

金石之韻

西泠印社藏陳鴻壽、趙之謙、吳昌碩花卉冊頁及文房清玩拓片選

西泠印社編

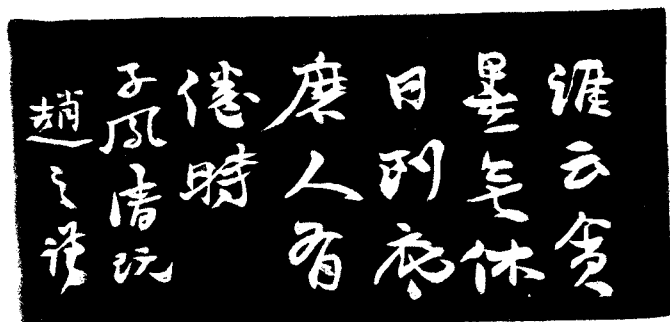


上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

金石之韻

西泠印社藏陳鴻壽、趙之謙、吳昌碩花卉冊頁及文房清玩拓片精選

西泠印社編



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

圖書在版編目(CIP)數據

金石之韻／西泠印社編——上海：上海書店出版社
2005.11

ISBN 7-80678-438-1

I. 金… II. 西… III. ①中國畫—作品集—中國—清代
②漢字—書法—作品集—中國—清代
IV. J222.49

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2005)第 115137 號

金石之韻

編著／西泠印社

責任編輯／馮磊

裝幀設計／散石

技術編輯／吳放

出版發行／世紀出版集團 上海書店出版社

200001 上海福建中路 193 號 www.ewen.cc

印刷／上海財經大學印刷廠

版次／二〇〇五年十一月第一次出版

印次／二〇〇五年十一月第一次印刷

開本／889×1194 毫米 1/16

印張／5.5

印數／1-3000

ISBN 7-80678-438-1/J·219

定價／二十八元

引言

金石之學，為研究鐘鼎、彝器、碣石、碑版之學，盛於兩宋，而復興於清。乾嘉以來，碑學漸興，包世臣著《藝舟雙楫》，揚碑抑帖，其風愈興。至晚清，安陽商代甲骨、敦煌漢晉木簡和寫經的出現，及大量漢晉南北朝碑刻的出土，更拓寬了藝術家的視野，孕育了一批將詩書畫印熔冶一爐的畫家，人稱『金石派畫家』。

西泠印社為海內外享有盛譽的學術團體，有『天下第一名社』之譽。印社創始人吳隱、葉銘、丁仁、王昶四君子，重金石家書畫作品，曾於一九二三年秋，集印社同人所藏，自趙孟頫至趙之謙，徵得一百五十餘人，得上品二百數十件，展覽並於次年出版《金石家書畫集》，影響巨大。在以後數十年中，西泠印社對金石家書畫篆刻作品的整理、蒐集、研究，亦一直十分重視。

臺北徐政夫先生，雅好金石家書畫篆刻作品，熱心兩岸文化藝術交流。為此，印社選出社藏陳鴻壽、趙之謙、吳昌碩花卉冊頁三本，益以社藏扇骨、印規、臂擱、硯銘等文房清玩拓片數十件，在『臺北觀想藝術中心』舉辦『金石之韻』專題展覽，以作為西泠印社赴臺大展之先行。並將展品彙集成冊，以饗同好。茲將冊中作者及展品作一簡介。

陳鴻壽（一七六八—一八二三），字子恭，號曼生，別署曼壽、曼公、種榆道人、夾谷亭長等。浙江錢塘（今杭州）人。嘉慶六年拔貢，官淮安同知，詩文、書畫、篆刻俱精。善畫山水、花鳥和蘭竹。酷嗜摩崖碑版。行楷頗具法度，隸書簡古超逸。篆刻縱肆爽利，浙派後學多宗之。宰宜興時，公餘辨別砂質，創製新樣，并製銘鐫句，風行一時，人稱『曼生壺』。曾謂『凡詩文書畫，不必十分到家，乃見天趣』。著有《種榆仙館印譜》、《桑連理館詩集》等。

陳鴻壽花卉冊，設色紙本，縱二十二點五厘米，橫三十二厘米，嘉慶壬申年（一八一二年）三月畫於桑連理館，計繪梅花、辛夷、忘憂、芍藥、榴花、荷花、芭蕉、松、菊、紅葉、桂花、十日紅共十二開。此冊頁用筆挺勁鬆秀，墨色清雅靈動。題款言簡意賅，意在言外。如題盛開之梅曰：『牧童睡起朦朧眼，錯認桃林欲放牛。』題荷花則曰：『清漪者泉，靜妙者蓮，為君子壽，曰利大年。』均頗可回味，冊中署『西子湖上漁者』款者較為罕見。

趙之謙（一八二九—一八八四），初字益甫，號冷君，後改字搗叔，號悲庵，又有鐵三、憨寮、無悶等字號。浙江紹興人。為晚清傑出的藝術家。他在書法、篆刻、繪畫、詩文及碑刻考證等方面，都有獨特風格和很高的成就。篆刻古勁渾厚，閑靜適麗，別具一格。書法雄放凝重，挺拔遒勁，自成一派。繪畫則最擅花卉蔬果，筆墨酣暢，設色濃鬱，顯其寬博淳厚之趣。為近百年來著名金石派畫家。

趙之謙花卉冊，設色紙本，縱二十厘米，橫三十厘米，作於咸豐辛酉年（一八六一年），計繪牡丹、百子蓮、珠球、頰桐、忘憂、紅蕉、芙蓉共七開。此冊頁寫實與寫意巧妙結合，色彩繁複艷而不俗，用筆簡捷爽勁，骨力秀雄。在繪畫題材上，趙之謙頗有發展，在溫州、福建等地，他見過不少來自亞熱帶和熱帶的奇花異卉。如『頰桐』、『紅蕉』等。在『紅蕉』一開中趙氏題曰：『此即金蓮寶相紅蕉之別一種，來甌中始得見之，戲為寫照。』其寫實能力與創新精神，可見一斑！

吳昌碩（一八四四—一九二七），名俊卿，字昌碩，別署苦鐵、缶廬、老缶等。為西泠印社首任社長，晚清傑出的藝術家。創造性地將詩書畫印熔冶一爐。篆刻通峭古拙，雄渾蒼勁，面目獨具。工書法，行書骨格蒼老，跌宕奇肆，能繼古法而自有面目。擅寫『石鼓文』，用筆結體，樸茂雄健，古氣盤旋，能破陳規，自成一派。繪畫則博取徐渭、朱耷、李鱓、趙之謙等人之長，兼取篆、隸、狂草筆意入畫，色酣墨飽，雄健古拙，名重一時，影響深遠。

吳昌碩花卉冊，設色紙本，縱二十三厘米，橫十三厘米，作於丙辰年（一九一六年）夏，繪山茶、蘭花、牡丹、杏花、紫藤、牽牛、梔子花、菊花、桂花、雁來紅、紅葉、梅花共十二開。此冊頁筆墨蒼勁，色彩古艷，其用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的輕重、疏密、匠心獨運，配合得宜。另有王个簣題跋一開曰『缶廬師是冊，為李拔可丈所作，商務印書館曾以製箋，余見缶師畫冊，此為最小，但氣勢雄偉，絕不囿於紙幅……』。其可珍，由此可見矣。

冊後之文房清玩拓片，精品頗多，其中徐渭、李流芳、高鳳翰、金農、楊澥、張廷濟、朱為弼、陳鴻壽、任熊、趙之謙、胡鏗、丁仁、王昶、高野侯、冒鶴亭、沙孟海、唐雲等名家刻銘，既多且精，細細賞之，諸賢粲然几案間，觀者如炙其精神風采矣。

童衍方 二〇〇五年秋於西泠印社

牧童睡起
眼錯認桃林
放牛畧無人

辛寅夏

昌生



一目夢遺
湘管佳教
塗桂陽春
陳鴻壽



意在此自陽山人終以唐
畫為過 昌生



此等画法亦以
簡勝繁此之謂
子恭



晴窗石田菊而結構
出之 陸鴻壽



家玉几
先生逸
華桂
花高冷
如其人品
舊藏一幀
惜為人持
去迄今秋
鑑下獲興
逸擬其
記
三昌生并



霜葉紅于二月花
畫嘉慶壬申二月一日於西
連理館 陳鴻壽



清漪者泉靜妙者蓮為君子
壽日利七年 昌吳生



獨出真愛 擬張守中畫法 怡壽



遊桃香裏
若榴紅乍試
生衣款午風
轉瞬年華
成一瞬艷新
節物又天中



鴻壽



展綠天
出暑
催詩
雨有聲

西子湖上漁者



疎叢紅石坡
晚涼以離洛
間暖看兒童
采昌公

