

# 全国二胡演奏

## 考级作品



## 合集

### 第三级

中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

人民音乐出版社

# 全国二胡演奏 考级作品 (第一套 第二套 第三套) 合集

中国音协全国音乐考级委员会  
二胡专家委员会编

执行主编：许讲德 蒋巽风 王志伟

第三级

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品 (第 1 套、第 2 套、第 3 套)  
合集: 第 3 级 / 许讲德, 蒋巽风, 王志伟主编; 中国  
音协全国音乐考级委员会, 二胡专家委员会编. —北京:  
人民音乐出版社, 2001.10

ISBN 7-103-02388-3

I. 全… II. ①许… ②蒋… ③王… ④中… ⑤  
二… III. 二胡 - 器乐曲 - 中国 - 水平考试 - 自学参考  
资料 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 20462 号

选题策划: 王建卫

责任编辑: 郭向明

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 8.5 印张

2001 年 10 月北京第 1 版 2006 年 6 月北京第 5 次印刷

印数: 14, 101-17, 120 册 定价: 18.30 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

**《全国二胡演奏考级作品集》各套编者：**

**中国音协全国音乐考级委员会 二胡专家委员会编**

第一套	执行主编：张 韶	许讲德	赵寒阳
第二套	执行主编：许讲德	蒋巽风	王志伟
第三套	执行主编：许讲德	蒋巽风	王志伟
合 集	执行主编：许讲德	蒋巽风	王志伟

# 前 言

《全国二胡演奏(业余)考级作品集》先后出版了3套共10册,广泛使用在全国二胡考级的活动中。但由于曲目数量大、谱本分散,给教师及学习者在挑选教材和练习过程中带来不便。为解决这些问题,我们将原来的3套10册乐谱重新编纂为这套《全国二胡演奏考级作品合集》,每一级为1册,仍分10册出版。每一个级别分练习曲、乐曲两部分,每部分包括指定曲目(注明了套别)和自选曲目。考生既可以套别来选用,也可交叉选用。

编纂过程中,我们对原来的3套考级曲目进行了个别调整,订正了谱面上的错误。同时,增加了每一级对演奏技巧及艺术表现的要求,供教师及学生参考。

这次重编,删去了伴奏谱,增加了小节数码标记,并力求合理排版,以尽量避免在练习、演奏中不适当的翻页。

重新编纂后的这套考级教材为资料的寻查、教学和练习的使用提供了更便利、快捷的条件。

参加曲目审定的成员有(以姓氏笔画为序):

王志伟	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王宜勤	中国广播民族乐团	国家一级演奏员
王树仁	中国歌剧舞剧院民乐团	国家一级演奏员
安如砺	中国音乐学院	教授
许讲德	北京军区战友歌舞团	国家一级演奏员
孙奉中	中国电影乐团民族乐团	国家一级演奏员
刘长福	中央音乐学院民乐系	教授
刘昌庐	中央民族大学	副教授
陈朝儒	首都联合大学艺术系	教授
陈耀星	二炮文工团	国家一级演奏员
杨光熊	解放军艺术学院	副教授
张 强	武警文工团	国家一级演奏员
张 韶	中央音乐学院	教授
周耀银	中央民族乐团	国家一级演奏员
赵寒阳	中央音乐学院	教授
蒋巽风	空政文工团	国家一级演奏员
薄占武	北京市少年宫	高级教师

编 者

2001年2月

# 目 次

第三级演奏技巧及艺术要求 ..... (1)

## 练 习 曲

### 指定曲目

1. 长弓练习(一套) ..... 张 锐曲(2)

2. 连顿弓练习(一套) ..... 张 锐曲(3)

3. 综合练习(二套) ..... 舒 昭曲(5)

4. 练习 C 调(26 弦)音位的歌曲四首(二套) ..... (6)

    (1) 九九艳阳天 ..... 高如星曲(6)

    (2) 新春秧歌 ..... 陕北秧歌调(6)

    (3) 思想起 ..... 台湾民歌(6)

    (4) 马兰花开 ..... 雷振邦曲(7)

    (以上四曲任选一首)

5. C 调换把练习(三套) ..... 王志伟曲(7)

6. 换把练习(三套) ..... 许讲德曲(8)

### 自选曲目

1. D 调换把练习 ..... 赵寒阳、刘逸安曲(9)

2. D 调换把练习 ..... 刘天华曲(10)

3. D 调五声音阶换把练习 ..... 王寿庭曲(10)

4. D 调音型模进与节奏练习 ..... 王国潼曲(11)

5. 颤音练习 ..... 宋国生曲(12)

6. 颤音练习(小悦乐) ..... 孙奉中曲(13)

7. 颤音练习 ..... 张慧元曲(14)

8. 指序练习 ..... 刘德海编曲(14)

9. 三、四指音准校正练习 ..... 马洪才曲(15)

10. 四种换弦方法练习 ..... 张 韶曲(16)

11. 快弓练习 ..... 刘长福曲(16)

12. 快弓练习(幸福的花朵) ..... 潘振声原曲 赵寒阳改编(17)

13. 快速弓段练习 ..... 薛首中曲(18)

14. 变化弓速练习 ..... 刘天华曲(19)
15. 节奏练习 ..... 张慧元曲(19)
16. 五声音阶练习 ..... 宋国生曲(20)
17. 四分附点音符及换把练习 ..... 王寿庭曲(20)
18. 换把练习 ..... 张 韶曲(21)
19. 连顿弓练习 ..... 刘长福曲(21)
20. 附点音符顿弓练习 ..... 李双彦改编(22)
21. 推拉弓向练习 ..... 刘天华曲(23)
22. 快弓练习 ..... 刘长福曲(23)
23. 抛弓练习(风车风车快快转) ..... 李长春、梁 欣曲(24)
24. 两手配合练习 ..... 张 韶编曲(24)
25. 节奏变化练习 ..... 王寿庭曲(25)
26. F调音准练习 ..... 薛首中曲(25)
27. 小指练习 ..... 薛首中曲(26)
28. F调把位练习 ..... 刘逸安、赵寒阳曲(26)
29. 后十六分音符练习 ..... 赵寒阳、刘逸安曲(27)
30. F调换把练习 ..... 王寿庭曲(27)
31. C调音阶练习 ..... 丰 芳曲(28)
32. C调指法练习 ..... 舒 昭曲(28)
33. 换把练习 ..... 刘逸安、赵寒阳曲(29)
34. C调第一把位指法练习 ..... 宋国生曲(29)

## 乐 曲

### 指定曲目

1. 小花鼓(一套) ..... 刘北茂曲(30)
2. 绣金匾(一套) ..... 陕北民歌 许讲德订弓指法(31)
3. 八月桂花遍地开(二套) ..... 江西民歌 王志伟编曲(32)
4. 我是草原小骑手(二套) ..... 汪景仁原曲 蒋巽风编曲(34)
5. 快乐的啰嗦(三套) ..... 彝族民间舞曲 王志伟改编(35)
6. 小放牛(三套) ..... 河北民歌 余惠生编曲(36)

### 自选曲目

1. 剑 舞 ..... 古典舞曲(37)
2. 挤奶员舞曲 ..... 蒙古族乐曲 张 韶改编(38)
3. 春 雨 ..... 王寿庭曲(39)
4. 花灯调 ..... 汉族民歌 蒋巽风订谱(40)
5. 妈妈教我一支歌 ..... 刘 虹曲 许讲德订弓指法(40)

6. 花好月圆 ..... 黄贻钧曲(41)
7. 祖国的花朵 ..... 周 皓编曲(42)
8. 民谣风 ..... 刘北茂曲(44)
9. 敦煌舞姿 ..... 李双彦编曲(45)
10. 沂蒙山小调 ..... 山东民歌 张 锐编曲(46)
11. 跑旱船 ..... 陕北民歌 余奋扬改编(47)
12. 欢 送 ..... 刘北茂曲(48)
13. 在北京的金山上 ..... 藏族民歌 刘昌庐订弓指法(49)
14. 都有一颗红亮的心(现代京剧《红灯记》选段) ..... 许讲德订弓指法(49)
15. 摇篮曲 ..... 东北民歌(50)
16. 大车谣 ..... 山西民歌 闵惠芬改编(50)
17. 听妈妈讲那过去的事情 ..... 瞿希贤曲(51)
18. 苏武牧羊 ..... 民间乐曲 张 韶整理(52)
19. 满江红 ..... 古 曲 蒋巽风订谱(53)
20. 凯 旋 ..... 储师竹曲(54)
21. 扎红头绳(选自歌剧《白毛女》) ..... 许讲德改编(54)
22. 风摆柳 ..... 安徽花鼓灯曲牌 王志伟订弓指法(55)
23. 秧歌调变奏曲 ..... 东北秧歌 王志伟编曲(56)

## · 附 录

- 常用演奏符号说明 ..... (57)



## 第三级演奏技巧及艺术要求

在考级中,参加第三级考试的考生应具备演奏小型乐曲的能力。在指定的练习曲和乐曲中,增加了一些必要的演奏技巧,如:分顿弓、连顿弓和反正弓向的弓法训练;在一个把位里演奏中速稍快的快弓;左手的上下滑音、回滑音、颤指等演奏技巧;F调(6 3弦)换把、C调(2 6弦)下式把位的乐曲。

对演奏技巧的具体要求:

1. 继续巩固持琴、手型、持弓、运弓等技术动作方面的正确方法,纠正不正确的动作,为正确掌握演奏技法打下扎实的基础。

2. 继续熟练D调(1 5弦)、G调(5 2弦)、F调(6 3弦)的演奏,对这3个调的换把和指距变化要熟练掌握,同时要学会演奏C调(2 6弦)下式把位的乐曲,以求达到较熟练、较准确地掌握音位及指法的要求。

3. 在演奏分顿弓、连顿弓、反正弓向及中速稍快的快弓时,要求声音饱满、结实;在演奏方法上,应特别强调运弓(指、腕、臂、肘)的松弛感,以及两手配合的协调性,演奏应达到准确、清晰的效果。

4. 掌握上下滑音、回滑音、颤指等左手常用技巧,要求滑音准确自如、指序正确、节拍准确及颤指均匀。按弦时指尖要有弹性,揉弦要音波均匀,发音柔美。

5. 考生对乐曲应具备一定的理解力和表现力。如《小花鼓》要奏得轻快流利、一气呵成;《我是草原小骑手》应较好地塑造出宽广的草原、奔驰的骏马、欢乐的少年等音乐形象;而《绣金匾》、《八月桂花遍地开》等乐曲则应奏出歌唱性,给人以甜美感、亲切感、流畅感。

# 练习曲

指定曲目

## 1. 长弓练习 (一套)

1 = F (6 3 弦)

张锐曲

中速稍慢

4/4

【外三】  
 $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$  |  $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$  |

内三 外二  
 $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{1\ 2}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\text{一}}{2\ 1}}$   $\overset{\text{内三二}}{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}}$  |  $\overset{\text{内三}}{\overset{\circ}{6}}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\text{内三}}{\overset{\circ}{6}}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$  |

[10]  
 $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{1\ 2}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\text{一}}{2\ 1}}$   $\overset{\text{外二}}{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}}$  |  $\overset{\text{外二}}{\overset{\circ}{6}}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\text{二四}}{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}}$   $\overset{\text{外二}}{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{5}}$   $\overset{\text{三}}{\overset{\circ}{4}\ \overset{\circ}{5}}$   $\overset{\text{三}}{\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}}$  |

内三 外二  
 $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{5\ 6}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{5\ 4}}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\text{内二}}{\overset{\circ}{3}}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\text{内三}}{\overset{\circ}{3}}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{3\ 4}}$   $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{3\ 2}}$   $\overset{\text{一}}{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{6}}$   $\overset{\text{一}}{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}}$  |

[20]  
 $\overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}$   $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{5\ 6}}$   $\overset{\text{外三}}{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{2}}$  |  $\overset{\text{外三}}{\overset{\circ}{3}}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{1\ 2}}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\text{内三}}{\overset{\circ}{6}}$  |

内三 外二  
 $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{1\ 2}}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\text{内三}}{\overset{\circ}{6}}$  |  $\overset{\text{内三}}{\overset{\circ}{6}}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\text{二}}{\overset{\text{三}}{2\ 3}}$   $\overset{\text{一}}{\overset{\text{二}}{1\ 2}}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\text{内三}}{\overset{\circ}{6}}$  |

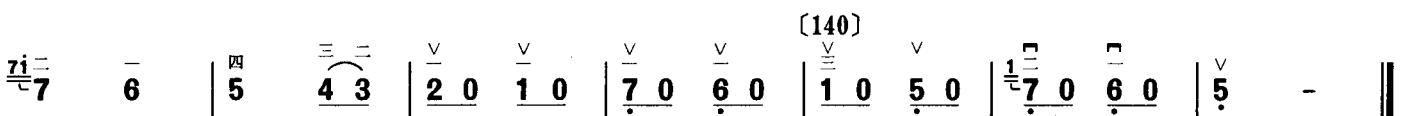
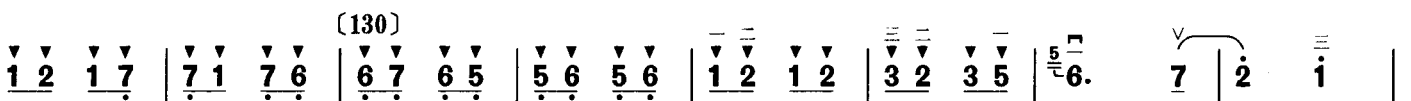
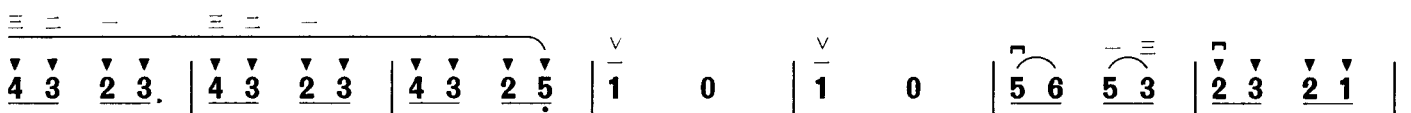
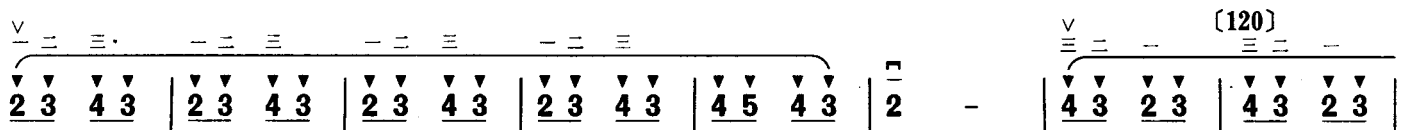
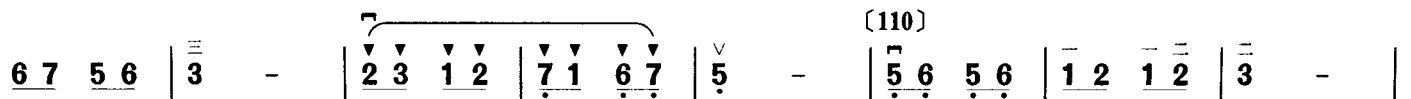
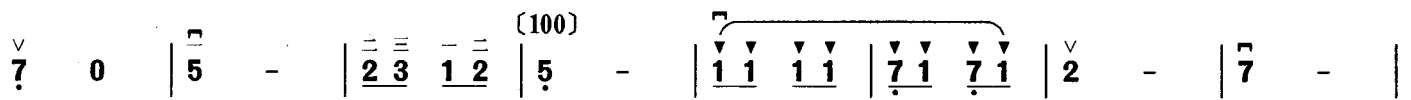
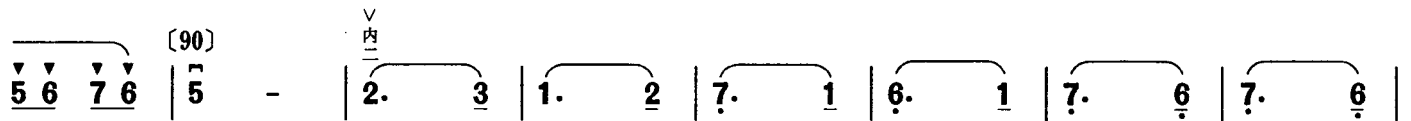
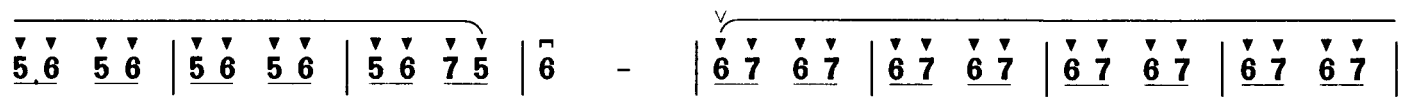
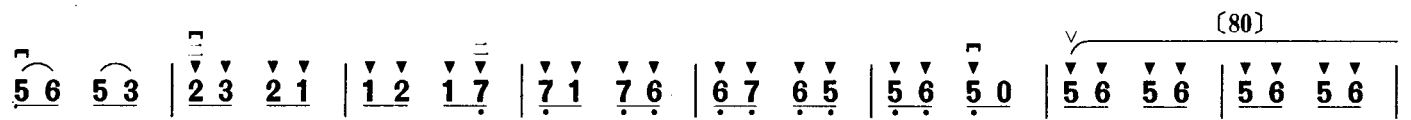
内三 外二  
 $\overset{\text{内三}}{\overset{\circ}{6}}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\text{内三}}{\overset{\circ}{6}}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\text{内二}}{\overset{\circ}{5}}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\text{一}}{2\ 1}}$  |  $\overset{\text{内三}}{\overset{\circ}{6}}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\circ}{5}}$   $\overset{\text{外二}}{\overset{\circ}{1}}$   $\overset{\text{内二}}{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{4}}$  |

[30]  
 $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{4}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\text{二}}{\overset{\circ}{2}}$   $\overset{\text{三}}{\overset{\circ}{3}}$  |  $\overset{\text{二}}{\overset{\circ}{3}}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |

外三  
 $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{3}$  -  $\overset{\circ}{3}$  - |  $\overset{\circ}{3}$  -  $\overset{\circ}{3}$  - :||  $\overset{\text{外三}}{\overset{\circ}{3}}$  - - - |  $\overset{\text{外三}}{\overset{\circ}{3}}$  -  $\overset{\text{外三}}{\overset{\circ}{3}}$  - ||

说明: 本曲可反复多次, 主要练习全弓和增强运弓的力度。





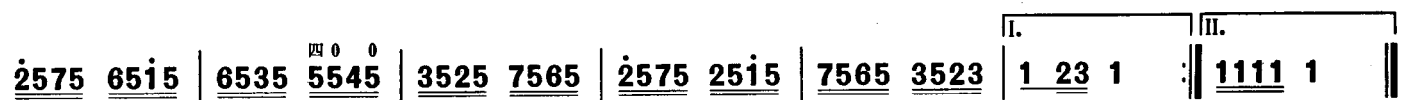
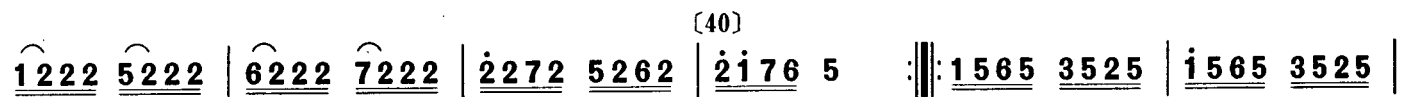
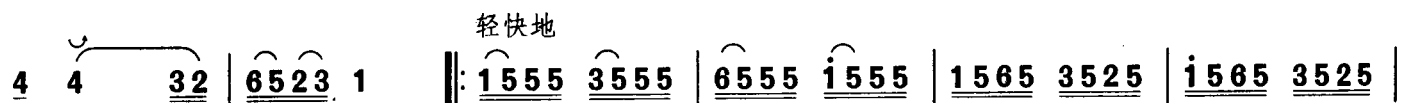
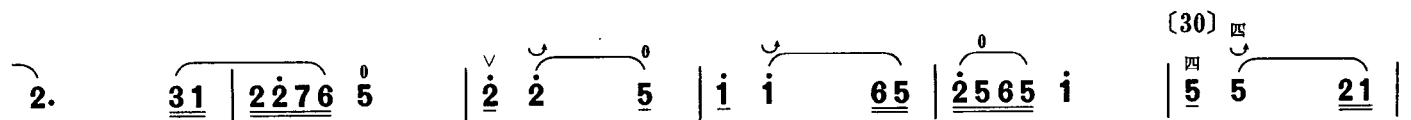
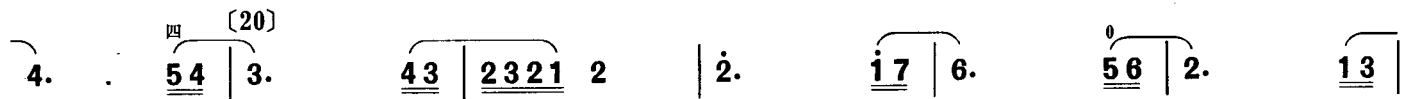
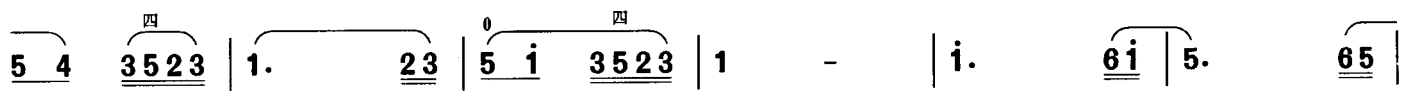
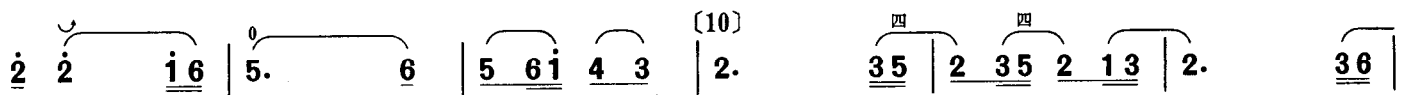
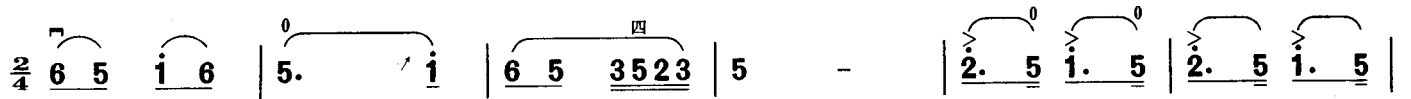
- 说明: (1) 本曲内弦用拉弓时, 用中指和无名指将弓毛向里绷紧移动奏出顿音。  
 (2) 外弦用拉弓时, 以拇指压弓杆, 并将弓杆压靠着琴筒移动奏出顿音。  
 (3) 外弦用推弓时, 以食指和中指挟着弓杆移动奏出顿音。  
 (4) 内弦用推弓时, 用中指和无名指将弓毛向里稍微绷紧一点, 推动弓毛奏出顿音。

### 3. 综合练习 (二套)

1 = D (1 5 弦)

舒 昭 曲

愉快、活泼地



## 4. 练习 C 调 (2 6 弦) 音位的歌曲四首 (二套)

### (1) 九 九 艳 阳 天

1 = C (2 6 弦)

高如星曲

中速

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{三}}{5}$   $\overset{\text{三}}{5}$  |  $\overset{0}{\overset{\text{二}}{\dot{1}}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\overset{\text{二}}{5. \dot{6}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}\dot{6}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$  |  $\overset{\text{三}}{\dot{2}}$  - |  $\overset{\text{四}}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\text{四}}{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{3}}$  |  $\overset{\text{三}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{三}}{\dot{2}\dot{1}}$   $\overset{\text{三}}{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$  |  $\overset{\text{二}}{5.}$   $\overset{\text{二}}{\dot{3}}$  |

$\overset{\text{三}}{\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\text{三}}{2}$   $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$  |  $\overset{\text{三}}{5}$   $\overset{\text{三}}{5}$   $\overset{\text{三}}{\dot{6}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{2}.}$   $\overset{\text{二}}{\dot{3}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\overset{\text{三}}{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\overset{\text{三}}{3}$  |  $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$   $\overset{\text{三}}{\dot{3}\dot{2}}$   $\overset{\text{四}}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{3}\dot{7}}$  |  $\overset{0}{\overset{\text{二}}{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}}}$   $\overset{\text{二}}{5.}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$  - |

$\overset{\text{三}}{5\dot{6}}$   $\overset{\text{三}}{5}$   $\overset{\text{三}}{5\dot{6}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{3}\dot{7}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$  |  $\overset{\text{三}}{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\overset{\text{三}}{3}$  |  $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$   $\overset{\text{三}}{\dot{3}\dot{2}}$   $\overset{\text{四}}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{3}\dot{7}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}}$   $\overset{\text{二}}{5.}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$  - :||

### (2) 新 春 秧 歌

1 = C (2 6 弦)

陕北秧歌调

中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{三}}{3}$   $\overset{\text{三}}{2}$   $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$  |  $\overset{\text{三}}{5}$   $\overset{\text{三}}{5}$   $\overset{\text{三}}{\dot{6}}$  |  $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{四}}{\dot{6}.}$   $\overset{\text{四}}{\dot{3}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$  - |  $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$   $\overset{\text{三}}{7}$   $\overset{\text{三}}{\dot{6}}$  |  $\overset{\text{三}}{5}$   $\overset{\text{三}}{3}$   $\overset{\text{三}}{5}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{6}.}$   $\overset{\text{二}}{5}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$  |

$\overset{\text{三}}{5}$  - |  $\overset{\text{三}}{5.}$   $\overset{\text{三}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{二}}{5}$  |  $\overset{\text{三}}{3}$  - |  $\overset{\text{三}}{5.}$   $\overset{\text{三}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{三}}{7}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{6}.}$   $\overset{\text{二}}{5}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$  |

$\overset{\text{三}}{5}$  - |  $\overset{\text{三}}{3.}$   $\overset{\text{三}}{5}$   $\overset{\text{三}}{2}$   $\overset{\text{三}}{3}$  |  $\overset{\text{三}}{5}$  - |  $\overset{\text{三}}{5.}$   $\overset{\text{三}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{四}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{三}}{7}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{6}.}$   $\overset{\text{二}}{5}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$  |  $\overset{\text{二}}{5}$  - :||

### (3) 思 想 起

1 = C (2 6 弦)

台湾民歌

中速

$\frac{2}{4}$   $\overset{\text{三}}{5}$   $\overset{\text{三}}{2}$   $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{三}}{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{2}.}$   $\overset{\text{二}}{\dot{3}}$  |  $\overset{\text{二}}{5}$   $\overset{\text{二}}{2}$  |  $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$   $\overset{\text{三}}{\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\text{三}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{6}.}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{5}$   $\overset{\text{二}}{3\dot{5}}$  |  $\overset{\text{三}}{\dot{6}}$  - |  $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$  |

$\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\overset{\text{二}}{5}$   $\overset{\text{二}}{5}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\overset{\text{二}}{2}$   $\overset{\text{二}}{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\overset{\text{二}}{5}$  - |  $\overset{\text{二}}{5}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{二}}{5}$  |  $\overset{\text{二}}{2}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{3}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{2}.}$   $\overset{\text{二}}{\dot{3}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$  |

$\overset{\text{二}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{二}}{5}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\overset{\text{二}}{2}$  - |  $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{2}\dot{3}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\overset{\text{二}}{5}$   $\overset{\text{二}}{5}$   $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$  |  $\overset{\text{二}}{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$   $\overset{\text{二}}{2}$   $\overset{\text{二}}{3}$  |  $\overset{\text{二}}{5}$  - :||

# (4) 马 兰 花 开

1=C (2 6 弦)

雷振邦曲

中速稍快

3/4 *mf*  $\overset{\text{一}}{\dot{1}} - \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{0}{6} - \overset{\text{一}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{内}}{5.} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} - - \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} - - \mid \overset{\text{四}}{\dot{5}} - \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid$

$\overset{\text{二}}{\dot{2}} - \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{一}}{\dot{1}}. \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{四}}{\dot{5}} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} - - \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} - - \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} - \overset{\text{四}}{\dot{5}} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} - \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid$

$\overset{\text{一}}{\dot{1}} \overset{0}{6} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{一}}{\dot{1}} \overset{0}{6} \mid \overset{\text{三}}{7} - \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{0}{6} - \overset{\text{一}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{三}}{5.} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{5} \overset{0}{6} \mid \overset{\text{一}}{\dot{1}} - - \mid \overset{\text{一}}{\dot{1}} - - \mid$

[20]  $\overset{\text{二}}{\dot{2}} - \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid \overset{0}{6} - \overset{\text{一}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}}. \overset{\text{一}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{四}}{5} - - \mid \overset{\text{三}}{5} - \overset{\text{三}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{内}}{5} \overset{0}{6} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid$

*mp*  $\overset{\text{一}}{\dot{1}} - - \mid \overset{\text{一}}{\dot{1}} - - \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{一}}{\dot{1}} - - \mid \overset{\text{一}}{\dot{1}} - - \parallel$

渐慢 [30]  $\overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{一}}{\dot{1}} - - \mid \overset{\text{一}}{\dot{1}} - - \parallel$

(以上四曲任选一首)

## 5. C 调 换 把 练 习 (三套)

1=C (2 6 弦)

王志伟曲

中速稍慢

$\overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{一}}{3} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{三}}{5.} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{7} \mid \overset{\text{二}}{6} - \mid \overset{\text{一}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{5} \mid \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{4} \mid \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid$

$2 - \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{6} \mid \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{4}} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{一}}{\dot{4}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{一}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{二}}{7} \mid \overset{\text{四}}{6}. \mid \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{二}}{5} \mid \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{三}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{三}}{6} \mid \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{6} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{三}}{5} \mid$

$\overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{0}{6} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} - \mid \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{4} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{三}}{5.} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{7} \mid \overset{\text{二}}{6} - \mid \overset{\text{一}}{\dot{2}} \overset{\text{二}}{\dot{1}} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{5} \mid$

$\overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{4} \mid \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid 2 - \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{2}} \overset{\text{四}}{6} \mid \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{二}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{二}}{\dot{5}} \overset{\text{一}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{6} \mid$

[30]  $\overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{4} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{2} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} \overset{\text{一}}{\dot{4}} \overset{\text{二}}{\dot{3}} \overset{\text{一}}{\dot{2}} \overset{\text{三}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{二}}{6}. \overset{\text{一}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{一}}{5} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{三}}{5} \mid \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{4} \overset{\text{三}}{3} \mid \overset{\text{二}}{\dot{2}} - \parallel$

渐慢





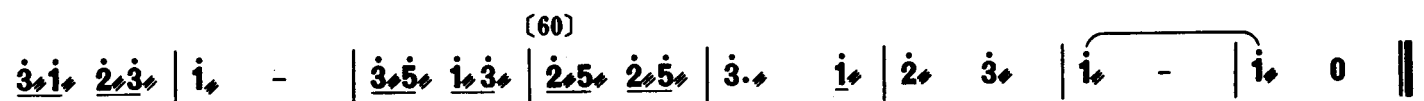
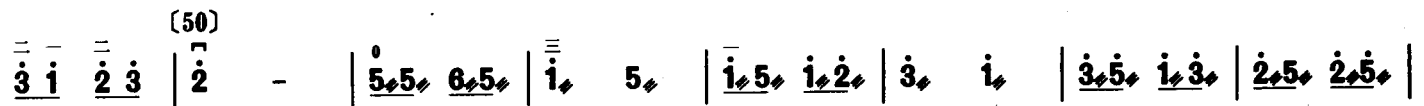
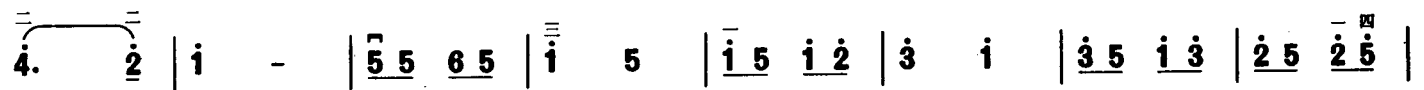
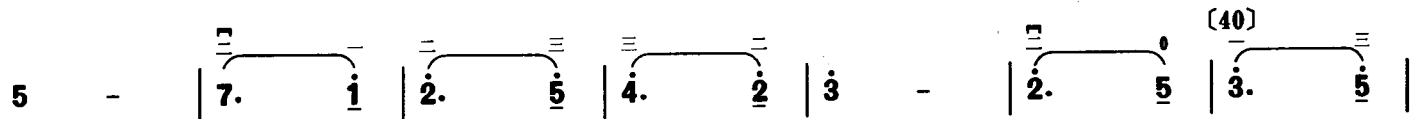
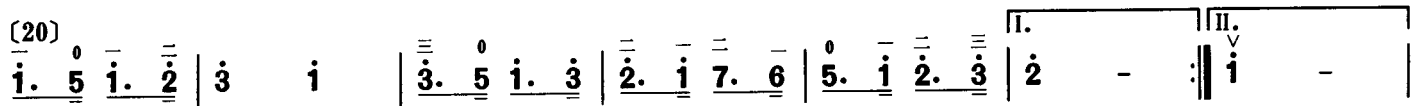
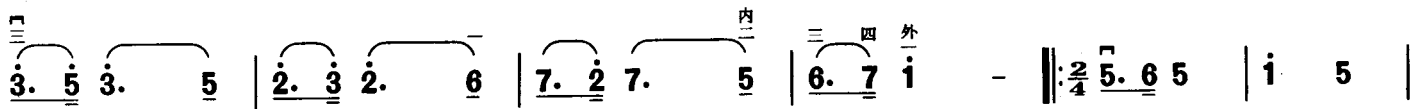
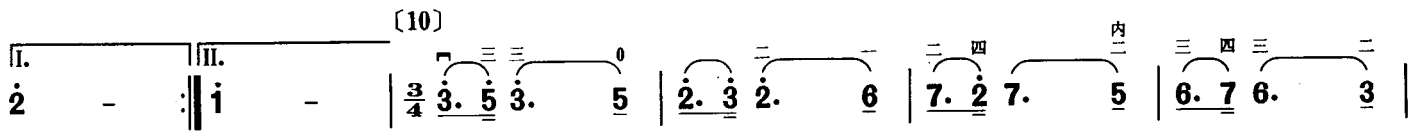
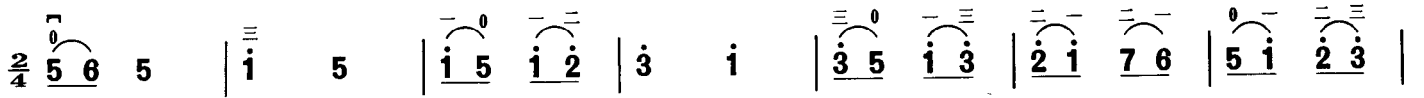
# 自选曲目

## 1. D调换把练习

1 = D (1 5 弦)

赵寒阳、刘逸安曲

中速稍快



说明：(1) 要注意换把动作正确协调。

(2) 最后一段颤弓用弓尖演奏，音量不要太大。