

古刹智化寺



北京燕山出版社

古刹智化寺

北京文博交流馆
北京智化寺管理处



北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

古刹智化寺 / 北京文博交流馆编. —北京: 北京燕山出版社, 2005.12
ISBN 7-5402-1741-3

I.古... II.北... III.佛教—寺庙—简介—北京市 IV.B947.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第128840号

古刹智化寺

作者: 北京文博交流馆 北京智化寺管理处

责任编辑: 陈果

装帧设计: 王丹 康健

出版发行: 北京燕山出版社

社址: 北京市灯市口大街100号

邮码: 100006

电话传真: 86-10-68478076 (发行部)

86-10-65240430 (总编室)

经销: 各地新华书店

印刷: 北京汇元统一印刷有限公司

开本: 850 × 1168 1/16

字数: 25千字

印张: 12印张

印数: 001 - 2000册

版次: 2005年11月北京第1版

印次: 2005年11月北京第1次印刷

ISBN 7-5402-1741-3

定价: 170.00元

燕山版图书, 版权所有, 侵权必究。

燕山版图书, 印装错误可随时退换。

主 编: 梅宁华
副 主 编: 舒小峰

顾 问: 赵 迅 觉 真

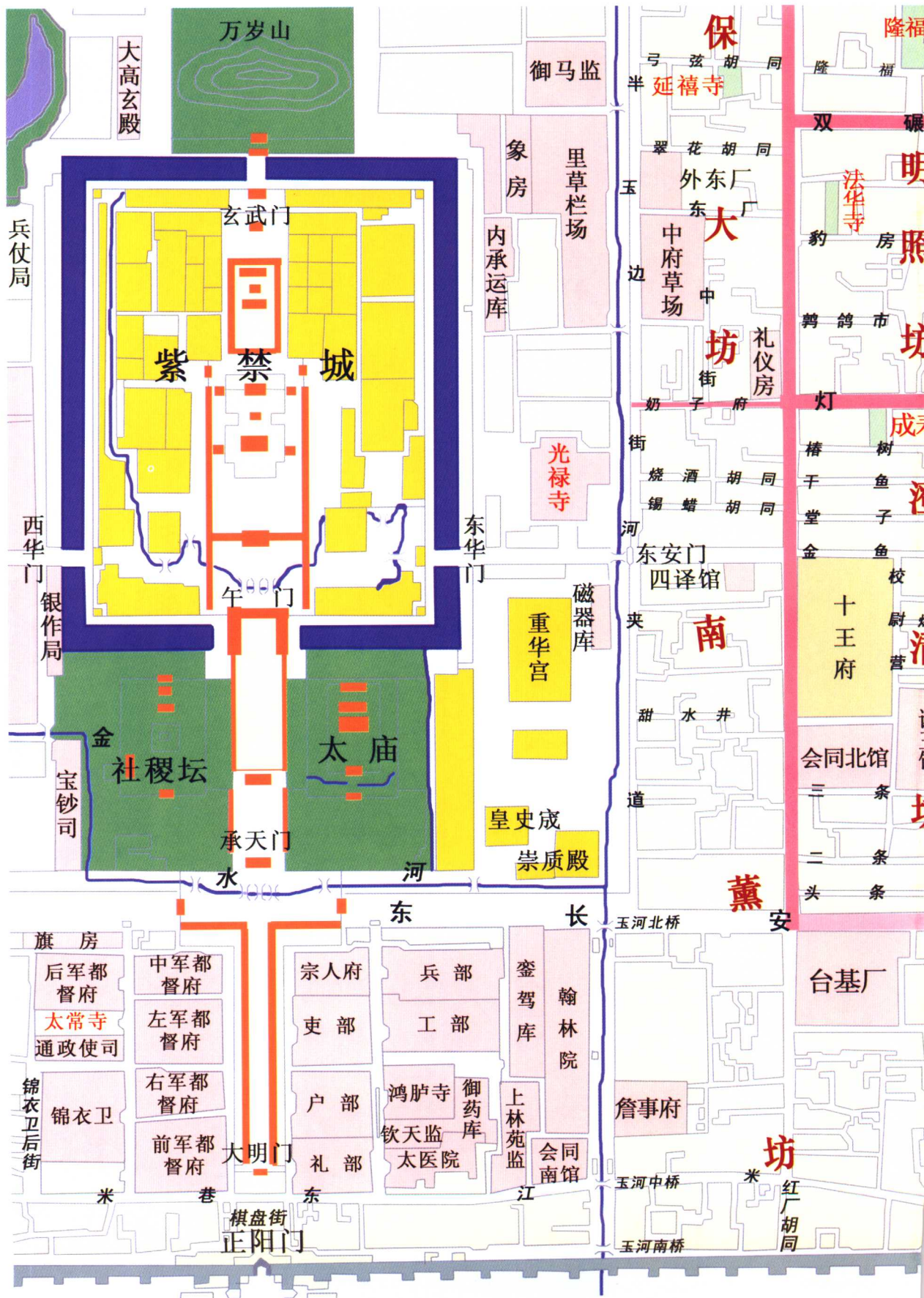
执行主编: 王 丹

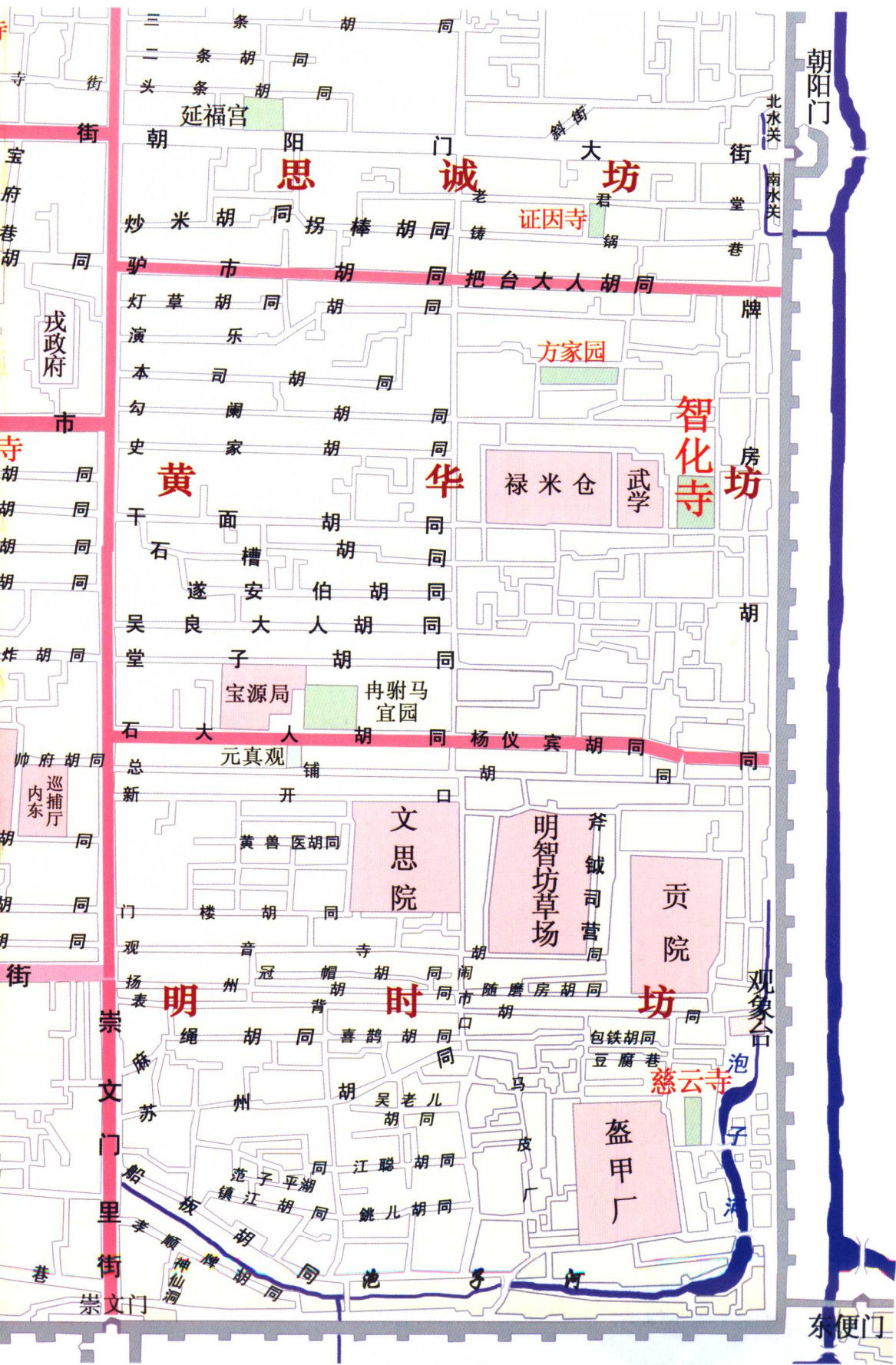
编 委: 高小龙 郝 黎 刘超英 闫玉良 杨志国

主要撰稿: 王 丹 郝 黎

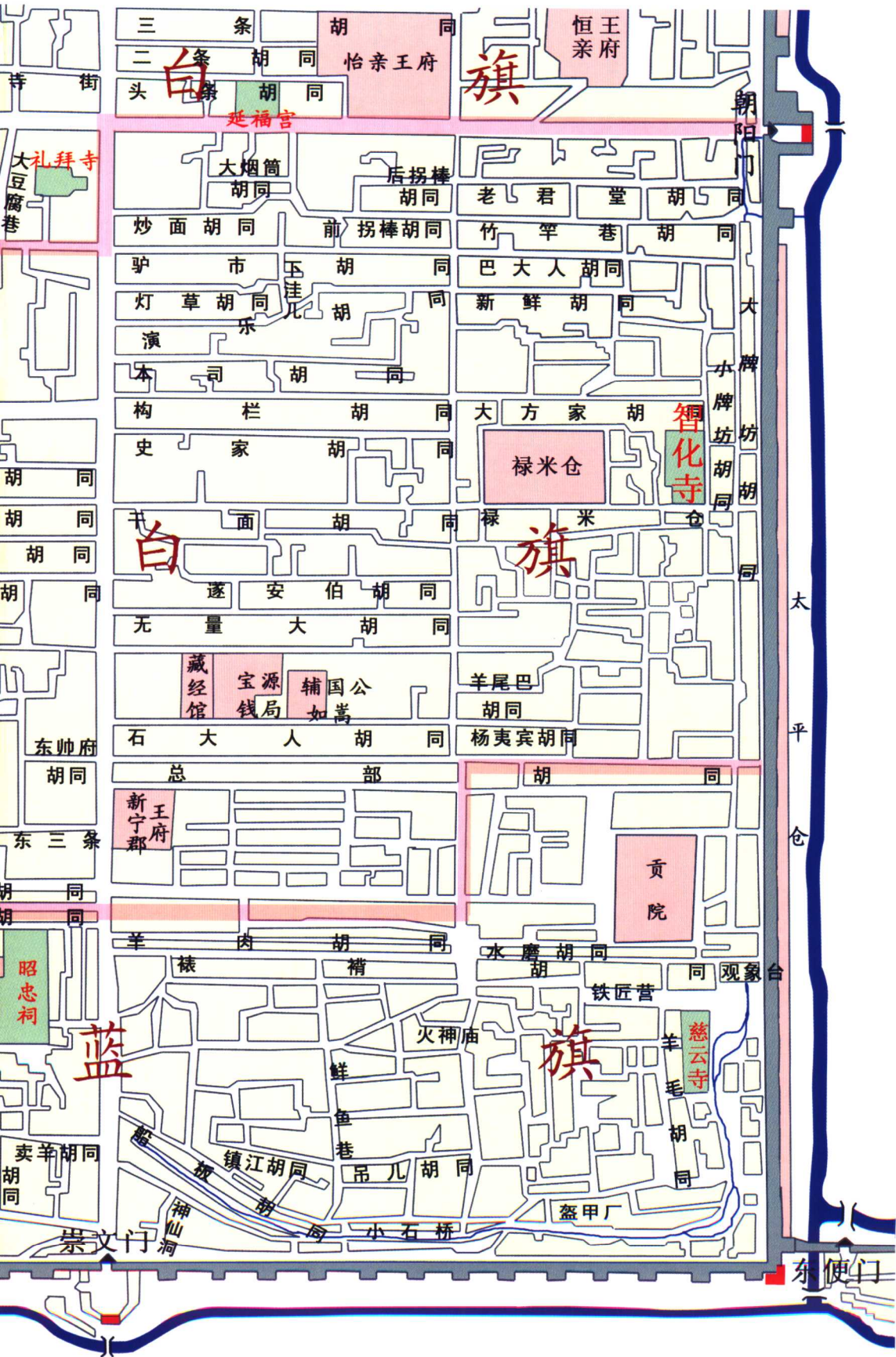
摄 影: 杨志国 杨立泉

绘 图: 杨志国



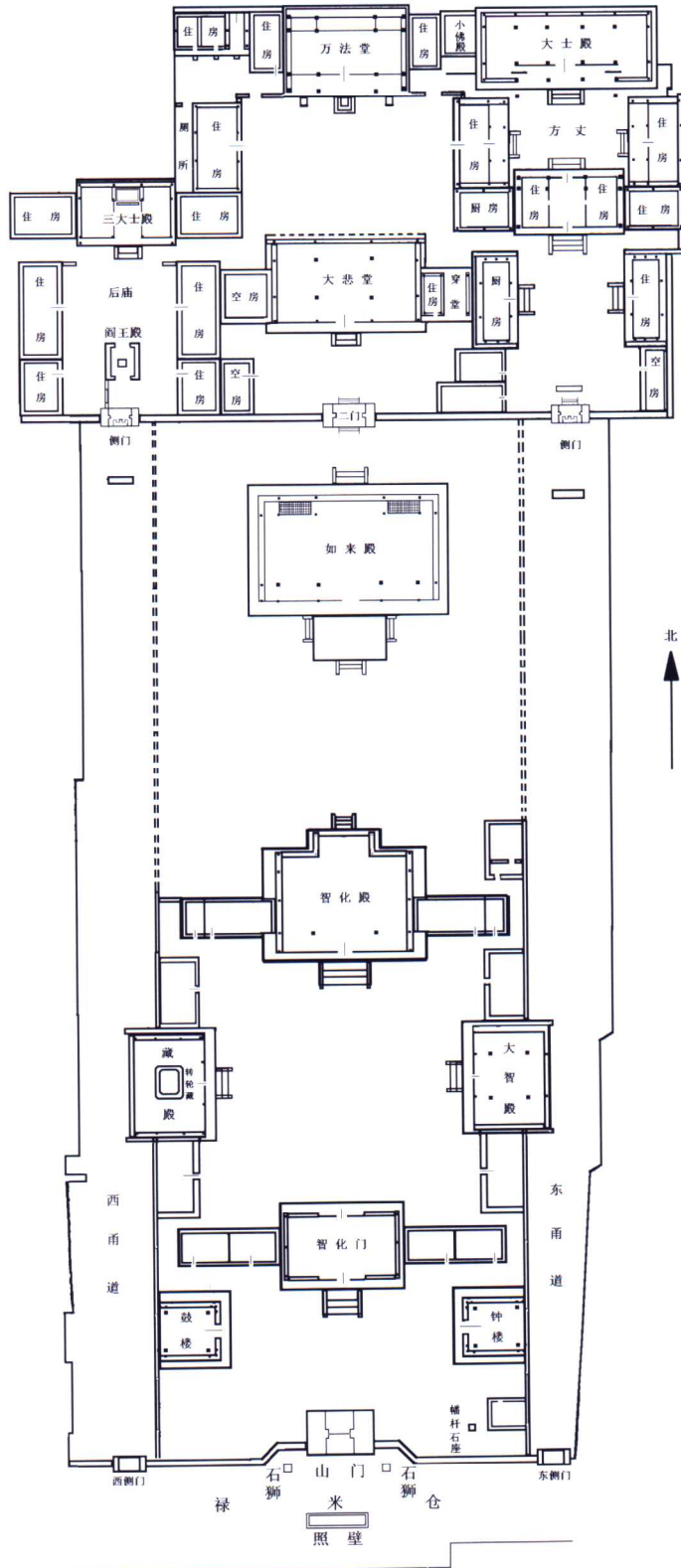


明代智化寺位置图



清代智化寺位置图

二十世纪三十年代 智化寺平面图



前言

每次大雨、雪过后，晴天朗日里，智化寺的座座大殿顶上黝黑色的琉璃瓦闪着熠熠的光，衬着其下的传统的木构彩绘与红墙，使得这一群明式建筑显得另类而神秘。

智化寺建于明正统九年（1444年），是明英宗宠信的司礼监太监王振的家庙。据《明史》记载，“正统七年太皇太后崩……振遂跋扈不可制，作大第皇城东，建智化寺穷极土木。”智化寺繁盛时占地两万平方米，前后五进殿院，分东、中、西三路，为皇城东部一处显赫的大型寺院。目前智化寺中轴线上的主体建筑保存基本完整，共四进殿宇，堪称北京市内最大的明代木结构建筑群，同时又是一座汇集造像、佛经、壁画、音乐等佛教艺术的禅林净土。

1961年智化寺被定为全国重点文物保护单位，随后又在此基础上相继成立了智化寺文物保管所、北京文博交流馆、智化寺管理处，并对它进行了多次修缮，其中以上个世纪80年代初以及近年来人文奥运工程的规模为最大。随着保护工程的不断深入与细化，智化寺积淀已久的尘封正在被渐渐揩去。作为智化寺内的工作人员，看着智化寺一天天趋向完美的变化，发行一本充分展现智化寺艺术魅力的图册的愿望便越发得强烈起来。值此北京市文物局对智化寺陈列进行改善之际，在北京市文物局领导的指点下，我们尝试着选择了智化寺最具特色的六个层面来构建图册的内容：

都市中的净土 按照方位顺序从南至北，带领读者在智化寺内进行一次游历。在依次介绍了智化寺的山门、智化门、钟鼓楼、智化殿、藏殿、大智殿、如来殿、万佛阁、大悲堂后，又重点介绍了智化寺的藻井和殿顶黑琉璃瓦的历史常识。

光阴的故事 娓娓讲述着智化寺的历史沿革。智化寺的命运与王振、英宗、乾隆皇帝、沈廷芳、刘敦桢、杨荫浏均有着密不可分的关系。王振建好智化寺后，请得英宗赐名“智化禅寺”，从而使智化寺兴荣在有明一代。乾隆时期，御史沈廷芳的一篇建议仆毁智化寺的奏折，成为智化寺由盛而衰的转折点。上个世纪三十年代，著名建筑学家刘敦桢先生的一本治学严谨、文采溢彰的《北平智化寺如来殿调查记》，永远的确立了智化寺作为明式古建的范本地位。建国初期音乐大师杨荫浏先生对智化寺音乐的研究与评价，使智化寺因保存五百多年前的古乐而名噪欧亚。

毗卢遮那的光明世界 以如来殿、万佛阁所供奉的佛像为代表，向读者展示了保存在智化寺的十余尊大型佛造像及其附属文物，以及部分馆藏佛像精品。如果说明式的古建筑群是智化寺的形体，那末保存完好的十三尊塑像就是智化寺的灵魂。2003年至2004年，由北京市文物局立项的智化寺佛像修复工程，依据“修

旧如旧”，不做创作性修复的总原则，使寺内历经五百六十余年沧桑巨变而残破不堪、病害严重的佛像得到了科学的维护。修葺后的佛像，没有了初建时的奢华装饰、消除了多年失修的破损，显露出一份古朴典雅、泰然若定的安详。

佛教典籍的图书馆 按照时代顺序介绍了保存在智化寺内的元、明、清三代经书。作为明前中期的寺庙，智化寺藏有大量珍贵佛经：三卷元代延祐年间的官方版经书属海内外孤本；近千册遍及明代各朝的藏经弥足珍贵（带明确纪年的就有洪武十八年；永乐六年、九年、十一年、十六年、二十年、二十二年；洪熙元年；宣德三年、五年、六年、七年、八年、九年、十年；正统二年、三年、五年、六年、七年、八年、十年、十二年；景泰元年、四年；天顺二年、五年、六年、七年；成化十六年；弘治五年；正德六年、十年；嘉靖、隆庆、天启。总的来看，明代经书仅乏建文、万历、泰昌、崇祯四朝）；清代经书中以康熙五年、八年的尤为精美，以龙藏经板最负盛名。存放经书的藏经柜与转轮藏，是智化寺殿堂陈设以及佛经文化中不可或缺的组成部分，如来殿内的御赐藏经碑在佛经研究方面占有重要地位。

不朽的绘画艺术 详细展示了智化寺保存至今的壁画、彩绘、天花艺术以及佛像彩绘装金技法。智化殿抱厦内所藏的《地藏菩萨与十府冥王》的壁画，色彩绚丽，用笔细腻，是明代壁画艺术的珍品；各殿均有的彩绘、天花，以六字真言为主题，虽形式各异，却构成了协调的整体。与佛像的彩绘、装金一样，它们不仅是智化寺殿堂中一抹浓重的色彩，起到渲染佛教气氛的作用，而且具有防止木构建筑腐蚀糟朽的重要功能。

雁过南楼 围绕智化寺音乐的特色，对它的历史发展、曲牌、乐谱、乐器以及艺僧的基本情况进行了系统记述。如果说壁画彩绘是智化寺的“画意”，那么本章所记述的就是智化寺的“诗情”：首首古乐有的优雅婉转如泣如诉，有的高堂阔室器宇轩昂，有的高山仰止谦卑恭敬，有的小桥流水活泼动听——每一位听众对于音乐的领悟是大相径庭的，而用文字来讲述音乐也是十分困难的。值得庆幸的是，作为中国四大古乐之一的智化寺音乐，在北京市文物局的多方支持下，保存至今没有断代，每日在智化寺的上空回响。

图册毕竟是平面的、资料性的。当我们倘佯在智化寺的殿宇院落中，或漫步或小憩，追溯它几度荣衰的历史、品味它美轮美奂的建筑工艺、礼拜精湛超群的造像、欣赏色彩依旧的壁画、瞻仰历朝历代的佛经、看呢喃的雨燕在钟鼓楼上下翻飞，任沧桑幽雅的古乐从心灵拂过，才能获得对智化寺最丰满的感受，才是每一位生活在都市中的现代人难得寻觅的情怀。

目录

1 序言



- 2 第一部分 都市中的净土——寺院規制
- 4 明代木结构建筑群
- 9 山门
- 10 智化门
- 14 钟鼓楼
- 28 智化殿
- 30 大智殿
- 31 藏殿
- 32 如来殿、万佛阁
- 34 大悲堂
- 35 黑琉璃瓦屋顶建筑群
- 38 藻井的遗憾



- 42 第二部分 光阴的故事——智化寺历史沿革
- 44 英宗的“先生”——王振
- 54 敕赐智化寺
- 55 智化寺的住持
- 58 御史沈廷芳与智化寺
- 60 刘敦楨先生在智化寺的考察
- 61 建国后智化寺的新篇



- 64 第三部分 毗卢遮那的光明世界——智化寺的佛造像
- 67 如来殿内如来、金刚与梵王
- 78 万佛阁上三身佛
- 94 智化殿内三世佛
- 96 藏殿内毗卢遮那佛
- 98 佛像修复工程
- 100 馆藏佛像精选



- 110 第四部分 佛教典籍的图书馆——馆藏佛经荟萃
- 112 珍贵的元代佛经
- 118 佛脏与佛经
- 120 御赐《永乐北藏》
- 126 乾隆版大藏经
- 128 《金刚般若波罗蜜经》血经
- 130 《金光明经卷第一卷第二》
- 132 转轮藏
- 140 转轮藏的保护



- 142 第五部分 不朽的绘画艺术——壁画与彩绘天花
- 144 《地藏菩萨与十府冥王》壁画
- 150 六字真言与天花
- 154 藏殿藻井斜板上的彩绘佛像
- 158 装金的各种技法



- 160 第六部分 雁过南楼——智化寺京音乐
- 162 可以聆听的活化石
- 164 工尺谱
- 170 乐器
- 173 人类非物质文化遗产

- 174 后记
- 175 智化寺大事记

序

日前，智化寺管理处王丹同志送来《古刹智化寺》一书的清样，希望为这本书写一篇序。从书名来看，应是一般介绍智化寺的类似寺志的书。寺志古已有之，是记寺院创建、弘扬佛法、传灯续谱、记录大德语录诗文的专志。但是《古刹智化寺》从内容到章节却全然不是旧志的体裁，而是以文物保护为主要内容的新志。翻阅一遍，给人以文图并茂，赏心悦目的感觉。

据我所知，智化寺管理处对智化寺的管理是非常有效的。除由北京市文物局直接领导的智化寺木建筑大修工程之外，还有许多寺藏各类文物的修复也很重要，如2003年启动的寺藏佛教造像的修复，包括万佛阁须弥座上的木雕力士在内，都获得了整饰，保留了他历经沧桑的风采，极为成功。明年，原鼓楼上的明代盘龙纹大鼓将开始修复，“沥粉堆金”的工艺是当时最为华贵的装饰，只有在敕赐的智化寺内尚有遗留，很可能出自明代内府。1984年在如来殿佛像腹内发现的三卷元代刻经，已腐蚀残烂，2003年在王亚蓉先生精心护理下，复原成卷，再现旧貌，成为镇寺的国宝之一，虽尚不能断定这三卷经卷属于哪一种藏经，却为进一步的研究创造了条件。再如智化殿内的《地藏菩萨与十府冥王》壁画，是北京现存极少数的明代壁画，珍贵之至，2001~2004年曾与日本东京文化财、中国文物研究所合作，对壁画进行了为时三年的采用多种高科技手段的病害（包括气候、紫外线和观众呼吸的影响）调查研究，获得了可喜的成果。这种侦测研究今后仍应继续进行下去，作到先知有备。智化寺佛教音乐的发展，属于人类非物质文化遗产项目，也是很有意义的文化活动。

《古刹智化寺》不论在内容和文字上都尚有可提高和修饰之处，但是，瑕不掩瑜，这本书在搞好全国重点文物保护单位的工作方面，既保护了国家的文化遗产，又向观众广为开放，走出了一条新路，开了一个好头。让我们祝愿这棵绽放的蓓蕾，茁壮地成长。

符堃芳

二〇〇五年十一月廿八日 于北京

【第一部分】

都市中的淨土

寺院規制

在北京东城区朝阳门与建国门之间，东距二环路仅两百米的禄米仓胡同内，有一处不起眼的红墙黑瓦寺院——智化寺。无论从人流如织的北京站过来，还是从车水马龙的二环路寻找，都要拐上几个弯儿，穿过几条小巷，才能来到智化寺的门前。古语说：“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝。”和其他面街的古寺名刹比起来，智化寺更像是一个看透了世事炎凉而大彻大悟的隐者，它道行高深却隐居闹市而不事张扬。