

简谱入门

J I A N P U R U M E N

姚恒璐 主编 牛晓凤 编著

简谱入门

亲爱的青少年朋友们！欢迎大家跟我一起走进音乐殿堂！打开音乐之窗，我将带领大家
大家在轻松温馨的环境下学习简谱知识，一起学唱经典歌曲！快跟我来吧！

中国时代经济出版社

简谱入门

J I A N P U R U M E N

姚恒璐 主编 牛晓凤 编著

简谱入门

亲爱的青少年朋友们！欢迎大家跟我一起走进音乐殿堂！打开音乐之窗，我将带领大家在轻松温馨的环境下学习简谱知识，一起学唱经典歌曲！快跟我来吧！

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

简谱入门 / 姚恒璐主编 牛晓凤编著. —北京: 中国时代经济出版社,
2006. 6

ISBN 7-80221-108-5

I. 简 ... II. ①姚 ... ②牛 ... III. 简谱 - 基本知识 IV. J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 052472 号

简
谱
入
门

姚恒璐
主 编
牛晓凤
编 著

出 版 者 中国时代经济出版社
地 址 北京东城区东四十条 24 号
青蓝大厦东办公区
邮政编码 100007
电 话 (010)68320825(发行部)
(010)68320498(编辑部)
(010)88361317(邮购)
传 真 (010)68320634
发 行 各地新华书店
印 刷 北京市白帆印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
版 次 2006 年 6 月第 1 版
印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷
印 张 5.5
字 数 60 千字
印 数 1~8000 册
定 价 12.00 元
书 号 ISBN 7-80221-108-5 / G·056

版权所有 侵权必究

序 言

学习音乐，离不开唱歌、弹琴的实践，这些音乐活动的基础就是要“识谱”。识谱，就好比是在语言文字中认识文字、学会写字一样，喜爱音乐的人们，仅仅凭着听觉模仿音高是远远不够的，只有学会认识简谱和五线谱，才能做到对歌曲和器乐曲学得快、理解得深。

五线谱的发明者是意大利的音乐理论家圭多，最初乐谱只使用四条线，后来曾经增加到六条线，大约在16世纪末才发展到现在我们所见到的五条线，现在世界各国几乎都在使用它。五线谱的优势在于它的音高位置固定、音的区域指示得明确，对于专业音乐理论学习和表演实践，是必不可缺的读谱方式；特别是它便于多声部音乐的记谱，如合唱、器乐，以至于独奏、独唱，使用它来记录的乐谱科学完善，使得演奏、演唱都特别方便。

简谱，16世纪中期形成于欧洲，17、18世纪渐趋完备，后经过日本传入中国。简谱以数字1、2、3来表示音高，对于一般音乐爱好者来说，它在感性认识方面同人们所熟悉的数字相关联，接受起来比较容易。近百年中国长期的音乐实践说明，简谱对于普及音乐语言、音乐知识以及开展群众性的音乐活动

方面，曾经做过很大贡献。

《五线谱入门》《简谱入门》这两本书，采用识谱的理论、练习的实践，再讲述一个动人的音乐故事的办法，深入浅出地为初学者指明每一个章节的学习目的、学习方法，书中所选择的谱例，都是大家所熟悉的曲调，在早已听过的基础上，使得人们在音乐的感性认识上已经有了接受的基础，这样再去学习它的记谱方式，就会感到有“轻车熟路”般的认识过程。

以往读者也许见到过类似的《怎样学习五线谱》《怎样学习简谱》的书籍，大都以课堂教学的方式陈述音乐理论。这两本书有些什么写作特点呢？首先，它们都是以“音符”作为第一人称来叙述，将音符“拟人化”，使得年龄小的入门者也能够尽快地进入情节，在愉快的情趣中学习。在保证课程学习进度、掌握速度的前提下，力求改变识谱的教授办法：它没有干枯的说教，而是像聊天似地缓缓陈述；它没有太深奥的理论，而是在讲故事、说歌谣的过程中将知识娓娓道来。也许，你会觉得，走近深奥的音乐语言原来并没有那么神秘，尽管其后还有很长的路要走，但是从识谱这一点入手，还确实是一件有趣的活动呢！

中央音乐学院教授

姚恒璐

2006年5月

写给大家的话

亲爱的朋友，相信你喜欢听歌也喜欢唱歌，更想了解音乐的详细知识吧？那么，请跟我来，听我为你讲述简谱自己的故事。这个故事分三个单元（走近我——感受我——装点我），共10课。每课都设有“学习园地”、“友情提示”、“快乐练习”、“温故知新”、“故事大王”五个部分。

相信在你听完这10课故事后，识谱就会变得轻松而自如了。

现在就让我们开始吧！

作者 牛晓凤

2006年5月于北京

目 录

写给大家的话	1
走近我——音符的世界	1
第一课 认识音高是走近我的第一步	1
音符	1
音的区域	1
调号	2
第二课 了解音的长短是熟悉我的第二步	7
用短横线表示音的长短	7
用附点增加音的长度	8
用连线增加音的长度	8
第三课 休止符是我的亲密朋友	14
休止符	14
各种休止符的罗列	14
感受我——音乐的节拍、节奏、速度	18
第四课 节拍是一个家族	18
2/4拍 3/4拍 3/8拍 4/4拍 6/8拍	
5/4拍 7/8拍	18

第五课	我的一群小兄弟们——相关必要概念	23
	拍号	23
	拍号读法	23
	单位拍	23
	拍子	23
	小节	23
	小节线	23
	段落线	24
	终止线	24
	弱起小节	24
	节奏	24
	节奏型	24
	速度	24
第六课	节奏的两个特殊成员	33
	切分节奏	33
	连音符	33
装点我——常用记号		39
第七课	简洁的记号三兄弟	39
	连音记号	39
	省略记号	39
	力度记号	40
第八课	不爱啰唆的反复记号	45

第九课	最有表现力的装饰音记号	59
	装饰音	59
第十课	不能不提的其他记号、表情术语	65
	其他记号	65
	表情术语	66
节奏练习		69
	常规节奏型罗列	69
	节奏练习条目	69
识谱练习		71
	《七色光之歌》	71
	《同一首歌》	72
	《吉祥三宝》	72
	《好汉歌》	73
	《七子之歌》	73
	《奇迹出现》——动画片《奥特曼》主题曲	74
后 记		75

走近我——音符的世界

第一课 认识音高是走近 我的第一步



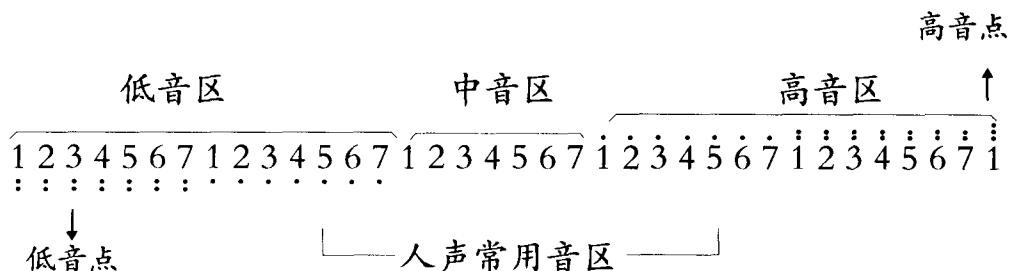
学习园地

大家先来认识我一下吧，我的样子看起来就像7个数字，
但是，我的名字却叫**音符**：也就是记录音高的符号。

写法：**1 2 3 4 5 6 7**

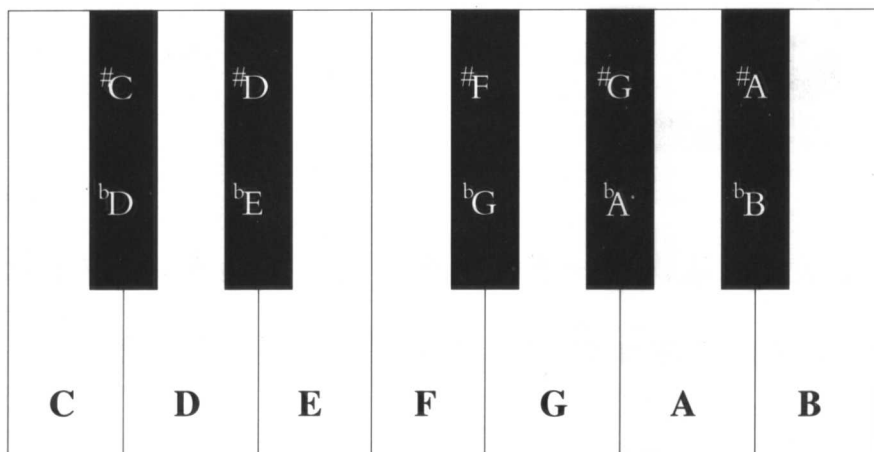
唱名：**do re mi fa sol la si**

记住了我的名字，现在再来熟悉一下**音的区域**：



为了适应大家不同的嗓音高度，歌曲可以用不同的调来演唱，这时你就需要认识**调号**了：在一首乐曲开始处的左上方，总会出现**1 = C** 或 **1 = F** 等标记，这就是“调号”。**1 = C**就意味着把“1”唱成钢琴上“C”的音高（也就是大家说的中央C）；**1 = F**就是把“1”唱成钢琴上“F”的音高。（请参看下图）

图例：



友情提示：

1. 培养一下你的视谱习惯，看到“1”就要反应到 do，看到“2”就要反应到 re，看到“7”就要反应到 si 等。
2. 然后，请你做一个小练习，从5轻声哼唱到5，再从反方向哼唱回来，并重复两次。



快乐练习：

请看下面的谱例，然后回答问题：

谱例一

1=C

《小星星》

<u>1</u> <u>1</u> 5 5 6 6 5	<u>4</u> <u>4</u> 3 3 2 2 1
5 5 4 4 3 3 2	5 5 4 4 <u>3</u> <u>3</u> 2
1 1 5 5 <u>6</u> <u>6</u> 5	4 4 3 3 2 2 1

问题：

1. 谱例中的所有这些“1、2、3、4、5、6、7”被统称为（ ）。
2. 请写出划线部分音符的唱名分别是（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。
3. 请写出与下列唱名相对应的音符：re（ ）、fa（ ）、la（ ）、do（ ）。
4. 这个谱例中的音符处于（ ）音区。
5. 这个谱例是（ ）调的。
6. 谱例中标记的1=C代表1要唱成钢琴上的（ ）。
7. 1=C是（ ）标记。

8. “1”和“do”分别是音符的（ ）名和（ ）名。

9. 请先默唱谱例，再进行下面的填空练习：

1=C

《小星星》

1 () 5 5 6 6 5 () 4 3 3 2 2 1

5 5 4 4 3 3 2 ()

1 1 5 5 () 5 4 4 3 3 2 2 1

谱例二

1=D

《粉刷匠》

5 3 5 3 5 3 1 2 4 3 2 5

5 3 5 3 5 3 1 2 4 3 2 1

2 2 4 4 3 1 5 2 4 3 1 5

5 3 5 3 5 3 1 2 4 3 2 1

问题：

1. 这首谱例的调号是：（ ）。

2. 下列唱名“re re fa fa mi do sol re fa mi do sol”是谱例中第（ ）句音符的唱名。

3. 这首谱例是（ ）音区的。

4. 这首谱例是（ ）调的。

5. 将这首谱例提高八度，在高音区唱一遍。

6. 谱例中标记的1=D代表1要唱成钢琴上的（ ）的音高。
7. 谱例中（ ）是调号的标记。
8. 1是（ ）的写法。
9. 请先默唱谱例，再进行下面的填空练习：

1=D	《粉刷匠》
() 1	2 4 3 2 5
5 3 5 3 5 3 1	() 1
2 2 4 4 3 1 5	2 4 3 1 5
5 3 5 3 5 3 ()	2 4 3 2 1



温故知新：

现在，让我们以“do”为例回顾一下本节课的内容：

在下面的图例中，有三个不同高度的“do”，它们在不同的音域，写法不同，但唱名相同。

图例：

音符	唱名	音区
$\dot{1}$	do	高
1	do	中
$\underset{\cdot}{1}$	do	低



耳朵与名字

耳朵对于大家来说再熟悉不过了，但是用来作为人的名字却是不多见。中国历史上有两个用“耳”作为自己名字的名人，一个是李耳，也就是道家思想的鼻祖老子；另一个就是中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的作曲家聂耳。其实聂耳的原名叫作聂守信。那么，“聂耳”这个名字是怎么来的呢？这里有一段有趣的故事。

聂耳天生听力特别好，这也是他成为著名音乐家的基础和天分。同时，他还极具表演的才能，擅于模仿各种人的声音和表情。有一次在明月歌舞团的联欢会上，他不仅表演舞蹈，模仿各种声音，还把自己的两只耳朵分别一前一后地动，把大家逗得大笑起来。从此他的耳朵就在歌舞团出了名，他也就成了大家公认的“耳朵先生”。当然，他的超强听力也是促成这个外号的原因之一。后来，他觉得这外号很富于幽默感，索性就改名为“聂耳”，并在自用的便笺上印上了“耳、耳、耳、耳”，而他的名字便由这四个“耳”字组成。时间久了，慢慢地人们倒把他的原名“聂守信”给忘掉了。

第二课 了解音的长短是 熟悉我的第二步



在歌曲的简谱中，音的长短是在音符的基础上，加上短横线、符点、延音线等记号来表示的。

用短横线来表示音的长短，分为两种：

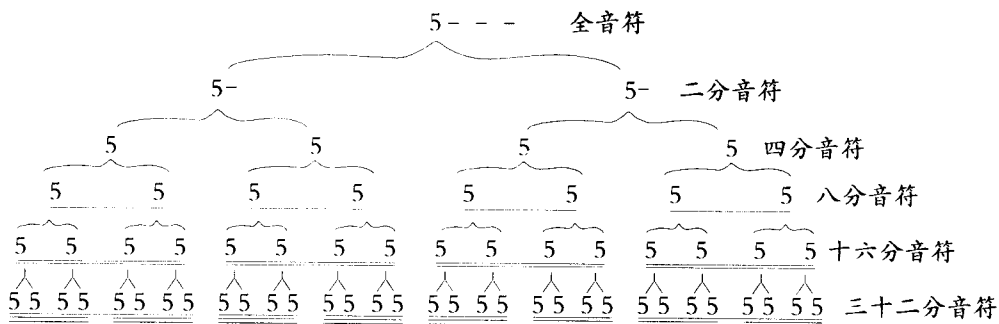
1. 短线在音符的右侧，称为“增时线”，代表将音符的时值延长一倍。

如：5 —

2. 短线在音符的下侧，称为“减时线”，代表将原有的音符缩短一倍的时间。

如：5

现将简谱中常用的各种音符及其长短关系列示如下：



用“附点”增加音的长度

在音符右侧的小圆点，叫做“附点”。“附点”只用于四分音符和小于四分音符的各种音符。

“附点”用法分为两种：

1. 带一个附点的音符，叫做“附点音符”，表示延长前面音符时值的一半。

四分附点音符 $\rightarrow 5 \cdot = 5 + \underline{5}$

八分附点音符 $\rightarrow \underline{5} \cdot = 5 + \underline{5}$

十六分附点音符 $\rightarrow \underline{\underline{5}} \cdot = \underline{\underline{5}} + \underline{\underline{5}}$

2. 带两个附点的音符，叫做“复附点音符”，表示延长前面音符时值的四分之三，或可以认为，第二个附点表示延长第一个附点的一半，也就是前面音符时值的四分之一。

四分复附点音符 $\rightarrow 5 \cdot \cdot = 5 + \underline{5} + \underline{5}$

八分复附点音符 $\rightarrow \underline{5} \cdot \cdot = \underline{5} + \underline{5} + \underline{5}$

注：二分音符和四分音符的延长，只用增时线表示，不用附点表示。

用连线增加音的长度

连线：用来连接两个或多个同样高度音符的弧线，被称为“连线”。由连线连接在一起的这些音，应该唱、奏成一个音，它的时值是这些音的总和。