

TIDIAN

JIETITIDIAN
CONGSHU

题典

全国著名特高级教师编写

高中作文解题题典

主编 / 章雪来 陈中复
东北师范大学出版社

解题题典丛书

T

TIDIAN

D

全国著名特高级教师编写

高中作文解题题典



图书在版编目 (CIP) 数据

高中作文解题题典/章雪来主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2001.5

(解题题典丛书)

ISBN 7 - 5602 - 2124 - 6

I. 高… II. 章… III. 作文课-高中-解题 IV. G634.345

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21292 号

☐ 出版人: 贾国祥
☐ 责任编辑: 许革晨 ☐ 封面设计: 魏国强
☐ 责任校对: 刘 峥 ☐ 责任印制: 栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 138 号 (130024)
销售热线: 0431—5695744 5688470
传真: 0431—5695734

网址: <http://www.nnup.com>
电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春新华印刷厂印刷

2001 年 6 月第 3 版 2001 年 8 月第 3 次印刷
开本: 880 mm×1230 mm 1/32 印张: 12.375 字数: 497 千
印数: 150 001—168 600 册

定价: 13.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

本书编委会

主 编	章雪来	陈中复		
编 写	章雪来	陈中复	张继芳	张金宏
	季 烨	安伟民	吕旭钧	汤 颜
	陈 洋	张 厚	徐安崇	孙国钰
	崔永桢	汪 琪	王永福	黄 春
	魏雅宁	张 颖	刘 晖	李明洁

GAOZHONG ZUOWEN JIETI TIDIAN

出版说明

《小学、初高中各科解题题典》丛书自出版以来，已走过了五年的风风雨雨，在竞争激烈、强手如林的图书市场中，以不可抑制之势保持着多年的畅销态势，这不能不说是教辅图书销售中的一个奇迹。尽管考试的指挥棒一再变更方向，尽管教材不断更新着面孔，但《题典》丛书始终以旺盛的生命力与每一位读者携手共进，共同迈入新的千年。

新的世纪，新的教学理念，新的考试方向，新的教材，作为广大师生的亲密朋友，我们不可推卸的仍然肩负着为中小學生提供质量精良、内容精当的新教辅的责任。基于此，我们对《题典》丛书进行了全面的创造性的更新。新的《题典》汲取众家所长，不受教材版本的限制，既保持了原《题典》的多方面优势，又融会了新的教育观念，结合了新的教改形势、中高考走向，更加趋于完备，它会充满活力地继续陪伴在中小學生身旁。新的《题典》具有以下特点：

一、遵循教学大纲，但不拘泥于教学大纲

丛书在编写过程中，本着“遵循教学大纲，但不拘泥于教学大纲”的原则，将小、初、高各科中的知识要点以题解的形式作科学系统的归纳整理，梳理解题思路，培养学生利用已经掌握的知识，解决问题和分析问题的能力。在题型设计上，转变过去较注重知识立意的方式，而是强调能力立意，增加应用型和能力型题型，且不人为地设置难度极大的拔高题，而是循序渐进，步步深入，把握一定的区分度，突出理解、论证、实验能力的考查，并对可能产生疑惑的问题给予科学、详尽的解析，在分析答问中注意使其有利于学生思维的扩展，给学生留有广阔的思维空间。

二、实实在在的点拨，真真正正的实用

在目前的教改形势下，真正实用的教辅应是对知识体系的

牢固掌握与培养创新精神的结合体,那么《题典》丛书无疑是一套具有多方优势的实用的教辅工具书。

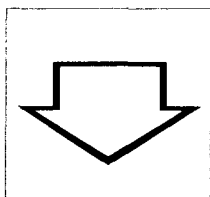
《题典》丛书囊括初高中语文、数学、英语、物理、化学、政治、地理、历史、生物,小学语文、数学各科,共三十余分册。丛书不仅对学生中共性的需掌握解决的问题予以整理、归纳、提炼,而且对部分习题的解题思路作适度、合理的延伸,以丰富学生的思维触角,扩展知识层面。对于某些学科中的重点部分,丛书又单列成册,如“初高中作文”、“初高中物理实验”、“初高中化学实验”、“文科综合题”、“理科综合题”等。丛书在题目设置上,注重典型性、实用性、灵活性,以期举一反三,触类旁通;在题型选择上,注重应用性、科学性、新颖性,以期稳中求进,开阔视野;在思路点拨上,注重可操作性、规律性,以期激发创新,拓展思维。整套书凝聚着编创人员的汗水和心血,体现着现代教育的精华。

三、专家、学者、一线教师携手之作

《题典》丛书在编写队伍上,注重专家、学者和中小学一线特高级教师的紧密结合,以期各取所长,各展所能,优势互补,达到命题思想、能力考查、解题技巧的最佳组合。一线教师最贴近学生,最了解学生的实际需要,来自他们的提醒无疑是中肯、严谨的。

作为《题典》丛书的策划、编创人员,我们始终将“出精品、创名牌”作为出版宗旨,同时也相信,新《题典》会以更高的含金量,更丰富的信息,更深邃的内涵,使广大读者于激烈的竞争中脱颖而出,立于不败之地。我们希望能一如既往地得到广大朋友的热心支持,听到更多真诚的反馈意见,以便使之不断臻于完善。

东北师范大学出版社
第一编辑室



题典

目 录

第一部分 写作过程总论

一、生活是作文的源泉	1
(一)做生活的有心人,主动观察、感知生活	2
(二)放开五官,敞开心扉来观察、感知生活	3
(三)养成随时采集、及时记录——记日记的习惯	4
二、激发创作热情	8
(一)用心灯点亮激情,凭顿悟引发欲望	8
(二)创设情境身同受,形成动机感喷发	13
(三)探出情感发源地,奔腾“感情”春潮水	15
三、结构篇章的桥梁——联想	16
(一)联想的种类概述	18
(二)联想的能动作用	40
四、给思维插上翅膀——想像	43
(一)想像的分类概述	44
五、写出多彩的华章	64
(一)如何寻找最佳的立意	65
(二)如何寻找最佳的表达	68

第二部分 写作的过程

第一阶段 摄取生活 积累素材	74
一、培养观察摄取能力	74
二、培养采集积累能力	100
第二阶段 认识生活 思考加工	112
一、培养感受体验能力	112
二、培养提炼与开掘能力	117
(一)培养提炼能力	117
(二)培养开掘能力	119
三、培养思维与分析能力	125
(一)提高破除惯用的思维定式的能力	128
(二)培养形象思维、辩证思维能力	140
(三)培养因果思维的能力	158
(四)培养创新思维的能力	171
四、培养联想和想像能力	193
(一)联想的要领	193
(二)联想的展开及其形式	194
(三)联想的目的	196
(四)联想的多样性与立意的新颖性	197
(五)联想的选择	198
(六)联想和想像的区别及联系	199
第三阶段 表现生活 语言表达	221
一、培养谋篇布局能力	221
(一)确立主旨	222
(二)选择角度	226
(三)材料加工	229
(四)材料选择	234
(五)安排顺序	238

(六)结构安排	241
(七)议论层次	245
(八)开头结尾	247
(九)过渡照应	264
二、培养选用技法能力	275
(一)表达方式	276
(二)表达技巧	290
(三)议论说理笔法	305
三、培养运用语言能力	318
(一)规范、准确	318
(二)连 贯	319
(三)得 体	326
(四)有文采	331
(五)语言求新	341
四、培养修改完善能力	348
(一)内容修改	349
(二)结构修改	358
(三)语言修改	368
(四)文面审查	372
(五)整体审读	376

第一部分

写作过程总论

一听到写作文，我们有些同学就发愁，愁不出来就凑，凑不出来就诳。下笔千言，却语无伦次不知所云。经过多次作文失败的刺激，于是就相信自己天生不是写作文的料。这是怎样的一种悲哀！想想看，当你受了很大的委屈，你会不诉说？相信你会详有略地说出自己的委屈，说到伤感处也会如诉如泣；当你与其他同学吵架，被班主任叫到办公室，你不会为自己辩护？相信你会慷慨激昂。这些诉说、辩护写下来不就是文章吗？苏霍姆林斯基说得好：“每个儿童就其天资来说，都是‘诗人’，只要打开创作的源泉，就能使诗人的琴弦发出美妙的乐声。”写文章并非少数人的专利，每个人都有写好文章的天赋，关键是“打开创作的源泉”。下面将就多个方面引发你的创作激情。相信自己，敢写，大胆地写出来。

一、生活是作文的源泉

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”要想把胸中的积蓄写出来，首先要先往心窝里装。生活是创作的源泉，观察捕捉生活中的点点滴滴，采集生活中的林林总总，才能写出情真意浓，血肉丰满的作品。法国科幻小说家凡尔纳一生仅科幻小说就写了一百零四部，这全得益于他两万多张卡片的积累。传记文学家石楠，仅上过一年半小学，日后的自学，她也并未在写作方法上下功夫，而重在生活素材的积累和对人生、对世界的认识感悟。正是在这样的“厚积”下，她才写出了惊世之作《张玉良传》。

正如庄子所说：“水之积也不厚，则其负大舟也无功。风之积也不厚，则其负大翼也无功。”要写好作文不仅要写出真情实感，还要重视生活素材的积累。如果写作是裸树，那么生活便是树的根；如果写作是河流，那么生活就是河流的源。根深方能叶茂，源足才能河流滚滚。朱自清如果没有对春天那草、那花、那风、那雨，以及风筝、人们

的生活等春天景物的细致入微的观察和体验，就不会写出脍炙人口的《春》；鲁迅如果没有对少年时代生活的深刻体验和认识，就写不出像《从百草园到三味书屋》、《故乡》、《社戏》等带有浓郁乡土气息的作品。不仅如此，生活、知识积累达到一定量时，任何一种启示和联想都可以使作者茅塞顿开，思如泉涌。一位红军战士在翻越大雪山时，被暴风雪掩埋了，只有一只手高扬在白皑皑的雪上，手心里托着一本党证。作家王愿坚以此创作了《七根火柴》。报纸上的一条新闻：作家司汤达的故乡发生了一宗谋杀案，一个青年在一位有钱人家里当家庭教师，成了这个家庭主妇的情人，后来事情败露，出于怨恨和绝望，这位青年杀死了主妇。司汤达由此受到启发，创作了世界名著《红与黑》。作家如此，学生亦如此。比如，有位中学生平时有注意积累生活勤记日记的习惯，有一次考试时，面对命题（要求写一位先进人物），她马上想到了日记中记载的她第一次杀鸡的经历，于是灵机一动，把杀鸡这件事改头换面，放在“大年夜”特定的时间里，惟有“我”当领导的爸爸忘记了答应过年早点回家杀鸡这件事，从清早到傍晚，都在忙着给退休工人拜年，害得“我”和母亲自己动手杀鸡，从而很好地从侧面表现了“我”的父亲关心群众、公而忘私的品质，成了一篇优秀之作。

由此可知，丰富感知，积累生活，扩大信息量，是写作的原动力，是写作的基础工程。那么如何搞好这项工程呢？

（一）做生活的有心人，主动观察、感知生活

有的同学抱怨生活太单调，三点一线，哪有什么生活素材呢？殊不知，我们每天都在生活，每天的太阳都是新的。生活是丰富多彩的，只要是有心人，就能发现丰富多彩的有用的素材，这里要的就是“有心摄取”。

有无意识、目的去感知，效果大不相同。有个成语叫做“熟视无睹”，说的正是没有明确的感知目的，不留心生活。只有有目的地观察、感知生活，才能有所收获。古代有位画家一心要画老虎，为此，他带上干粮和画具，在老虎往常出没的地方搭了个棚子，全神贯注地观察老虎，把老虎坐、卧、跳、扑和捕食、发怒时的动作、神态一一描绘下来。时间一长，他画的老虎形神兼备，令人赞不绝口。其实，写作也是同理。平时应留心周围的一切事物，向生活摄取素材。

当一位同学受到表扬时，你可以观察这个同学的表现：他是昂着头喜笑颜开，还是显得很平静，绷着脸极力掩饰着内心的喜悦，或是低着头、红着脸，连手都无处可放，甚至额上还冒出了一层微汗？这时再观察周围同学的表情：有钦佩的眼光，也有不服气的撇嘴，做怪脸，或者是另一种表情。而自己又是一种怎样的心情呢？这就留下了一个思考的空间。相反，一位同学受到批评会怎样？同学们的看法也是一个可摄取的素材。

为了写出好文章，有时还要针对自己的不足，带着目的去观察、感知。俄国作家契诃夫的一个朋友批评他写胖子比较逊色，于是契诃夫就特意在舞会上结识胖的人，在货船上结识胖商人……经过无数次的观察和积累，契诃夫在小说中终于将胖子写得活灵活现。像这样观察感知生活，写作起来针对性强，效果就更好。

下面是一位同学观察日记的片断，对大风的描写具体、生动、逼真，其成功即得益于有目的的观察。

11月5日 风

傍晚，我正在吃饭，忽然外面狂风大作。我想，作文时常要描写风，这不正是一个很好的观察机会吗？于是，我顾不上戴围巾就向外跑去。

一出门，“呼”的一声，风夹着沙子劈头盖脑地冲我扫过来，脸麻辣辣的，睁不开眼，喘不过气儿。我憋足了劲，低着头向前跑。

胡同里的风更邪乎了，像是关在笼子里的野兽，东一头西一头地狂吼乱撞；又像是顽皮的孩子抓起地上的沙子、树叶、纸片在这家墙上扔一把，又在那家窗子上拽一把。

往日里车水马龙的京开公路一下子变得空旷了，天阴沉沉的，狂风愤怒地席卷着大地。被风揉够了的烂草、败叶挂到干巴巴的树枝上和光秃秃的电线杆上。这时也偶尔有些南来北往的行人和车辆。公路西侧的顺风而下，汽车风驰电掣般从我眼前驶过，还来不及看清楚，就没影了。行人就像是脚不着地似的被风推着向前跑。骑车的更是神速，特别是那些年轻的小伙子，故意挺直了腰，用手将将落到额前的头发，晃着膀子，欢笑着飞驰着；公路的东侧却是另一番景象，行人像是背着千斤重的大石头，有的侧着身子有的弯着腰一步一步地向前挪着。有些小孩子看脸冲北面太顶风，就干脆转过身子脸朝南，来个“倒行逆施”退着走，女孩子摘下头巾蒙住脸，可她们照样得吃沙子。骑车的就更受罪了，上了年纪的人干脆下了车，身子向前倾着，眯起眼睛推着车往前顶。有些小伙子好逞强，硬是不下来，身子伏在车把上，用力地蹬着，像扭秧歌一样，其实他们并不比步行快。

（二）放开五官，敞开心扉来观察、感知生活

作文要想写得具体、生动而又有深度，源于观察、感知的细致、具体和有深度。这就要用五官去观察感知。

首先，作者要对身边活生生的人，有特征的物，形形色色的事，作多层次地反复地观察感知，既能全面了解，又能抓住特征。正如对“雨”的观察，不仅要从不不同的角度观察，还要看出不同季节的不同特点。例如，下面两段都是写雨，一看便知第一段是春雨，第二段是夏雨。

① 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

② 风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地地垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。

其次，作者要在上述观察的基础上，抓住景物的主要方面作特写审视，运用五官，

充分调动视、听、嗅、触、感等多种感觉手段，去能动感知，准确地把握其形、其色、其貌、其声、其动、其静、其位，使所感知的事物立体化。比如，观察一朵花，不仅要眼观其色其形，还要用鼻嗅其气味，更可以用手摸摸花瓣的软硬、厚薄、滑涩，如果允许的话，也无妨尝尝花瓣的甘苦，使我们对这种花有一个较为全面的了解。总之，观察中多从五官上开一扇门户，多架一座桥梁，我们的大脑就可多接收一份信息，笔下的事物就多一角度；五扇门户全开了，真切、立体的事物就呈现了。如：

海水，轻轻地抚摸着细软的沙滩（眼看），发出温柔的刷刷声（耳听、体感）。晚来的海风，清新而又凉爽（体感）……

夜风轻飘飘地吹拂着（体感），空气飘荡着一种大海和田禾相混合的香味（味觉、鼻嗅），柔软的海滩上还残留着白天太阳炙晒的余温（体感）。

（节选自《海滨仲夏夜》）

这段文字，作者从视、听、嗅、味、感五个方面感知，把海滨仲夏景色写得真切、具体、立体，令人读后如身临其境。

再次，要融入感情，用心灵感知，把感知由感性推向理性的深层。即凭借观察的最初阶段所得，由感触最深之处切进，作思考、联想，探究人物、事物、景物的内核，揭示出“表”中的“里”来。再如，当你看到一个人笑得很美，就应想想是怎么个美法？看到一处景致很迷人，可探究为什么会迷人？还可展开联想进行比较。如此可使观察感知深化，察人之所未察，知人之所未知，得到与众不同的结果与独特的感受。这才是最可贵可用的观察感知，才能捕捉、积累到生活的真善美。如：

办公桌上的玻璃窗上，小蜜蜂夹着膜翅艰难地往上爬。不上几毫米便滑下来。爬上去，再滑下来。我突然发呆——如果这个世界没有摩擦力将会是什么样？

那样，运动的不会停止，静止的不会运动。高处的摔不下来，低处的升不起。人站不稳脚，蚂蚁爬不上树，抽烟的划不着火柴，吻没有乐趣，爱抚也缺几分温柔……

每个人都是溜光水滑的泥鳅。我抓不住你，你也别想抓住我。思想裹上层润滑油，冲撞到一起只是擦个边，击不出智慧火花。

（节选自《若没有摩擦力》）

一只蜜蜂在玻璃上爬、滑本是司空见惯的事，如果没有用心去观察感受，不展开联想，不张开想像的翅膀，就不会有此篇察人之所未见，觉人之所未觉的，由此及彼、切中时弊的观察小品。

（三）养成随时采集、及时记录——记日记的习惯

成功的观察、感知生活是一回事，不失时机地把观察、感知所得化为文字记录下来，成为写作又是一回事。当我们有所见所闻所得之时，要及时地进行酝酿加工，诉诸

笔墨，见诸文字，切勿懒于提笔。如若不然，只能是竹篮打水一场空。俗话说：“好记性不如烂笔头。”我们要像许多作家那样随身带一本记事本，只要是有趣的、新鲜的、有感触的人、物、事，乃至一句妙语、一个心灵的火花都应及时记录积累起来，并养成习惯。我们尤应重视以下几个方面的积累工作：

1. 善于捕捉生活中有意义的小事

生活中许多微乎其微的小事，稍纵即逝，但若留心抓住记录下来，常是很好的写作素材。有个高中毕业班的学生，邻居家有位小男孩天天缠着问这问那。可有一天小男孩却捂着嘴不跟他讲话，一见他就飞快地跑回屋里去。过了一会儿，一张小小的纸片从门缝中落进来，上面写着：“大哥哥，我患感冒了，你要考大学，不能生病，我怕传染你，过几天再和你说话，好吗？”这实在是件微乎其微的小事，如果不是有心人，很可能以其微小、平凡而一笑置之，但这个细节被这位学生捕捉住了，写入了一篇文章中，很感人，因为它很传神地表现了一颗透明的童心。生活中像这样的小事、细节很多，如果能时时留心，处处在意，善于并及时记录，写文章就不再愁没有“血肉”了。

2. 及时采摘心灵上强烈的印象

生活是写作的宝藏。各种媒体的介入，广泛的阅读，常有一些形象令人心动，令人伤神，叫你喜，促你悲。其实，这种强烈的印象就是日后创作的原动力和材料，因为它震撼过你的心灵，掀起过你情感的波澜，有你独特的感受，它一受到外界信息的冲击，并进行深入地提炼、开掘，就能写出佳作。比如有位学生听到过这样一件事：一位平时各方面都不错的高中男生，突然向班主任告别，决定转学，只因为他给同班的一位女生送了张纸条，那位女生将此事在全班公布，并让大家辨认字迹。什么意思？不要脸。这个男生既气愤（因为字条上全是鼓励之词），又难堪。这件事给这位学生留下了强烈的印象，她记了下来。后来，在征文中她以此为基础，写成了文章，并获了大奖。因此，一旦有了这种强烈的印象，要及时地加以整理，连同你的感受、想法，用文字写成片断，积累起来。

3. 及时记下心灵的感悟，思维的火花，独特的感受

常听说写作靠灵感，而灵感其实就是心灵的感悟，思维的火花，独特的感受。它来如闪电，去如云烟。对于渴望作文成功的同学，在平时就一定要多留心多留意，无论是生活中阅读中，还是活动中，一旦出现了思想火花、见解、感受等，都应及时地捕捉住，并写成片断记录下来，它往往成为日后写作的“酵母”。著名作家冰心的诗集《繁星》，就是她善于捕捉平时生活、阅读时闪现的“零碎的思想”的火花，及时记下并整理而成的。如“成功的花，/人们只惊慕她现实的明艳！/然而当初的芽儿，/浸透了泪泉，/洒遍了牺牲的血雨”。再看下面几个片断。

① 蜡烛一支一支地增多，使涂满厚厚奶油的蛋糕越来越拥挤了。增多的何止是生日蜡烛？还有肩上越来越沉的责任；拥挤的何止是蛋糕？还有岁月的日记簿上越来越多的歉疚。年轻的我真怕在下一吹灭生日蜡烛时仍和今天一

样一无所有。

② 向日葵不仅仅在丽日当空时，面向着太阳，即使在浓雾迷蒙淫雨霏霏时也始终向着太阳。真正的爱国之心也应是向日葵，永远执著，不管祖国处在怎样的境遇之中。

③ 如壁的雾挡在车前，有一种没有退路的感觉。车头迅疾地和雾碰撞，几乎可以听到丝丝的撞击声。我想像我们是在一只茧里面蠕动永远也钻不出去。

倏地钻出一群山峰，迫使车迅疾地停在它的脚趾上。一团白雾躺在我们身后，慢慢地蠕动，消退。我们就像从雪白的母腹中钻出的婴儿，呆立着看那“母体”，在痛苦而幸福地痉挛。

④ 我到一花园去游览，看到园中的花正盛开，树都苍翠，忍不住赞叹地说：“这些花和树是多么的美呀。”

花园主人笑起来，说：“在这个世界上没有丑的树，也没有丑的花。不要说这花园，即使是路边的花树也都很美的。”

花园主人的说法令我感到意外，确实，世上没有一棵树是丑的，也没有一朵花是丑的，我以前怎么没有发现呢？……花与树的完美，是来自于它们不会有丑陋低俗的意念；因此我深信，人如果也无丑陋低俗的想法，就会走向高尚与完美之路。

⑤ 人 格

山有脊梁，人有人格。

人格之美是“美中之美”。“岁寒三友”梅、松、竹，“君子之花”兰、莲、菊，其高洁，其品节，其丽质，皆喻人格之美也。

人格须“贵我”：自立以树人之尊严，自信以扬人之精神，自学以长人之才华，自爱以见人之崇高，自励以磨人之意志，自警以示人之理智，自强以显人之个性，自谋以图人之发展，自奋以成人之大业。

人格亦须超越自我：无所作为之庸人自我，自轻自贱之阿Q自我，见利忘义之摘客自我，嫉贤妒能之小人自我，卑躬屈膝之奴才自我，低级趣味之俗子自我。

“有为”是人格之本。有为才是实实在在的人生，有为才能使高贵的头颅真正扬起。

“有度”是人格之则。有度才知趣。知趣者，知进退也。不知进退乃人格之大忌。

人格是人之脊梁。有诗云：“山无脊梁要塌方，虎无脊梁莫称王。人无脊梁别做人，做个饭袋装米粮。”

⑥

经 历

经历是人生的财富。

丰富的经历，丰富的人生；传奇的经历，传奇的人生。

人生就像一条河，经历丰富，才能源远流长。伟大的一生，像黄河一样跌宕起伏，像长江一样神奇壮美。

人生就像一座山，经历奇特，才能蔚为大观。伟大的一生，像黄山一样奇峰迭出，像泰山一样大气磅礴。经历是人生的砺石，生命的锋芒在磨砺中闪光；经历是人生的矿石，生命的活力在提炼中释放。

经历就是体验，经历就是积淀。没有体验，就没有生存的质量；没有积淀，就没有生存的智慧。

古今成大事者大学问者，都有独特的求索经历、奋斗经历、坎坷经历、磨难经历……

人生的真谛在经历中探寻，人生的价值在经历中实现。

诗云：自古人才有磨难，从来懒汉无伟男。人生真谛在何处？只在经历不平凡。

⑦

成 败

最可悲的，是以成败论英雄。

失败的英雄比成功的英雄更令人钦佩。

失败，是把有价值的东西毁灭给人看；成功，是把有价值的东西包装给人看。

失败是成功的栈道，失败是巨人的肩膀。

失败是成功之母，成功是失败之父。

人生如战场。不想当将军的士兵不是好士兵，不想当士兵的将军也不是好将军。有失败的将军，有成功的士兵。

成功的秘诀是不怕失败和不忘失败。成功者都是从失败的狱中走出来的。

成功与失败循环往复，构成精彩的人生。成功与失败的裁决，不是在起点，而是在终点。

成功是美丽的，失败同样是美丽的。失败使人完美，失败是人生不可缺少的滋味……

⑧

韧 性

韧性，大意志也。事业凭韧性而渐进，人才藉韧性而玉成。

“积土成山”为韧；“水滴石穿”为韧；“春蚕吐丝”为韧；“皓首穷经”为韧；“面壁十年”为韧；“卧薪尝胆”为韧；“纠缠如毒蛇，执著如怨鬼”为韧；“野火烧不尽，春风吹又生”为韧……

至柔至刚为大韧。无形无色之水，无边无际之气，无影无踪之风，无名无

欲之草，无声无息之根，皆藏锋守拙，以柔弱胜刚强。

“韦”，熟牛皮也；“刃”，刀锋也。故“韧”乃刚柔相济也。人之处事，柔而不刚，难以有始；刚而不柔，难以有终。刚柔相济方能有始有终，善始善终。

人生常处逆境，百炼成钢化为其指导：一暴十寒，一事无成；百折不挠，终必成功。

处冰山之境，就做一朵耐寒的雪莲；处沙漠之境，就做一只坚实的骆驼……

这几则可以说是生活赐予的“灵感”。第①④则是生活中的感悟，第②则是观察中的思维的火花，第③则是乘车在雾中行驶时的独特感受，第⑤至⑧则是思想境界提高后，概括性极强的片断，充满高层次的思维理念。只要我们平时多留意，善于捕捉并记下经历感受，生活一定会给我们写作以丰富的营养。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”作文成功的关键就在于主动感知生活，积累生活。如果能养成留心生活，善于捕捉，随时记录的习惯与能力，那么大脑的写作信息库就会越来越丰富，写作时就能左右逢源，下笔如有神。

二、激发创作热情

教育心理学家告诉人们，如果对写作不能产生一种需要，一种激情，那么，就无法创作文章，相反，有了写作的需要，就有了表达的欲望，也就是有了一种想写的欲望，产生一种内在的驱动力，就会以满腔的热情写好文章。

“夫缀文者，情动而辞发。”（刘勰《文心雕龙》）文章是感情的产物，有了激情，文章随情而跌宕起伏，一气呵成；没有感情，只能是无病呻吟，玩的是文字游戏。激情，可使你思如泉涌，如同点击的选项，界面迅速打开，又如穿透事物的内核，使写作的全局瞬间光明。而带着某种激情去感受事物，那事物就格外鲜明清晰；回忆往事，往事也如浮雕般地凸现。这便是写作中经常称道的“情来，兴来，神来”之境。

（一）用心灯点亮激情，凭顿悟引发欲望

每一位读过朱自清《背影》的人，无不被先生的真情打动。其实，引发作者创作欲望的，便是先生父亲的一封短信：

我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。

读罢父亲的这封短信，父亲不禁泪如泉涌，父亲待他的许多好处一齐涌上心头，尤其是父亲的“背影”格外鲜明清晰地浮现在眼前，使他产生了强烈的写作冲动，他及时捕捉了这种感受，融入对父亲的感激、歉疚之情，诉诸笔端，写成了脍炙人口的佳作