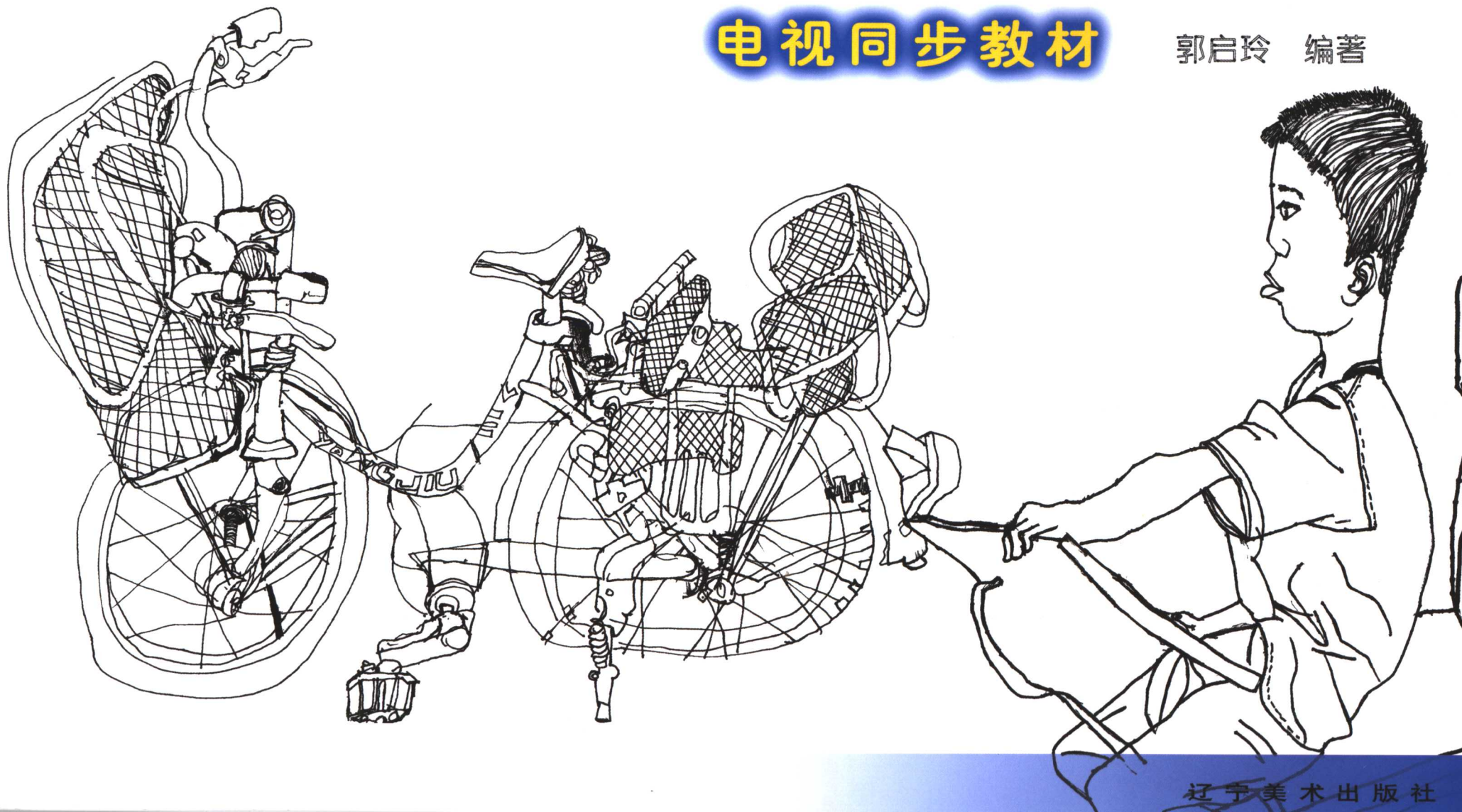


少儿学画第一步丛书

儿童写生画

电视同步教材

郭启玲 编著



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童写生画 / 郭启玲编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2006.4

ISBN 7-5314-3335-4

I. 儿… II. 郭… III. 儿童画: 写生画—技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字〔2006〕第031438号

出版者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001)

印刷者: 沈阳美程在线印刷有限公司

发行者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 4

字 数: 12千字

印 数: 0001—3000册

出版时间: 2006年4月第1版

印刷时间: 2006年4月第1次印刷

责任编辑: 方 伟

封面设计: 张东明

版式设计: 方 伟

责任校对: 张亚迪

定 价: 18.00元

邮购部电话: 024-23414948

E-mail: lm1945@yahoo.com

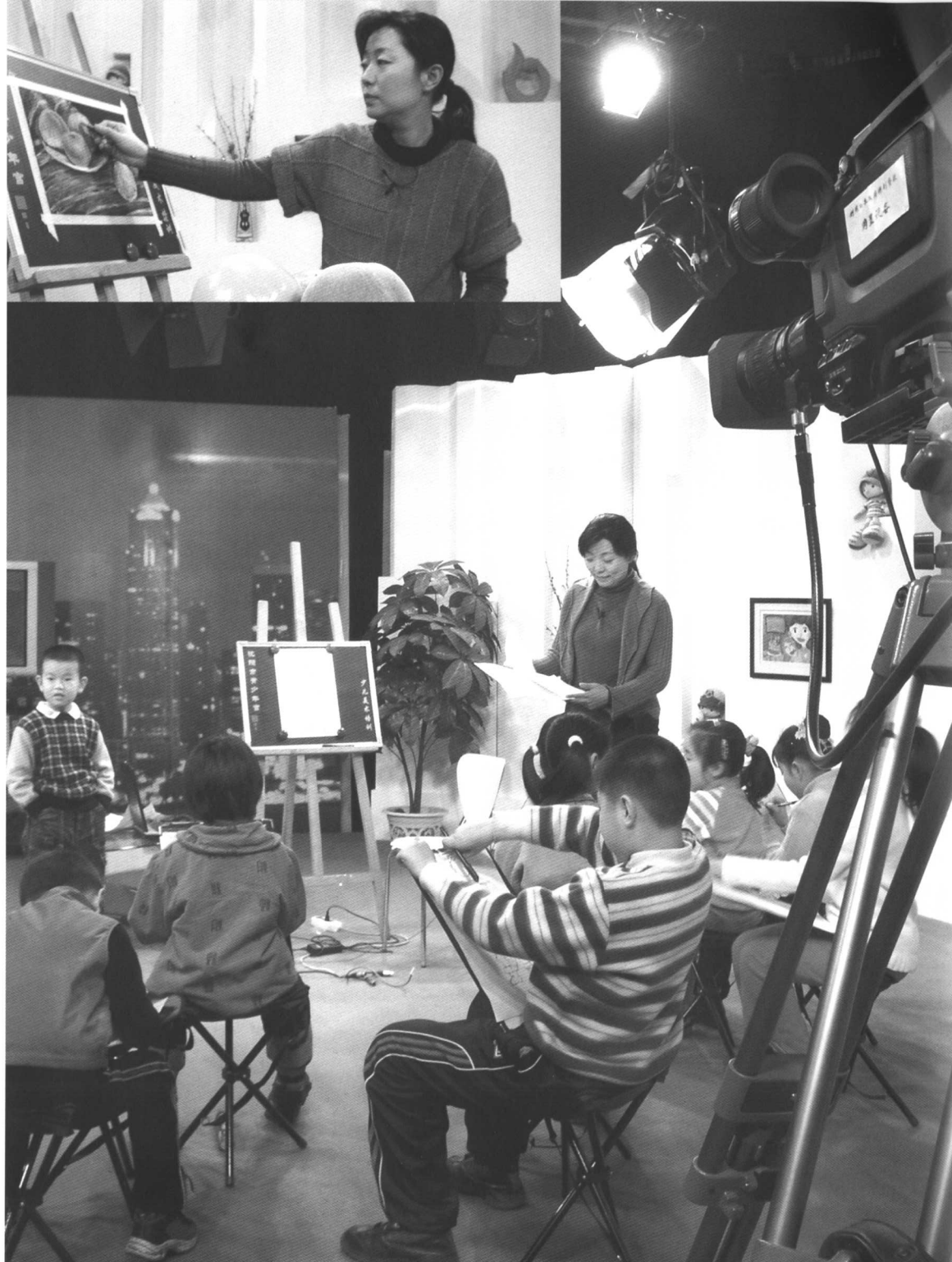
http://www.lnpgc.com.cn

写在前面的话

《儿童写生画》是继《儿童创意线描画》、《儿童创意彩笔画》、《儿童创意油画棒》、《儿童创意水粉画》之后推出的又一部儿童学画电视系列教程教材书，该部分的电视教程已由辽宁教育电视台录制完成，并将在暑假期间进行首播。

为了更快、更好地做好这套教程，在辽宁教育电视台、辽宁美术出版社的编辑叔叔、阿姨的全力支持下，电视教程同步教材以最快的速度出版了。这样，喜欢绘画的小朋友便可以手持教材跟随电视教程自学写生画了。

郭启玲
2006年4月





郭启玲：毕业于鲁迅美术学院，中国少儿造型艺术学会理事，辽宁美术家协会会员，艺网 (<http://www.81938870.com>) 艺术总监，辽宁教育电视台空中课堂栏目儿童学画系列讲座主讲教师。现任沈阳市青少年宫高级美术教师，五爱美术分校负责人，所辅导的学生作品屡次在国际、国内的大型美术比赛中获奖。

著有：《领你步入绘画天地》、《开启儿童绘画天赋的钥匙》、《美术考级教程》(合作)、《儿童创意线描画》、《儿童创意彩笔画》、《儿童创意油画棒》、《儿童创意水粉画》。

沈阳市青少年宫(和平区文化路6号)

电 话：024-88618570

沈阳市青少年宫五爱美术分校(沈河区小南街213号)

电 话：024-24120072

目 录

儿童写生画预备篇	5
第一课 画画造型各异的瓶子	10
第二课 画画自己的小书包	12
第三课 画画旅游鞋	14
第四课 画画卡通小闹钟	16
第五课 画画绒毛玩具	18
第六课 画画穿衣服的布娃娃	20
第七课 画画仿真的小动物	22
第八课 画画新鲜的蔬菜	24
第九课 画画仿真的鲜花	26
第十课 画画仿真的恐龙	28
第十一课 画画玩具小汽车	30
第十二课 画画熟悉的自行车	32
第十三课 画组写生静物	34
第十四课 画画镜子里的脸	36
第十五课 画画人物正面半身像	38
第十六课 画画人物侧面半身像	40
第十七课 画画正面站立的人	42
第十八课 画画正面坐姿的人	44
第十九课 画画侧面坐姿的人	46
第二十课 画画写生的小朋友	48
第二十一课 画画带环境的写生画	50
第二十二课 刮出来的写生画	52
第二十三课 彩砂纸上画水果	55
第二十四课 彩笔写生画鲜花	58
儿童写生画欣赏篇	61



儿童写生画预备篇

儿童写生画多为线描写生，运用油画棒、彩笔、水粉等工具进行写生也是小朋友们非常喜欢的写生方式。儿童写生画是指小朋友通过自己的观察，在较短的时间内将描绘对象再现在画面中。

学画写生画是培养孩子敏锐的观察能力、形象记忆能力和准确的绘画表现能力的一个重要手段。儿童写生画既具有速写作品高度概括的特点，又兼儿童绘画作品夸张的特点。儿童的绘画潜能是无穷的，他们乐于也善于进行细致的局部写生，如果单一采用速写的教学模式，时间长了孩子容易失去作画的热情。为了配合孩子善于刻画局部和喜爱创作的特点，我们特别选择了适合儿童心理、生理发展特点的写生课题，将儿童线描画的特点融入其中，将创意意识带入画中，适时引导儿童了解素材的积累是创作的基础。在一般的情况下，儿童获得知识的途径主要是通过感官，思考是第二途径，老师给予循序渐进的理性引导，能让儿童的思维能力充分地得到拓展。由此可见，儿童写生是儿童绘画过程中必不可少的内容之一。

初次学习儿童写生画，建议采用速写的观察方式进行慢写，这样可以让孩子在造型能力方面得以快速有效的提高，既养成正确的观察习惯，又可兼顾到自己的兴趣。



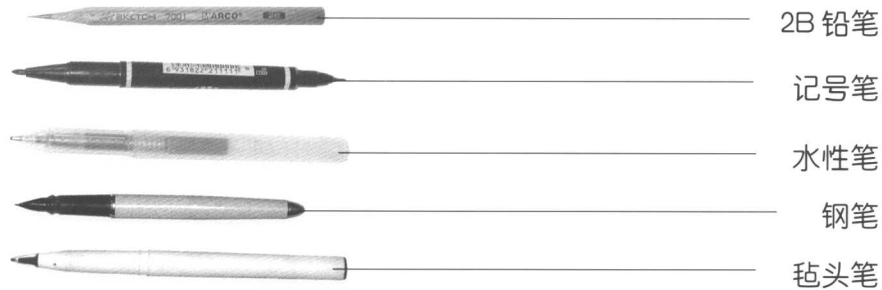
王子峰七岁画
我的姥爷



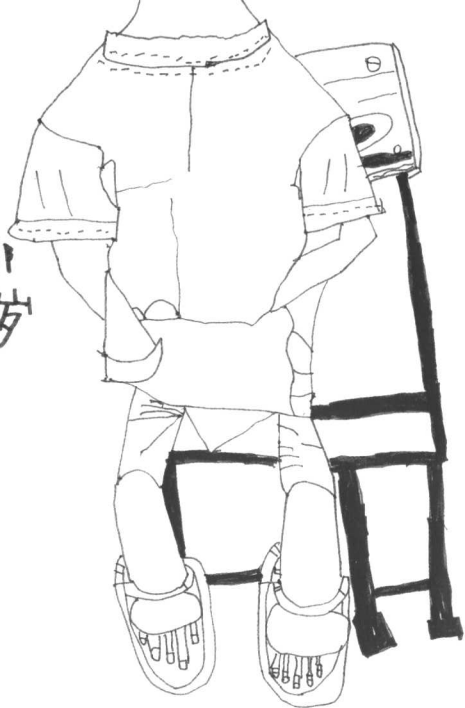
儿童写生画在不同的年龄段具有不同的特征，5岁至6岁的儿童写生作品感性较多，用线夸张、变形而大胆，忽略细节的刻画，多以默写、想象添加局部变化居多。用笔虽稚拙、率真，却具有速写中的高度概括性。7岁至8岁的儿童写生作品开始进入写实状态，更加注重局部细节的刻画，线条生动而富于变化。9岁以上的儿童写生作品已经进入写实期的成熟阶段，对写生画兴趣更加浓厚，已经学会适当的取舍，线条更加形象、准确。儿童写生应及早训练，分阶段由简到繁，由静到动。低年龄段的儿童，训练时间不宜过长，应与创意训练相结合，这样，可以激发儿童的绘画兴趣。

一、写生画的工具

画笔：一般使用铅笔、水性笔、油性笔、速写钢笔、彩笔、油画棒等，建议初次接触写生画的小朋友采用水性笔进行写生，这样既可以快速提高用线的准确性，又可确保线条的生动感。



伊月鹏
5岁



画纸：一般选用8开复印纸或图画纸即可，纸张太大，不宜画好线条的比例；纸张太小很难将局部进行深入刻画。适当使用特种纸，可以有效地提高儿童作画的兴趣。刮画写生作为特殊材料的一种写生方式深受小朋友们的喜欢。

二、基础知识

线的运用：

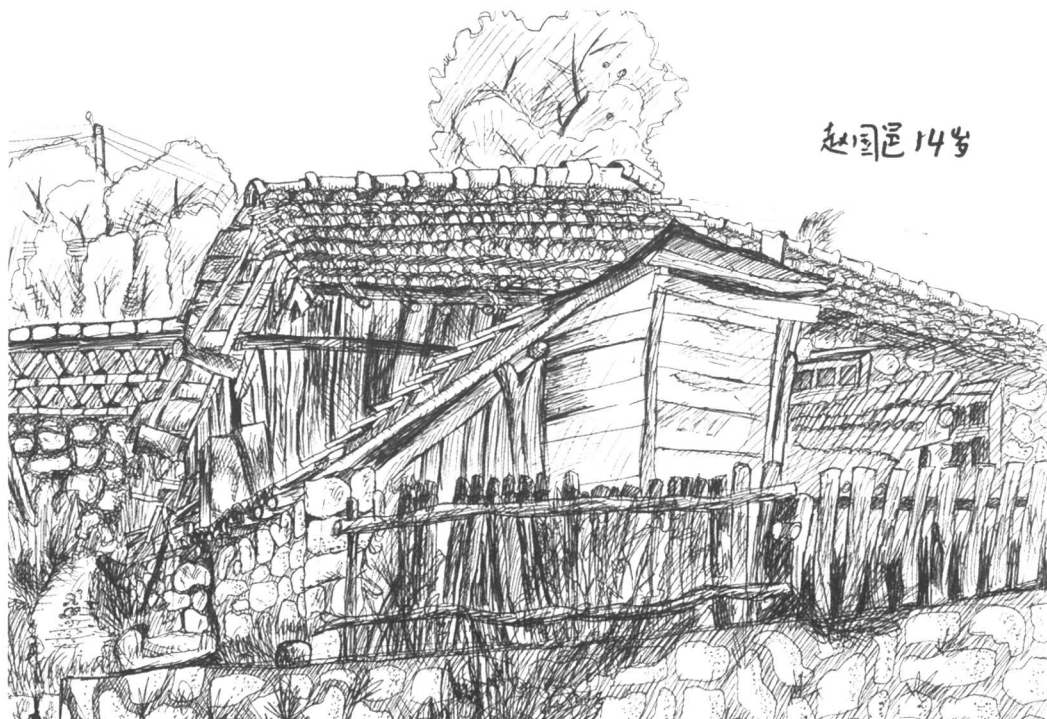
线是最灵活多变的，长线、短线、粗线、细线、直线、曲线，疏密、轻重、刚柔、曲直、顿挫、虚实的变化运用可以反映出儿童的性格特征及绘画心情。

写生画的分类：

1. 以线条为主的写生画，形体鲜明，线条要简洁明快，近于速写。

2. 用明暗表现的写生画，明暗关系简练，利用线的疏密排列可表现出空间感，一般前面的物体或主要的部分用密而粗的线条表现，次要部分或后面的物体采用虚的、淡的、细的线条表现，区别于素描，主要是突现物体的立体效果。

3. 用线、面综合法表现的写生画，画面更生动，更有层次感。



赵国邑 14岁





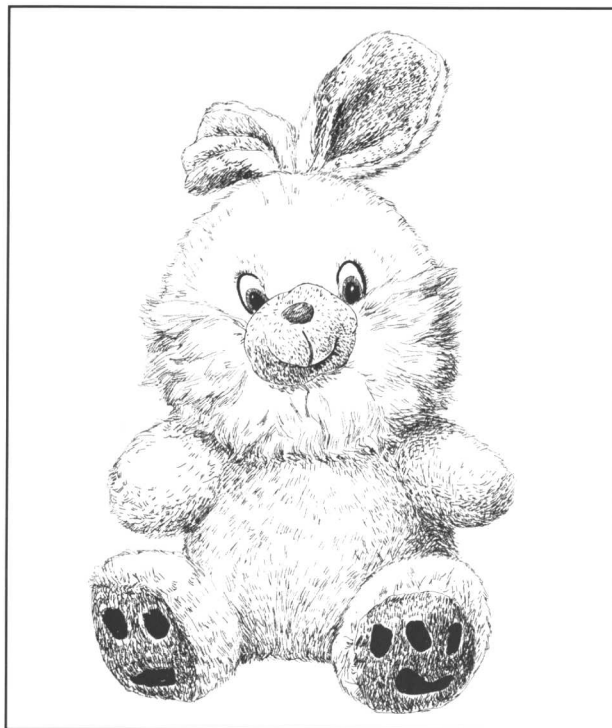
用笔方法:

下笔要果断,线条要流畅,力求准确。学会概括和取舍,尽量根据第一印象去组织画面,适当的舍弃就是最好的抓住。如画有动势的人物写生,五官可省略,以便突出主题。抓住重点细致刻画可以使作品更具艺术感染力。

观察方法:

1. 先整体后局部的观察法,可以更好地把控好全局,造型更准确,画面更生动。
2. 比较观察法,只有多比较,才可以抓住物象的特征,使被画物象的形象更加准确。高与低、长与短、胖与瘦、宽与窄……都是比较出来的,只有这样观察比较,小朋友们的写生画才会更生动。
3. 针对低年龄段的儿童进行写生训练,只需强调将第一印象,把直觉感受画出来即可,不必过分强调比例关系是否合乎标准。随着孩子年龄的增长,手、脑、眼的协调功能进一步完善,自然会进入到另一个层面。





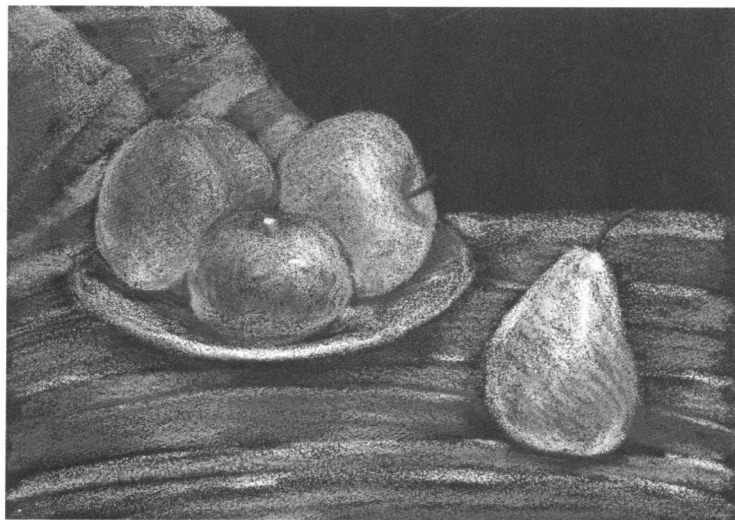
线描写生



速写



彩笔写生



油画棒写生

儿童写生画常用的几种画法：

1. 线描写生
2. 速写
3. 彩笔写生
4. 油画棒写生



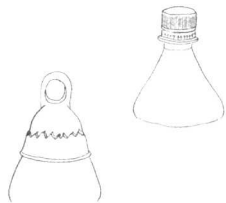
第一课 画画造型各异的瓶子

观察引导:

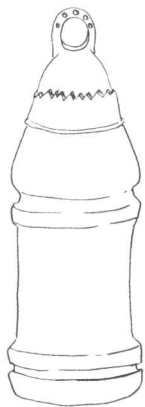
先整体观察瓶子的外形,确定竖幅构图,采用比较观察的方法进行局部比较,找出瓶身变化的特点。

作画步骤:

1. 勾画瓶盖及瓶身上部。
2. 用轻松的线条,自上而下勾画出有起伏变化的瓶身。注意左右对称。
3. 勾画瓶身局部特征及包装纸上的大轮廓。
4. 刻画包装纸上的主要形象,使写生作品更加完美。



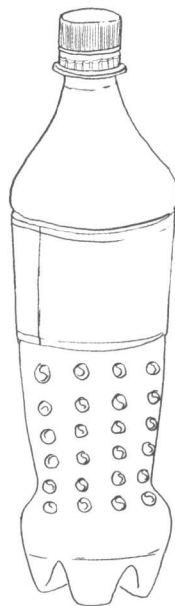
步骤一



步骤二

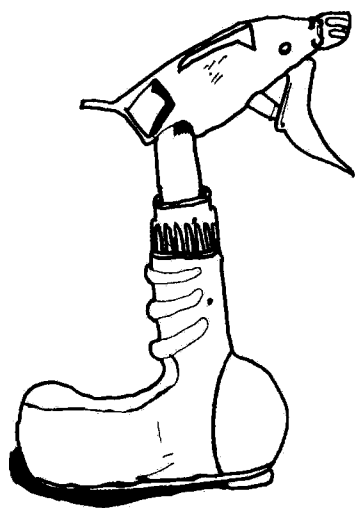


步骤三



步骤四

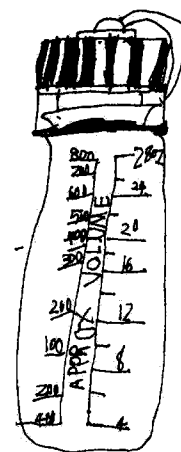




王礼宾 7岁



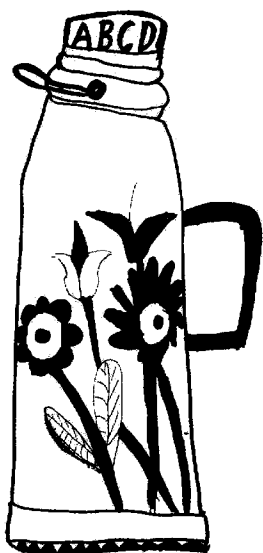
尚钊潼 7岁



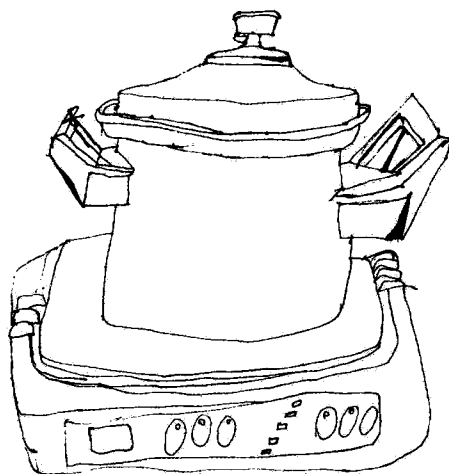
我画的是一个水杯和一个饭锅。
宋书涛 5岁半画。



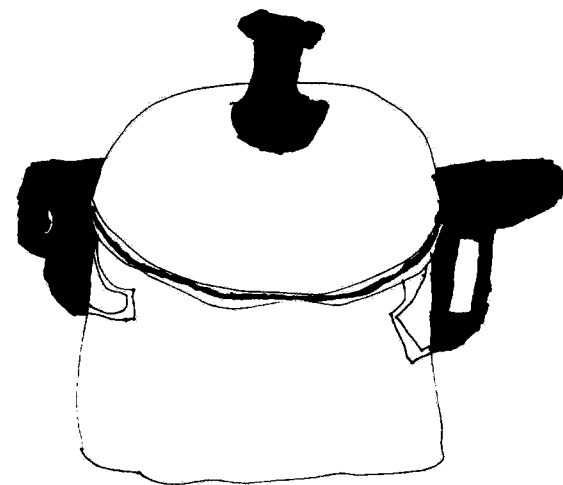
宋书涛 5岁半



李欣蔚 6岁



李峥嵘 7岁



宋军如 5岁



第二课 画画自己的小书包

观察引导:

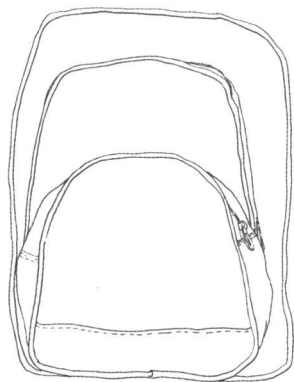
先整体观察小书包的外轮廓,确定竖幅构图,局部观察书包前部形状与书包大轮廓的区别之处,牢记特征后再进行写生。

作画步骤:

1. 根据观察,先勾画出书包前部的小包外轮廓及用自然的线条勾画相邻的部分。
2. 局部观察相邻部分形象,确定与前部的小包外形的不同之处后进行勾画。
3. 勾画书包两侧及上部,注意用线要有起伏变化。
4. 刻画书包上的图案,使小书包更具观赏性。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



应俊杰 8岁

陈卓 8岁第二次写生



陈卓 8岁



李思琪 8岁

李思琪 8岁



谭东林 9岁

王睿淇 8岁二画

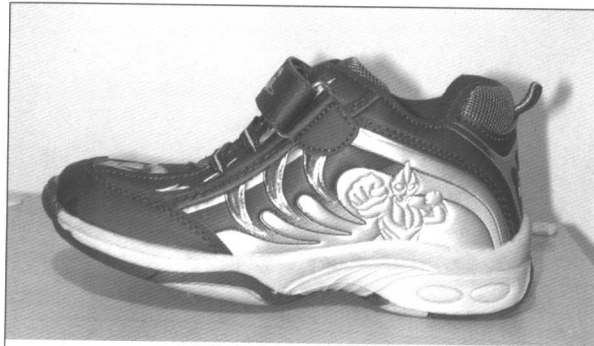


王睿淇 8岁



刘雪桐 5岁半

刘雪桐 5岁半



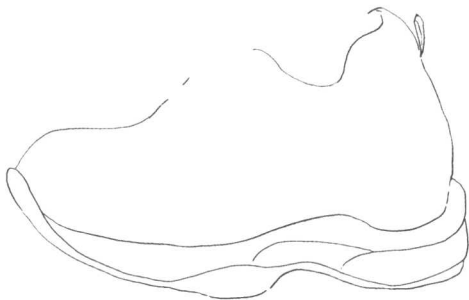
第三课 画画旅游鞋

观察引导:

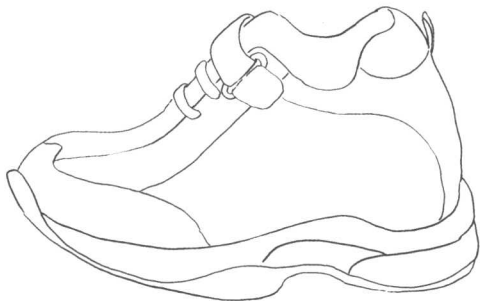
注意外轮廓的形象特征,局部观察鞋底、鞋面、鞋腰等部位之间的变化。鞋带的画法是本课难点。

作画步骤:

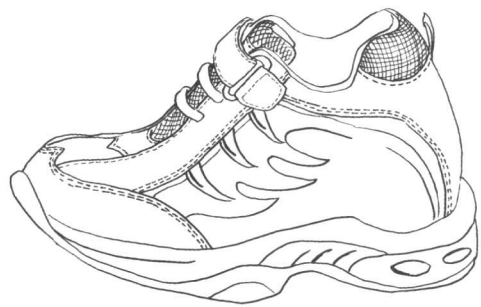
1. 整体观察鞋子外形的大轮廓,确定横幅构图。先勾画鞋底大轮廓,同时勾画出鞋帮与鞋面的大轮廓。
2. 勾画出有透视变化的鞋带,同时画出鞋面之间的大关系。
3. 用细线刻画鞋上具有装饰效果的缝合线,画出鞋面上图案的轮廓。
4. 刻画细节,使画面中的旅游鞋更具装饰性。



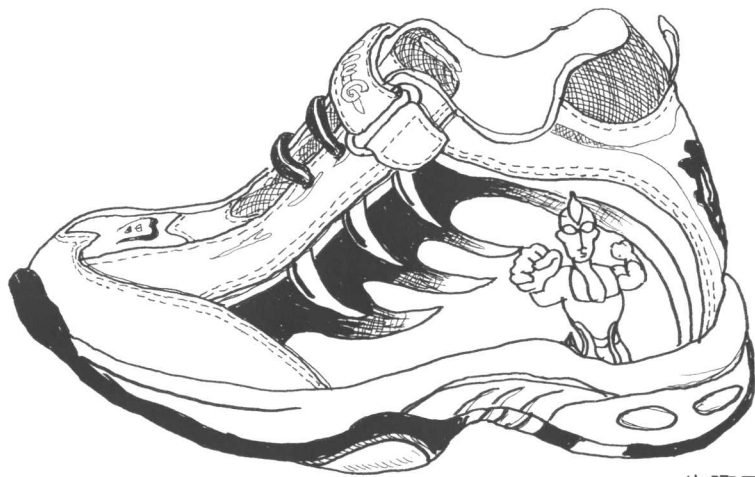
步骤一



步骤二

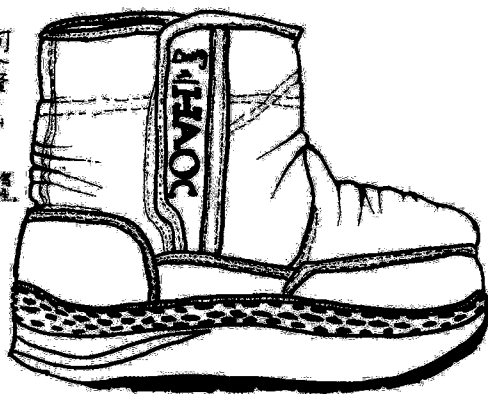


步骤三

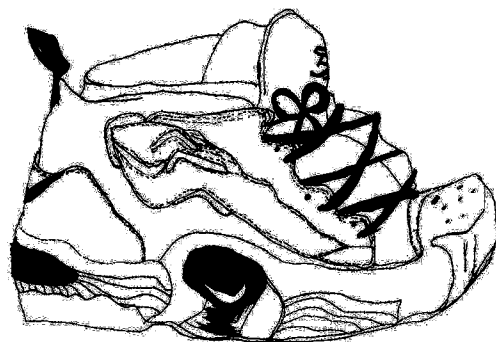


步骤四

何鑫 10岁画

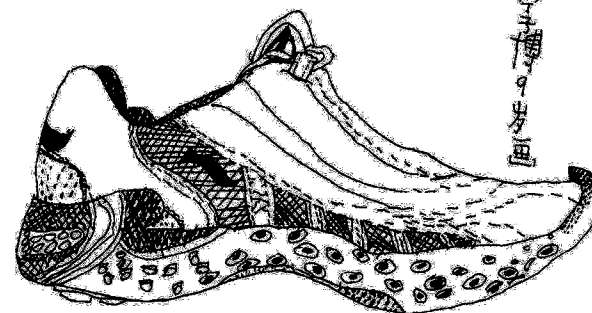


何鑫 10岁



梁爱子惜 8岁

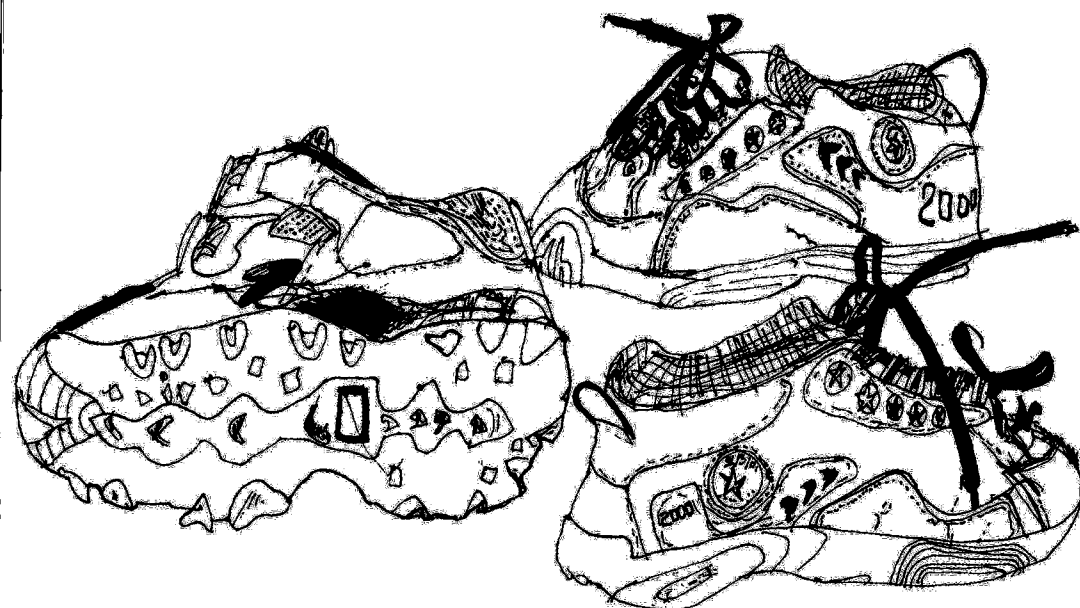
宁子博 9岁画



宁子博 9岁

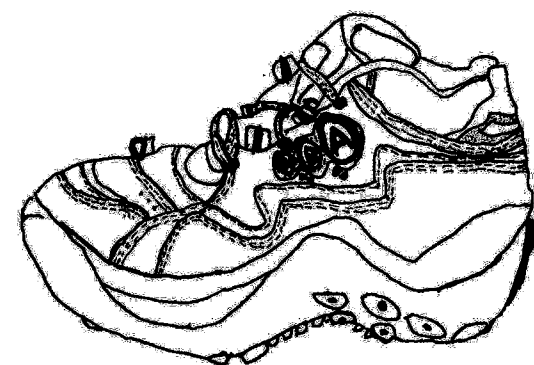


康如琳 9岁

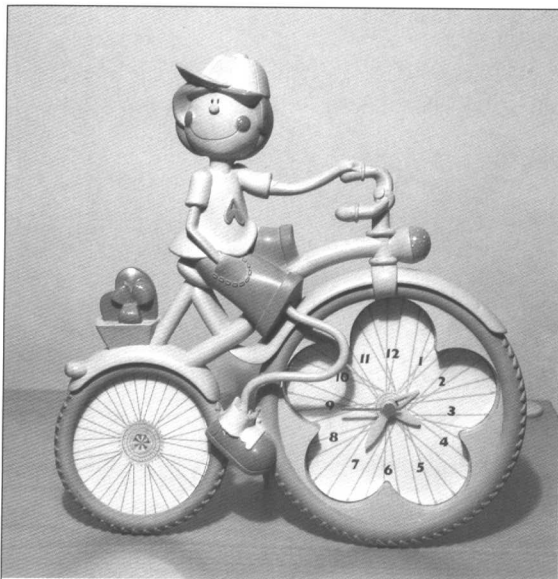


田原浩 7岁

田原浩 7岁画的



郑少涵 6岁



第四课 画画卡通小闹钟

观察引导:

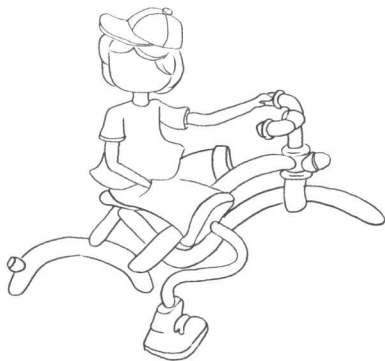
先整体观察小闹钟的外部形象特征,确定横幅构图。局部观察小孩儿的动势及前后车轮大小变化的特征。

作画步骤:

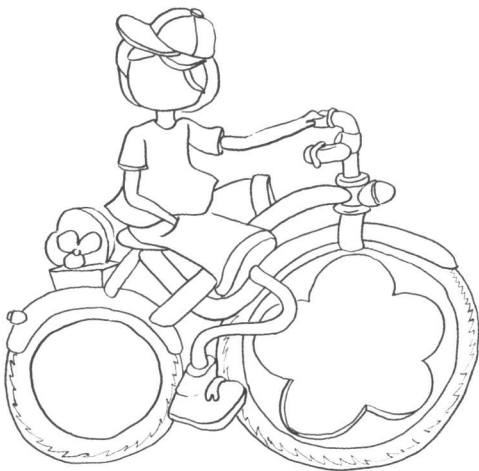
- 1.由上至下勾画出小孩儿的大动势,也可采用儿童惯用的推画法,从手部推画至全身。
- 2.从车把部位推画出车架大轮廓,注意穿插关系的变化。
- 3.勾画车轮及表盘大轮廓。
- 4.刻画表针及图案,同时在暗部用有序的细线自然排列画出光影效果。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四