

全国六十年代杰出书法家精品集

四川出版集团 四川美术出版社

国际李白文化旅游节组委会 岑勇书法工作室 编

全国六十年代杰出书家精品集

四川出版集团·四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国六十年代杰出书法家精品集/岑勇主编. —成都: 四川美术出版社, 2006. 2

ISBN 7-5410-2827-4

I. 全... II. 岑... III. 汉字-书法-作品集-中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第004491号

全国六十年代杰出书家精品邀请展

主办 国际李白文化旅游节组委会

协办 江油市文学艺术界联合会

江油政协诗仙书画院

绵阳市书法家协会

承办 岑勇书法工作室

后援 《书法报》社

《书画文献》杂志社

《青少年书法报》社

《书画天地》杂志社

全国六十年代杰出书家精品集

责任编辑: 陈时全

封面设计: 陈时全 岑 勇

技术设计: 陈时全

责任校对: 陈 娟

封底篆刻: 方 晓

出版发行: 四川出版集团

四川美术出版社(成都市三洞桥街12号)

邮政编码: 610031

印 刷: 四川新华彩色印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 4.25

图 片: 61幅

版 次: 2006年3月第1版

印 次: 2006年3月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5410-2827-4/J·2039

定 价: 65.00元

■ 著作权所有·违者必究 举报电话: 028-86636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

工厂电话: 028-85917461

序

姜寿田

由近现代中国社会文化转型所导致的传统文化失序以及由此引发的文化危机，几乎波及到一切人文艺术领域，书法也不例外。由此，书法在近现代的边缘化和价值意义的全面沉沦委实不可视作来自文化危机的逼迫。时代所压，使书法失去了其在传统文化中“书之为功，同流天地，翼为教经者也”的尊崇地位，并在汉语拉丁化的鼓噪中面临着生存危机。但书法家与一些思想家却始终没有放弃捍卫的书法道统的权力。梁启超称书法为中国最高的艺术；林语堂称“书法提供了中国人民以基本的美学……因此，如果不懂得中国书法及其艺术灵感，就无法谈论中国的艺术——书法艺术给美学欣赏提供了一整套术语，我们可以把这些术语所代表的观念看作中华民族美学观念的基础”。这些振聋发聩的声音，无疑在书法最落寞的时代成为支撑书法道统信念的奇里斯玛权威。

即使在书法落入历史最低谷的20世纪60—70年代，书法也由于它在民间的广泛活力成为传统文化不死的表征。而一些上层精英人物对书法的情有独钟更使书法冲破意识形态的辖制而使书法具有文化本位的意义。一代伟人毛泽东对中国传统文化几乎进行了全面批判，而惟独绕过书法便说明了这一问题。书法的文化特殊性，使书法在现当代文化转型中，处于一个敏感的地位。因而当20世纪80年代随着文化多元格局的实现，书法便伴随着文化热的出现而臻达一个新的发展高度，并成为传统文化整体复兴的重要组成部分，以至有学者将书法视为文化的表征，是文化核心的核心。

清代碑学之后，在书法持续衰落的历史境况中，清末民初和民国时期的第一代、第二代书家以其与传统文化的血肉联系，固守了书法的传统秩序，使其道统未坠，并以其薪火相传开启了书法近现代源流。20世纪60—70年代末，书法传统之所以能够得以延续，在很大程度即仰赖现代书法史上第二代书家如于右任、沈尹默、谢无量、白蕉、萧娴、王蘧常、高二适、沙孟海、林散之、陆维钊等大家的存在和支撑。

20世纪80年代崛起的第三代书家，大多出生于20世纪40—50年代，他们成为于传统文化失序、政治运动频仍的时代，在传统文化及书法根柢上远逊于老一代书家。但由于他们在文化荒芜时代大多亲炙于老一代书家或成为其弟子传门，因而在20世纪80年代中期书法复兴运动中，他们被时代所选择，

成为承前启后的一代。而在新时期书法发展中，他们本身也以其对书法的忘我投入和全新的审美体验而成为当代代表性书家；紧承其后崛起的60年代书家是现代书法史上的第四代书家。他们出生于饥馑和文化断裂的年代，阶级斗争和意识形态话语笼罩了他们整个少年时代，由此造成他们学殖的匮乏和精神生命的孱弱。但幸运的是，60年代书家在他们成长的关键时期适逢20世纪80年代中国改革开放的大好机遇。中西文化的碰撞融合和多元文化格局的出现，开阔了他们的文化艺术视野，使他们在认识论、审美论、主体论方面发生了根本转换，而具有了与第三代书家不同的价值观、学理背景、知识谱系和文化心理结构。因而，这里“所谓代的概念并非是一般的生命体的换代，而是在时代意向、基本价值、知识谱系、关注问题等方面具有根本性差异。”如果说第三代书家所面临和要解决的问题是打破意识形态的桎梏，确立书法的本体地位，推动书法的全面复兴，作为民族从衰落到复兴的亲历者、参与者，60年代书家面临的则是在诗意生命感性解放的时代更深层地整合书法传统与现代性思想资源，弥合书法道统的断裂，为当代书法史赢得历史合法性奠定基础。随着书法史的绵延和推进，60年代书家的历史主体性地位已愈益凸现出来。

每一代书家有每一代书家的文化传承和历史责任，60年代书家作为当代书法史上出现的具有独立个性意志和主体选择的书家群体，他们构成了现代书法史发展之链中不可或缺的一环。他们既是忧患的一代，又是崛起的一代，他们具有政治和审美的双重激情。他们对传统与现代也有着自身独到的理解和思考，这决定了其书法创作的时代意向和基本价值预设。对现代性的思考和接受，使60年代书家具有强烈的反传统倾向，从而在创作中表现出对形式意志的追寻，而书法的经典性质和20世纪80年代由书法的复兴所引发的对书法传统的全息重演，又适时地抑制了他们的反传统冲动，并在很大程度上助长了他们对书法传统的全面理解和把握，这种超越传统与现代二元对立的整合性创作体认，使60年代书家无论在领略古法还是在现代精神诠释与形式表现方面都成为最具创造性活力的一代。由于他们的存在和努力，使得当代书法逐渐接近了书法传统的创造性转换这一宏大书史目标。

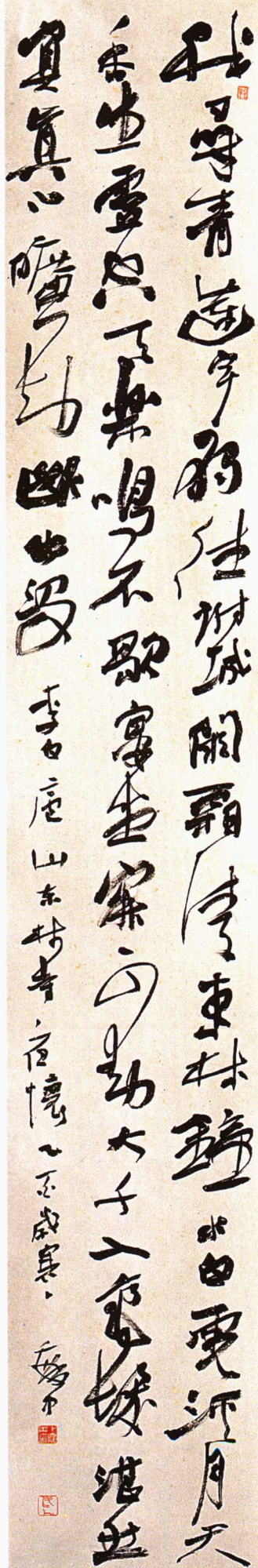
在当代书史语境中，60年代书家的书史地位已愈益凸现，无论在学院、书协、画院，还是书家个体存在，60年代书家作为一个群体已雄踞书坛，成为当代书坛的重要一翼。在可以预期的将来，在他们中间无疑将会出现堪与前代大师名家比肩的一流杰出书家，而通过他们的整体努力，当代书法也一定会攀上书史高峰，开创出一代书风。

目录

卜庆中	4	陈 硕	35
于明诠	5	陈海良	36
文永生	6	张 继	37
毛国典	7	张建会	38
尹寿坤	8	张羽翔	39
韦斯琴	9	张国辉	40
王家新	10	张建才	41
王立志	11	张富君	42
王学岭	12	宋旭安	43
王 丹	13	宋道永	44
王金泉	14	林 涛	45
王亚洲	15	范 硕	46
王育红	16	武 威	47
田绍登	17	封俊虎	48
龙开胜	18	钟显金	49
朱培尔	19	胡秋萍	50
米 闹	20	赵雁君	51
羊晓君	21	赵山亭	52
刘新德	22	施恩波	53
刘颜涛	23	高庆春	54
刘廷龙	24	康耀仁	55
刘月卯	25	梅墨生	56
刘灿铭	26	程凤子	57
刘绍典	27	遆高亮	58
刘晓斌	28	傅亚成	59
李有来	29	韩少辉	60
李 强	30	韩志鸿	61
李晓军	31	谢少承	62
邵 岩	32	漆 钢	63
陈新亚	33	岑 勇	64
陈加林	34		

卜庆中 1963年9月出生，山东省蒙阴人。中国书法家协会会员、山东省书协创作委员、临沂市青年书协副主席。作品获第二届书圣文化节“羲之杯”全国书法大奖赛特等奖，“三晋杯”全国公务员书法展二等奖，“洗夫人奖”全国书法大赛二等奖。入展第四届中国书坛新人新作展、全国第二届行草书大展、全国第八届书法篆刻展、全国首届青年书法篆刻展。

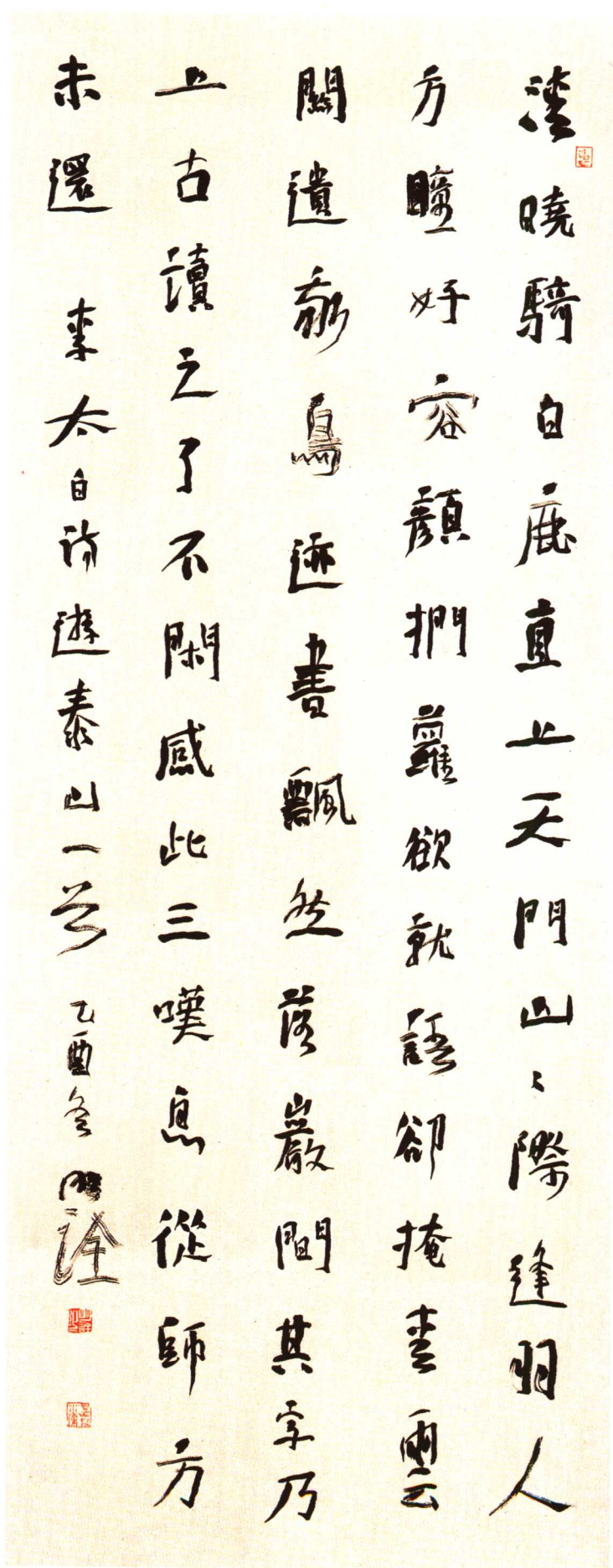
通联：山东省蒙阴县财政局(276200)



作品尺寸：206cm×33cm

作品释文：李白·庐山东林寺夜怀

我寻青莲宇，独往谢城阙。
霜清东林钟，水白虎溪月。
天香生虚空，天乐鸣不歇。
宴坐寂不动，大千入毫发。
湛然冥真心，旷劫断出没。



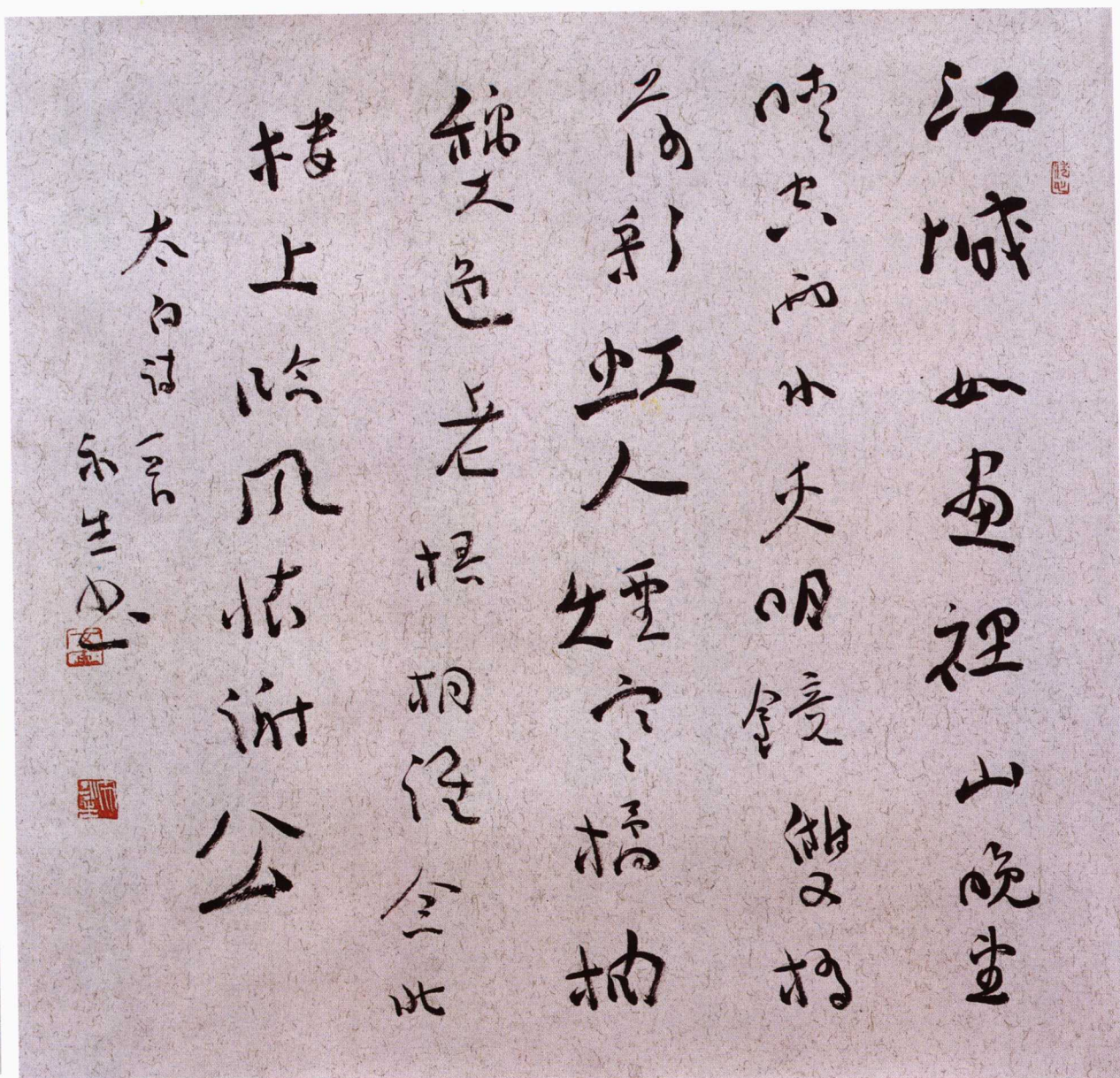
于明诠 别署于明泉、于是乎，1963年4月出生，山东省乐陵人。山东艺术学院美术学院书法工作室主任，硕士生导师、副教授。中国书法家协会会员、中国书法院副研究员、山东省书协副主席兼学术创作委主任。作品参加全国第五届书法篆刻展、全国第五届中青年书法篆刻展、全国第三届篆刻艺术展、全国首届楹联书法、正书、行草书和扇面书法大展。获全国第六、七、八届中青年书法篆刻展一等奖，全国第二届楹联书法大展铜奖，第八届“群星奖”银奖。出版论著及作品专集11种。

通联：山东省济南市燕子山路2-2号
燕柳园9-1-701 (250014)

作品尺寸：119cm×46cm

作品释文：李白·游泰山

清晓骑白鹿，直上天门山。
山际逢羽人，方瞳好容颜。
扪萝欲就语，却掩青云关。
遗我乌迹书，飘然落岩间。
其字乃上古，读之了不闲。
感此三叹息，从师方未还。



文永生 1962年8月出生，四川省蓬溪人。中国书法家协会会员、四川省书法家协会理事兼创评委委员、四川省绵阳市书协副主席、绵阳市书画院专职书画师。作品参加全国第六、七届书法篆刻展，全国第六、七、八届中青年书法篆刻展，第一、二、三届全国流行书风大展，99中国书法年展，在全国第八届中青年书法篆刻展获奖，1998年中国美术馆举办个人展览。

通联：四川省绵阳市沈家坝下街11号绵阳书画院(621000)

作品尺寸：69cm×69cm

作品释文：李白·秋登宣城谢朓北楼

江城如画里，山晚望晴空。两水夹明镜，双桥落彩红。
人烟寒橘柚，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公？



毛国典 1964年12月出生，河南省上蔡人。中国书法家协会会员，江西省书协秘书长、东方印社副社长、江西水彩画艺委会副主任。书法作品参加全国第七、八届书法篆刻展，首届中国书法兰亭奖作品展，全国第六、七、八届中青年书法篆刻展，全国第一、二、三、四届楹联书法大展，全国第四、五届篆刻展，全国第一、二届扇面书法展。获全国首届青年书法篆刻展奖并最佳探索提名奖，全国第三、四届正书大展奖，全国首届大字展三等奖，第五届篆刻展提名奖。

通联：江西省南昌市八一大道371号(330046)

作品尺寸：132cm×33cm

作品释文：李白·玉阶怨

玉阶生白露，夜久侵罗袜。
却下水晶帘，玲珑望秋月。

尹寿坤 1962年3月出生，黑龙江省鹤岗人，中国书法家协会会员、黑龙江省书协理事。作品入展全国第六、八届书法篆刻展，全国第四、八届中青年书法篆刻展，全国第一届正书大展，全国第一届行草书大展，全国一、三届楹联书法大展，全国首届扇面书法展。获全国第七届书法篆刻展全国奖，全国第二、三届正书大展奖，全国第四届楹联书法大展奖，首届全国青年书法展奖，全国第二届行草书大展三等奖，第四届中国书法篆刻电视大赛二等奖，首届全国书画小品大赛特等奖，全国群众书画摄影大赛金奖。2000年被中国书协评为“德艺双馨”会员。

通联：黑龙江省鹤岗市南山区11委5组46-307(154104)

青天有月来几时？我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清晖发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没。
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

右錄李白詩把酒問月
歲次乙酉冬月
尹壽坤書於南關
澄子

作品尺寸：133cm×38cm

作品释文：李白·把酒问月

青天有月来几时？我今停杯一问之。
人攀明月不可得，月行却与人相随。
皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清晖发。
但见宵从海上来，宁知晓向云间没。
白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？
今人不见古时月，今月曾经照古人。
古人今人若流水，共看明月皆如此。
唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

清溪清我心，水色异诸水。
借问新安江，见底何如此？
人行明镜中，鸟度屏风里。
向晚猩猩啼，空悲远游子。

子
张琴

韦斯琴 1969年12月出生，安徽省芜湖人。中国书法家协会会员、中国散文学会会员。书法作品获全国第六届书法篆刻展全国奖、首届全国扇面书法展二等奖、全国第八届中青年书法篆刻展三等奖、首届全国青年展获奖并获探索奖提名、全国第四届正书展获奖、“高恒杯”全国书法大赛金奖、首届“林散之奖”南京传媒三年展获提名奖。入展全国第五、六、七届中青年书法篆刻展，全国第七、八届书法篆刻展，全国第一、二届行草书大展，第三届正书大展，中国美术馆首届当代名家书法提名展。

通联：江苏省南京市石门坎117号大地豪庭3幢1006室(210007)

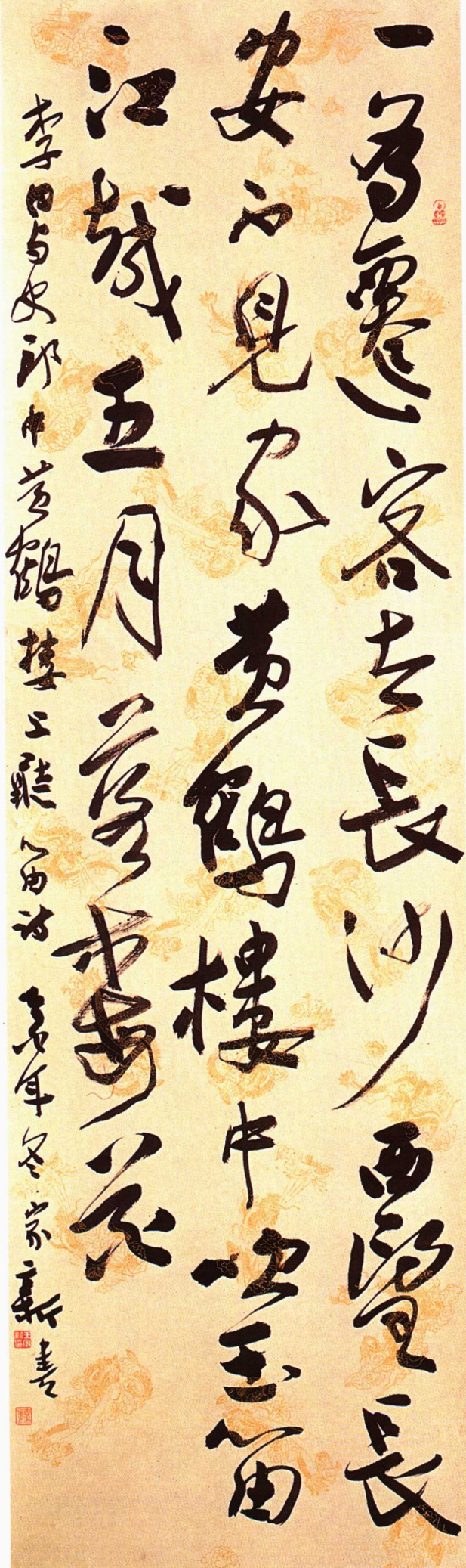
作品尺寸：137cm×35cm

作品释文：李白·清溪行

清溪清我心，水色异诸水。
借问新安江，见底何如此？
人行明镜中，鸟度屏风里。
向晚猩猩啼，空悲远游子。

王家新 1967年3月出生，辽宁省鞍山人，毕业于东北财经大学，财政科研所博士生。中国书法家协会理事、创作委员、北京市书协副主席，西泠印社社员、中华诗词学会会员。作品入选全国中青年书法篆刻展，全国行草书大展，中日书法交流展，亚细亚书法邀请展，巴黎当代中国书法作品展，二十世纪书法大展，中国美术馆首届当代名家书法提名展。首届全国中青年名家百人艺术书法展、中国书协首届“德艺双馨”会员。编著多部书法集和诗集。

通联：北京西城区三里河财政部教科文司(100820)

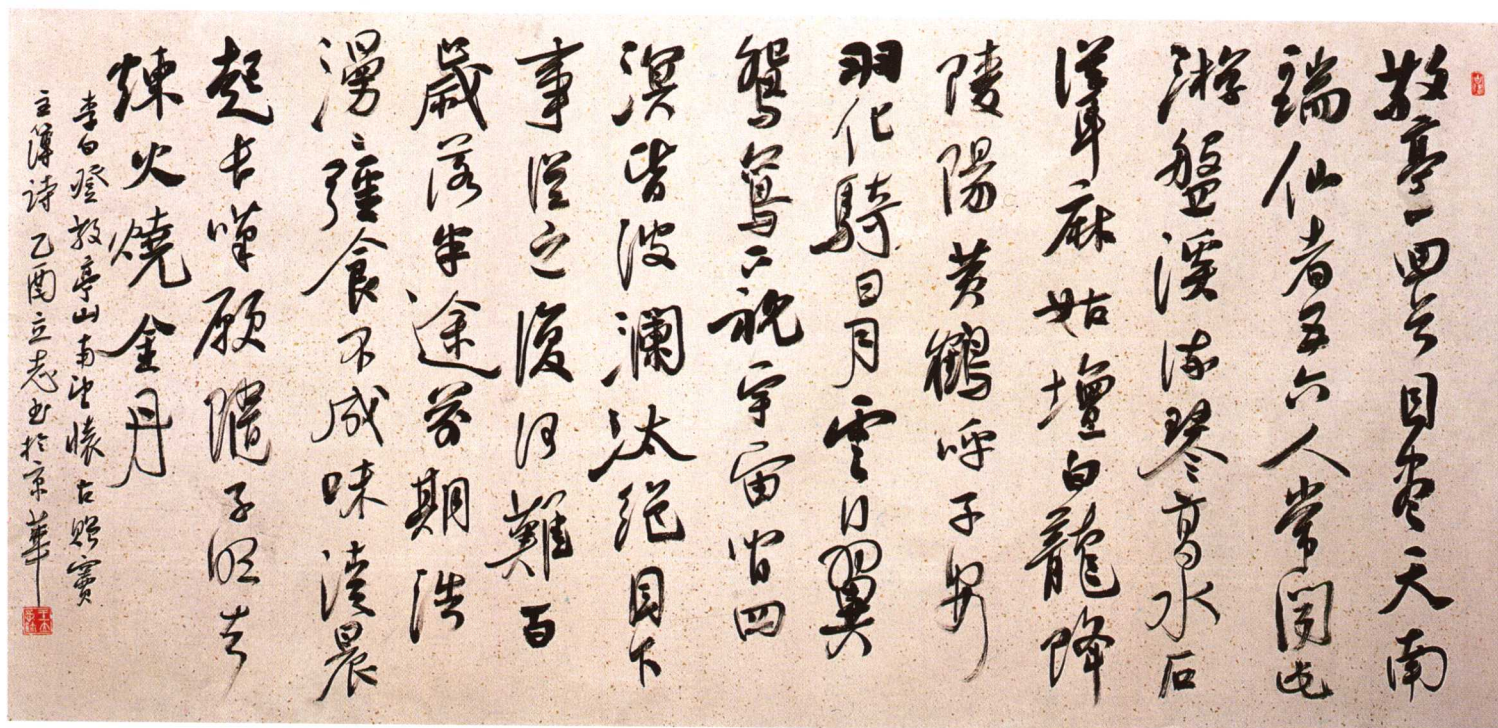


作品尺寸：185cm×53cm

作品释文：李白·与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。



王立志 1963年9月出生，北京人。中国书法家协会会员，北京西城区书协理事。作品获全国第七届书法篆刻展全国奖，首届高校书法大赛一等奖、第二届海内外书法大赛一等奖、洛矿杯全国书画大赛一等奖，入展全国首届兰亭奖作品展、第二届全国行草书法大展，出版多种钢笔教材字帖。

通联：北京市西城区北礼士路22号(100044)

作品尺寸：69cm×136cm

作品释文：李白·登敬亭山南望怀古

敬亭一回首，目尽天南端。仙者五六人，常闻此游盘。
溪流琴高水，石耸麻姑坛。白龙降陵阳，黄鹤呼子安。
羽化骑日月，云行翼鸳鸾。下视宇宙间，四溟皆波澜。
汰绝目下事，从之复何难？百岁落半途，前期浩漫漫。
强食不成味，清晨起长叹。愿随子明去，炼火烧金丹。

石徑入丹壑，松門閉青苔。
 閒階有鳥迹，禪室無人開。
 窺牕見白拂，掛壁生塵埃。
 使我空嘆息，欲去仍徘徊。
 香雲徧山起，花雨從天來。
 已有空樂好，況聞青猿哀。
 了然絕世事，此地方悠哉。

唐李太白清尋山僧不遇作二首 卷次
 乙酉冬月後二日書於北京紫禁城之石梁水音王學嶺

王學嶺 1963年5月出生，河南省商水人。中國書法家協會理事、教育委委員、中國國際書畫藝術研究會副秘書長，中國書法刊授教育導師。作品入展全國第五、六、七、八屆書法篆刻展，全國第五、六、七、八屆中青年書法篆刻展，中國美術館首屆當代名家提名展。獲全國第六屆書法篆刻展全國獎，全國第七屆中青年書法篆刻展一等獎，全國第十二、十三屆“群星獎”金獎。中國書協“德藝雙馨”藝術家稱號。出版多部書法專集。

通聯：北京市1711信箱3號(100017)

作品尺寸：184cm×35cm（4聯屏）

作品釋文：李白·尋山僧不遇作

石徑入丹壑，松門閉青苔。閒階有鳥迹，禪室無人開。窺窗見白拂，掛壁生塵埃。使我空嘆息，欲去仍徘徊。香雲徧山起，花雨從天來。已有空樂好，況聞青猿哀。了然絕世事，此地方悠哉。

王 丹 号易斋，1963年5月出生，辽宁省锦州人，国家二级美术师。中国书协篆刻委员会委员、中国书协培训中心教授、辽宁省书协副主席兼篆刻艺委会主任、西泠印社社员、锦州市文联副主席。作品获全国第五届书法篆刻展全国奖。首届全国中青年名家百人艺术书法展等。有七部作品集在国内外发行。多次在日本举办书画展。

通联：辽宁省锦州市贵州街
天兴花苑20-13
(121000)



作品尺寸：168cm×96cm

作品释文：李白·自遣

对酒不觉暝，
落花盈我衣。
醉起步溪月，
鸟还人亦稀。

王金泉 又名胡杰，王枕溪，斋号怡莲草堂、平哺山房，1961年1月出生，安徽省太和人。中国书法家协会会员、安徽华源仁济书院院长。作品获全国第八届书法篆刻展全国奖，全国第五、八届中青年书法篆刻展优秀奖和二等奖，全国第一、三、四届楹联书法大展分获金奖、银奖和优秀奖，全国第二届行草书大展一等奖，全国首届青年书展奖，全国“小榄杯”书法大展二等奖。入展全国第六届书法篆刻展，全国第四、六、七、八届中青年书法篆刻展，全国首届扇面展，首届行草书大展，首届隶书展，99中国书法年展，首届全国中青年名家百人艺术书法展。

通联：安徽省太和书法协会（236600）

寶劍雙蛟龍 雪花照芙蓉 精光射天地 電騰不可衝
一去別金匣 飛沉失相從 風胡歿已久 所以潛其鋒
吳水深萬丈 楚山貌千重 雌雄終不隔 神物會當逢

太白詩
乙酉十二月於平哺山房明窗下紙性較潤書未刻有佳致 枕溪王 金泉

作品尺寸：192cm×48cm

作品释文：李白·古风之十六

宝剑双蛟龙，雪花照芙蓉。精光射天地，电腾不可冲。
一去别金匣，飞沉失相从。风胡歿已久，所以潜其锋。
吴水深万丈，楚山貌千重。雌雄终不隔，神物会当逢。