



中国中小学幼儿教师奖励基金会推荐

# 中国特级教师 教案精选

初中一年级语文分册

魏书生 编著



北京师范大学出版社

中国中小学幼儿教师奖励基金会推荐

# 中国特级教师教案精选

初中一年级语文分册

魏书生 编著

北京师范大学出版社

责任编辑:倪 花

封面设计:孙 琳

### 图书在版(CIP)数据

中国特级教师教案精选:初中一年级语文分册/  
魏书生编. —北京:北京师范大学出版社,1995. 11

中国中小学幼儿教师奖励基金会

ISBN 7-303-03969-4

I. 中… I 魏… II. 语文课-初中-教案  
(教育)—丛书 IV. ①G424. 21—51②G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 20025 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:7.875 字数:162 千

1995 年 12 月北京第 1 版 1996 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—20 000 册

定价:7.00 元

## 《中国特级教师教案精选》编委会名单

顾 问:郭福昌

主 编:陈文博 韦鹏飞

副主编:韩绍祥 杨春茂 阿布都 卢鸿德

张 茵 苏 林 陶春辉 单兆庆

卞国瑞 朱俊杰 徐示珏 甘幼坪

黄定源

编 委:(按姓氏笔画为序)

于佩学 牛云生 王秋贤 艾山江

田 东 叶仕业 孔祥兴 刘振海

江耀武 汪凤雄 许晓州 吴慧荣

张春英 周忠兴 张银生 纪崇怀

袁陵堂 寥湘生

## 序 言

自1978年邓小平同志在全国教育工作会议上的讲话中提出“要采取适当的措施,鼓励人们终身从事教育事业。特别优秀的教师,可以定为特级教师。”后,根据国家制定的特级教师评选规定,全国已评出特级教师近万名。多年来,特级教师们忠于职守,勤勤恳恳,甘于奉献,起到了模范作用;勤于钻研,勇于创新,严谨治学,精益求精,起到了学术带头作用;通过讲示范课,观摩课,研究课等方式培训提高青年教师,起到了指导示范作用;主动关心学校工作,为领导出谋划策,起到了参谋咨询作用。为我国基础教育事业发展与改革,为中小学教师队伍建设和发展做出了重要贡献。人们赞扬特级教师是“师德的表率,育人的模范,教学的专家。”

《中国教育改革和发展纲要》提出:“建设一支具有良好政治业务素质,结构合理,相对稳定的教师队伍,是教育改革和发展的根本大计。”课堂教学,是提高中小学教育质量的重要环节,也是全面提高教师素质的重要环节。编写好符合教材要求和学生特点的教案,有针对性、有计划性地实施课堂讲授,提高学生的学习兴趣,调动他们学习的主观能动性,是非常重要的。特级教师在这方面进行了很多宝贵的探索,积累了丰富的经验,他们的很多优秀教案,读起来就像读优秀的文学作品,给人以艺术享受。教案还是对教师进行考核评估的一项重要内容,在教师队伍管理中也有其不可低估的作用。

为了总结、交流、推广特级教师科学的教学方法和先进的教学经验,帮助广大初中、小学教师,特别是在少数民族地区、农村和边远落后地区任教的教师提高课堂教学质量,促进广大青年教师和即将走上教师岗位的青年学生,尽快掌握科学的课堂教学方法,国家教委人事司、民族地区教育司组织了马芯兰等全国十多位优秀的特级教师编写了《中国特级教师教案精选》,供培训提高在职教师和师范院校学生使用。这套丛书是这些优秀的特级教师们多年探索的经验结晶。结合教学方法的设计、运用,表明出对教材科学的处理和分析。体现了清晰的教学步骤、方法、内容,具有科学性、生动性、实用性、可操作性,使读者容易掌握和借鉴。而且每位作者在教案后面写出了自己编写教案的设想和经过多年教学实践检验,证明效果显著的体验。为配合这套丛书的学习,还组织他们摄制了《中国特级教师教学示范》录像片。这是总结、交流特级教师经验方面的非常有意义的工作。也是落实《中国教育改革和发展纲要》、《中华人民共和国教育法》、《中华人民共和国教师法》中对教师培训要求的具体措施。愿广大中小学教师结合自己任教的学科,学习特级教师的先进经验,不断探索,提高自己的教育教学水平,像这些优秀特级教师一样成为师德的表率,育人的模范,教学的专家。

柳 斌

1995年4月

# 目 录

## 第一册

|                    |         |
|--------------------|---------|
| <b>第一单元</b> .....  | ( 1 )   |
| 第一课 这不是一颗流星 .....  | ( 1 )   |
| 第二课 羚羊木雕 .....     | ( 8 )   |
| 第三课 背影 .....       | ( 10 )  |
| 第四课 短文两篇 .....     | ( 17 )  |
| <b>第三单元</b> .....  | ( 31 )  |
| 第九课 小橘灯 .....      | ( 32 )  |
| 第十课 枣核 .....       | ( 37 )  |
| 第十一课 榆钱饭 .....     | ( 41 )  |
| 第十二课 扁鹊见蔡桓公 .....  | ( 44 )  |
| 第十三课 诗词五首 .....    | ( 49 )  |
| <b>第五单元</b> .....  | ( 62 )  |
| 第十七课 春 .....       | ( 63 )  |
| 第十八课 济南的冬天 .....   | ( 68 )  |
| 第十九课 松鼠 .....      | ( 72 )  |
| 第二十课 桂林山水歌 .....   | ( 77 )  |
| <b>第七单元</b> .....  | ( 89 )  |
| 第二十五课 大自然的语言 ..... | ( 89 )  |
| 第二十六课 回声 .....     | ( 97 )  |
| 第二十七课 影子的故事 .....  | ( 102 ) |

## 第二册

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 第二单元.....            | (120) |
| 第五课 一面.....          | (123) |
| 第六课 一件珍贵的衬衫.....     | (130) |
| 第七课 同志的信任.....       | (133) |
| 第八课 挖荠菜.....         | (141) |
| 第四单元.....            | (152) |
| 第十三课 分马.....         | (153) |
| 第十四课 社戏.....         | (157) |
| 第十五课 小说两篇.....       | (165) |
| 第十六课 狼.....          | (167) |
| 第六单元.....            | (179) |
| 第二十一课 驿路梨花.....      | (180) |
| 第二十二课 人民英雄永垂不朽.....  | (189) |
| 第二十三课 雄伟的人民大会堂.....  | (197) |
| 第二十四课 和青年同志们谈写信..... | (202) |
| 第八单元.....            | (216) |
| 第二十五课 卓越的科学家竺可桢..... | (216) |
| 第二十六课 谈骨气.....       | (220) |
| 第二十七课 短文两篇.....      | (226) |
| 第二十八课 弈喻.....        | (228) |



# 第一单元

## [一]单元提示

学习本单元五篇文章,应完成以下教学任务:

一、掌握 32 个字:拙、瘫、喃、肴、拎、挽、系、犄、怦、逮、杈、颤、卸、丧、踌躇、差、莹、蹒跚、藉、簌、拭、箸、熬、粼、笠、蔑、啃、揽、咩、咯;掌握 20 个词:狼藉、簌簌、变卖典质、惨淡、赋闲、勾留、迂腐、蹒跚、颓唐、触目伤怀、情郁于中、琐屑、各得其所、栩栩如生、小心翼翼、潇洒、涟漪、妩媚、粗犷、委屈。形声字、同音字、形似字、多音多义字。

二、了解作家:朱自清。

三、学习饱含深情的语言,用普通话清楚连贯地朗读课文,练习划分段落层次,归纳中心意思,会做课后练习题。

四、认识语文与生活的关系,体会家庭成员之间的深厚感情,培养尊老爱幼的美德。

## [二]阅读教学

### 第一课 这不是一颗流星

#### 一、教学目的

1. 掌握 7 个字的音、形、义:拙、瘫、喃、肴、拎、挽、系。形声字。

2. 正确清楚地朗读、划分段落层次、归纳中心意思、会做

课后习题。

3. 体会孩子对阿婆的深厚感情,培养热爱长辈的感情和尊敬长辈的美德。

## 二、教学过程

### 第一课时

#### (一)定向

教师板书这篇课文的学习重点(教学目的摘要)。

#### (二)自学

1. 检查预习结果。请一位中等生和一位后进同学板书七个词或短语,并给加点的字注音:笨拙 偏瘫 喃喃 佳肴 拎起水壶 挽个篮子 系着围裙。如发现错误,请后进同学到前面改错。然后请同学口答:孩子为什么念念不忘那熊皮手套?作者为什么说孩子那纯朴天真的念头绝不是一颗流星?从这个孩子身上可以得到哪些启示?学生回答大致言之成理即可,不要求作统一答案。

2. 学生七嘴八舌地朗读课文中五岁孩子浩波说的那些话。

3. 自己试划分段落层次、归纳中心意思,写在课堂练习本上。

#### (三)讨论

1. 经过讨论,基本统一认识,本文分为三部分:第一部分(开头至“眼泪洒在记忆的门里”)写体育馆看戏熊时孩子奇怪的反应。第二部分, (“阿婆静静地躺在病床上……仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套”)回忆浩波进病房探望阿婆。第三部分, (我抹去眼泪至篇末)点题,孩子天真纯朴的念头不是一颗流星,而是一颗比大人更真诚、更纯洁的心。

2. 归纳中心：通过五岁的孩子小浩波要给外婆做熊皮手套的记叙，告诉人们孩子天真纯朴的念头绝不是一颗流星，而是一颗心，这颗心比大人们更真诚更纯洁。

#### (四)答疑

1. 学生们先自己试做课后练习题。不会的或有疑问的提出来，由学生代表或教师解答。

2. 练习题参考答案如下。

#### 理解·分析

第一题 这一题让学生抓住主要内容体会课文思想感情，让学生领会表现人物思想感情要选择突出事迹的道理。

写熊皮手套的地方有四处：

1. “有了熊皮，不是可以给阿婆做熊皮手套了吗？”

2. “阿婆，等我长大了，一定给你买一副熊皮手套，你就不会生冻疮了。”

3. “仿佛等待孩子给她戴上暖和的熊皮手套……”

4. “孩子，阿婆已经去了，她再也不会回来了。你的熊皮手套她戴不到了。”

写阿婆手的地方也有四处：

1. “只是那只未偏瘫的右手……还是想再一次拎起她的菜篮？”

2. “她吃力地伸过手来紧紧抓住孩子柔软的小手。”

3. “他看到阿婆红肿的手背，这是冻疮……阿婆烫伤的手背就要生冻疮。”

4. “阿婆的手更紧地握住了孩子的小手。”

集中写熊皮手套比写其他事迹更能表现孩子最爱阿婆的感情。集中写阿婆的手也比写其他事迹更能表现阿婆最疼爱

孩子的感情。

**第二题** 前半题意是培养学生分析段落层次的能力，段落纲目作了提示，难度降低了。课文三个部分，由眼前的事情引起对往事的回忆，然后又回到眼前的事情上来，这种写法要特别注意段落之间的自然衔接，后半题的设计意图就在于此。

三部分的起讫已在课堂教学第三步“讨论”时解决。

第一部分结尾说“眼泪洒在记忆的门里”，由“记忆”二字引出第二部分的回忆。

第二部分结尾写阿婆还是躺在病床上，第三部分开头用“我”的话说明阿婆的病没有好，她已经去世了，两个部分之间用病情的发展衔接起来。

揣摩·运用

**第三题** 这道练习的设计是举例性质，意在指示学生：白话文好像很好懂，其实，要透彻理解，就必须仔细阅读，用心思考。有些语句很含蓄，要领会它的深层意味，很多语句表达很精妙，要玩味它的表达艺术。讨论过程中，如有不易理解的，可作些提示，如第一部分怎么写“我”的眼睛，深深的回忆之后，我有没有心思看节目，等等。第2题里“记忆的门里”细说起来属比喻中“修饰喻”一类，只要学生大体了解这也是一种比喻就行了。

1. 因为“我”的眼泪洒在记忆的门里，回忆时流着眼泪，虽然刚刚“抹去眼泪”，还是泪眼模糊；同时“我”陷于沉思之中，思考着孩子的心，别的一切都不去注意，所以眼睛是模糊的。

孩子的眼睛本来就很明亮，当“我”突然感悟到孩子的心是那样真诚纯洁时，就感到孩子的眼睛像星星一般。实质上是

用比喻赞美孩子那一颗纯洁可爱的心。

写再写孩子的眼睛才足以尽情赞美,同时使孩子的形象,特别是那一双水晶般、星星般的眼睛留给读者更加鲜明的印象。

2. 这也是一种比喻的说法,把记忆比作有门的仓库。这句话的意思就是回想起阿婆生前对孩子的疼爱,回想起孩子对阿婆的感情,情不自禁地流泪了。

3. “甜到心里”的“甜”是说心里感到像糖一样的甜蜜。阿婆爱孩子,孩子懂事,懂得爱阿婆,阿婆的爱心换来孩子的爱心,心里感到非常喜悦甜蜜。

第四题 这道练习题设计的意图是学习假设关系复句和排比修辞。指导练习时,不要用什么术语,可做如下提示:

1. 先做某种假设加以限制,然后说明一种情况。一般是先假设某种情况,然后说这种情况下跟着出现的结果。

2. 并列的说三种事情,强调数量之多。

3. 说出种种想法,强调想法之多,或猜测别人的心理。

第一课时完成任务至此。倘完成任务还有剩余时间,则复习教学目的一,再引导学生互相测验,以加深记忆和理解。倘任务没有完成,则将课后练习题移至课外去做。为提高练习质量,教师可稍加提示。

## 第二课时

请学生复述本篇课文的教学重点。请学生口答课后练习一至四题。

大家一起研究第五题,认识语文与生活的关系。语文是工具,是我们每个人认识生活、表现生活、参与生活的工具。在生活中经常使用这一工具,工具就越用越得心应手,越用越纯

熟。日常生活中,我们应该有目的的多观察、多听、多读、多说、多写。

找十位同学,每人说一句平时搜集来的孩子的趣话。

再找十位同学板书这十句趣话。

速读第六题。

设计这一练习,是要通过比较阅读掌握用第一人称写他人与写自己的区别。两种写法相同的是都用第一人称,不同的是写他人时不能写他人的心理活动,只能用自己的心理活动烘托他人,写自己则可以用自己的心理活动表现自己的性格。

在表达上,用第一人称写他人的长处是能用侧面烘托突出人物形象,用第一人称写自己的长处显得亲切真实。

改写提示:可以顺叙,可以倒叙,也可以写自己的心理活动。

改写前,先引导同学们七嘴八舌地先说一遍《我要为阿婆买熊皮手套》然后,请一位同学口头作文,大家评议。

口头作文之后,大家用练习本搞一次五分钟作文比赛,写刚才说的《我要为阿婆买熊皮手套》,全身心地投入竞赛,只写五分钟时间,看谁写得快、写得好。

写五分钟后,剩余部分课后续完。

学生自读汉字,对形声字,提出疑问,然后找同学解答。这部分知识较浅,即使个别同学有疑难问题,优秀学生也能给予解答。

教师强调:这课书,我们经过定向、自学、讨论、答疑四个步骤,基本完成了规定的学习任务,下面进入第五个步骤:

#### (五)自测

1. 听写:笨拙 偏瘫 喃喃 佳肴 拎起水壶 挽个篮

子 系着围裙

2. 写出这篇课文分几部分,并写出每部分的主要意思和文章的中心意思。

3. 孩子爱阿婆的事迹很多,为什么集中写熊皮手套?

4. 做《形声字》后面的练习题。

第一题答案:

左形右声:饭 拦 框 织 距 烤

右形左声:朗 郊 领 劲 财

上形下声:霜 崩 篮 葵

下形上声:驾 警 盒 恐 犁 墓

外形内声:匪 阁 厦 疲 阁

第二题答案:

gè nǎi gěng chēng chóu

铬 氛 梗 撑 酬

第三题答案:

暮(傍晚) 幕(帐·话剧或歌剧的较完整的段落)

磨(磨擦) 摩(摩擦,摸) 拌(搅和) 绊(行走时被

别的东西挡住或缠住) 慌(慌张,恐惧) 谎(谎话)

璧(古代玉器) 壁(墙) 睬(理会) 踩(踏) 钉

(把钉子或楔子打入他物) 订(改正,立) 睹(看

见) 赌(赌博)

第四题答案:

涌(yǒng) 桶(tǒng) 诵(sòng)

酸(suān) 俊(jùn) 唆(suō)

刻(kè) 核(hé) 该(gāi)

棵(kē) 黝(huǒ) 裸(luǒ)

### (六)自结

请同学们总结这课书的学习过程,先七嘴八舌大家谈,然后找一位中等水平的同学说。

### 三、布置作业

1. 将课上没写完的《我要为阿婆买熊皮手套》续完。
2. 将学习重点中尚未掌握的题再做一遍,已掌握可预习下一课。

## 第二课 羚羊木雕

### 一、教学目的

1. 掌握 5 个字的音、形、义:犄 怦 逮 杈 颤
2. 分角色朗读课文,做课后练习第一题。
3. 理解“我”既觉得父母之命难违,又想忠于朋友的矛盾心情。

### 二、训练过程

#### (一)定向

板书本课训练重点(即教学目的)

#### (二)自学

1. 查字典,给下面加点的字注音:犄角 怦怦 逮着玩  
树杈 寒颤
2. 用两分钟速读一遍课文,了解课文大意。
3. 分角色朗读全文:我、万芳、爸爸、妈妈、万芳妈、奶奶。

#### (三)讨论

围绕课后练习第一题讨论。

“我”的爸爸妈妈心地并不坏,他们说的也似乎有理,孩子



也似乎年幼无知,本文思想内容不很直露。三个小题,成一系列,抓住关键,引导学生深入思考,透过似是而非的迷雾,透彻理解思想内容。

解题宜边讨论,边看书,边引导。

1. 爸爸把贵重的羚羊木雕给了“我”,“我”把木雕转送给好朋友,这样可以吗?为什么?

参考答案:可以。羚羊有价,情义无价。只知道珍惜有价的羚羊,不知道珍惜孩子们的感情,重财轻义,只会严重伤害孩子的心灵。

2. 爸爸妈妈执意让“我”取回羚羊,奶奶却说“算了吧,这样多不好”,你同意谁的观点?为什么?

参考答案:同意奶奶的观点。奶奶更懂道理。她也知道羚羊贵重,但是她更懂得执意让孩子取回羚羊,这样对孩子的心理影响多不好,对孩子间的感情影响多不好,对两家大人之间的关系多不好。她把情义看得重于财物是深明情理的。

3. “我对朋友反悔了,”“可是,这能全怪我吗?”你怎样理解这两句话的含义?

参考答案:这两句话的含义是,“我”屈从了父母,应该怪我,但是,“我”是迫不得已的,主要怪父母,怪他们不懂得孩子的心,不懂得孩子间的感情,只知道东西贵重,不知道还有比这更贵重的东西,不知道尊重孩子间的感情,不知道尊重孩子的人格,对孩子采取了简单生硬的态度。

#### (四)答疑

有的同学会提出本文作者没有明确指出自己的思想倾向,怎样才能看出来作者倾向于谁呢?

如果学生不能回答这一问题,教师则应指出;要抓住课文