

玄
妙
觀
重
修
三
門
記

玄
妙
觀
重
修
三
門
記

出版說明

至元二十五年（1288年），元世祖敕命蘇州城內的「天慶觀」改稱「玄妙觀」，并賜以匾額。至元二十七年，觀內道士將殿堂修葺一新。至元三十年，玄妙觀之三門得以重新修繕。大德七年，陵陽名士牟巖應邀撰文《玄妙觀重修三清殿記》，趙孟頫為其書寫《玄妙觀重修三清殿記》碑文。時年，趙氏已年屆五十。牟巖還應邀撰文《玄妙觀重修三門記》，趙孟頫亦書寫了《玄妙觀重修三門記》之碑文。據有關專家考證，二記碑文當為趙氏同時書寫，均系其成熟之作。

這件紙本墨迹，縱三十五點八厘米，橫二百八十三點八厘米，計六十七行、五百五十三字，現藏于日本東京國立博物館。此卷後有明代學者陳繼儒的一段跋文：「賞鑒家謂，玄妙觀碑酷似李北海《岳麓碑》，若見蘇靈芝《鐵佛寺刻》，彌見松雪翁書學來歷。此卷精彩可照四齋……」明代學者李日華在評說這件墨迹時指出：「文敏此書有泰和（李崑）之朗而無其佻，有季海（徐浩）之重而無其鈍，不用平原（顏真卿）面目而含其精神，天下趙碑第一也。」與《妙嚴寺記》相比，此作結體方闊，行筆凝練，是初學趙字者的最佳範本之一。

此前，這件墨迹多有縮字單色印刷本面世，而無彩色原大本。為此，本書以八開本首次將《玄妙觀重修三門記》彩色原大刊出，以饗衆多書法愛好者。

● 趙孟頫墨迹精品選

2

● 孫寶文編

玄妙觀重修三門記

● 吉林文史出版社

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗



門

脩

𡗗

三



天地闔闢運乎鴻樞
而乾坤為之戶日月
出入經乎黃道而卯
酉為之門是故建設
琳宮摹憲玄象外則

天地闔闢

運乎鴻樞

而乾坤為之戶

日月出入

經乎黃道

而卯酉為之門

是故建設沼宮

摹憲玄象

外則

周垣之聯屬靈星之
橫陳內則重闔之劃
開閭闔之彷彿非崇
嚴無以備制度非臣
麗無以竦視瞻惟是

周垣之聯屬 靈星之橫陳

內則重闔之劃開

閭闔之彷彿

非崇嚴無以備制度

非巨麗無以竦視瞻 惟是

勾吳之邦玄妙之觀
賜額改矣廣殿新矣
而三門甚陋萬目所
觀辟之於人神觀不
足一身之內強弱弗

勾吳之邦

玄妙之觀

賜額改矣

廣殿新矣而三門甚陋

萬目之所觀

開之於人

神觀不足

一身之內

強弱弗

倂非欠歟觀之徒嚴
煥文深念前功是蓄
是究時則有夫人胡
氏妙能捐其簪珥給
其資用爰壬辰之紀

歲亟先甲以庀徒曾
幾何時志更其舊翬
飛丹拱簷牙高直矗於
層霄獸啣銅鐸鋪首
輝煌於朝日大庭中

歲亟先甲以庀徒 曾幾何時 志更其舊 翬飛丹拱 簷牙高矗於層霄 獸啣銅鐸 鋪首輝煌於朝日 大庭中

敞峻殿周羅可以對
羽節可以容鸞馭可
以陟三成之壇通九
關之奏可以鳴千石
之虞受百靈之朝氣

敞 峻殿周羅 可以容鸞馭 可以陟三成之壇 通九關之奏 可以鳴千石之虞 受百靈之朝氣

象偉然始與殿稱矣
於是吳興趙孟頫復
求記於陵陽牟獻士
木云乎哉言語云乎
哉惟帝降衷惟

象偉然 始與殿稱矣

於是吳興趙孟頫

復求記於陵陽牟獻

士木云乎哉

言語云乎哉

惟帝降衷 惟

皇建極曰人心固有
與天下為公初無側
頗無充塞然或者舍
近而求諸遠既昧厥
元欲入而閉之門復

皇建極 因人心固有 與天下為公 初無側頗無充塞 然或者舍近 而求諸遠 既昧厥元 欲入而閉之門 復

迷所向孰與抽關啓
鑰何異槌堦索塗是
未知玄之又玄戶之
不戶也夫始乎沖漠
者造化之樞紐極乎

迷所向

孰與抽關啓鑰

何異槌堦索塗

是未知玄之又玄

戶之不戶也

夫始乎沖漠者

造化之樞紐

極乎

高明者中庸之閨奧
蓋所謂會歸之極所
謂衆妙之門庸作銘
詩具刊樂石其詞曰
天之牖民道若大路

高明者 中庸之閨奧 蓋所謂會歸之極 所謂衆妙之門 庸作銘詩 具刊樂石 其詞曰 天之牖民 道若大路

未有出入不由於戶
而彼昧者他岐是驚
他岐是驚如面牆壁
惟弗觸故脫局剖鑄
孰發真悟酒崇珍館
迺延颯馭

未有出入不由於戶
而彼昧者他岐是驚
如面牆壁惟弗觸故
脫局剖鑄孰發真悟
迺延颯馭

開闕洞啓端倪呈露
四達民迷有赫臨顧
咨尔羽襦壹尔志慮
陰闔陽闢恪守常度
集賢直學士朝列