

凤鸣集

——桐梓一中校本教研论文选



贵州人民出版社

校本教材编委成员名单

顾 问:赵再权(桐梓县人民政府副县长)
李树乔(桐梓县教育局局长)

主 编:丁成桐

副主编:马恒焯 杨培海

成 员:	李庭新	林龙华	姜先杰
	蒋学文	全安龙	谢建雄
	李 微	江光林	唐 曹
	张小华	代绍雄	冯玉鼎
	高德淮		

前言

丁成桐

我常想,一所学校,有七十余年的沧桑演变,有七十余年奋斗求索,有七十余年的梦想期待,是应该有一本、乃至若干本属于她自己的书了。让一行行文字,记录她的风雨历程,汇聚她的文化积淀,彰显她的个性风采,畅想她的瑰丽未来……今天,夙愿终于成为现实——桐梓一中校本教研论文选《凤鸣集》出版了,这实在是一件令人欣慰和鼓舞的事。

尽管我们学校在改革开放后,特别是近几年取得了长足发展,可经济的繁荣和时代的进步,对教育提出了更多更高的要求。我们只有不断更新教育思想,转变教育观念,才能紧扣变革的脉搏,奏响时代的律音。在课程开发和课程整合的过程中,编写一本乃至多本具有地域风格的、反映学校特色的校本教材,也就显得十分重要了。

教师是素质教育的推行者,是课程改革的实施者。如果教师的素质得不到保证,那提高学生的素质更是无从谈起。从某种意义上说,素质教育的成败,很大程度上取决于教师素质的高低。只有教师自身素质提高了,学生的素质才能有效提高,学校才能很好地发展。让人备感欣慰的是,我们学校有着爱岗敬业、求实奉献的光荣传统,拥有一支高素质的教师队伍。他们当中,老年教师壮心

不已、躬亲垂范；中年教师年富力强、宏图大展；青年教师热情谦虚、勇于探索。面对新的教育挑战，我们有很多教师积极探索、勇于创新，已经或正在实现向智慧型、专家型教师的转变。

校本教材的编写出版，凝聚了我校教师的智慧和心血，展示了我校多年的教研教改成果。本书内容涉及到高中教育教学的各个领域，可谓丰富多彩。书中有对教育规律的积极探寻，有对教学方法的归纳总结，有对教育理论的深刻认识，有对教育实践的独到体验，有对历史的深沉反思，有对现实的真切观照，有对文学作品的多元鉴赏，有对自然科学的理性分析……这些温馨的文字，是知识殿堂的晶莹珍珠，是桃李园中的芬芳蓓蕾，是师生真情碰撞的火花。应该说，这是一本源于教学实践的书，是一本蕴含人文内涵的书，是一本体现科学精神的书。

我校已经确立了科研兴校、质量强校之路。这本书的出版，必将进一步强化广大教师科研兴校的意识，推动教研教改工作的深入开展；必将营造出良好的人文氛围，深化校园文化建设；必将开启教育教学工作的新局面，进一步提升学校的办学品位。我们从事的教育教学工作就是教学科研，一个教师要达到“善教”的目的，必须首先做一个研究者。我们在工作中，必须善于思考、善于探究、善于发现，这也是这本书给我们的启示之一。

这本书编写时间仓促，内容也难免粗糙，也许她只是一株稚嫩的春草，只是一滴黎明的清露，只是一朵清浅的浪花……可不管怎样，她还是荡漾着微笑，满含深情地向我们走来了。因为只是一个开始，我们便不会苛求她的成熟；因为只是一个开始，我们便能有更多的包容；因为只是一个开始，我们便有理由相信她会健康成长！

目前，我们学校正在申报省级示范性普通高中，这项工作的开展，将为学校的深入发展构建良好的平台。我们要抓住这个千载难逢的机遇，一方面加大投入，努力改善办学条件；另一方面加强

管理,切实优化教育资源。我们要以“申示”促建设,推动学校工作的全面发展,把学校创建成名副其实的省级示范性高中。学校的前景是十分美好的,我们在品味记忆,创造历史的同时,更憧憬着未来,因为我们坚信:桐梓一中的明天会更加美好!

2005 年 5 月 28 日

目 录

语文教学

语文教学中的“寓教于乐”观	吴 琼(1)
学生作文评语写作略谈	陈国强(4)
让语文教学与心理学联姻	
——“新课标”下高中语文教学的一种尝试	陈国强(8)
多媒体教学的尴尬与沉思	陈国强(13)
鲁迅《自题小像》写作时间考辨	丁 雄(16)
被文化吞噬的生命	
——简析祥林嫂的悲剧	姜明星(20)
浅谈语文课导入的方法	李 艳(23)
小说主题的提炼概括	赵 波(26)
毛泽东诗词用典手法例析	蒋学文(28)
成语备考例说	蒋学文(32)
学生写作能力培养浅说	全安龙(35)
警惕作文“缺钙”现象	全安龙(42)
《错字小议》三疑	全安龙(45)
《促织》的情节发展与情感变化	全安龙(47)
我的语文课堂教学观	全安龙(50)
我眼里的别里科夫	全安龙(53)
把课堂还给学生	全安龙(56)
语文教学四步曲	全安龙(60)

- 试论司马迁的“发愤著书”说 戴家华(64)
- 真实而非真诚
- 也谈周朴园对待萍的怀念 戴家华(75)
- 中国人心中的太阳 戴家华(81)
- 三个跳水的女人 戴家华(85)
- 无奈的浪漫 深沉的悲剧
- 谈《窦娥冤》中的三桩誓愿 戴家华(94)
- 高考作文要求须注意语言的简洁
- 2004 年高考作文一瞥 杨 贇(99)
- 让诗歌感动你自己 杨 贇(101)

数学教学

- 构造性思想在高中数学中的应用 朱晓东(103)
- 点和椭圆位置关系的判定与应用 付甫勤(108)
- 浅谈解题思路的几条途径的探索 姜昆仑 付甫勤(111)
- 立体几何中的折叠问题 犹明绪 付甫勤(115)
- 向量在解数学题中的几种常见应用 付宇富(118)
- 卢仲衡数学实验教材有着强大的生命力 杨道强(122)
- 导数的利用 何志贵(124)
- 多媒体计算机在数学教学中的应用举例 李世宏(128)
- 换元法在不等式证明中的运用 谢泽涛(133)
- 数形结合,巧妙解题 覃红英(137)
- 平面向量
- 处理解析几何问题的基本工具之一 杨 刚(141)
- 均值不等式的用法例析 蒋茂松(146)
- 解数学题中的整体思维策略 蒋茂松(154)
- 函数思想在数学解题中的应用例析 蒋茂松(162)
- 巧用圆锥曲线定义快速解题 姜义发(171)

辨析一道解答似对而非的题目	杨朝进(175)
一类函数极限的简便求法	杨朝进(177)
二次函数逆向最值求解策略	杨朝进(180)
一道函数题的错解剖析与解法优化	杨朝进(183)
用面积法求二面角的平面角	杨朝进(186)
论函数的对称轴与周期之间的关系	杨朝进(189)
数列求和的另一种方法	李 寒(191)
两种特殊三棱锥外接球半径的求解	李 寒(195)
利用参数方程巧解“圆锥”条件的最值	犹明绪(198)
利用正余弦定理,巧判三角形形状	犹明绪(201)

外语教学

How I Deal With Vocabulary	姜先杰(205)
“it”用法知多少	姜先杰(210)
浅谈高中学生英语写作能力的提高	焦莉莎(214)
英语中特殊的肯定表达方式	李正敏(218)
浅谈日常对话中的汉英文化差异	姜世华(223)
谈如何培养中学生外语阅读能力	穆永华(226)

物理教学

物理模型的建立与移植	黄 毅(231)
在物理教学中运用题组设计	令狐荣鸿(238)
巧设演示实验 提高教学效率	杜培玉(243)
动生电动势教学中的变式训练	刘 洪(247)
对教材中一种说法的再探讨	吴 杰(253)
用中学物理知识求一段导体的感生电动势	谢仕德(256)

化学教学

- 浅析“官能团-残基”在解高考试题中的运用 姜方伦(261)
- 化学要讲究教学艺术 曾晓陆(266)
- 正确书写离子反应方程式 饶明非(269)
- 计算不饱和度时存在的几个重要问题的探索 李权梓(273)
- 浅谈 VSEPR 模型在中学的简单应用 张宗碧(277)
- 如何进行化学实验探究题的学习 赵旭彪(281)

政治教学

- 政治教师如何对待“后进”生 高德淮(285)
- 思想政治课教学与素质教育 孙兴容(287)
- 浅谈教师的主导作用 梁正刚(289)
- 思想政治课教学与各科德育的配合 钟 忠(291)
- 提高学生对政治课的兴趣 张越然(294)
- 浅析中学思想政治课教学中运用的材料 张越然(297)
- 经济常识教学中渗透思想政治教育 姜方梅(306)

素质教育

- 让缺点错误在“增多”中减少 杨志诚(309)
- 为素质教育尽力“奉献”缺点错误 杨志诚(312)
- 班风建设中班主任自身素质的要求 王兴艳(315)
- 也谈转化后进生 杨道强(318)
- 工作到家 差生不差 邹昌琪(321)
- 加强师德建设 培养高素质全面发展人才 蒋学文(324)
- 怎样做 21 世纪合格班主任 郑筱静(327)

生物教学

- 如何在生物学教学中培养学生的自学能力 胡三萍(331)
- 绿色植物的营养级 胡三萍(335)
- 浅谈中学生物教学中的难点突破 张志勇(336)
- “研究性学习”在生态学教学中的应用 邢仁虹(340)
- 让学生真正成为学习的主人 付炯贤(343)
- 新探怎样上好复习课 梁艳霞(346)
- 生物实验教学中学生科学素质的培养 唐 曹(348)
- 如何培养学生上好生物实验课 赵小进(351)

历史教学

- 炫耀国威为何派一太监 金 华(355)

地理教学

- 高一地理新教材《海水运动》重难点剖析及学法探讨
..... 谢兴龙(358)

体育教学

主动 创新

- 浅谈体育健美操的教与学 朱宝玲(363)
- 浅析中学体育与健康教育 王 鹏(367)

语文教学中的“寓教于乐”观

桐梓一中 吴 琼

语文教学既是一门基础知识很强、技术能力过硬的各类基础学科的基础课，又是一门包罗万象的艺术课。真正要驾驭好它，除需要功底扎实，方法得当外，还要有一定的艺术表现。这就是如何在语文教学中渗透“寓教于乐”观。

“寓教于乐”观，本是古罗马文艺批评家贺拉斯首先提出的，他在《诗艺》里写道：“诗人的愿望应该给人益处和乐趣，他写的东西应该给人以快感，同时对生活有帮助……寓教于乐，既劝谕读者，又使他喜爱，才能符合众望。”这里论述的是文学的认识作风，教育作用不是直露的，而是蕴含在审美、娱乐的因素之中。

换言之，在语文教学中，“寓教于乐”观也同样显得十分重要，它能启发学生思维，诱导学生学习，帮助学生增进和掌握所学知识。“寓教于乐”在语文教学中应用的范围和作用既广又大，在实际教学中的每一个环节都能和应该渗透着“寓教于乐”的观点，把学生带入轻松、愉快、易于接受新知识、培养新技能的环境，使教者轻松、学者愉快，并能达到事半功倍的教学效果，而那种呆板的、枯燥的填鸭式教学方式，只能使学生被动吸取，甚至会让学毫无兴趣和厌学，完全有可能得到的只是费力不讨好的事倍功半的结果。

实践证明，语文教学之所以不同于其他学科，就在于它是通过语言来描绘实物和艺术形象以及想象意境等，使人读之如临其境、如见其形、如闻其声，并置身于其中而得到一定的知识和受到艺术感染，获得审美享受，同时在思想感情上也受到了潜移默化的影响

和教育。

“寓教于乐”观渗透于语文教学中，它的“教”与“乐”的关系不是半斤与八两，而主要是强调通过一定的“乐”来寓所“教”——让受教学者在一定的“乐”中易于接受、巩固和适用所学知识——当然应排除那种不切实际的、无边的、虚设的“乐”，教学中的“乐”与“教”的关系正如“皮之不存，毛将焉附”的道理一样。

在具体的语文教学中，“教”与“乐”的关系和方式由于教学内容不同，也各有其异，大体的表现和适用，可归纳如下：

一、在对学生进行拼音、字、词等的教学中，主要以先识图这种低年级学生喜而乐用的方式进行。学生在老师的引导下，先观察直观的事物或图片，让学生有了可靠的第一印象，知道那是什么或者叫什么，然后就教他们对这一事物的认识——拼、读、写它们的名字。这样，学生就把“乐”和“教”结合了起来，并且对所学的知识掌握得也比较牢固。

二、在对学生进行说话、写文的教学中，主要以先给学生设定一种情境，而这种环境就是要能使学生有话可说的一种氛围和场面，让学生在这特定的环境中感受到一定的“乐”，然后启发他们把围绕教学目的的“乐”的感受内容表达出来。

三、对文章的理解和分析，主要是先将学生引入文章既定的环境氛围中，去亲身体验，实地感受，使之融情于景，然后把自己的感受表达出来，进行相互讨论，“去伪存真”，教师只作适当的引导、点拨和裁判。这样，不但课堂气氛活跃，而且学生学得活——真正发挥了自己的主动性；教师也教得轻松。

四、在对学生进行写作训练中，也仍然根据其题目和材料，先给或先让学生自己创设一种“乐”的想象环境，然后在这种“乐”的想象环境中去寻找自己要写的材料和要表达的东西。这样，学生写出来的文章既内容丰富，又有真情实感。

五、在教师自身的讲解中，结合讲的内容恰当地引用故事、笑

话等幽默的语言和材料,给学生添加一点调味品,这既能拓宽学生的知识面,又能使学生在听得“乐”的笑声中理解和加深老师所讲的知识。

总之,教学过程是一个不断探索和完善的过程,旧的教学方法主要是以枯燥填鸭式的方法为主,教师忽视了学生的主动性和积极性,从根本上远离了教学中“寓教于乐”的原则,其结果是“教的教得累,学的学得苦”,到头来还很难达到预期的效果。在现代教育教学中,提出了要全面培养和提高学生素质的要求,要达此目的,就得首先改进教学方法。在高科技不断发展的今天,除了使用多媒体的教学手段和方法对学生进行有效的教学外,“寓教于乐”观确应引起每一个教育教学工作者——特别是语文教师的重视,通过自己潜心的探索和不断总结,真正把语文教学变成一门娱乐性很强但又不偏离教学目的和重点的一门艺术课。

学生作文评语写作略谈

桐梓一中 陈国强

对学生作文的评判,一般由得分(或等第)和评语(主要指尾批)两部分组成,而评分的多少(或等第的确定),只是一个笼统的评断,不能给学生后面的写作以实际的指导,因而,评语的写作就显得尤为重要。本文不揣浅陋,仅就批改学生作文的评语写作说说做法和体会,以就教于大方之家。

(一)写好评语的两个前提

首先,要把握准该次作文训练的目的、要求,认真阅读学生作文。一般来说,每次作文训练都有具体的目的和要求,弄清和把握好这一点,再对学生作文进行认真阅读,仔细推敲,看他们是否按要求做了,达到训练的目的没有,这是写好评语的首要条件,也能使评语更具针对性。

其次,既要对学生以前的作文基础有所了解,同时最好还能对学生的思想、心理和相关情况有一个大致的了解。掌握前者,是有助于把握学生该次作文进退的脉络,及时对症下药;掌握后者则更有利于从深层去把握该生作文得失变化的原因,而且有利于加强师生在心理上的亲近感,从而增强评语的可接受性,并能更好地把作文与做人有机地联系起来,给予相应的指导,使学生得到更大的收获和启迪。

事实证明,只有进行全面的了解,才有可能对学生作文中肯、公允地评判,也只有这样,才能使评语发挥其应有的作用。

(二)评语写作的“三化两性”原则及方法

重点化 评语应据每次作文的具体要求,高屋建瓴地指出全篇主要优点和不足之处,在此基础上再涉及局部问题,也就是说,就有主次和侧重,不宜面面俱到,平均用力。如其不然,便会导致程式化和公式化的格局,反而淡化了学生对该次作文训练目的的认识。

具体化 评语不宜太抽象、太笼统,否则学生(特别是基础较差的学生)就会犹如丈二和尚摸不着头脑,不明白失误到底在哪里,更不知道如何去将之改好。有位学生写《桐梓的秋》,却没写出桐梓的独特秋味,所写的景随便说成是哪个地方的都可以,甚至不少地方还是照搬一些书上的文句。像这样的作文不能只是批个“不真实”而了之,应指出哪些地方不真实,或桐梓的秋有什么地方特色,作出较为具体的指导,并借此鼓励他们多写自己身边和熟悉的东西。

个体化 评语应从每个学生的实际出发,因人而异,区别对待。

从学生写作总体水平上来说,宜根据其不同的水平提出不同的要求。对于能力强、基础好的学生,可以帮助他们从立意章法上得到提高,在促进其锦上添花的同时,又要指出其不足,使之不骄不躁;对于基础能力一般的学生,要帮助他们突破作文平庸的状况;对基础薄弱、能力较差的学生,可以从文字的书写、字词的运用和一般的写法等方面加以指导,使之觉得有盼头,从而调动其写作的积极性,保持写作的兴趣和信心。

从导致作文差的原因这一角度来说,宜进行分类指导。对于内容贫乏、感受生活敏锐度较差的学生,可以启发他们如何从生活中去发现并提炼那些有益而闪光的东西,以提高其观察能力,打开其写作思路的源泉;对于知识面狭窄的学生(尤其是来自较落后、封闭地区的学生),可以指导他们多读书看报,积累和丰富自己的知识,开阔视野和提高文化素养;对于表达较差的学生,则应降低

要求,切忌求全责备,同时指导他们精读范文或美文,在阅读中去感受语言的魅力;对于马虎从事的学生,则应随机教育他们端正写作态度,培养良好的写作习惯。

启发性 启发式贯穿整个教育教学的始终,作文的评语也不例外。对于学生作文中存在的问题,要抓住症结所在,多使用疑问句,引而不发,让学生自己去思考、去修改。有位学生曾这样描写:“橘子树熟了”、“橘子压弯了腰”,这显然因书写时的疏忽或欠考虑而造成的句意与实际不符。教师若仅仅在本子上进行增删,简是简便了,效果恐怕不会很好。这种情况下,批语(旁批)可以这样提醒:“树怎么会熟?”、“橘子的腰在哪儿?”这样可以引起学生的注意,从而去思考并自行修改。如此一来,多半他们在以后的作文中就能自觉地注意类似的问题。还有一位学生写秋景,一开始就写“我”起床后,感到一丝凉意,再写上学途中看到满地的落叶,接着又从田里金黄的稻谷写到土里青青的麦苗。把初秋的景象与深秋(甚至初冬)的景物放在一天的所见来写,显然是在胡编,并没有经过仔细的观察和较深入的了解。如果仅仅批个“自相矛盾”、“请认真观察”之类的话未必能解决问题;如果写成“请想一下,你一天之中能见到不同时令的几种景致吗?请修改一下”则会更好。通过自行修改,有助于培养责任心,提高其写作能力,还会丰富他们生活方面的知识。评语是给学生看的,其作用不只是作一个简单的裁定,更重要的是让学生既动脑又动手。

可接受性 首先,评语应写得通俗、简明。要直接而明确地指出作文中的成功之处和失败之笔,使学生有切肤之感,既心服口服,又获得有益启迪。切忌含混不清,或过多使用晦涩的语言和专业性的术语。其次,评语还要因不同年龄、不同知识水平和不同个性而异,不能一概而论,作过高要求。因为写作水平的提高不是一次几次就能达到的,它有一个循序渐进、从量变到质变的过程。另外,评语要使学生觉得你是在真诚地帮助他,而不要让他感到你是

在揶揄或斥责他,否则,就可能会引起反感,甚至因而丧失写作的兴趣和信心。

关于评语写作中的禁忌和应引起注意的问题,鉴于篇幅,拟将另外成文,本文不再赘述。

总之,作文评语的写作如同上课,同样需要体现教师对学生的关注和对学生的关爱。一个亲切而中肯的评语,可以使学生受益匪浅,久久难忘。如果一味地强调所谓“轻松”、“解放”,而忽略了情感的沟通和责任意识的体现,无异于丢了西瓜捡芝麻。

让师爱在评语中流淌吧!