

金庸小說

的女子

吳靄儀 著

這本書裡的評論集文章流暢，處處顯示她的才華與學識，
從女子而到情書中女子的性格與心理，
別有男人體會不到的細膩處。

在當世界的文藝批評作品中，

似乎從來沒有一部評論集專論一個作者筆下各種女子，

更論書中人物的所有不少。

卻沒有一部是專論了七十幾位姑娘、太太、尼姑和梳女的。



奇談怪論笑傲江湖
新知識人文縱論武俠

金庸小說

的女子

吳靄儀 著

這本短短的評論集文筆流暢，處處顯示她的才華與學識；
以女子而剖析書中女子的性格與心理，

別有男人體會不到的細緻處。

在全世界的文藝批評作品中，

似乎從來沒有一部評論集專論一個作者筆下各種女子。

專論書中人物的頗有不少，

卻沒有一部是專論了七十幾位姑娘、太太、尼姑和妖女的。



金庸研究系列

總策劃：王榮文、潘耀明

執行策劃：吳國源、彭潔明

金庸小說的女子

作者：吳靄儀

責任編輯：鍾啟韶、曾慶慈

美術設計：唐壽南、李錦興

出版：明窗出版社有限公司

發行：明報出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

網址：<http://www.mingpao.com/mpp/>

E-mail: mpp@mingpao.com

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

新加坡總代理

——商務印書館新加坡分館

版次：二〇〇〇年十一月初版

ISBN：962-227-465-6

承印：亨泰印刷有限公司

版權所有・翻印必究

《金庸研究》總序

潘耀明



「書卷乃養心第一妙物。閑適無事之，鎖日不觀書，則起居出入，身心無所棲泊，耳目無所安頓，勢必心意顛倒，妄想生噴，處逆境不樂，處順境亦不樂。」（清·張英《聰訓齋語》）

金庸的新派武俠小說無疑是「養心第一妙物」。失意時，一卷在手，渾然忘憂；得意時閱讀，名利得失也可置之度外。

較早期的金庸作品的讀者羣主要是小市民。他的幾部暢銷武俠小說如《射鵬英雄傳》、《神鵬俠侶》均在以小市民為對象的報紙刊載，《射鵬》在當年香港《商報》登載（該報讀者均以上廠工人、小白領為主），《神鵬》在金庸創辦的

《明報》刊載，甫創刊的《明報》也是以小報形式出現，對象也是小市民。

金庸作品的讀者羣發展到後來，讀者層次不斷提升，逐漸為文化教育高的中產階級所接受，包括專業人士、文化人，後者更包括大學教授、著名學者，最早公開表示對金庸作品的重視和讚賞，在台灣有夏濟安教授，香港有林以亮先生及旅美華人文學評論家陳世驥等等。此後，海內外的學者自稱是一金庸迷的，大不乏人。

金庸作品之為學人所接受，主要是金庸作品為知識分子的苦悶生活打開一條新路，金庸小說與中國傳統的世俗小說有繼承的關係；此外，金庸典雅的古典白話文及中國濃厚的文化因素，也是為知識界所喜愛的。照北大教授陳平原先生的話是：「他把儒釋道、琴棋書等中國傳統文化通俗化了，所以金庸小說可以作為中國文化的人門書來讀。」陳世驥曾寫道：金庸武俠小說「可與元劇之異軍突起相比，既表天才，亦關世運，所不同者今世獨見此一人。」

另一個金學專家，中國新派武俠小說研究學會會長馮其庸說：「金庸小說的情節結構，是非常具有創造性的。我敢說：在古往今來的小說結構上，金庸達到

了登峰造極的境界……

以上兩位學者評價是極高的，特別是近十年來，金庸作品已由原來的市井文學，堂堂正正進入了學術殿堂了。

北大教授陳平原，早於一九九〇年便開設了以金庸小說為主要研究對象的專題課。北大錢理羣教授甚至進一步指出：從雅俗文學發展脈絡的角度，金庸有可能與魯迅呈雙峰並立之勢，北大的重視金庸作品，可見一斑。在北大開「金庸熱」的同時，北京師範大學中文系教授王川主編《二十一世紀中國文學大師文庫·小說卷》將金庸列於魯迅、沈從文、巴金之後，老舍、郁達夫、王蒙之前，排名第四，大反中國大陸文壇排資論輩常態，把過去被目為流行文學的武俠小說與嚴肅文學大師並列，這真是破天荒第一遭。

近年海峽的兩岸三邊學術機構對金庸的作品也紛紛表示關注，並出現一批研究金庸作品的專家學者，而且關於「金學」的研究方興未艾。

正如台灣出版人王榮文所說：「這些研究金庸作品的作品，非但是百家爭鳴、各有論調，能夠和讀者共鳴辯難，也同時反映了這壯闊雄渾、瑰麗細膩的金

庸世界是多麼豐富，多麼的『別有繫人心處』。」

基於此，本出版社與台灣遠流出版公司攜手合作策劃出版《金庸研究系列》叢書，以滿足廣大愛好金庸作品的讀者的需要。

一九九七年六月二十日

自序 以人物為起點



吳靄儀

從小看金庸小說，打八歲第一次看《碧血劍》起，到今都未知看過多少遍了，金庸說故事出神入化，情節豐富，人物多采多姿，而且特別善於營造氣氛，令人一踏入他的小說境地，便捨不得脫身出來。看金庸小說是十分危險的，有時工作太緊張，臨睡前順手拿來看幾頁調劑調劑、鬆弛神經，不料就追下去便看到天亮，次日一邊趕工作一邊打呵欠，一邊還要暗自埋怨自己不知約制。

看金庸小說，常抱著娛樂消閒的目標，從來不喜歡談甚麼「研究」。不過舊版看得熟了，再看新版，兩者之間的分別、作者在甚麼地方動了手腳，依稀可以看得出來，因為是自幼喜愛的故事，一旦被改動，自己必然有許多意見，有些地方，平心而論是新版改得好，但另一些地方，卻絕不同意，碰見同道中人，甚至

作者本人，少不免議論滔滔。這不算評論，不過是個人觀感，希望有人共鳴。

這幾年所謂「金學」之風大盛，我覺得格格不入，好好的小說逼成學說，就如好好的情人逼成丈夫，實在太過掃興。看金庸小說的人那麼多，對這些小說裏的人物、情節、布局、作者所用的手法技術、寓意、表現出的價值觀及人生觀，相信必然有所體會、有欣賞之處、有批評之處，何不將這種種觀感意見寫出來，一來滿足自己的發表慾，二來也聽聽別人的反應作為交談的一個開始？

世事如環，哪點都可作起點，姑且選人物以為談金庸小說的起點吧。金庸好像說過：「情節可以虛構，人物必須真實。」所謂真實，當然不是一真人真事，那種真實，而是有真實感，能夠令人置信，甚至代入，發生共鳴。金庸的人物塑造，公認一流，但我覺得金庸不懂得寫女人。可能他過於從大男人的眼光去看女人，即使情深意懇地憐香惜玉，在「了解」方面也是隔了一層。這樣說恐怕要招「金迷」不滿，但我但求一吐為快，也顧不得許多了。

深情畫意

狄志遠



來不及的愛/表達的歉意/挽回的錯誤/實現的諾言/送出的祝福/離別前最後的擁抱……我們的生命總有太多的來不及

總以為時間會等候我們，容許我們從頭再來，修復傷痕，彌補遺憾。但災難永遠在我們猝不及防的時候當頭砸下，令我們無法躲避，無能快懼，心膽俱碎，擋架乏力。

而我們唯一能做的，只不過在還來得及之際，小心呵護手中的珍寶，一刻也不要放鬆。這一點，狄志遠便做得到。《深情畫意》蒐集了歷年來狄志遠透過畫筆所抒發的對妻子、兒女的愛。愛屋及烏，連帶所愛的人身處的香港，狄志遠亦以一幅幅線條簡單的速寫，盛載著他的赤子衷情。

畫雖簡，意卻賅，情最深。

閱畢《深情畫意》，快快向你最親愛的爸媽、伴侶、兒女、手足、朋友……表達對他們及時的愛。

像衛慧那樣瘋狂

衛慧



衛慧、被國內外媒體稱為「小說雅皮」、「文壇壞女孩」、「精神販賣者」。

《像衛慧那樣瘋狂》是一篇頗有衝擊力的小說。這部小說主要講述一個二十剛出頭的女子相當乖戾的心理和躁動不安的生活經歷。衛慧在敘事中能抓住尖銳的細節，把少女內心的傷痛和最時髦的生活風尚相混合；把個人偏執的幻想與任意的抉擇相連接；把狂熱混亂的生活情調與厭世的頹廢情懷相拼貼。

文壇壞女孩

衛慧



《文壇壞女孩》收有《愛人的房間》、《說吧說吧》、《神采飛揚》等多篇小說。這些小說中的人物均有相當前衛的時尚形象，這些形象彷彿是家庭的客人，實則卻是城市之夜的主人，基本的精神狀態實在而空洞，巨大的虛無和緊密的欲望時刻相隨。

神思恍惚、黑色的優雅，典型的「問題女孩」均構成其作品整體的美學風格。

五千年大故事之戰國百家

吳羊璧



中華民族五千年的歷史是一個大故事，這個大故事由無數的小故事所組成；而無數的人生故事，即便組成了歷史大故事。

作者為資深副刊編輯，對中國的歷史文化有深厚的認識。他繼《五千年大故事之堯舜春秋》後，再以散文方式，結合歷史史實與流行演義小說為基礎，把戰國百家時期的故事寫下來，計有越王勾踐漈、寶鼎、孔子周遊列國、蘇秦合縱張儀連橫、廉頗負荆請罪、荆軻刺秦王等，寫成一部有血有肉，且富感性的歷史故事。書內豐述的故事都有典籍、傳說的根據，讀來彷彿聽到古人的聲音，體會到古人的生命傳奇。

國畫

王躍文

國畫



\$ 89

本書以主角朱懷鏡的宦海浮沉為線索，通過對荆都市一幅幅台前幕後世相圖的傳神描寫，生動刻劃了一批生存於權力中心或邊緣地帶的人物形象，對他們的獨特神貌和所遵循的遊戲規則都作了鏡子般的影照，對醜惡及腐敗的滋生原因，也作了人性和機制等多方面的探索與揭示。

本書涉及人物官場與歡場的經歷、權力與情慾的追逐等方面，描寫深入細膩，既有現場感，亦有透視感，是一部難得的警世之作，被譽為當代的《官場現形記》。

郵購表格

編號	書名	定價 HK \$	數量	合共
B131	傅斯年那樣的瘋狂 (衛慧)	54		
B132	又讀傅安孩 (衛慧)	54		
CA09	文化異邦區中華 (梁建基・何志恆主編)	49		
P001	全裸 (張曉雲)	79		
PC14	愛過書香 (吳志遠)	49		
BH15	五千年大故事之戰國百篇 (吳宇星)	68		
B133	國產 (王躍文)	89		
海外郵費(平郵掛號/空郵掛號) \$				
總額/港幣 \$				

海外郵費

1. 寄往新加坡讀者有禮，請用郵購掛號郵運方式
2. 平郵郵費按書定價，亞洲區兩成，亞洲區以外 (包括日本) 三成
3. 空郵郵費按書定價，亞洲區兩成，亞洲區以外 (包括日本) 五成
4. 銀行匯票郵件，須付掛號費 \$ 13，保障書籍安全運達

姓名 (中文)

(英文)

日間郵寄地址

(如不適用)

付款方式

☐ 附港幣匯票/劃線支票
(抬頭請寫「明報出版社有限公司」)

☐ 信用卡付款

☐ VISA ☐ MasterCard

聯絡電話

(長途)

持卡人姓名

卡號碼

傳真號碼

郵購請寄：香港樂善堂街 48 號
明報工業中心 5 座 15 樓
明報出版社 Ming Pao Publications Limited

傳真郵購：(852) 2898 2646

(適用於郵匯及付款)

有效期至

有效簽署

(必須經信用卡卡主簽名解解)

網上郵購：<http://www.mingpao.com/mpp/>

* 有關郵購價以出版社最新調整價為準



第一輯：妖女大全

黃蓉

溫青青

何鐵手

殷素素

任盈盈

阿紫

第二輯：傷心女子

程靈素

潘耀明

金庸

吳靄儀

2

10

12

11

16

20

24



秦南琴
穆念慈
林朝英
霍青桐
程英
陸無雙
公孫綠萼
何紅藥
溫儀
殷離
紀曉芙
梅芳姑

48 46 44 42 40 38 36 34 32 30 28 26