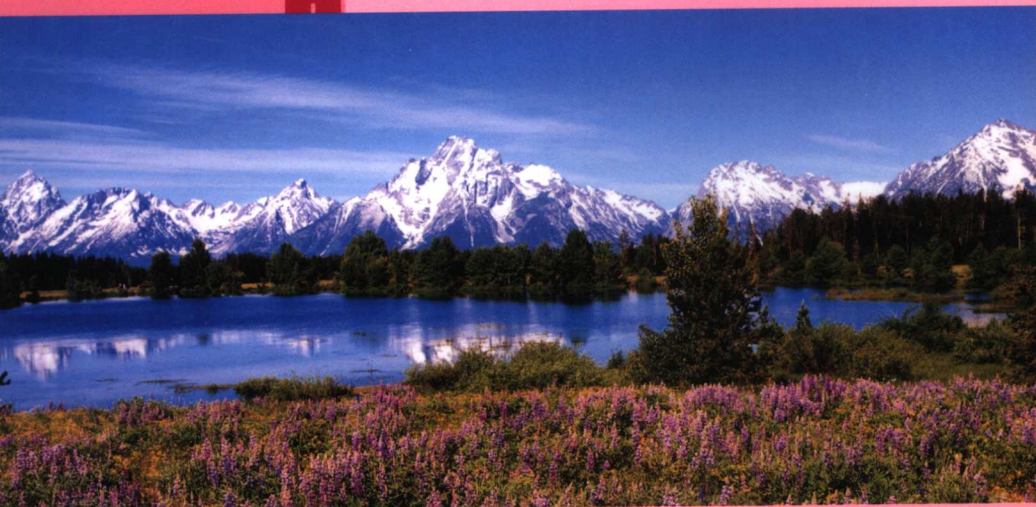


MHK

MINZU HANKAO

陈晓云 胡英 编著



民族汉考

(四级)

短期强化教程

读后写分册



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

MHK

MINZU HANKAO

陈晓云 胡英 编著

民族汉考

(四级)

短期强化教程

读后写分册



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

(京)新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

民族汉考 (四级) 短期强化教程·读后写分册/陈晓云, 胡英编著.
—北京: 北京语言大学出版社, 2006
ISBN 7-5619-1643-4

I. 民…

II. ①陈…②胡…

III. 汉语—少数民族教育—水平考试—教材

IV. H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054519 号

书 名: 民族汉考 (四级) 短期强化教程·读后写分册
责任印制: 乔学军

出版发行: **北京语言大学出版社**
社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083
网 址: www.blcup.com
电 话: 发行部 82303650 /3591 /3651
编辑部 82303390
读者服务部 82303653 /3908
印 刷: 北京外文印刷厂
经 销: 全国新华书店

版 次: 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 8.5
字 数: 196 千字 印数: 1—5000 册
书 号: ISBN 7-5619-1643-4 / H·06091
定 价: 14.00 元

凡有印装质量问题本社负责调换, 电话: 82303590

出版说明

中国少数民族汉语水平等级考试(MHK)是专门测试母语非汉语的少数民族汉语学习者汉语水平的国家级标准化考试,它由教育部民族教育司委托北京语言大学汉语水平考试中心研制。由于民族汉考刚刚开始推行,学生对新的考试形式还比较陌生,而这方面的参考书又十分稀缺,考前辅导班也很难找到适用的教材,因而客观上给考生备考造成了一定的困难。

基于上述原因,我们组织编写了这套《民族汉考(四级)短期强化教程》,可作为民族汉考(四级)考前辅导班的教材,也可供考生自学使用。我们希望在考前通过一段时间有针对性的强化训练,帮助考生了解考试的题型特点、主要考点和难点,掌握有关的应试技巧和策略,对考试涉及到的相关语言点分门别类地做一个较为系统的梳理,力求使考生能够对这种考试的规律有一个较为全面、清晰的认识和把握。

本套教程包括三个分册:阅读分册、听力分册和读后写分册,编者都是从事汉语作为第二语言教学的资深汉语教师,有丰富的汉语教学和测试经验。

使用建议:本套教程适合为期4~6周的考前辅导班使用,听力每周4学时,阅读每周4~6学时,读后写每周2学时。

最后,我们希望广大考生通过本书的学习能在考试中取得好成绩,也希望广大读者对本书的不足之处提出宝贵意见。

北京语言大学出版社

2006年5月

编者的话

一、本书的结构、体例说明

本书为《民族汉考(四级)短期强化教程》的读后写分册。本书内容紧紧围绕读后写这一写作要求,是根据读后写的考查特点编写的。读后写考查,分为两个层次,首先是阅读所给的文字材料,然后根据题目要求,在规定的时间内完成一篇规定字数的文章,所给的阅读材料,就是写作要依据的材料。因此本书针对少数民族学生阅读及写作的薄弱环节,分不同文体,进行详细地讲解、指导和训练,有助于学生明了要求,掌握方法和规律,全面、快速提高汉语写作水平。

本书共分五单元:第一单元主要讲述了记叙文的写作和缩写,从阅读记叙文入手,运用大量例文来讲述如何写作记叙文。记叙文的写作,是整个写作练习的基础,是写作的基本功,因此,这部分的讲解比较详细、具体。讲述之后,为了巩固所讲内容和提高实际运用能力,辅以思考与练习。为了便于考生自测和练习,在基本知识讲述之后,配有记叙文基本知识综合训练题。练习覆盖了本单元所讲的内容,很有针对性,考生应认真完成这部分练习。记叙文缩写部分安排了句子的缩写练习、语段的缩写练习和语篇的缩写练习。

第二单元主要讲述了议论文的写作和缩写。根据民族汉考四级大纲要求,考生在写作过程中要会综合运用叙述、描写、说明、议论等表达方式。本单元从如何把握议论文的论点、论据,如何理清议论文论述层次,掌握论证方法,体会议论语言等方面进行了讲解,归纳出缩写议论文的主要方法。讲解过程中每一节都配有大量的练习便于巩固。议论文缩写部分配有大量训练文章作为参考。

第三单元主要讲述了说明文的写作和缩写。主要目的是让考生在面对所需要说明的事物时,能把握说明对象的特征;合理安排说明的顺序,使条理清楚;理解运用说明的方法;明确说明的作用;体会说明语言的准确性。能够按要求缩写说明文。讲解后配有说明文基本知识综合训练题和缩写训练题。

第四单元主要讲述了读后感的缩写。包括缩写读后感的方法、缩写读后应注意的事项。读后感缩写训练有缩写范文供考生参考。为了便于考生自学时对照参考,每单元都有文章的缩写示例、参考性评点。

第五单元为仿真模拟试题。

二、如何使用本书

民族汉考四级书面表达部分读后写为主观性试题,共1~2题。考生要根

据试卷上提供的阅读材料,按照题目要求,自己组织文字来完成作文。为了使考生切实提高汉语写作能力,本书就汉语写作中最重要的几种文体,作了详尽的讲述。

考生在进行写作练习时,首先要认真阅读原文。民族汉考四级写作部分的读后写测试以记叙文为主,本书第一单元讲的就是记叙文,因此应该认真学习领会第一单元各部分的主要内容,掌握记叙文的要素、人称和顺序,能归纳文章的中心,注意文章的详略取舍,描写人物要注意人物的性格特点,体会环境描写的作用。逐篇阅读并认真体会本书中记叙文的写作指要。缩写部分,要认真领会第三节中关于记叙文的读后缩写要求、缩写的方法以及缩写指导。将这几部分融会贯通,理解深透后再进行综合训练、强化提高。这样当你拿到一篇记叙文进行读后缩写时就会胸有成竹。

写文章离不开叙述、议论、说明等表达方式。要更好地体会运用严密、鲜明的议论语言就必须深入地学习第二单元的内容——议论文的写作与缩写。要吃透每一节的内容,思考并认真完成每节中的练习,循序渐进,逐步掌握论证的方法,论述的层次,议论的语言。完成前者之后再学习议论文的缩写方法,在学习这一节时注意阅读所给的例文,仿照缩写范文进行反复训练,这样,如果考试中遇到议论文文体你就能较好地把握它。

学习第三单元说明文,首先要理清说明的内容,结合例文学习如何合理安排说明的顺序,如何运用说明方法,领会说明语言的准确性,然后依照说明文的缩写要求,进行说明文缩写练习。

第四单元的内容为读后感的缩写。确定缩写的重点,首先要熟悉原文作者所读作品的内容,要善于把握原文作者思想感情发展的脉络,联系自己的思想和现实生活等方面的实际,进行分析、议论或抒情。要注意运用正确的方法缩写读后感,这样才能把主要内容简明扼要地写出来。

三、如何准备书面表达部分的考试

根据民族汉考四级考试大纲写作部分的样题,读后写原文一般在千字左右,阅读10分钟后原文收回,考生须在限定的35分钟内,按照题目要求,自己组织文字,将其缩写成一篇不少于600字的短文。在阅读过程中不得抄写和记录原文内容。这就对考生的阅读速度、记忆力、理解概括能力,都提出了较高的要求。

按要求顺利完成这部分的考试,首先要掌握有效的阅读方法,养成坚持不懈的阅读习惯,在规定的时间内,完成一定的阅读量。平时多朗读,有助于领会和理解文章内容。可以在阅读过程中随时记下自己的体会、感受、评价、精彩片

断、句子、关键词语等。边读、边想、边记。开始以记叙文为主进行训练,然后逐步地进行议论文、说明文的读写练习。通过理解评点文章内容,着重掌握这些文体的特点和写法。读写结合可以促进考生的阅读能力和写作能力的快速提高。

另外还有一种练习方法,就是自选一篇自己喜爱的文章,专心读几遍,大致记住了,就可以进行默写练习。默写时记不住原话的地方,就用自己的话写,写完之后与原文对照,查看哪些地方不如原文,对照时要看词语运用是否准确,关键词有没有用错,句式转换是否合适,层次段落的连接是否恰当,语言是否通顺、流畅、自然。对照发现有小时,要分析原因,加以注意。可以反复多次练习,这样可以加深理解,增强记忆,有效地提高写作能力。

阅读质量的高低直接关系到写作的成败,作为写作的前期工作的10分钟阅读是至关重要的。拿到一篇文章,第一步要快速通读全文,了解文章基本内容,大约需要2分钟。第二步认真阅读原文,熟悉并记住每一部分的主要内容,大约需要4分钟。第三步理清各部分内容之间的内在联系,把握住文章的中心思想,记住文章中的关键词语,大约需要4分钟。紧接着就要进入写作阶段,读后缩写也是一种再创作,要求考生要抓住文章的基本内容、关键词语,理清各层次之间的关系,运用合理的剪裁取舍,练习运用关联词和连词的技巧,留下主要内容,删除次要内容,进行整体浓缩和概括。注意文章的详略安排、承接转换。缩写的过程中,要纵观全文,忠实原文的结构和写作特点,这样才能缩写出一篇语句通顺、连贯,中心明确、结构合理的文章。

最后预祝考生们在考试中取得理想的成绩。

本书在编写过程中,我们从近年出版的报刊图书中选用了一些文章作为语料,由于种种客观原因,我们无法与原作者一一取得联系,希望看到本书的原作者尽快与我们联系,我们将按照国家有关规定支付稿酬并表示衷心的感谢。

陈晓云 胡英

2006年春

目 录

第一单元 记叙文的写作和缩写 (1)

第一课 记叙文的写作指要 (1)

第二课 写记叙文应该注意的问题 (15)

第三课 记叙文的读后缩写 (29)

第二单元 议论文的写作和缩写 (43)

第一课 议论文的写作指要 (43)

第二课 议论文的语言运用问题 (49)

第三课 议论文的缩写指要 (72)

第四课 议论文的缩写训练 (80)

第三单元 说明文的写作和缩写 (90)

第一课 说明文的写作指要 (90)

第二课 说明文的缩写训练 (96)

第四单元 读后感的缩写 (99)

第一课 读后感的缩写指要 (99)

第二课 读后感的缩写训练 (102)

第五单元 仿真模拟试题 (107)

仿真模拟试题(一) (107)

仿真模拟试题(二) (108)

仿真模拟试题(三) (109)

仿真模拟试题(四) (110)

仿真模拟试题(五) (111)

仿真模拟试题(六) (113)

仿真模拟试题(七) (114)

仿真模拟试题(八) (115)

仿真模拟试题(九) (117)

仿真模拟试题(十) (118)

部分练习参考答案 (120)

第一单元 记叙文的写作和缩写

第一课 记叙文的写作指要

一、什么是记叙文？

记叙文是以记叙和描写为主要表达方式，以写人、记事、写景、状物为主要内容的文章。凡是以记叙和描写为主要表达方式的文章，都可以看做是记叙文，如新闻、通讯、游记、访问记、报告文学、回忆录等。

二、记叙文的六个要素

写记叙文首先要注意直接或间接地交代清楚人物、事件、时间、地点、原因、结果这六个基本要素。才能使文章条理清楚、脉络分明、结构完整。

交代记叙要素，不能像答题一样呆板，要根据情况灵活掌握。一般来说，记叙真实重要的事情，六个要素都要交代清楚。不需要交代读者就明白的可以省略。

例文 1

记一件事

严冬的傍晚，刺骨的西北风，纸屑般的雪片。海淀的一条小街上静悄悄的，平时常见的小摊贩也无影无踪了。

我独自一人骑着车往家赶。离家还很远，可我的手已快冻僵了，脸也像针扎一样难受。逆风骑车，两腿像绑了沙袋一般沉重……唉，要有个地方能暖和一下、歇一会儿多好！

我随意向四周望望。噢！前面十几米处有一座红砖小屋。窗口挂着个木牌，写着：便民服务。热茶水、气筒、气门芯……从窗户往里看，立柜中摆满了日用杂货。一家小店！我赶忙吃力地把车骑到那里。

进了小店，我顿时感到了暖意。墙角，一个炉子着得正旺。不大的柜台里整整齐齐地排满小商品。柜台后，一位头发花白、面目慈祥的老奶奶正坐在木椅上。她望着我问道：“你要什么呀？”“热茶水。”我边搓着手边回答。老奶奶拿出一只瓷杯，一个保温壶，满满地倒了一杯热气腾腾的茶水递给我：“快喝吧！”我接过茶杯，边吹边喝。一杯茶落肚，一股暖流流遍全身，从头到脚都是热的。我觉得很惬意。把茶杯还给老奶奶，问：“多少钱？”“5分。”“什么？”这低得出奇的价格使我不敢相信自己的耳朵。我掏出仅有的一张10元钱放在柜台上。“哦，大票子。”她翻了翻钱盒子说：“今天买东西的人少，找不开。”“可我实在没零钱。”我也很为难。老奶奶把钱塞到我手里：“不收钱了！”

“那,我下次来给您!”“不,不!”她连连摆手,“小小年纪别把钱看那么重!我卖茶水是大家行个方便,不是为了赚钱,更不能给别人添麻烦。”我望着老奶奶,心中不由得生出一番敬意。老奶奶见我还不走,催促道:“天都黑了,快回家吧!别让家里人等急了。”她冲我微笑着,笑得那么真诚动人。我感激地说了句“谢谢您!”,然后走出了小店。

风,还在刮;雪,还在下。走远了,我回头望了望小店,那红砖屋在白雪世界中如同一团燃烧的火烧得人身上、心里都暖烘烘的。

这是一篇记事的记叙文,按照事件的发展过程采用的是顺序的写法。结构完整,脉络清楚。将事情发生的时间(严冬的傍晚)、地点(海淀的一条小街)、人物(老奶奶和我)、事情原因及经过(由于天冷风寒,所以我进了这家小店歇歇脚,暖暖身子,喝口热茶水,但老奶奶没收茶水钱)、结果(我很感动,身上、心里都暖烘烘的)都一一交代清楚了。

三、记叙的人称

第一人称“我”:叙述人(也许是作者,也许不是)站在当事者的角度来叙述。“我”在文章中可以是主要人物,也可以是次要人物,次要人物有时作陪衬,有时只起穿针引线的作用。采用第一人称来写,便于直接抒发感情,读起来有一种亲切感和真实感。《记一件事》这篇文章就是运用第一人称的叙述形式,读起来使人感到亲切可信。

第三人称“他”(“她”“它”):叙述人站在旁观者的角度来叙述文章中的人物、事件、场景等。运用第三人称叙述,可以客观地介绍人物和事件。优点是不受空间和时间的限制,视野广阔,取材丰富,能从更多的方面自由地叙述。《留名美国长街的华人英雄》、《有这样一位老师》都是运用了第三人称的叙述形式。

第二人称“你”:有时是作者在同读者讲话,有时是作者在同作品中的人或物讲话,倾诉感情,有亲切感,常见于书信和抒情散文。

四、记叙的方法

(一)顺序

根据材料的安排一般可分为三种:第一种是顺叙。顺叙是按照事情发展的自然顺序,或者按照时间的推移、地点的转换和事件情节的自然发展的先后顺序记叙。

例文 2

星期一早晨的奇迹

我登上南行的 151 号公共汽车时,阳光灿烂。不过芝加哥的冬日景色实在是没什么可看的——树木光秃,融雪滩滩,汽车溅泼着污水泥浆前进。

公共汽车在风景区林肯公园里行驶了几公里,可谁都没有朝窗外看。我们这些乘客穿着厚墩墩的衣服在车上挤在一起,全都给单调的引擎声和车厢里闷热的空气弄得昏昏欲睡。

谁都没作声。这是在芝加哥搭车上班的不成文规矩之一。虽然我们每天碰到的都是那一批人,但大家都宁愿躲在自己的报纸后面。此举所象征的意义非常明显:一

班彼此紧贴着坐的人,在利用几页薄薄的报纸来保持距离。

公共汽车驶进密歇根大道时,一个声音突然响起:“注意!注意!”

报纸嘎嘎作响,人们伸长了脖颈。

“我是你们的司机。”

“你们全都把报纸放下。”

报纸慢慢地放了下来。司机在等着。我们把报纸折好,放在大腿上。

“现在,转过头去面对坐在你旁边的那个人。转啊。”

使人惊奇的是,我们全都这样做了。但是,仍然没有一个人露出笑容。我们只是盲目地服从,这是从众本能。

我面对着一个年纪较大的妇人,她的头给红围巾包得紧紧的,我几乎每天都看见她。我们四目相投,目不转睛地等候司机的下一个命令。

“现在,跟着我说……”那是一道用军队教官的语气喊出的命令。“早安,朋友!”

我们的声音很轻,很不自然。对我们其中许多人来说,这是今天第一次开口说话。可是,我们像小学生那样,齐声对身旁的陌生人说了这四个字。

我们都情不自禁地微微一笑,完全不由自主。我们松了一口气,知道不是被绑架或抢劫。而且,我们还隐约地意识到,长期以来,我们怕难为情,连普通礼貌也不讲,现在这腼腆之情一扫而空。我们把要说的话说了,彼此间的界限消除了。“早安,朋友!”说起来一点也不困难。有些人随着又说了一遍,也有些人握手为礼。许多人都大笑起来。

司机没有再说什么。他已无需多说,没有一个人再拿起报纸,车厢里一片谈话声,你一言,我一语,热闹得很。大家开始时都对这位古怪司机摇摇头,话说开了,就互相叙述别的搭车上班的趣事。我听到了欢笑声,一种以前我在151号公共汽车上从未听到过的温情洋溢的声音。

公共汽车到了我要下车的那一站,我跟同座的夫人说声“再见”,然后一跃下车,避过水坑。另外四辆公共汽车也驶进站来,卸下乘客。这些车上未下车的乘客全都像石头那样坐着,默不作声,一动不动,和我那辆汽车上的乘客完全两样。151号开走时,我微笑着看乘客神采飞扬的面孔。我心情愉快地开始了这一天,比平时的日子有一个更好的开始。

我回过头来看那位司机。他正在看后视镜,准备趁空把车从车站开出。他似乎并不知道,他刚创造了一个星期一早晨的奇迹。

本文采用的是第一人称的叙述形式。根据事件的发生、发展运用了顺序的写法。记叙了在151号公共汽车上的故事。时间(星期一的早晨)、地点(151号公共汽车上)、人物(司机、乘客)、事情的原因及经过和结果(车厢里的乘客昏昏欲睡,彼此之间保持着距离。司机提议大家互道早安,在司机的鼓励之下乘客们消除了彼此间的界限,车厢里热闹起来)。

(二)倒叙

第二种是倒叙,一般是把事件的结果先写出来,然后再按照事件发生和发展的顺序记叙,最后落到结果,是首尾呼应。倒叙还可以细分为:(1)由某事引起回忆,然后再依次叙述事件始

末。(2)先写结局再写原因和结果。(3)截取事情发展过程中的某个情节片断,把它提到前面去写。

例文 3

留名美国长街的华人英雄

2004年美国东部时间9月11日上午,整个美国一片沉静。三年前的今天,正是美利坚航空公司第11次航班客机遭劫后撞向纽约大厦北楼的时刻。“9·11”三周年纪念活动,在这样的沉静中开始。人们伫立凝视,只有手中的黄玫瑰与紫玫瑰随风飘摇。世贸废墟举行的纪念仪式结束后,纽约华埠又开始了一场不同寻常的纪念仪式,怀念“9·11”劫难中的一位华裔英雄——曾喆。纽约市政府宣布,将靠近哥伦布公园的一段街道命名为“曾喆街”。

把历史的镜头退回到2001年9月11日。星期二,八点多钟的纽约曼哈顿街头车来人往。

像平常一样,曾喆和上司一起乘坐地铁去自己所在的公司——纽约银行上班,那里距世贸大厦只有两个街区。一出地铁口,他们就看到了世贸大厦的滚滚浓烟,当时第一架飞机已经撞入世贸大厦北楼。街上到处是惊愕慌乱的人群。

在曾喆赶往办公室的路上,受灾现场的火势不断蔓延。几分钟后,世贸大厦南楼也遭到撞击,四处弥漫着一种令人窒息的恐怖。到达办公室后,曾喆马上拿起急救袋下了楼。当地时间9点15分,同事看到曾喆在现场救人。

9时40分,纽约银行员工全部撤离,所有人都转移到安全地带,只有曾喆一个人再次向出事现场奔去。10时20分左右,110层的世贸大楼轰然坍塌。从此,家人和朋友与他永远失去了联系。

“9·11”恐怖袭击后的几天,亲友们拿着曾喆的放大照片,几乎走遍了纽约所有医院,希望找到曾喆,哪怕此时他躺在病床上。然而,他们得到的却是一一次次失望。最后,亲友们不得不接受这个残酷的事实:曾喆可能已经遇难了。

又过了几天,西雅图的同学打电话给曾妈妈,说无意中在电视上看到了曾喆救人的镜头。

从美国fox电视台拍下来的画面看,曾喆当时正蹲在一位亚裔妇女身边实施救护,伤者脸上可以清晰地看见大块血污。曾喆穿着白衬衫、卡其裤,戴着胶皮手套,面对躺在地上的伤者,表现得十分镇定。伤者另一侧是一位美国救援工作者,曾喆与他神情专注,仿佛正在协商救护措施。这段镜头持续了大约10秒,几分钟之后,世贸大厦完全坍塌……

这段珍贵的历史资料,让美国永远记住了一位华人。在这个梦幻超人、渴求英雄的时代,凡人与英雄的距离也许仅仅只是一个转身;在所有人四散奔逃的慌乱时刻,曾喆逆着人流冲向灾难现场。

曾喆舍己救人的事迹感动了无数人,人们称他为“美国的英雄,华人的骄傲”。为了纪念这位曾经共事的伙伴,曾喆服务过的急救队将新买的一辆急救车命名为“曾

喆”，纽约银行也以他的名字为公司的一间会议室命名。

曾喆献出了自己的生命，也将自己闪亮的名字留给了历史。纽约曼哈顿第三社区委员会通过了“曾喆街”的命名议案，市议会也通过了“曾喆街”的命名提案。2004年5月初，布隆博格市长正式签署了该议案，使“曾喆街”的命名议案终成法律。9月11日，一条以曾喆命名的街道在纽约华埠诞生。美国的“救护员博物馆”也宣布，曾喆的名字将会被刻在美国救护纪念物“生命树”上。

本文的第二自然段“把历史的镜头退回到2001年9月11日……”是以回忆的方式进行叙述的。从这一段开始叙述形式为倒叙。倒叙法可以造成悬念，引起读者的阅读兴趣。

(三)插叙

第三种是插叙，这种记叙一般用在顺序之中，在顺序过程中插入与中心思想有关的事件。这种记叙的顺序一定要把握好两点：一个是转入插叙的过渡句，一个是由插叙转入顺叙的过渡句，两处都要衔接得自然、完美。

例文4

爸爸的花儿落了

新建的大礼堂里，坐满了人；我们毕业生坐在前八排，我又是坐在最前一排的中间位子上。我的衣襟上有一朵粉红色的夹竹桃，是临来时妈妈从院子里摘下来给我别上的。她说：

“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台一样！”

爸爸病倒了，他住在医院里不能来。

昨天我去看爸爸，他的喉咙肿胀着，声音是低哑的。我告诉爸爸，举行毕业典礼的时候，我代表全体同学领毕业证书，并且致谢辞。我问爸爸，能不能起来，参加我的毕业典礼？六年前他参加我们学校的那次欢送毕业同学同乐会时，要我好好用功，六年后也代表同学领毕业证书和致谢辞。今天，“六年后”到了，我真的被选做这件事。爸爸哑着嗓子，拉起我的手笑笑说：

“我怎么能够去？”

但是我说：

“爸爸，你不来，我很害怕，你在台底下，我上台说话就不发慌了。”

爸爸说：

“英子，不要怕，无论什么困难的事，只要硬着头皮去做，就闯过去了。”

“那么爸爸不也可以硬着头皮从床上起来到我们学校去吗？”爸爸看着我，摇摇头，不说话了。他把脸转向墙那边，举起他的手，看那上面的指甲。然后，他又转过脸来叮嘱我：

“明天要早起，收拾好就到学校去，这是你在小学的最后一天了，可不能迟到！”

“我知道，爸爸。”

“没有爸爸，你更要自己管好自己，并且要管好弟弟和妹妹，你已经大了，是不是？”

“是。”我虽然这么答应了，但是觉得爸爸讲的话使我很不舒服，自从六年前的那一次，我何曾再迟到过？

我在一年级的時候，就有早晨赖在床上不起床的毛病。每天早晨醒来，看到阳光照到玻璃窗上，我的心里就是一阵愁：已经这么晚了，等起来，洗脸，扎辫子，换制服，再到学校去，准又是一进教室就被罚站在门边。同学们的眼光，会一个个向我投过来。我虽然很懒惰，却也知道害羞呀！所以又愁又怕，每天都是怀着恐惧的心情，奔向学校去。最糟的是爸爸不许小孩子上学乘车，他不管你晚不晚。有一天，下大雨，我醒来就知道不早了，因为爸爸已经在吃早点。我听着，望着大雨，心里愁得了不得。我上学不但要晚了，而且要被妈妈打扮得穿上肥大的夹袄（是在夏天！），踢拖着不合脚的油鞋，举着一把大油纸伞，走向学校去！想到这么不舒服的上学，我竟有勇气赖在床上不起来了。一会儿，妈妈进来了。她看我还没有起床，吓了一跳，催促着我，但是我皱紧了眉头，低声向妈妈哀求说：

“妈，今天晚了，我就不去上学了吧？”

妈妈就是做不了爸爸的主，当她转身出去，爸爸就进来了。他瘦瘦高高的，站在床前，瞪着我：

“怎么还不起来，快起！快起！”

“晚了！爸！”我硬着头皮说。

“晚了也得去，怎么可以逃学！起！”

一个字的命令最可怕，但是我怎么啦，居然有勇气不挪窝。

爸爸气极了，一把把我从床上拖起来，我的眼泪就流出来了。爸爸左看右看，结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿，藤鞭子在空中一抡，就发出“咻咻”的声音，我挨打了！爸爸把我从床头打到床角，从床上打到床下，外面的雨声混合着我的哭声。我哭号，躲避，最后还是冒着大雨上学去了。

我坐在放下雨篷的洋车里，一边抽抽搭搭地哭着，一边撩起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起的鞭痕，是红的，而且发着热。我把裤脚向下拉了拉，遮盖住最下面的一条伤痕，我最怕被同学耻笑。

虽然迟到了，但是老师并没有罚我站，这是因为下雨天可以原谅的缘故。老师教我们先静默再读书。坐直身子，手背在身后，闭上眼睛，静静地想五分钟。老师说：“想想看，你是不是听爸妈和老师的话？昨天的功课有没有做好？今天的功课全带来了吗？早晨跟爸妈有礼貌地告别了吗？”我听到这儿，鼻子抽搭了一下，幸好我的眼睛是闭着的，泪水不至于流出来。

正在静默的当中，我的肩头被拍了一下，急忙地睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼神告诉我，叫我向教室的窗外看去，我猛一转头看，是爸爸那瘦高的影子！

我刚安静下来的心又害怕起来了！爸爸为什么追到学校来？爸爸点头示意招我出去。我看看老师，征求他的同意，老师也微笑着点点头，表示答应我出去。我走出了教室，站在爸爸面前。爸爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板来给我。

后来怎么样了，我已经不记得，因为那是六年以前的事了。只记得，从那以后，到今天，每天早晨我都是等待着校工开大铁栅校门的学生之一。冬天的清晨站在校门前，戴着露出五个手指头的那种手套，举着一块热乎乎的烤白薯吃。夏天的早晨站在校门前，手里举着从花池里摘下的玉簪花，送给亲爱的韩老师（她教我跳舞）。

啊！这样的早晨，一年年都过去了，今天是我最后一天在这学校里啦！当当当，钟响了，毕业典礼就要开始。看外面的天，有点儿阴，我忽然想，爸爸会不会忽然从床上起来，给我送来花夹袄？我又想，爸爸的病几时才能好？妈妈今早的眼睛为什么红肿着？院里大盆的石榴和夹竹桃今年爸爸都没有给上麻渣，他因为叔叔给日本人害死，急得吐血了。到了五月节，石榴花没有开得那么红，那么大。如果秋天来了，爸爸还要买那样多的菊花，摆满在我们的院子里、廊檐下、客厅的花架上吗？

爸爸是多么喜欢花。

每天他下班回来，我们在门口等他，他把草帽推到头后面抱起弟弟，经过自来水龙头，拿起灌满了水的喷水壶，唱着歌儿走到后院来。他回家来的第一件事就是浇花。那时太阳快要下去了，院子里吹着凉爽的风，爸爸摘下一朵茉莉插到妹妹的头发上。陈家的伯伯对爸爸说：“老林，你这样喜欢花，所以你太太生了一堆女儿！”我有四个妹妹，只有两个弟弟。我才十二岁……我为什么总想到这些呢？韩主任已经上台了，他很正经地说：

“各位同学都毕业了，就要离开上了六年的小学到中学去读书，做了中学生就不是小孩子了，当你们回到小学来看老师的时候，我一定能高兴地看到你们都长高了，长大了……”

于是我们唱了五年的歌，现在轮到同学们唱给我们送别：“长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！天之涯，地之角，知交半零落，人生难得是欢聚，唯有别离多……”

我哭了，我们毕业生都哭了。我们是多么喜欢长高了变成大人，我们又是多么怕呢！当我们回到小学来的时候，无论长得多么高，多么大，老师！你们要永远拿我们当孩子呀！

做大人，常常有人要我做大人。

宋妈临回她的老家的时候说：

“英子，你大了，可不能跟弟弟再吵嘴！他还小。”

兰姨娘跟着那个四眼狗上马车的时候说：

“英子，你大了，可不能招你妈妈生气了！”

蹲在草地里的那个人说：

“等到你小学毕业了，长大了，我们看海去。”

虽然，这些人都随着我的长大没有了影子。是跟着我失去的童年一起失去了吗？

爸爸也不拿我当孩子，他说：

“英子，去把这些钱寄给在日本读书的陈叔叔。”

“爸爸！”

“不要怕，英子，你要学做许多事，将来好帮着你妈妈。你最大。”

于是他数了钱,告诉我怎样到东交民巷的正金银行去寄这笔钱:到最里面的台子上去要一张寄款单,填上“金柒拾圆整”,写上日本横滨的地址,交给柜台里的小日本儿!我虽然很害怕,但是也得硬着头皮去。这是爸爸说的,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就闯过去了。

“闯练,闯练,英子。”我临去时爸爸还这样叮嘱我。

我心情紧张,手里捏紧一卷钞票到银行去。等到从高台阶的正金银行出来,看着东交民巷街道中的花园种满了蒲公英,我高兴地想:闯过来了,快回家去,告诉爸爸,并且要他明天在花池里也种满蒲公英。

快回家去!快回家去!拿着刚发下来的小学毕业文凭——红丝带子系着的白纸筒,催着自己,我好像怕赶不上什么事情似的,为什么呀?

进了家门来,静悄悄的,四个妹妹和两个弟弟都坐在院子里的小板凳上,他们在玩沙土,旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几个枝子,散散落落地很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们,修剪、捆扎和施肥。石榴树大盆底下也有几粒没有长成的小石榴,我很生气,问妹妹们:“是谁把爸爸的石榴摘下来的?我要告诉爸爸去!”

妹妹们惊奇地睁大了眼,她们摇摇头说:“是它们自己掉下来的。”

我捡起小青石榴。缺了一根手指头的厨子老高从外面进来了,他说:

“大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”他为什么不说不下去了?我忽然着急起来,大声喊着说:“你说什么?老高。”

“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了!”

瘦鸡妹妹还在抢燕燕的小玩意儿,弟弟把沙土灌进玻璃瓶里。是的,这里就数我大了,我是小小的大人。我对老高说:

“老高,我知道是什么事了,我就去医院。”我从来没有过这样的镇定,这样的安静。

我把小学毕业文凭放到书桌的抽屉里,再出来,老高已经替我雇好了到医院的车子。走过院子,看到那垂落的夹竹桃,我默念着:

“爸爸的花儿落了,我也不再是小孩子。”

文章从毕业典礼前写起,写到爸爸病倒了,不参加我的毕业典礼,然后插叙回忆爸爸多年来对我的严厉管教和对子女真诚的爱。毕业典礼中又疏密有致地叙述爸爸叫我到银行汇款的事,让我去闯练。之后,文章转为顺叙:毕业典礼后,英子听到爸爸辞世的消息,表现出了惊人的“镇定”、“安静”,这是爸爸对我长期教育的结果。文章采用插叙手法,将眼前的事情和往事穿插起来叙述,使整篇文章波澜起伏、跌宕有致。

五、记叙文的主要类型

(一)以写人为主的记叙文

以写人为主的记叙文,要把人物放在突出位置,通过对人物外貌、语言、行动、心理的描写,反映人物的思想品质。其中,最重要的是写人物的语言和行动。二者比较起来,写“行”更重要,在记叙事情发展的过程中表现人物。

以写人为主的记叙文,结构的安排要以人物为中心,叙述的顺序、线索,内容的详写、略写等,其目的都在于表现人物。