

ZUOWENNENGLIXUNLIANCONGSHU

作文能力训练丛书



初中生

Zhongkaobibei 中考必备

作文一本通

- 优秀范文与思维培养、技法点拨合一
- 课文知识、文学作品、日常生活引入训练

GAINIANZUOWEN

内蒙古少年儿童出版社

前 言

“不怕天，不怕地，就怕一道作文题”，不少学生在语文考试时最担忧的是作文。面对题目，无从下笔。即使冥思苦想，勉强完成，走出考场后依然忐忑不安，心中没底。作文是考查学生表达能力的重要手段，所以语文考试中作文分数的比例很大，近年来还有逐步上升的趋势。为帮助同学们解决作文这一难题，我们编写了本书。

本书的特点：

一、训练性强。本书以 200 道典型的作文题为训练单位，每题包括五个部分：

1. 题意简析。对题目的性质及要求作精要分析，使学生审题，作文不偏题。

2. 写作指要。扼要指导写法，点拨思路，使学生掌握写各类文章的基本门径。

3. 佳作示例。精选可供借鉴的优秀作文，使学生获得可模仿的实际例子。

4. 分解训练。根据本题的写作要求，结合所选的作文，设计几道片段训练题，使学生由浅入深、逐步领会写作技巧。5. 举一反三。从写法的角度，有例文延伸出相似的几道片断训练题，使学生由此及彼，提高灵活运用能力。

二、科学性强。本书收录的作文题分成四大类：每周训练习题、考前强化例题、历届典型考题、趋向预测试题。每大类题目中均分列命题作文、半命题作文、材料作文三类，较科学的为学生编排了强化训练的程序。学生如能循此训练，渴望获得理想的效果。

三、实用性强。编者对应届毕业生的考前复习做了较多考虑,对其他年级的日常作文训练设计了较多颇为实用的材料。“一册在手,作文不愁”。本书既可供学生作自测训练,又可供教师对学生做考前辅导。每道分解训练题均附有参考答案。

愿同学们喜欢这本书,祝同学们个个妙笔生花,成为“写作高手”

编 者

2001 年 6 月

目 录

一、一周一练

(一)命题作文

1. 甜甜的童年 (1)
2. 我心中的“影集” (3)
3. 雨中 (5)
4. 牵挂 (7)
5. 送别 (9)
6. 独自在家 (12)
7. “双休日”的烦恼 (14)
8. 乐在书海 (16)
9. 作业乐 (19)
10. 苦恼 (21)
11. 校园风景线 (23)
12. 这事让我好奇怪 (25)
13. 我爱我“家” (28)
14. 我的未来不是梦 (30)
15. 失落 (32)
16. 泪水擦干以后 (34)
17. 感动 (36)
18. 撒谎前后 (38)
19. 心病 (41)
20. 国旗在我心中 (44)
21. 美,在我们中间 (46)
22. 温馨的夏夜 (48)
23. 停电 (50)
24. 温暖 (52)
25. 挤车记 (54)
26. 小巷 (56)
27. 小议“过生日” (58)
28. “压岁钱”有感 (60)
29. 请珍惜吧 (62)
30. 钢笔和圆珠笔 (64)

(二)半命题作文

31. 羞涩的_____ (男、女)孩 (67)
32. _____人世界 (限选“二、三、四”中的一个数字) (69)
33. 我给_____画个像 (72)
34. _____,我想对你说 (74)
35. _____的自述 (77)
36. 我爱_____花 (79)
37. _____寻趣 (限于自然风光) (81)

(三)材料作文

38. “写错没关系”小议 (84)
39. 逆境——读小诗有感 (85)

40. 说“比” (88)

二、考前强化例题

(一) 命题作文

41. 榜样	(91)
42. 心愿	(93)
43. 爱心	(94)
44. 变化	(97)
45. 岗位	(99)
46. 考验	(101)
47. 我的选择	(103)
48. 我在新世纪	(105)
49. 我的新天地	(107)
50. 我的长(短)处	(110)
51. 珍贵的礼物	(112)
52. 家长会之后	(113)
53. 遭受挫折之后	(115)
54. 离别母校的时刻	(117)
55. 从那天起,我长大了	(119)
56. 一个美丽的早晨	(121)
57. 风景这边独好	(124)
58. 喜悦	(125)
59. 敬礼,老师	(127)
60. 留在我心中的歌	(129)
61. 爸爸的情怀	(131)
62. 一位可敬的陌生人	(133)
63. 为“班门弄斧”叫好	(135)
64. 我不赞成点歌	(136)
65. 失败与成功	(138)

(二) 半命题作文

66. 当我取得_____的时候	(140)
67. 喜看_____新变化	(142)
68. 我是_____迷	(145)
69. _____的乐趣	(147)
70. _____,你能原谅我吗?	(149)
71. _____指引我前进	(151)
72. 我终于理解了_____	(153)
73. _____的手	(155)
74. _____观后感	(157)

(三) 材料作文

75. 不可护短	(159)
76. 学习要努力思考	(160)
77. 从点滴小事做起	(162)
78. “罗森塔尔效应”的启示	(164)
79. 以笑脸接受生活中的敲打	(165)
80. 一定要节约粮食	(167)

三、历届考题拾萃

(一) 命题作文

81. 真没想到	(169)
82. 攀登	(171)
83. 礼物	(173)
84. 给我一天时间	(175)
85. 我从课外阅读中汲取营养	(177)

86. 兴趣,使我们成为好友 … (178)
 87. 在迎接中考的日子里 …… (181)
 88. 初中生活的苦与乐 …… (183)
 89. 我经历的一次小波折 …… (185)
 90. 悔 …… (187)
 91. 变了 …… (189)
 92. 课后 …… (191)
 93. 他(她)是个普普通通的人 ……
 …… (193)
 94. 一个自信的人 …… (195)
 95. 我 …… (196)
 96. 妈妈(爸爸)眼里的我 …… (199)
 97. 见到了儿时的朋友 …… (200)
 98. 同桌 …… (202)
 99. 忘不了他(她) …… (205)
 100. 母爱 …… (207)
 101. 良师 …… (209)
 102. 我成功了 …… (211)
 103. 绿色的希望 …… (212)
 104. 成长的脚印 …… (214)
 105. 琐事真情 …… (216)
 106. 我的欢乐 …… (218)

(二)半命题作文

107. _____的新鲜事 …… (220)
 108. _____告诉我 …… (222)
 109. 我渴望_____ …… (224)
 110. _____给我带来了欢乐 ……
 …… (225)
 111. 这节课真_____ …… (227)
 112. 喜爱_____的_____ ……
 …… (229)

113. 我和_____ …… (231)
 114. 在_____影响下 …… (233)
 115. 从来没有这样_____ ……
 …… (235)
 116. (自拟题)_____ …… (237)
 117. 我终于_____ …… (239)

(三)材料作文

118. 难忘今宵(续写) …… (241)
 119. 中学生不宜戴首饰 …… (243)
 120. 不能“只知其一,不知其二” ……
 …… (244)
 121. 要考虑孩子的未来 …… (246)
 122. 给孩子真正的父爱 …… (248)
 123. 要扬长避短 …… (250)
 124. 发扬尊老敬老的美德 …… (252)
 125. 小议学习目的 …… (254)
 126. 做好每一件小事 …… (256)
 127. 来自老虎的思考 …… (258)
 128. 从“不可随便”谈起 …… (260)
 129. 好商品要有好广告 …… (262)
 130. 一人办公,全家用公 …… (263)

四、考题预测

(一)命题作文

131. 生活真精彩 …… (266)
 132. 收获 …… (268)
 133. 在成长的道路上 …… (270)
 134. 乐在其中 …… (272)
 135. 责任 …… (274)

136. 开心事	(277)
137. 生活是本书	(279)
138. 照相册里的故事	(281)
139. 嘿,他(她)真行	(283)
140. 我真不该这样做	(285)
141. 掌声响起来	(287)
142. 练	(289)
143. 我的好伙伴	(291)
144. 校园纪事	(293)
145. 在我们家里	(296)
146. 魅力	(298)
147. 运动场上	(300)
148. 美的瞬间	(303)
149. 晨曲	(304)
150. 意外的发现	(306)
151. 这件事,他(她)做得对(不对)	(308)
152. 一句格言的启示	(310)
153. 学会放弃	(312)
154. 我看流行歌曲	(313)
155. 喜读一则新闻	(315)

(二)半命题作文

156. _____课上	(317)
157. 我爱_____	(319)
158. _____之间	(321)
159. 我家最_____的是_____	(323)
160. 我心目中的_____ ...	(325)
161. 我(或“他”、“她”)终于_____ 了	(327)
162. 难忘啊,_____	(329)

163. _____的星期天	(331)
164. 我学_____的乐趣 ...	(334)
165. 一群_____迷	(336)
166. 今夜,_____	(338)
167. _____现象该降温了	(340)
168. _____的启示(横线上选填一个表示自然景物或自然现象的词语)	(343)
169. 要培养孩子_____ ...	(344)
170. “_____”的说法对吗?	(346)

(三)材料作文

171. 我第一次看到老师激动了	(348)
172. 改革大潮中的一朵小浪花	(350)
173. 我眼中的他	(353)
174. 永恒的魅力	(355)
175. “孩子做家务”法制化好	(357)
176. 要学会学习	(359)
177. 左思给我的启示	(361)
178. “残酷”实验的“残酷”警示	(363)
179. 不妨学一学卖油翁的批评艺术	(364)
180. 此风不可行	(366)

附录“分解训练” 参考答案

一、一周一练

(一) 命题作文

1. 甜甜的童年

【题意简析】

“童年”两字告诉人们要记的是与童年生活有关的人和事。而“甜甜”又要求写作时,从丰富多彩的童年生活里撷取那些自己感到幸福快乐的事,要扣紧“甜”字来写。在成长中也许有了烦恼,才意识到童年的甜滋味。这种对童年快乐生活的回忆,也是对未来的向往,是会深深打动读者的。

【写法指要】

- 一、可以站在现时去追溯往年,用当今的某个事件作触发点引出童年的回忆。
- 二、因为是童年发生的事,相隔又比较久远,记忆既清楚又朦胧,所以写作时对情节描写,不要刻意求细致、求全面,以免失真。
- 三、应该在叙事关键的、能表达“甜”意的地方,适当作议论抒情,这能对文章起到加强情意,加深思想内容的作用。
- 四、在选材时要注意选取那些确实能表达“甜”意的素材,若能做到以小见大就更好。“平平淡淡总是真”,关键是真,不要追求华丽的辞藻。

【佳作示例】

甜甜的童年

中午没事,和朋友一起在学校附近闲逛,路过小学门口,看见一群孩子围着一个卖糖老头的小摊。

哇!似曾相识!

卖糖的老头仿佛都是一个样:花白的头发,刻满皱纹的脸,一张小板凳,一个

简单的小架子，架子上有个小草垛。上面插满了各式各样的糖塑的小玩意，那样式也没有大改变——和我小时候见到的一样：五彩的哨子，绿色的大刀，红色的宝葫芦……

记得小时候，家境并不富裕，我也算得上是个“穷孩子”，从来也买不起插在草垛上的糖，只能买上5分钱的“纯糖”（麦芽糖）。卖糖的老头总是用两根小木棍在盛满糖的盒子里一卷，那棒上就会绕上一圈糖。孩子们就握着那小棍，搅来搅去。我每次买了糖，总舍不得马上吃掉，总要把那糖弄上半天，到最后弄得满手都是，还是吃不成。

这一次，我忍不住花了5毛钱，买了些纯糖。回校的路上，我和朋友边走边聊，聊的都是童年的糖，5分钱买的那种长长的泡泡糖，一毛钱一根的“香烟糖”，大团的棉花糖——仿佛童年的记忆就是糖的记忆。

在学校里搅弄得正起劲，不觉班主任竟站在身后说：“你们上哪弄来的？我们小时候也吃这种糖。对了，还有那种用刀切的，叫——啊，‘米糖’——”

嘻嘻，谈到糖，老师也有不是太严肃的时候。

（吴洁琳）

【分解训练】

一、对“似曾相识”这句话下列有四种分析，分析得正确的是：（ ）

- (A) 这个小学门口的卖糖老头我曾见过面。
- (B) 这个小学门口的小学生挤着买糖的情景我曾见过。
- (C) 我曾经也在这个小学门口买过这老头的糖。
- (D) 眼前这个情景与我小时候围着卖糖老头买糖的情景一样，所以觉得很熟悉。

二、文章是“我”回忆童年生活，为什么最后还要扯上班主任老师？这样安排好不好？为什么？

三、题目“甜甜的童年”的深层次的含义是什么？本文的触发点又是什么？

四、本文是怎样体现童年的记忆是“既清楚又朦胧”来写的？

【举一反三】

本题和“童年趣事”、“童年的伙伴”、“童年啊童年”等,都属于写童年生活的文题。“甜甜的童年”和“童年趣事”取材有一定的限制,所写的事情必须是童年生活快乐的一面,有趣的一面。“甜甜的童年”重在“甜”的情感体味;“童年趣事”重在趣味。“童年的伙伴”,则是限制了所写的对象是人。要写好这位伙伴,必须通过典型的环境和生动有代表性的事来刻画他的性格特征;还要注意把握我和他的关系,写出情感和不能忘怀的原因,才能写深。“童年啊童年”是宽型题,限制很小。可以写童年的快乐与忧伤、有趣或无聊;也可以写童年的伙伴,或人或玩具或动物;也可以写童年的一件事。这题重在感叹,在字里行间表达对童年的追忆,或表示淡淡的失落和无奈之情,或表示生活的美好。

2. 我心中的“影集”

【题意简析】

“影集”,就是存放照片的本子。题目中“影集”两字用了引号,意思为不是真的影集,而是指真实生活的画面,这生活中一个个人、一件件事,印象深刻,犹如我心中的“影集”。可见本题应该写难忘的二三个人,或二三件事。

【写法指要】

一、回忆人也好,回忆事也好,都不必详细叙述人的来龙去脉,或事情的发生、发展和结果,只需简单介绍,交代概况,然后依照电影艺术采用的人物或事件特写镜头,使文章更好地紧扣题目,使逝去的一幕幕生活情景和留在心中的人物犹似“影集”中的一张张照片。

二、所选用的素材必须真实,所表达的思念必须是真情,所呈现的画面必须真切。

三、文章可以以时间为经线,以一幅幅照片为纬线,经纬交织,组成一组连续的镜头,既体现了时间发展上的延续性,又能兼顾到画面之间的有机结合。

【佳作示例】

我心中的“影集”

15岁的我敢断言:对一个人的一生来说,影响最大的莫过于老师了。一提起老师,就有一种不可名状的敬意在我心中涌起,怎么也平静不下来,因为我心中有

一本沉甸甸的“影集”……

小时候我真傻。同学们挖苦我这班干部爱管“闲事”，我委屈地哭了，就写张纸条对老师说，我再也不当班长了。记不清老师怎么说我的了，然而他那温和的笑脸永远珍藏在我心中。时光流逝，我再也没有见到那位老师，我知道他一定也在惦记着我——那个幼稚可笑的小女孩，就像我惦记着他一样。

长大了，我上了中学。班主任是个年轻的姑娘，教历史。她很爱我们，在我心里她是善良和美丽的姑娘。当第一次见面，我们在起立之后调皮地拖着长音喊了一声“老——师——好”的时候，第一次当班主任的她激动得差点掉泪。同学们都天真友好地笑了起来。可是我们也有让她生气的时候：一次，班上的一个同学和她顶撞，温和的她脸红了，她哭了，悄悄地哭了。我们都恨死了那个“坏蛋”。在我心中的“影集”里，同样珍藏着美好的记忆——我们和她一起谈怎样把班上的纪律搞好，怎样开展活动。我们相处得那么融洽；她把我们看作她的朋友、助手。我还惦记着她呢，我的老师呀——“一个孩子纯真的心，就是那些在热恋中的人也难比的呀”。

初三时的班主任是个既严格又和蔼的老教师。课堂上，他总是微笑着，目光那么慈爱地望着我们。可是我们常常怕他，怕他的考试，怕他的作业。又要离开老师了，我们心里实在不好受，何况凭直觉，我们感到了教师那深情凝望的目光，那么眷恋而又深沉。在我心里，老师的目光是永恒的，照耀我人生的道路。“影集”里那一帧帧照片是普通、平凡的，但它浓缩了多么纯朴、深挚的感情！

让我把这本“影集”献给你吧，老师！呈上你学生的一颗纯真的心……

（陈学莉）

【分解训练】

一、文章开头为什么要用“沉甸甸”三个字来形容“影集”，文中“影集”二字都打上了引号，这是什么原因？

二、请用简洁的语言概括文中所描写的“三张照片”：

(1) _____

(2) _____

(3)

三、文中对第三位老师的描写中说：“可是我们常常怕他，怕他的考试，怕他的作业”，“又要离开老师了，我们心里不好受”，这是不是互相矛盾，是不是文章的败笔？请简析。

【举一反三】

本题和“我的老师”、“童年二三事”等在内容上相近，作法上也类似，都是表达对过去的生活、对自己热爱的人的怀念。写“我的老师”，可以详写一个老师的几件事，也可以如例文那样写几位老师的各一件事。

3. 雨 中

【题意简析】

“雨中”这道文题，选材面很广。可以着笔于雨中的景色描写，寄情于雨，融情于景；细细春雨中，孕育着生命的绿色，滂沱大雨下，澎湃着再创造的原始伟力，让人心醉，使人遐想，这样的景，这样的情，均可以运用写景抒情的写法。也可以真实地写下难忘的雨中一二事，或动情地记雨中人物的一言一行。这样，人物的思想品格、道德情操，在雨中的洗礼中，会更熠熠闪光，让人起敬，令人震颤。

【写法指要】

一、无论是写景，还是写人记事，都必须选用自己经历过的，有真情实感的能打动人的材料。

二、写景状物可以空间为序；写人记事可以根据事情发展的顺序来进行记叙。

三、写景状物时，要注意观察细、立意新，抓住雨中景、物的特征，写人记事要特别注意“雨中”这个特定环境，所记的人与事必须和“雨”有内在联系，是因雨而生事，因雨而致情。决不能选那些无论在雨天，还是晴天、雪天、雾天都可发生的材料来写。

【佳作示例】

雨 中

在潇潇的秋雨中，人们披着或红、或绿、或黄的雨披，骑着自行车，穿梭在城市

的街道中,形成了一个新的景致。然而,最令我难忘的是爸爸伫立在雨中的身影。

那是一个星期二的夜晚。外面下着大雨。我们班的教室里同学们正在上晚自习。大家都专心极了,可我却左顾右看。我看到教室外面许多家长都来给自己的小孩送雨具。这时,我心想:妈妈出差了,爸爸最近还感冒着,连续几日高烧不退,今天是不会有人来接我的。没有雨具,我怎么回家呢?想着想着,我觉得有些委屈,鼻子不禁一酸。

放学了,果然不出我所料,同学们有的找到了父母,有的借到了雨具。而我,在楼道里找了好几圈都没碰见爸爸。我就冒着雨,含着泪,抱起书包向校门跑去。一路上,我的头发被雨水浇得湿淋淋的,不停地向下滴着水。我的心中有说不出的难受。

到了校门口,我的心里更不是滋味。走到存车棚,鞋袜早已被雨水浸湿了,好不容易才推上自行车,在泥泞的道路上一步一挨地走着。

在学校对面马路旁边的一个电线杆下,我停下车,扭过头瞟了一眼。初一年级开始上晚自习,每天爸爸都在这里等我的。突然,我的眼睛里闪过一个熟悉的身影。爸爸?是他!他站在电线杆一旁,身穿一件深蓝的雨衣,雨帽没有戴,手里紧捏着一件大红色雨衣,双眼在刚出校门的一群学生中寻找。忽然,他打了个喷嚏。此时,我激动得无话可说,扑到爸爸怀里,泪水像断了线的珍珠落在两颊上。爸爸看到我,异常高兴,脱下衣服披在我的身上,用沙哑的声音说:“诗瑶,来,爸爸给你提书包,咱们回家吧!”听到爸爸慈爱的话语,看到他和蔼的笑脸,我心里暖洋洋的。雨儿仿佛也被我们这父女之情感动,渐渐地变小了。

从那以后,我在各方面对自己的要求都更加严格了。每当我犯了错误,就会想起这件事,想起雨中爸爸的身影。爸爸的身影,随时随刻,都在无声地激励着我,督促着我,鼓舞着我继续努力,不断进取。

(刘诗瑶)

【分解训练】

一、本文写了“雨中”哪些情景,主要情景是什么?其他情景对主要情景的表起着什么作用?

二、文中哪一段重点写“雨中”爸爸的身影?是从哪几个方面来勾勒“爸爸”的形象?

三、最后一节为什么要写“爸爸的身影”对自己的影响？这样结尾，有什么深意？

【举一反三】

“雨中”和“雨夜”、“雪后”、“雾里”等都是比较类似的文题，写作时都要求运用多种写法创造美的境界，塑造美的心灵。语言要求清新而准确，生动而优美，让读者有身临其境的感受。

4. 牵 挂

【题意简析】

牵挂是一种很深沉的很强烈的心理活动，它包含了人们对他人的怀念、爱慕以至于为之担忧等等复杂情感，而且是一种时不时就会出现并且无法抑制的情感，比想念、怀念更深。写作时一定要把握住这点，选取恰当的材料，这是至关重要的。

【写法指要】

一、可以根据事情的发生、发展、结果的顺序来写。

二、叙事时就要为“牵挂”安排好伏笔，可明可暗；还要交代好“牵挂”的理由。

三、要着重写出作者和被牵挂者之间的一种特殊的感情。

四、一般采用第一人称来写。

【佳作示例】

牵 挂

那时已渐至深夜，长途汽车才缓缓地驶进车站。雨，铺天盖地的雨在迅速汇聚着。车停了，隐隐可以看到雨中成群的麻木的士。一年未归，故乡的小城竟想起了这些，或许我的思想已落后了吧，总无法将这些与恬淡的小城联系在一起，尽管我是从大都市归来的游子。

人群中没有爸爸妈妈。我背起行囊执拗地在车站外可以避雨的地方等待着。已告诉家里今夜归来，爸妈会来接我的，就像从前上晚自习时，妈妈会在下雨的时候为我送伞。妈总是拿着伞静静地等待我放学，当我从教室里出来，妈还会出其

不意地喊着我的小名,然后,我和妈妈一起相拥着回家。那时的日子就像这雨一样晶莹、清澈。

刮风了,街道上冷清极了。我对向我停驻的麻木的士视而不见,一心一意地等待着妈妈的到来。交通再便利也取代不了亲人的温情。出门在外只能独自走路,独自支撑一片天,这是没有办法的事情。可是在家乡,无论刮多大风下多大雨,我只想和亲人一起携手回家。爸爸常出差,我深深记得小时候,妈带着我和哥哥在深夜去车站接爸爸回来的情景。车站总是很寂寥,常常要等很长时间,但谁也没有怨言,我们一起期冀着。这是多么幸福啊!

可是这么久了,妈怎么还不来接我?

车站外渐渐只剩下我一个人了。长长的街道几乎望不到撑着伞走来的人,只是雨不顾一切地奔跑着。鞋子似乎浸水了,衣服上也沾了雨水。妈妈,亲爱的妈妈,难道您忘了女儿今夜要回来吗?

“姑娘,天这么晚了,上我的车吧!”又一辆的士停到了我身边。除了少许来往的车,天地间只有雨了。我终于打开了的士车门。的士司机感叹着生意不好,我则焦急地想着家,以及家中的亲人。在外求学最让自己魂牵梦绕的就是家了。一想到家我就可以不在乎任何纷扰。我是爸爸妈妈的孩子!这是多么令人荡气回肠的语言。我骄傲于自己在他们的庇荫下长大。爸爸,妈妈呵——

终于到家了,我大声呼喊着,迎接我的却是哥哥。“妈妈呢?下这么大的雨,怎么不去接我?”“亏你说得出口!就因为你今天回家,妈一大早就冒雨去买你喜欢吃的菜,害得妈的风湿性关节炎又犯了,可她还要坚持亲自为你做饭。妈硬要去接你,是我不让她去的!”“妈患了风湿性关节炎?我怎么不知道?”“你不知道的事还多着!”“芳芳回来了吗?”是妈的声音。我迅速跑进卧室。妈妈!我亲爱的妈妈此刻正躺在床上。“回来啦!打的回来的吧!淋雨了么?”妈的声音虚弱极了,仿佛一阵风就可以吹走。苍白的脸,深陷的双眼,密集的皱纹,凌乱的白发,可记忆中的妈不是这样的!妈伸出手抚摸我的头:“你瘦多了,在外面受苦了吧!”说着,妈挣扎着要起来为我准备饭菜。“歇着吧,我自己能来。”“哎,傻孩子,妈见到你心里高兴,浑身是劲!”我喉咙卡住了般说不出话来,心情顿时倾流成河……

妈把生命拴在了我身上,我没想到当我在人生路上迈出一大步时,暗地里,妈是这样地为我受苦受累,为我忍受着心灵的折磨。第一次发现自己是如此自私。在母爱的天空下我习惯了获取就像妈妈习惯了给予一样。我曾不止一次想过长大

后要走得远远的飞得高高的,但实际上我从没飞出妈妈的心海。家永远是家,母女间的脐带从没有断过。呵护是爱,叮咛是爱,责备一样也源于爱,或许是尝到了人间冷暖才发现真爱的可贵,我知道雨的那边永远都有妈妈在等我,在牵挂着我。

风做引子,雨又来了。愁风愁雨愁煞人,妈的关节炎又犯了么?

(刘 敏)

【分解训练】

一、文章开头写“那时已渐至深夜”,其中的“那时”两字能不能改成“这时”?为什么?

二、文中写了哪些方面的牵挂?

三、文章可分几部分?并归纳一下各部分的大意。

四、引起作者思绪的是什么?为什么?

【举一反三】

本题和“怀念”虽同属描写人与人的思念之情的文章,但正如析题部分所说的那样,“牵挂”是要表达一种深沉复杂甚至担忧的情感,而“怀念”只是想念罢了。

5. 送 别

【题意简析】

这是限制较小的宽型题目。思考时,可以在题目左或右添加有关词语,缩小外延,加大限制。如“车站送别”,限制了送别的地点,车站以外之事则不写;“送别姐姐”,限制了送别的对象。以这样的方法聚材,再从中选取一个自己亲身经

历、熟悉而确有其情的题去写。

【写法提要】

一、开篇就要交代清楚送别的时间、地点、人物。然后详写送别的场景,通过送别时人们的言语、动作和神情表达出依依难舍之情,这是文章的重点。最后可以再写一写分别后的依恋心情。

二、文章能否写成功,关键之一是写好惜别场面。这就需要我们平时善于观察,抓住送别的瞬间激动人心的镜头,加以朴实而细腻地描写。

三、送别的感情是激动的,思维是快速运作的、散发的,跳跃式的。一会儿会追忆昔日在一起时的欢快和谐的生活,一会儿又会联想到别后冷清寂寥的情景。这些片断的思维,都是写作“送别”一类文章的好素材,对表达中心思想会起到很好的作用。可以选取其中最感人、最真切的一部分来写。

四、可以适当运用细节描写和写景抒情的手法。

【佳作示例】

送 别

一大早,天才朦朦亮,我就被母亲从被窝里拉了出来,朦胧中想起她昨晚的叮咛:“早点睡,明早还要去火车站送你表哥的。”——表哥!表哥!那个从小拉着我的辫子恶作剧的表哥,长大了又像“书呆子”的表哥,为了弄清题目而把我“折腾”到三更半夜的表哥,现在竟然要去艰苦的西藏服兵役!——像吗?我真有点怀疑。不过,一想到他的“丰功伟绩”,不禁让人头皮发麻,还是相隔远一点比较妥当,以免哪一天“火星”撞“地球”,那可惨了。

“小勇这次去西藏服兵役,值得你好好学习,别不情愿。快上车!”母亲唠叨着把我推上了巴士。

坐在车上,睡意被徐徐的凉风都吹散了。天并未亮透,白白的月亮朦朦地挂在暗的蓝天上。路上的一切被薄雾覆盖着,轻轻的像一层纱。车子飞快地奔驰着,路边的树木都快速地向后倒去。在那一瞬间,一根绿色的绸带突然掠过眼前;在那一瞬间,一抹记忆闪过脑际,我竭力地想抓住这根尾巴,却不小心让它溜走了。

我并未再寻找那抹熟悉的感觉,因为车站已经到了。在人潮滚滚的站台,到处都是片片的“绿色”。那种“绿色”在晨雾还未散开时显得格外娇嫩、清新与