

中国画传统线描资料

吳友如仕女百圖



中国画传统线描资料

吴友如仕女百图

上海书画出版社

责任编辑
封面设计
周吕
萍丁

吴友如仕女百图

本社编

★

上海书画出版社出版发行 上海衡山路237号

上海华光印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本：787×1092 1/20 印张：5

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数：0,001—6,500

ISBN 7-80512-196-6/J·139 定价：1.75

出版说明

线描是中国传统绘画的重要表现手法之一，具有鲜明的民族性和广泛的群众基础。千百年来，画家们创作了无以计数的线描艺术珍品，但因分散各处，给后人的学习、研究、收藏带来了不少困难。鉴于此，我们汇编了这套《中国画传统线描资料》丛书，以饯广大美术工作者和爱好者。

由于掌握的资料有限，考虑到当前初学者的急需，拟先按作品自然分辑陆续出版，以此为基址，精选汇编系统出版。希望读者及时提供信息和藏品，使这套丛书能臻于完美。

上海书画出版社

前言

吴友如（？—公元一八九三年），名嘉猷，一作名猷，以字行，江苏元和（今苏州）人。自幼雅善丹青，寝食不倦，壮而游历名山大川，于人物仕女、花鸟虫鱼、山水界画无不精能。曾应征至京，进宫廷供职，后寓居上海。光绪十年（公元一八八四年）受聘主绘《点石斋画报》，写时事风俗图连载，风行一时。后又自创《飞影阁画报》，为晚清海上著名画家。身后，上海暨园同人出巨资于其子嗣处购得遗稿一千二百幅，于宣统元年（公元一九〇九年）石印传世，共十二集，合二十四册，名曰《吴友如画宝》。

吴友如绘画主要成就在人物画和风俗画方面，所作仕女工丽繁缛，姿态各异，生动逼真，受同时代稍早之名家钱杜、改琦、费丹旭、任熊等影响。景物则合乎焦点透视，构图紧凑，线条洗练。他的画善于在传统基础上吸收西洋画技法，维妙维肖，雅俗共赏，对以后的年画、连环画影响颇大。

今选择《吴友如画宝》「古今百美图」、「上海百艳图」中部分画页出版《吴友如仕女百图》。为突出其人物形象，放大制版，供美术工作者参考。

华人德























