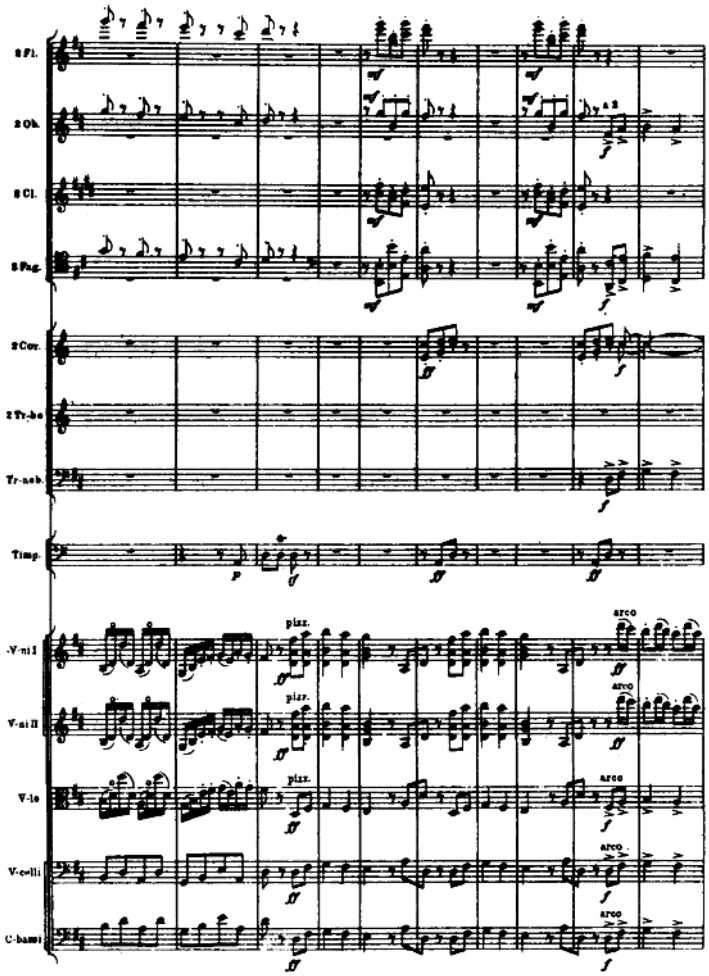

V-ni I
V-ni II
V-le
V-colli
C-bassi
spiccato
4
p
p


2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag.
2 Cor.
2 Tr-be
Tr-bone
Timp.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
C-basse
a2
pizz.
arco


5
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag.
2 Cor.
2 Tr-be
Tr-neb.
Timp.
5
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
C-bassi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag.
a 2
mf
2 Cor.
f
2 Tr-be
Tr-ue b.
Timp.
ff
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
C-bassi
spiccato
arco
mf
p
f


6
2 Fl.
2 Ob.
2 Cl.
2 Fag.
2 Cor.
2 Tr-be
Tr-bob.
Timp.
6
V-ni I
V-ni II
V-le
V-celli
C-bassi
arco
arco



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.