

XUEQIANJIAOYUZHUANYE

XUEQIANJIAOYUZHUANYE

XUEQIANJIAOYUZHUANYE

学

前

教

育

专

业



—
美术
教材
—

素描

张益文 编著

- 素描基础概念
- 单个物体造型
- 几何石膏组合
- 静物组合
- 附：平面构成



浙江大学出版社

MEI

SHU

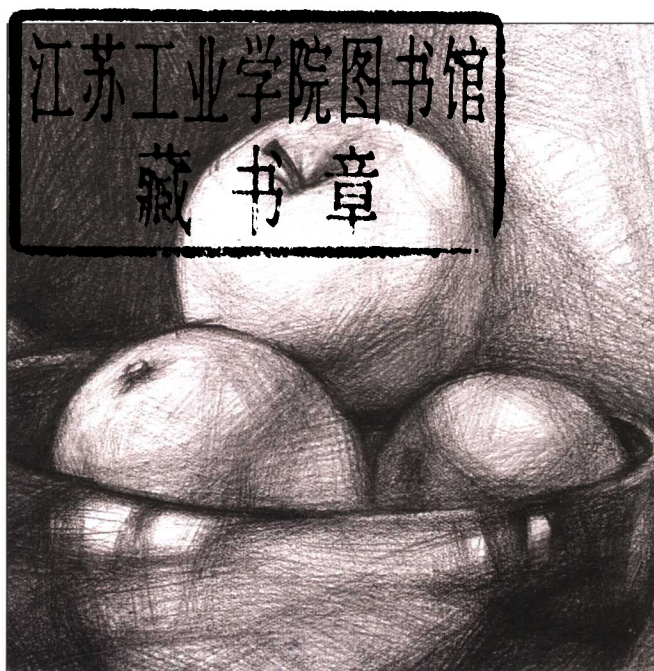
JIAO

CAI

学 前 教 育 专 业

美 术 教 材

素描



浙 江 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

素描 / 张益文编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2004.10

学前教育专业美术教材

ISBN 7-308-03982-X

I. 素... II. 张... III. 素描—技法(美术)—高等教育—
考试—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 105091 号

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

美术编辑 张益文

组稿策划 黄宝忠

责任编辑 叶 抒

排 版 e 工作室

印 刷 杭州长命印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 8

字 数 130 千

版 印 次 2004 年 10 月第 1 版 2006 年 5 月第 2 次印刷

印 数 10001—13000

书 号 ISBN 7-308-03982-X/J·088

定 价 35.00 元

说明

美术教学是学前教育专业中不可或缺的一门学科，美术活动在幼儿园教学环节中具有十分重要的地位。我们根据历年来幼师院校美术教学的实践经验，编写了这套学前教育专业美术教材。本教材密切结合专业培养目标和特点，力求提高学生的艺术素养及审美能力，以强化未来幼儿园教师职前基本技能训练为目标。教材力图在知识上求广、技能上求实、内容上求新、方法上求活，建立符合学前教育专业教学规律的美术教材新体系，具体表现在以下几个方面：

一、力求强化学前教育专业的美术基础课程。

强化的基础课程包括素描（侧重造型因素、结构和空间透视，把解决形的问题放在首要位置）、装饰色彩（装饰色彩的基础知识和基本规律，色彩的表现技法以及配色能力）、人物、动物基础、手工等，培养学生掌握一定的造型能力，为以后的美术应用课程打下良好的基础。

二、加大应用课程的力度。

在掌握一定的造型基本功后，加强更具实用性的应用课程训练，如自配色的能力，画面的构图组合能力，色彩表现技法的运用能力，学习粉彩画、彩墨画、沥粉画等。通过这些训练，使学生能触类旁通、举一反三，从而培养学生的综合运用能力。

三、开设幼儿园故事挂图创编课程。

学习欣赏、评析儿童读物插图，掌握儿童读物插图特有的造型特点和构图形式。在参考有关资料的基础上，鼓励学生大胆想像，根据特定故事内容进行造型设定和构图组合，完成故事创编。培养学生构思、构图、配色等综合能力。

本教材现分四册：《素描》、《人物》、《动物》、《装饰色彩》，以后将陆续编写《国画》、《创编》、《手工》、《欣赏》等。系列教材在内容编排上，由浅入深，有比较大的弹性。本教材既可供三年制中专学生使用，也可供五年制大专和四年制本科学生使用。教师可以因材施教，根据学生的实际水平，选择合适的内容开展教学。

在素描分册的编写过程中，部分范例由编著者和吴怡、谢笑容、杨勇等教师绘制，此外还选用了一部分素描资料和学生的课堂写生练习以及临摹习作，平面构成中的部分范例由李莉提供。在此表示感谢。

主 编 李全华

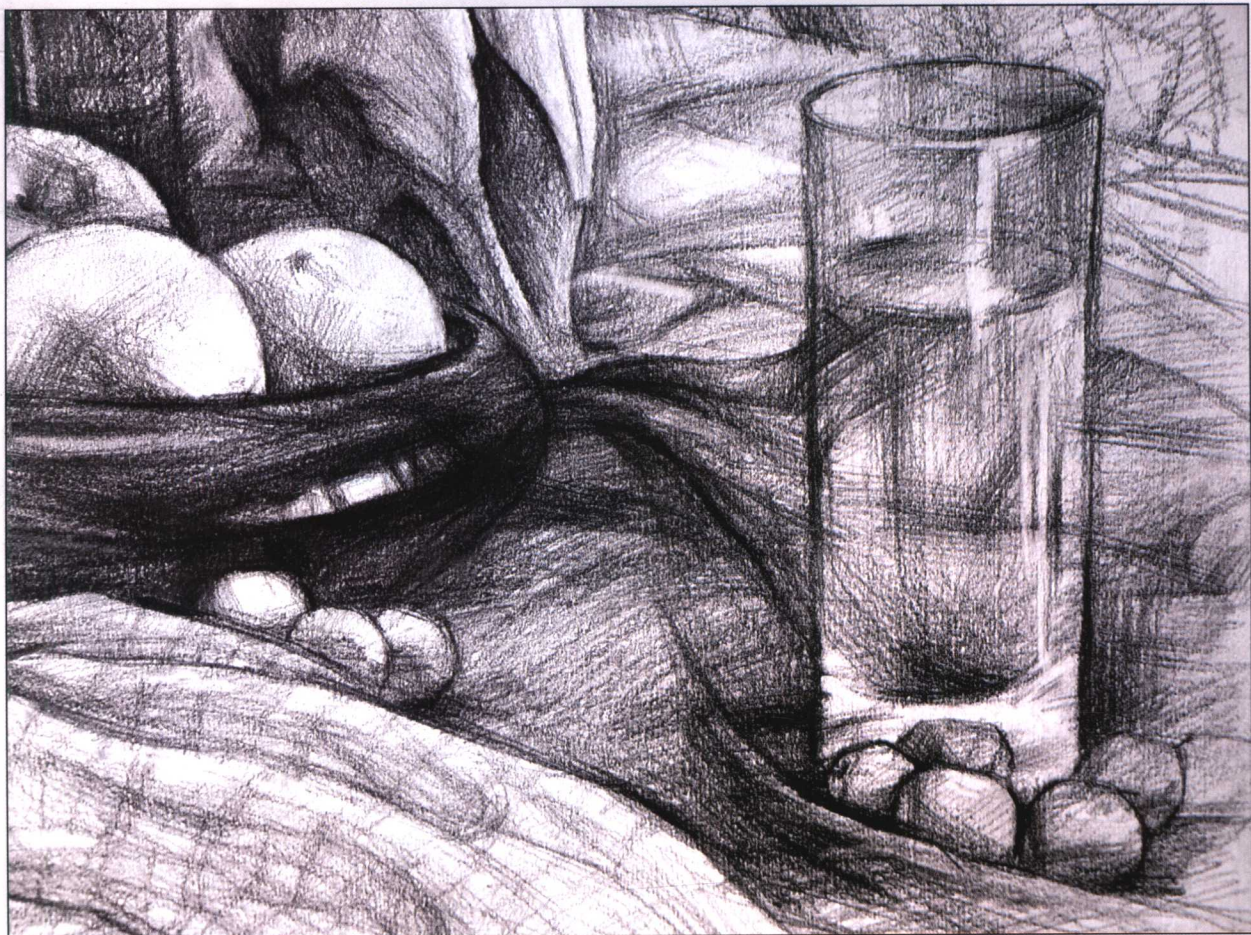
张昭济

副主编 张益文

邵玲珠

本册编著 张益文

素描



目录

●素描基本概念	01
●单个物体造型	11
●几何石膏组合	41
●静物组合	67
●附：平面构成	111

素描

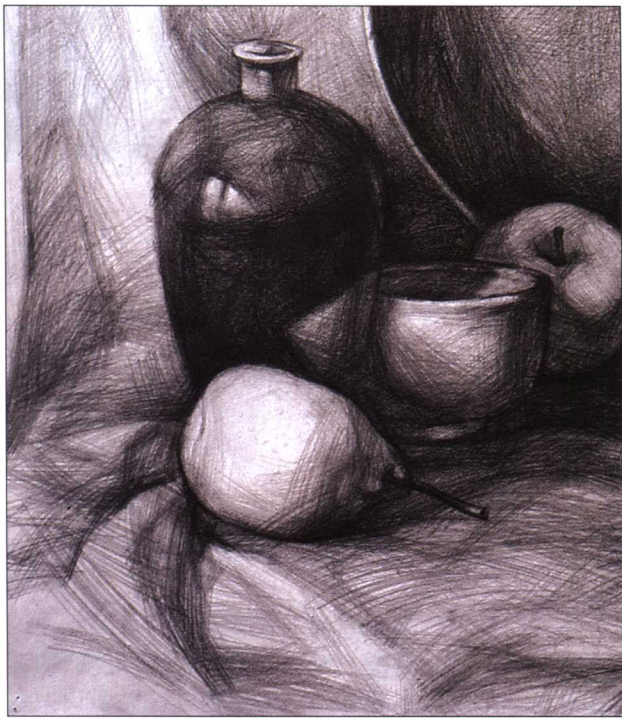
● 素描基础概念

单元学习重点：

1. 认识素描，了解工具、材料以及作画常规。
2. 学习透视知识。

根据专业特点，我们所学习的基础素描主要是指静物素描。通过静物素描的训练，学习基本的视觉规律，掌握分析与表现形体的基本方法，从而建立起正确的造型观念。要画好静物素描，首先要认识素描，了解素描的一些基础概念与常识，并建立起正确的作画常规，养成勤学多画的良好习惯。





一、素描的基本概念

静物素描

系统地学习美术，首先要学习的是素描。在画素描的过程中学习绘画方法、造型规律以及艺术表现，为以后的学习打下坚实的基础。在开始画素描之前，我们先来了解一下素描的概念。

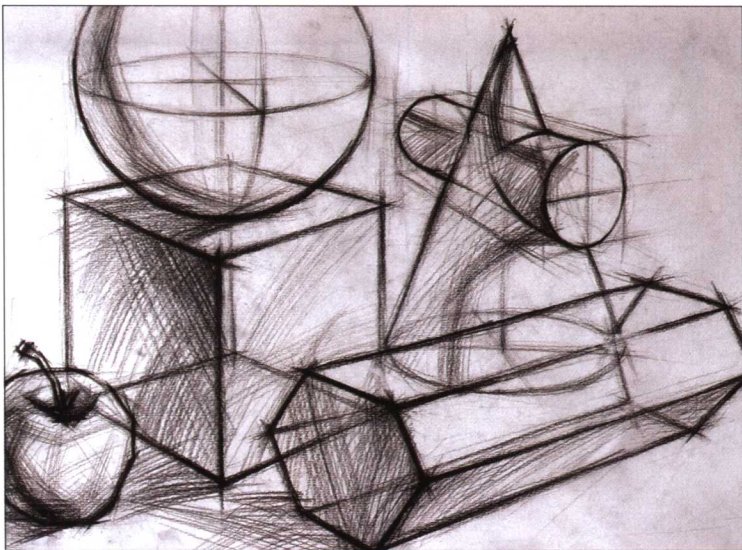
现代素描在长期不断的发展、演变过程中，其内容和形式已经变得非常丰富多样，而且还将继续产生更新的认识与内容，因此对于素描的定义也就有许多种说法，各有不同的侧重和不同的理解。单从素描的字面上我们可以理解为“素色描写”，意思是用单色来表现物象。到目前为止，对素描的这一基本认识和概念仍然没有改变。

素描的功能基本可以分为两部分：作为造型艺术基础训练手段的习作性素描，和作为造型艺术创作表现手段的表现性素描。我们这里主要学习的是前者，即解决造型基础的研习性素描中的静物素描部分。

素描用单色去认识、再现色彩缤纷的现实世界，其表现手段更为单纯而直接。它主要着眼于物象的形体塑造，以及空间、质感的表现，是认识、掌握、表现形体的最基本手段。所以我们把它看作为造型艺术的基础课程。通过素描训练，锻炼初学者准确果断的造型能力，使学生掌握正确的观察方法、认识方法和表现技能，强化脑、眼、手的协调发展，从而培养学生建立起正确而扎实的造型观、艺术观。

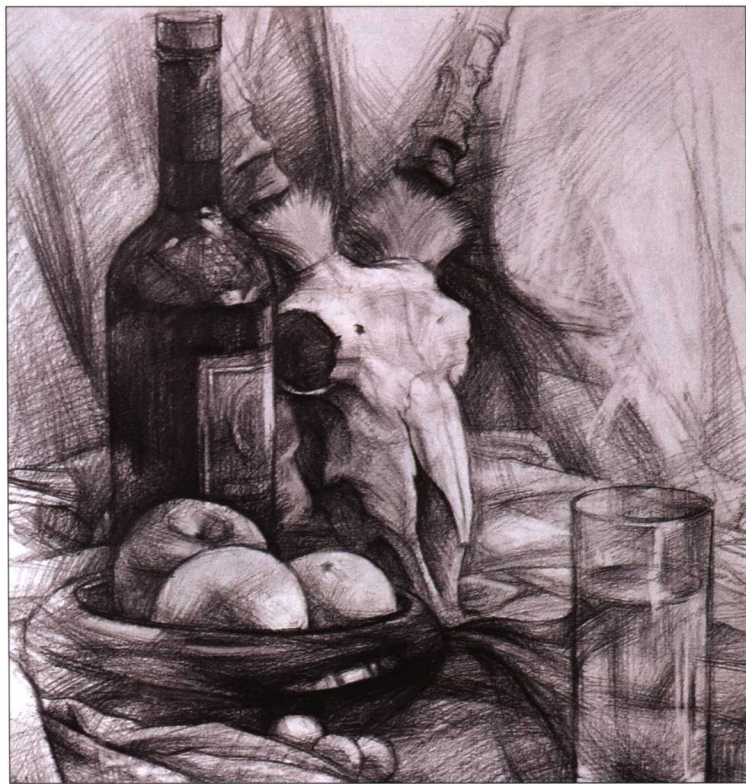


正确的素描学习方法应该从观察、理解和表现三方面入手，循序渐进，由简单到复杂，由单一到组合，从而掌握最基本的造型规律。素描的表现方法与表现形式丰富多样。适合于基础训练的方法主要是结构素描和明暗调子素描。



结构素描

结构素描以线造型，是一种侧重于用线来分析、理解和表现形体结构的素描表现方式。它强调运用明确、富有变化的结构线，来表现对象的形体结构在某一特定的空间状态下的穿插、结合关系。结构素描比较重要的特点是：要求透过光影明暗表象特征，着重刻画形体的内在结构；要求充分运用线条的虚实、浓淡、粗细、强弱等变化，强化形体和画面的表现力；要求通过严谨的对形体的结构分析，体现较强的立体感和空间感。



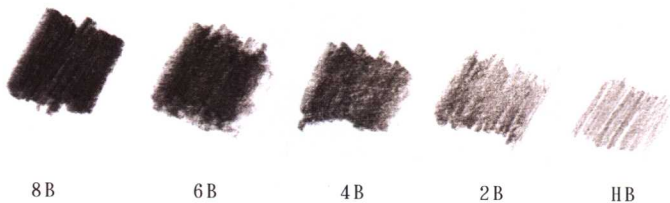
明暗调子素描

明暗调子素描是侧重于运用丰富的明暗色调，来表现光影作用于物体而产生的各种视觉状态。它强调画面的整体性和深入程度，以及丰富的层次感。明暗调子素描的特点是：要求在理解形体结构的基础上，分析、把握明暗规律；要求运用黑、白、灰之间的色调变化，恰当地表现出形体的起伏特征和三度空间层次；要求在明暗调子的表现过程中，充分体现形体对象的质感和量感。



二、工具、材料以及作画常规 笔

学习素描常用的笔包括铅笔、炭笔、木炭条、色粉笔、水笔等。我们这里主要学习的工具是铅笔。铅笔依据其笔芯的软硬程度分为B系列、HB和H系列。HB铅笔软硬适中，属于常规铅笔。B系列如2B、4B、6B、8B等属于软质铅笔，B前面的数字越大，表示笔芯越软，所画出的颜色越浓。我们通常把B系列和HB的组合运用，来刻画和表现素描的多层次质感。而H系列如H、2H等属于硬质铅笔，H前面的数字越大，笔芯越硬。此类铅笔主要使用于制图专业，用于素描练习容易伤纸，所以不适合选用。



纸

素描绘画的特点对纸张有一定的要求，基础素描最适合的纸张是铅画纸。铅画纸相对于其他纸张有它自身的特点，它具有一定的厚度，耐磨而且易于多次涂画和修改。除此之外还有一些专用的素描纸，往往带有一些纹理和色泽，更适合于表现各种素描风格，初学者不易掌握。素描画幅的大小以开张来表示，一般从美术用品店买来的一大张铅画纸是一开大小，我们用于画静物素描的纸张一般是四开和八开，也就是一开纸的四分之一和八分之一大小。

橡皮

橡皮是素描练习中修改、调整和表现的工具，较硬的橡皮如高级绘图橡皮、4B 专用橡皮主要用于擦改，特点是擦改力较强，但容易擦花。还有一种是可塑性的软橡皮，对于大面积深色的擦改比较有效，但不宜经常使用，因为它比较伤纸，容易造成纸张发腻，影响画面的深入。

其他素描工具和材料还包括：画板、画夹、美工刀、铁夹、胶带、定画液等，根据具体情况选择使用。

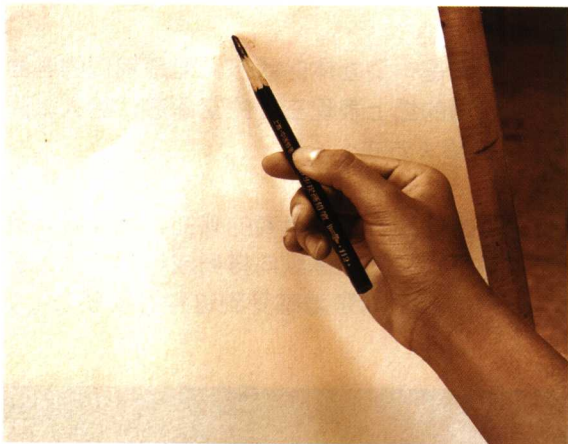


作画常规：

学习绘画，在基础素描阶段就应建立起良好的作画常规，正确的作画姿势和执笔方法十分重要。

作画姿势可以分为站姿和坐姿，不论站与坐，重要的是画板与身体之间要保持一定的距离，脸部不要太靠近画纸，以使自己的眼睛可以观察到整幅画面，便于养成整体作画的好习惯。





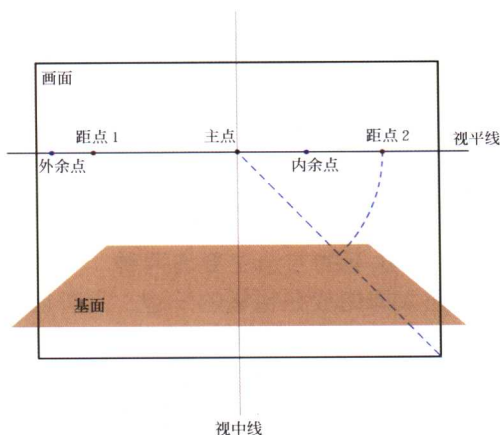
执笔的方法主要有两种：一种是把大拇指放在铅笔的一边，另外四个手指自然地放在铅笔另一边，笔尾收于掌心，握住铅笔，称之为“横握法”。横握法是画素描主要的执笔方法。另一种执笔方法是平时写字时的握笔方法，称为“直握法”。直握法比较常用于对细部的刻画。

想要画出一张成功的素描作品、练就一手扎实的造型基本功，并非是一朝一夕所能完成的。而且素描训练无论是在形体分析的过程中，还是在明暗调子的表现上，没有良好的作画习惯和深入、细致的分析与刻画，往往会因一知半解而流于表面，不能准确地把握形体的本质特征；或者因缺乏耐心而无法完整、深入地表现画面丰富的明暗调子。造型能力的培养，没有一定的练习数量、时间积累和恒心毅力是很难做到的，养成日积月累、勤学多画的良好习惯是学好素描的重要保证。

三、基础透视知识

形体的高度、宽度和深度构成了一个三度空间，它是一个立体的状态。但是我们的画面却只有二度的高和宽，是一个平面的状态，如何在平面的纸上表现三度的空间感，给人以视觉上的立体效果呢？焦点透视的表现方法是最适合的解决方式。

透视最根本的原理就是近大远小，换句话说也就是眼睛对远近距离的感知，距离眼睛近的物体形象大，距离眼睛远的物体形象小，特别是同样大小的物体纵向排列成行时，近大远小就表现得十分明显，比如观察马路两边的路灯，就可以很清楚地感受到这种透视状态。



基础透视的一些概念和名词术语

画面：视域内的假想平面，与视线垂直。

主点：视线与画面的交点。

视平线：画面上通过主点的一条水平线。

消失点：物体边线在透视图向远方延伸所最后汇集的点。包括：主点、距点、余点、天点、地点。

距点：主点到画面最远边角的 $1/2$ 距离时落在视平线上的两个点。

余点：视平线上除了主点和视点之外的任何点。

基面：支撑物体的平面。

理解透视基本规律最合适的形体是立方体。

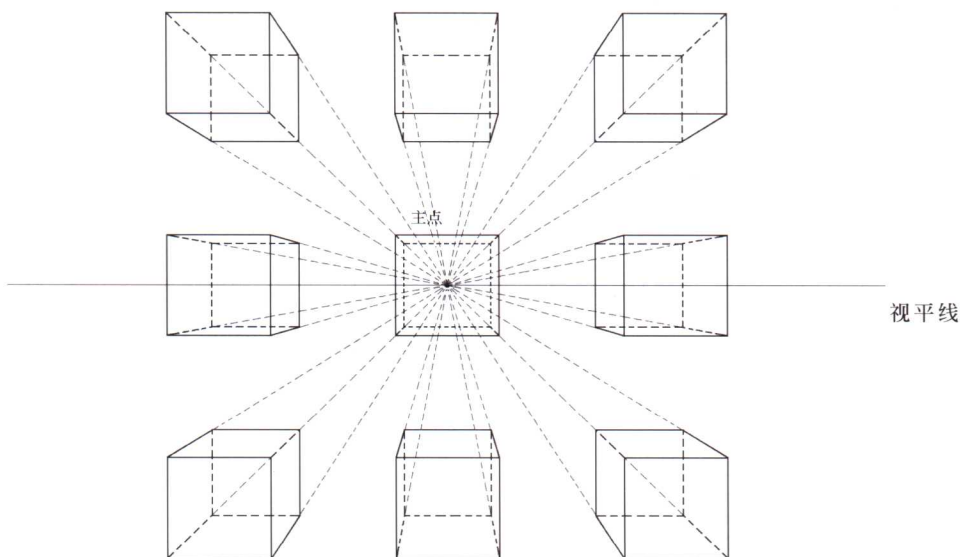
平行透视：

平行透视也叫一点透视。是指当立方体的两个相互平行的面与画面平行时出现的透视状态。平行透视的特征是：

- ①在视平线上只有一个消失点。
- ②有两个面与视线垂直，近端的面保持常态，远端的面透视缩小。
- ③平行透视中的立方体有八条原线、四条变线。

原线：保持原有的垂直或水平状态，近长远短。

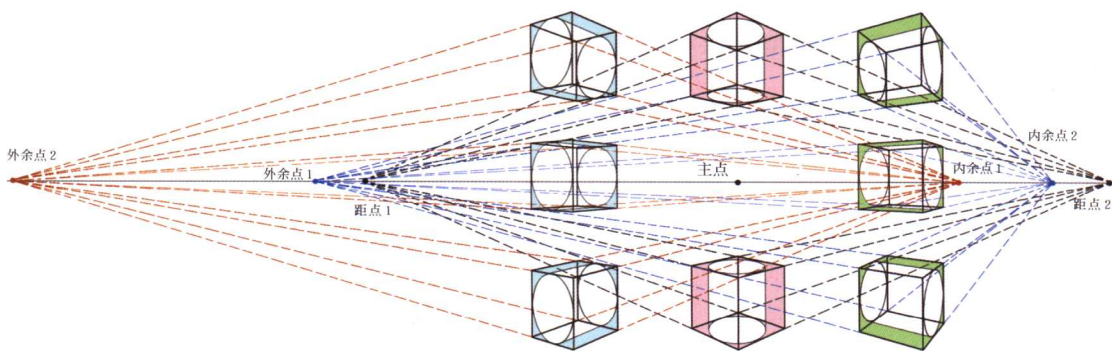
变线：在透视图改变了原有的垂直或水平的状态，产生角度与长短的变化。



成角透视

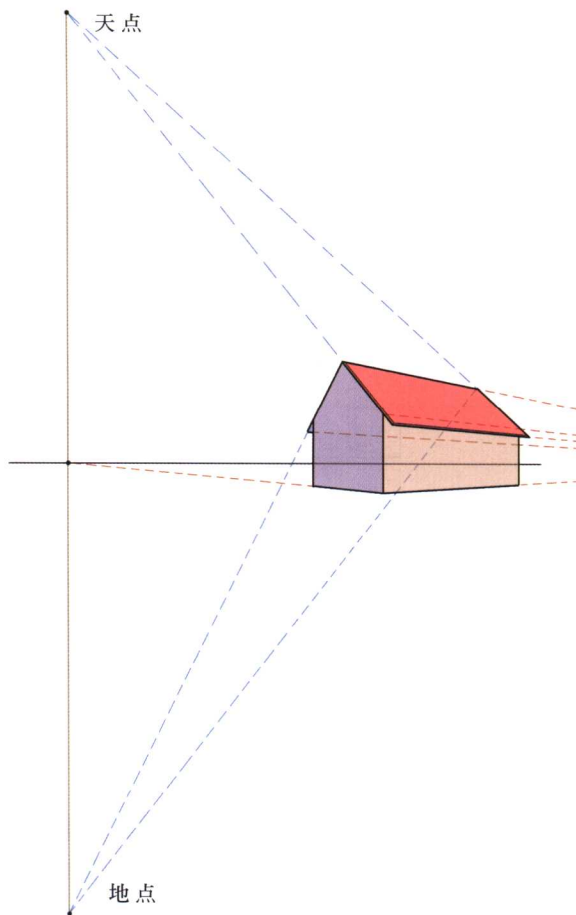
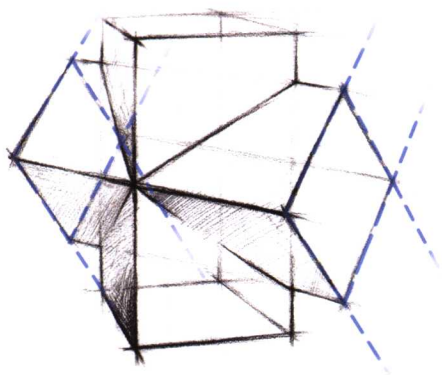
成角透视也叫二点透视。是指立方体的上下两个面与画面垂直，没有任何一个面与画面平行时出现的透视状态。成角透视的特征是：

- ①在视平线上有两个消失点，分别位于主点的左右两边。
- ②两个消失点和两个距点重合构成对等成角透视；一个消失点在距点和主点之间，另一个消失点在距点以外构成一般成角透视。
- ③成角透视中的立方体有四条原线、八条变线。



倾斜透视

倾斜透视也称为多点透视，是指立方体没有面与画面平行和垂直，而是成倾斜放置时出现的透视状态。倾斜透视中近低远高的倾斜线消失在视平线上方的天点，近高远低的倾斜线消失在视平线下方的地点。



掌握透视知识对于学习素描非常重要。透视规律在素描练习中要结合具体对象的形体特征进行分析、理解，学会举一反三，灵活运用。比如长方形体、圆柱体的透视规律，可以利用立方体来分析、理解。在实际的素描绘画过程中，并不可能都去找到消失点，也不可能用尺来进行比画，要学习在懂得透视规律的前提下，运用目测来检验物体空间表现的正确与否。