

SHAONIANERTONGGUZHENGJIAOCHENG

少年儿童古筝教程 (二)

孙文妍 何宝泉 编著



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

少年儿童古筝教程

(二)

孙文妍 何宝泉 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

少年儿童古筝教程(二)/孙文妍,何宝泉编著. - 上海:上海音乐出版社,
2006.8 重印

ISBN 7-80667-068-8

I. 少… II. ①孙… ②何… III. 筝-奏法-少年读物 IV. J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 051572 号

责任编辑: 阎黎雯

封面设计: 麦荣邦

少年儿童古筝教程

(二)

孙文妍 何宝泉 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子邮箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子邮箱: editor@smph.sh.cn

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

上海市印刷十一厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 11 谱、文 170 面

2002 年 4 月第 1 版 2006 年 8 月第 6 次印刷

印数: 21,501—24,500 册

ISBN 7-80667-068-8/J · 66 定价: 18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-56883701

内 容 提 要

本教程是第一册内容的延伸与拓展。由上海音乐学院孙文妍、何宝泉两位古筝演奏家、教育家编著。他们教授古筝已近四十年,积有丰厚的经验,在长期的教学实践中,经不断总结、探究、梳理,从而提炼出的一系列科学的教学方法,融进了本书的各个章节,使本书更富新意。

书中涵蓄不同程度的练习曲、独奏曲及古筝重奏曲计一百余首,并依照技巧的难易不同程度编排,先易后难,以阶梯式的程序逐步提升,且曲目之间衔接自然、合理而科学,具有较强的系统性。

为使习琴者顺利而迅速地掌握古筝各种技巧的要领与方法,并能演绎不同风格的乐曲,练习曲均附有训练提示,乐曲附有曲意简介。由于绝大多数曲目均系根据少年儿童畅晓和喜爱的优秀民歌或歌曲改编,旋律都很流畅动听,情绪活泼向上,无疑,这会增强习琴者的兴趣,进而加速学习进程。广大习琴者倘能严格依照本书的要求刻苦练习,学完本教程后,将会全面掌握古筝的技法,并能达到中上演奏水平。

编 者 的 话

《少年儿童古筝教程》第一册自1994年出版以来,已十多次再版,总印量达数万册。此间,我们收到了很多古筝教师及爱好者的来电、来函,希望第二册教程能尽早面世。对他们热情支持和鼓励,我们表示深切的谢意。由于我们工作繁忙,迟至今日才将第二册完稿交出版社,对此向大家深表歉意。

第二册教程是在第一册的基础上,根据由浅入深、循序渐进的原则,结合少年儿童的特点编写的。其中包括多条当代古筝演奏技法的综合练习曲,还有一定数量的传统古筝独奏曲及创作改编的现代古筝独奏曲,同时选编了五首古筝重奏曲,目的是希望这些内容能提高少年儿童的古筝演奏技巧和表现能力,并能在培养其独奏能力的同时,加强相互配合、合作的能力。根据出版社编辑和广大读者的要求,我们在部分练习曲和乐曲后面加了“演奏提示”,以便能更准确地掌握演奏技法和把握乐曲的表现内容。

第二册教程的内容,大多为少年儿童熟悉、喜爱的中外歌曲旋律,用古筝来演奏能增强他们的兴趣,希望大家喜欢。

我们殷切希望选用本教程的老师,能遵循第一册中提出的六点要求,组织教学。请特别注意演奏技法的正确引导,使习琴者养成正确的演奏习惯,为进一步学习古筝演奏打下良好的基础。

孙文妍 何宝泉

2000年8月

目次

编者的话	孙文妍 何宝泉
------------	---------

一、练习曲

1. 老六板	民间乐曲 孙文妍订谱(1)
2. 西藏民歌	孙文妍编曲(1)
3. 侗家儿童多快乐	汪索夫曲 孙文妍改编(2)
4. 八月桂花遍地开	四川民歌 孙文妍编曲(3)
5. 上 树	王巽之曲 孙文妍演奏谱(5)
6. 浙东锣鼓曲牌	滕春江改编(6)
7. 草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 孙文妍移订(7)
8. 拖拉机来了	张晓峰曲 孙文妍移订(7)
9. 拔棹号	山东民歌 孙文妍编曲(8)
10. 中国娃	戚建波曲 孙文妍编曲(9)
11. 土家族民歌	孙文妍编曲(10)
12. 工布箭歌	西藏民歌 孙文妍编曲(11)
13. 落花流水	孙文妍移订(12)
14. 流 水	周纪来移订(13)
15. 一只鸟仔	台湾民歌 孙文妍编订(15)
16. 小蝌蚪找妈妈	苏 玲编订(16)
17. 竹 马	马队喇叭调 周纪来编订(16)
18. 东湖之春(片段)	朴东生曲 孙文妍移订(17)
19. 双手开出幸福泉(片段)	丁国舜曲 孙文妍移订(18)
20. 济 公	金复载曲 金振瑶移订(19)
21. 你知,我知	Gessle 曲 孙文妍移订(19)

22. 两只小象 汪 玲曲 孙文妍移订(20)
23. 共产儿童团歌 孙文妍移订(21)
24. 大田栽秧 选自《浙江传统箏曲教程》(23)
25. 牧童谣 湖北民歌 孙文妍移订(23)
26. 拍皮球 王利锦曲 孙文妍移订(24)
27. 东湖之春(片段) 朴东生曲 孙文妍移订(25)
28. 浏阳河 唐璧光曲 杨 勇编订(26)
29. 小情人 内蒙民歌(27)
30. 杜鹃鸟 浙江民歌 孙文妍编曲(28)
31. 睡吧,孩子 东疆民歌 孙文妍移订(28)
32. 知 了 广 流曲 孙文妍编曲(29)
33. 练习曲 孙文妍编曲(30)
34. 将军令(片段) 浙江箏曲 王巽之整理(30)
35. 红红青春敲呀敲 陈志远曲 孙文妍移订(32)
36. 草原赞歌 吴应炬曲 孙文妍移订(32)
37. 救国军歌 冼星海曲 孙文妍移订(34)
38. 三大纪律八项注意 佚 名曲 孙文妍编订(35)
39. 凤翔歌 山东民间乐曲 孙文妍订指法(36)
40. 丰收歌 江苏民歌 孙文妍编曲(36)
41. 吹草哨儿 朴相俊曲 孙文妍改编(37)
42. 河边对口曲 冼星海曲 赵 毅编订(37)
43. 土拨鼠 贝多芬曲 孙文妍移订(38)
44. 练习曲 匈牙利民歌 孙文妍编曲(39)
45. 阿凡提大叔多神气 徐思盟曲 孙文妍移订(39)
46. 练习曲 孙文妍编曲(40)
47. 拍手歌 俞 珺移订(41)
48. 摇啊摇 朱良镇曲 孙文妍移订(42)
49. 练习曲 孙文妍移订(43)
50. 只怕不抵抗 冼星海曲 孙文妍移订(44)
51. 秋 千 王泽南曲 孙文妍移订(45)
52. 青年友谊圆舞曲 天 戈曲 孙文妍订指法(45)

53. 当红军..... 江西民歌 孙文妍移订(46)
54. 喂好我的大黄牛..... 沙汉昆编曲 孙文妍移订(47)
55. 小夜曲..... 孙文妍移订(47)
56. 摇团子歌..... 台湾民歌 孙文妍移订(48)
57. 童 谣..... 孙文妍编曲(49)
58. 爬 坡..... 孙文妍曲(49)
59. 京剧武打..... 孙文妍编曲(51)
60. 练习曲..... 潘 文曲(52)
61. 练习曲..... 潘 文曲(54)
62. 练习曲..... 金振瑶曲(56)
63. 练习曲..... 何小彤曲(57)
64. 练习曲..... 何小彤曲(58)
65. 练习曲..... 何小彤曲(59)
66. 练习曲..... 何小彤曲(60)
67. 山野之歌(选段)..... 马圣龙改编(60)
68. 练习曲..... 孙文妍订指法(62)

二、独奏曲..... (65)

1. 卖报歌..... 聂 耳曲 孙文妍订等谱(65)
2. “七不”规范歌..... 彭正元曲 金振瑶订等谱(66)
3. 春 播..... 张敦智曲 孙文妍改编(68)
4. 二 段..... [日]八桥检校曲 孙文妍移订(71)
5. 紫荆花..... 施加佳编曲(72)
6. 渔 歌..... 韩国民歌 [韩]金银庆编曲(75)
7. 迎春舞曲..... 新疆民歌 王巽之改编 孙文妍演奏谱(76)
8. 洞庭新歌..... 白诚仁编曲 浦琦璋、王昌元改编(78)
9. 香山射鼓..... 曲 云曲(84)
10. 倒垂廉..... 广东音乐 何宝泉订等谱(89)
11. 采蘑菇的小姑娘..... 谷建芬曲 马圣龙改编(91)
12. 海兰江畔庆丰收..... 伽倻琴乐曲 赵顺姬编曲 孙文妍移订(94)
13. 摇篮曲..... 贺绿汀曲 贾世伟、滕春江改编(98)
14. 童 趣..... 赵 毅编曲(101)

15. 雪 橇..... 娜 妮曲(105)
16. 剪羊毛..... 澳大利亚民歌 孙文妍编曲(112)
17. 闪闪的红星..... 傅庚辰曲 郭亨基改编(117)
18. 春 潮..... 朱晓谷曲(122)
19. 唧唧咕..... 河南板头曲 曹东扶传谱 何宝泉整理(129)
20. 莺啭黄鹂..... 山东大板筝曲 张为昭传谱 何宝泉整理(130)
21. 百家春..... 客家民间乐曲 罗九香传谱 何宝泉整理(131)
22. 锦上添花
..... 潮州传统乐曲 张汉斋传谱 林毛根演奏 何宝泉记谱(132)
23. 霓裳曲 浙江民间乐曲 王巽之传谱 马圣龙、孙文妍编曲(136)
24. 云 庆..... 江南丝竹 王巽之整理 孙文妍演奏谱(138)

三、重奏曲、合奏曲 (141)

1. 世上只有妈妈好(台湾电影插曲) ... 孙文妍编曲 周仲康订重奏谱(141)
2. 长城谣..... 刘雪庵曲 朱晓谷编曲(145)
3. 挤奶舞曲(舞剧《草原儿女》选曲) 何小彤编配(149)
4. 草堆里的火鸡..... 美国民歌 朱晓谷编曲(154)
5. 童年的回忆
..... [法国]保罗·德·森纳维尔、奥利弗·图圣曲 何宝泉编配(161)

附：古筝的基本演奏技法要领提示及标记符号..... (166)

一、练习曲

—

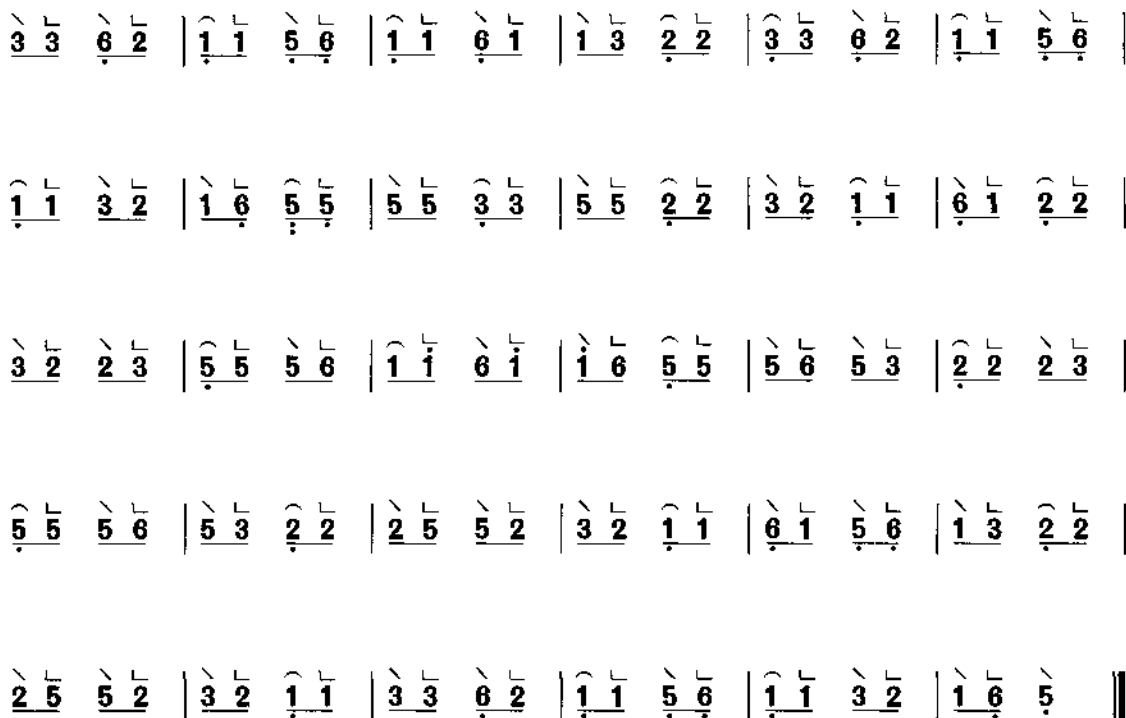
1=D $\frac{2}{4}$

平静、顺畅 ♩ = 76

《老 六 板》

民 间 乐 曲

孙文妍订筝谱



演奏提示：这是一首勾、托、抹技法组合练习。演奏时要保持一、二、三指呈半握拳手型，手指拨弹筝弦时（勾、托、抹）要带动手腕动作，掌心需保持松弛，旋律音程大跳时不要抬手过高，各指发力要适度，以保持旋律的顺畅。左手可在右手弹奏时跟随托指在弦上琴码左侧轻轻的吟弦而使旋律富有歌唱性。

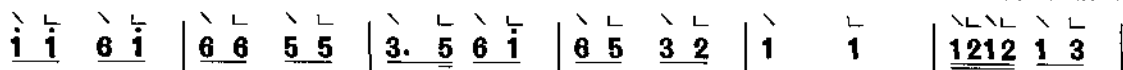
二

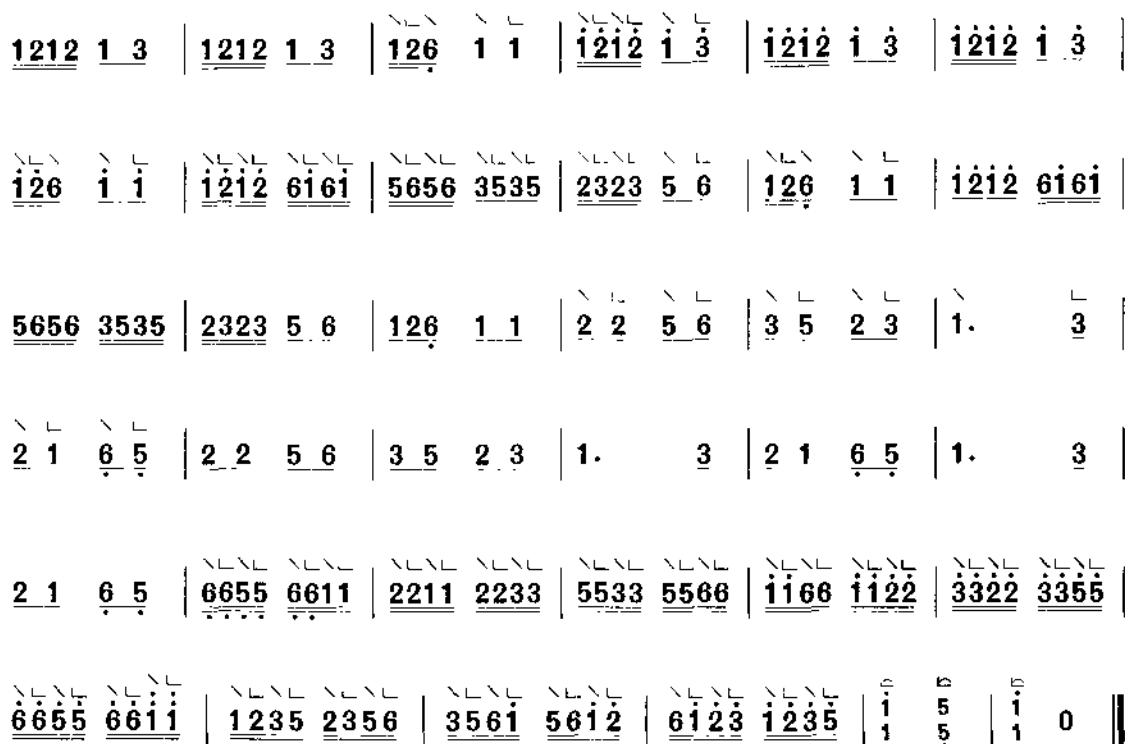
1=D $\frac{2}{4}$

热情、爽朗 ♩ = 88

西 藏 民 歌

孙文妍编曲





演奏提示：这是一首抹、托技法的组合练习，手形与技法要求与第一条相同。旋律中出现了附点音符及连续的十六分音符，故要特别注意抹托技法发力的弹性，使旋律更富歌唱性及舞蹈的跳跃性。

三

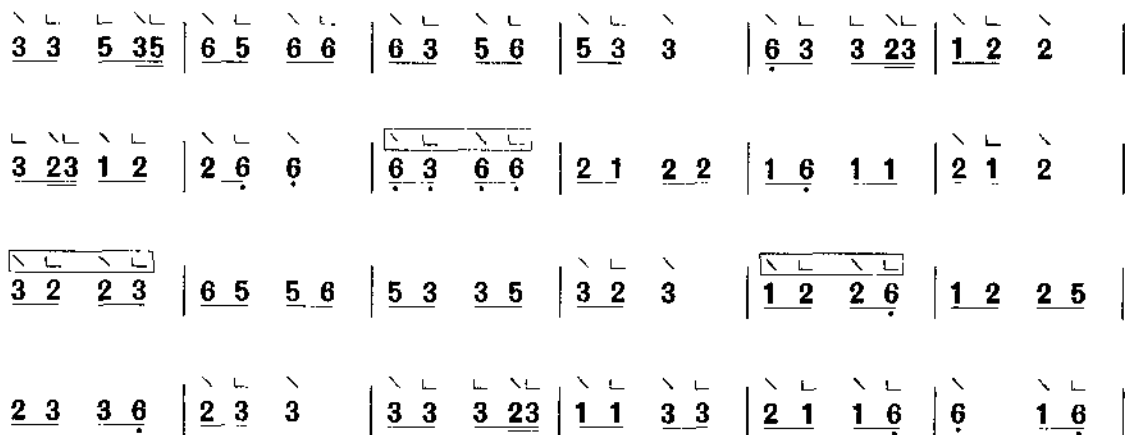
1=D $\frac{2}{4}$

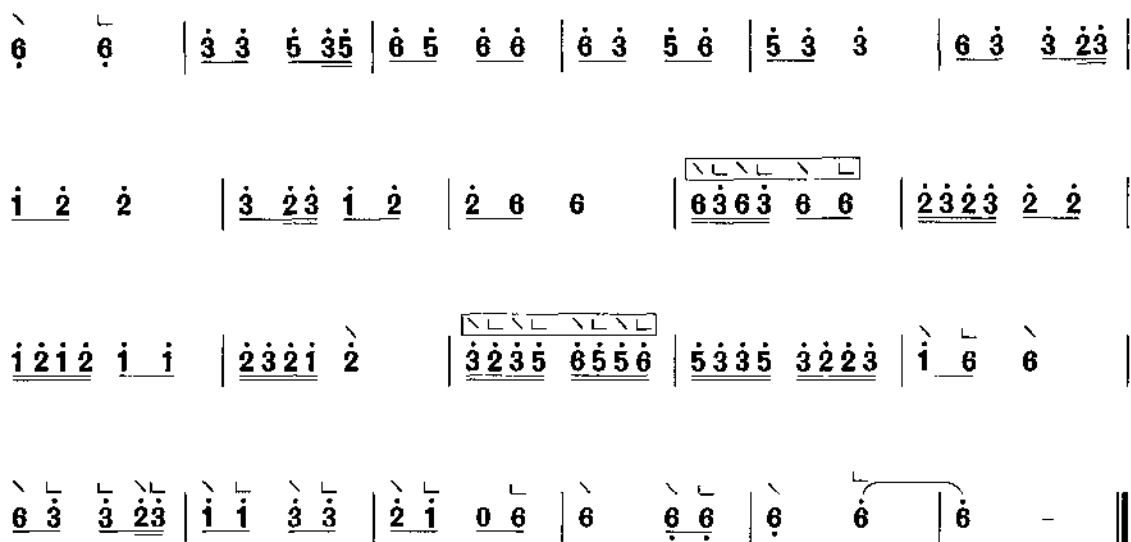
喜悦直率地 ♩=88

《侗家儿童多快乐》

汪 索 夫 曲

孙 文 妍 改编



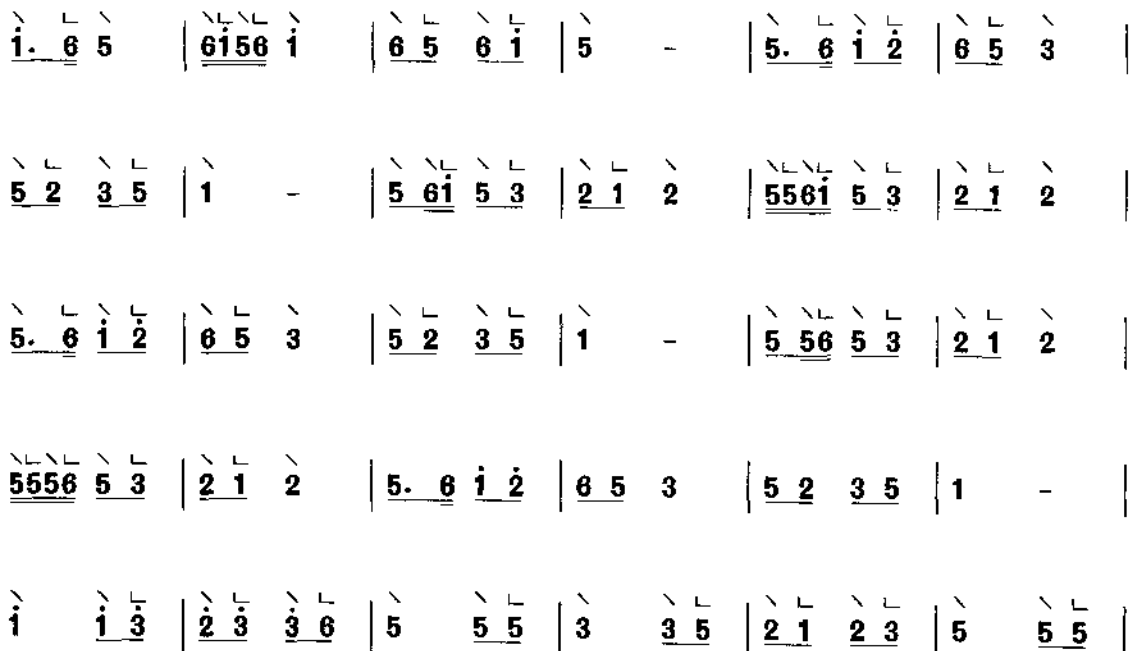


演奏提示：这也是一首抹、托技法的组合练习。旋律活泼流畅，因此大、食二指的演奏动作要干净利索，注意发力的弹性，二指配合时指与指的间距不要撑得太开。

四

1=D $\frac{2}{4}$
亲切、开朗地 ♩=96

《八月桂花遍地开》
四川民歌
孙文妍编曲



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}} \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\dot{1}$ - |

1 $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ |

1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 3}$ |

♩ = 104

$\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

5 - | $\underline{5.}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 1 - | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ |

$\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{\underline{556\dot{1}}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{5.}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |

1 - | $\underline{5\ 56}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\underline{\underline{5556}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 |

$\underline{5.}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

演奏提示：这首曲子的弹奏要富于歌唱性和音乐表现，注意两指交替动作的配合，长音要加手腕动作，使声音延伸的时间长一些。

五

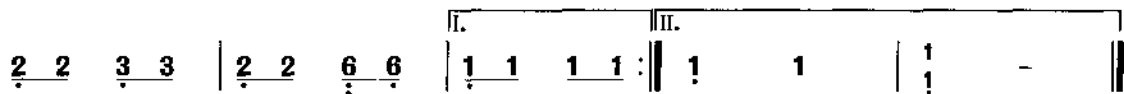
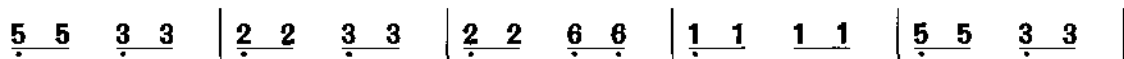
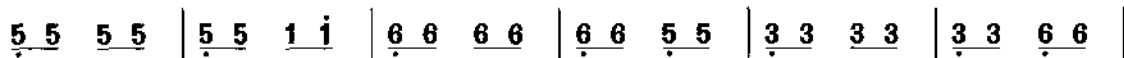
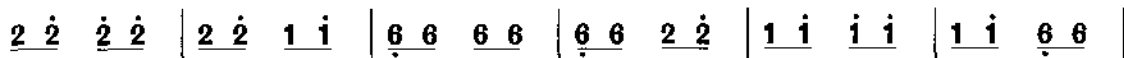
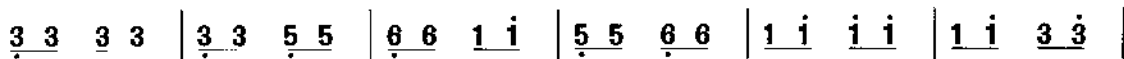
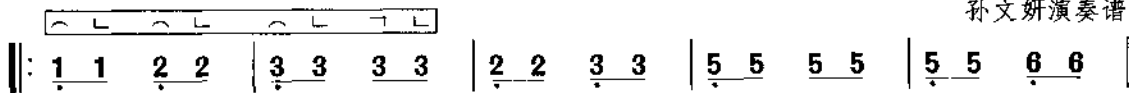
$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

♭ = 76-120

《上 树》

王 巽 之 曲

孙文妍演奏谱



演奏提示:这是一首夹弹(勾、托)指法的练习。大、中二指在拨弹筝弦时需加上手腕的连接动作。手形要收拢一些,切不要张得太开。左手一般可随右手大指托劈各音轻轻吟弦,使旋律更有流畅感。整段旋律可作多次反复,速度渐快。

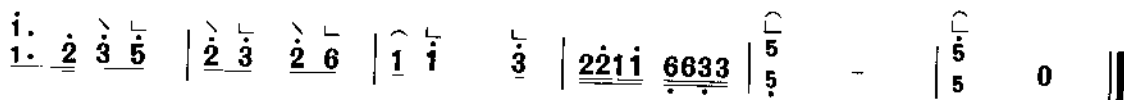
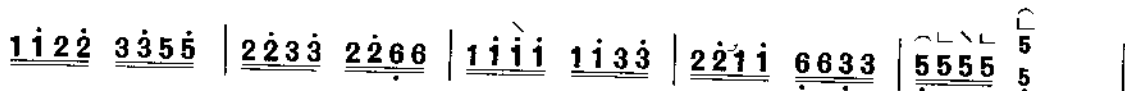
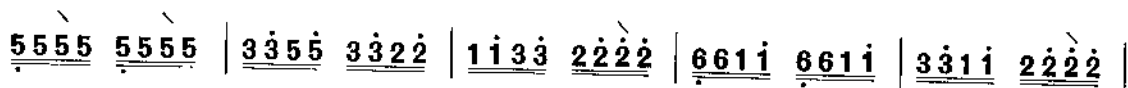
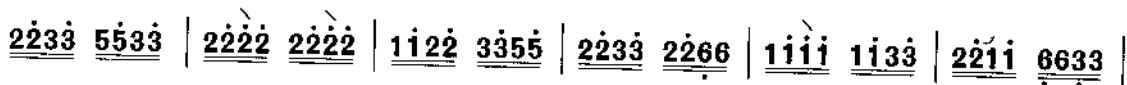
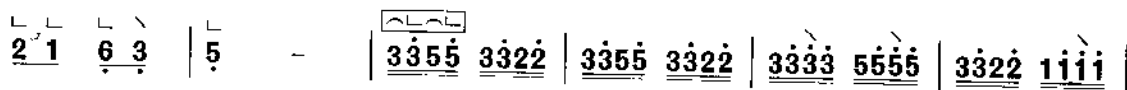
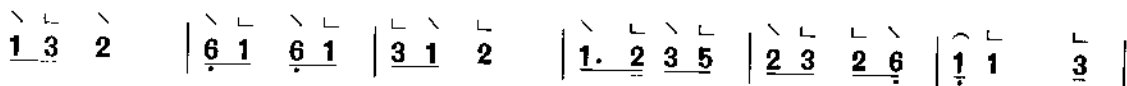
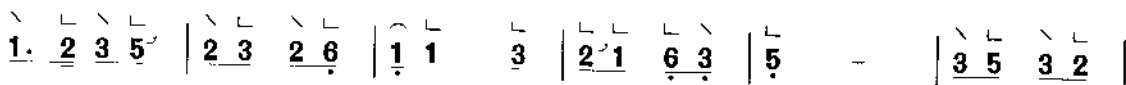
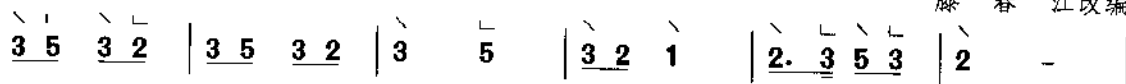
六

1=G $\frac{2}{4}$

欢快热烈 ♩ = 92

《浙东锣鼓》曲牌

滕春江改编



演奏提示：这是一首旋律欢快、热烈，以夹弹技法为主的综合练习曲。快速夹弹时，掌心需松弛，一、二指要收拢，不能张得很开。

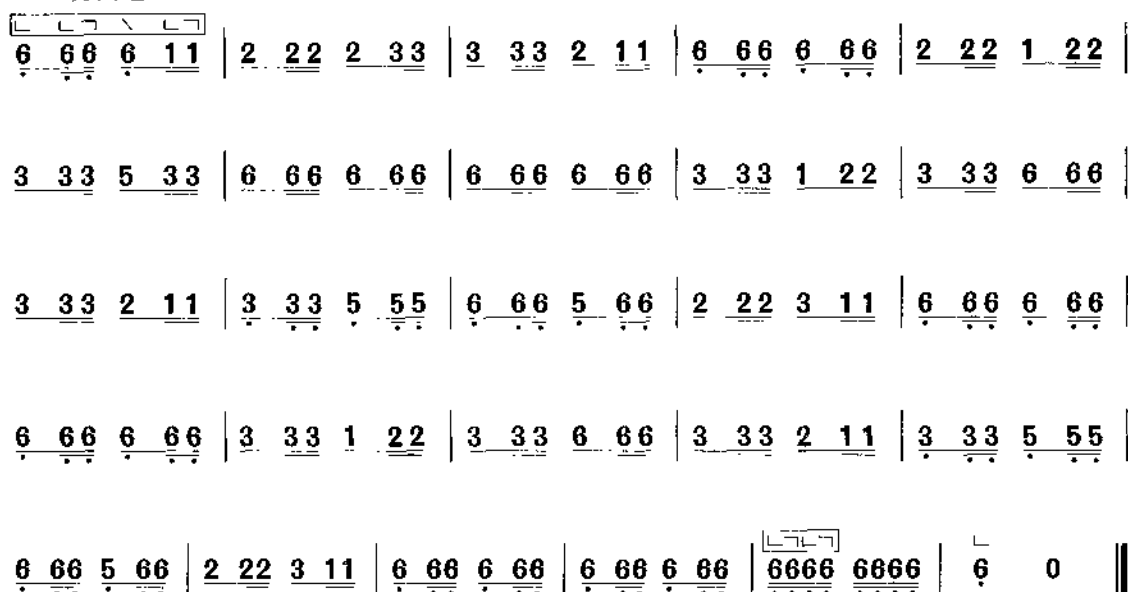
七

《草原上升起不落的太阳》

美 丽 其 格 曲
孙 文 妍 移 订

1 = G $\frac{2}{4}$

跳跃地 ♩ = 104



演奏提示：这是一首大指托劈指法的练习。演奏时，右手半握拳，大指靠近食指指尖，启动小关节前后拨弦。

八

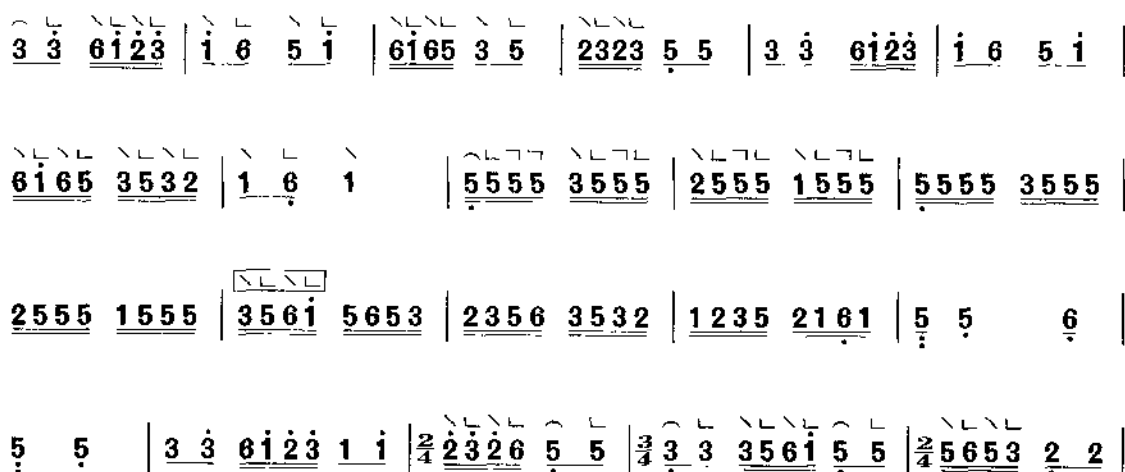
《拖拉机来了》

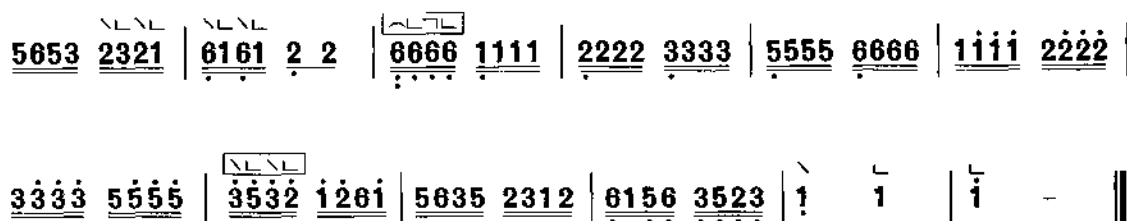
张 晓 峰 曲

孙 文 妍 移 订

1 = C $\frac{2}{4}$

欢快地 ♩ = 96





演奏提示：这是一首大指、食指配合与大指托劈的综合练习曲，在十六分音符的节拍连续进行时，要控制好速度，保持平稳。

九

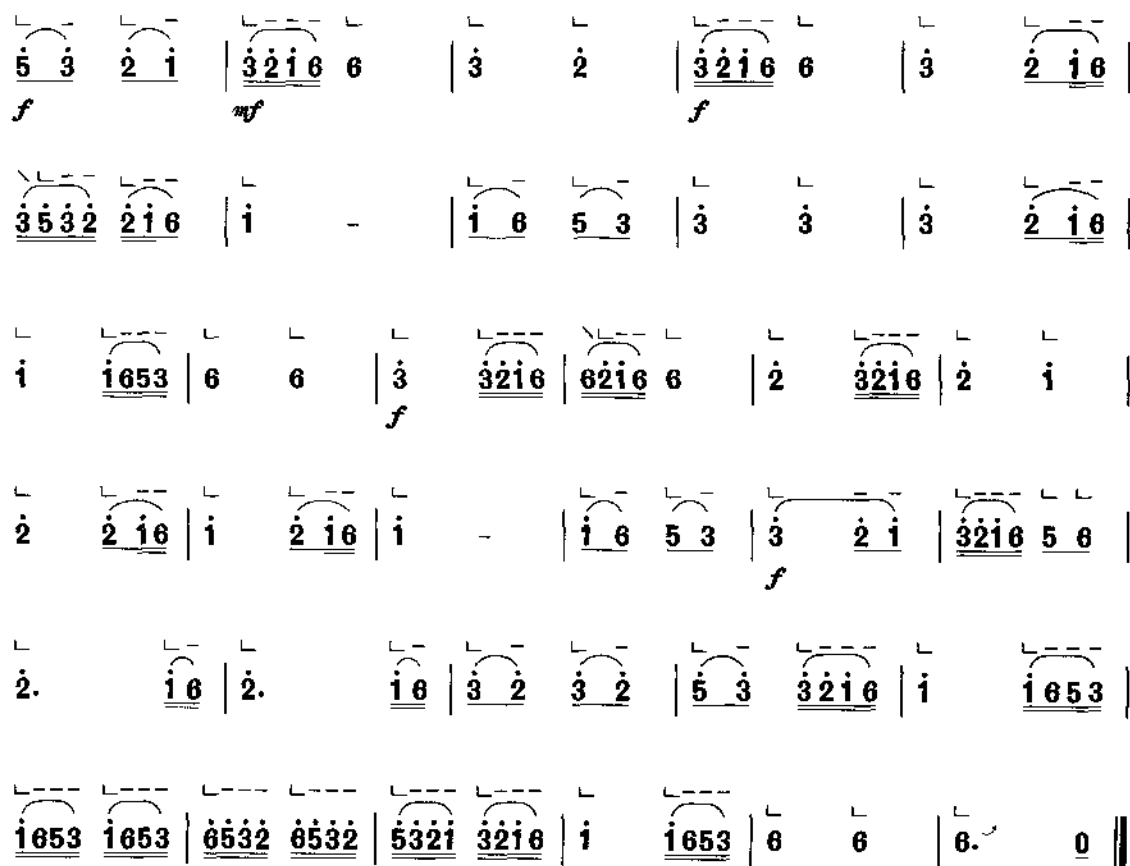
《拔棹号》

山东民歌

孙文妍编曲

1=C $\frac{2}{4}$

高亢、坚定 ♩=72



演奏提示：此曲是在无风时使用棹子（大桨）划船行走与拉网时唱，音调嘹亮坚定。是练习大指的连托技法。弹第一个音时大指触弦的力度集中在一个点上，这样才能出现饱满明亮的音质。并注意连线的使用，连线结束的音大指要提起来。如： $\overset{*}{5} \overset{*}{3} \overset{*}{3} \overset{*}{2} \overset{*}{1} \overset{*}{6}$ 注：“*”代表此音大指要提起来。