

广播电视精品研究

吴煜 著

GUANGBODIANSHIJIJINGPINYANJIU

中国
广播电视出版社

吴煜 著

GUANGBODIANSHI
JINGPINYANJIU

广播电视精品研究

图书在版编目 (CIP) 数据

广播电视精品研究/吴煜著. —北京: 中国广播电视出版社, 2006. 6

ISBN 7-5043-5011-7

I. 广... II. 吴... III. ①广播节目—研究—中国
②电视节目—研究—中国 IV. G222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 053107 号

广播电视精品研究

作 者	吴 煜
责任编辑	贺 明
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京友谊印刷有限公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	280 (千) 字
印 张	12
版 次	2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5043-5011-7/G · 1878
定 价	26.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

新 闻 篇

前言	(3)
论电视新闻的发展走向	(6)
迈上新台阶	(25)
突破与超越	(31)
新视点 新思路 新手段	(40)
黄钟大吕的启示	(53)
横看成岭侧成峰	(64)
看似寻常实奇崛	(74)
解读连续(系列)报道之精品	(84)
关于连续(系列)报道信息整合的思考	(93)
论连续(系列)报道的信息化传播	(100)
城市电视新闻的发展特色	(108)
梅花香自苦寒来	(115)
立足现场的优秀之作	(123)
创业者的礼赞	(129)
穿越时空的精品之作	(134)

电视新闻特质之探讨	(140)
-----------------	-------

专 题 篇

前言	(149)
电视人物片研究	(152)
尺幅荧屏 万千世界	(182)
选小题目 做大文章	(192)
获奖电视经济节目扫描与透视	(199)
科教节目之精品	(208)
浓墨写千秋 重彩绘华夏	(215)
真实记录 记录真实	(221)
真实的再现与发现	(226)
真实·真情·真功	(232)
论纪录片的真实品格	(239)
试论解说词写作的开合之道	(250)

文艺·栏目篇

前言	(271)
论广播剧艺术的审美价值	(274)
论广播剧的艺术个性	(282)
展大台之风采 现中国之气派	
——兼评中央人民广播电台 2003 年度获奖文艺节目	(290)
评品央视春节联欢晚会	(298)

高档次高品位的杂志型栏目	(305)
与社会脉搏同跳动 与时代气息相融合	(310)
清新朴实的《晚间新闻报道》	(318)
精心策划 创新有道	(322)
讲究编排 重组信息	(328)
从《实话实说》看谈话节目的机智	(334)
论崔永元的三个主持平台	(341)
参考书目	(368)
后 记	(372)

新闻篇

前 言

20 世纪 90 年代初,中央电视台《东方时空》栏目登陆视屏,引发了电视新闻的改革大潮。随着时间的推移,新闻改革步伐越来越快,越走越稳。在与世界电视新闻接轨的同时,我们的电视新闻与世界媒体一样经历了前所未有的竞争与冲击、裂变与重组,并日渐走向成熟与辉煌。

中国电视新闻再次整装出发时,以全新面貌迈进新世纪,给全国乃至世界各国观众带来惊喜。当前各大媒体的竞争日趋激烈,各自亮出绝招绝活,强势出击以争夺受众,使受众有更多更大的选择空间和自由度。但在亿万观众心目中,电视新闻仍然是民众每天收看、吸纳新鲜信息来源之首选;是筛选、择取、集合、比较、反馈信息总汇之平台;是人们日常生活,工作学习,交流沟通,深造升迁,对内对外,社会运转之必需。总之,电视新闻是观众亲密的信息伙伴和不可或缺的信息来源渠道。

笔者从 20 世纪 90 年代初,迈进广播电视工作的门槛,十数年来经历了不同场合、不同层面、不同类别的中国电视新闻评奖,目睹了电视新闻发展的进程和变化,同电视新闻第一线的记者编辑一起,共同体验了新闻改革的艰辛与成就,感悟到电视新闻与时代同行,与人民同步,与受众同观同赏、同喜同乐的过程。

其间,笔者虚心求教,刻苦自励,积累了较为丰厚的实践经验,

借鉴了精品节目的创优业绩,在业界前辈的悉心指导下,在学界师长的精心培育下,在电视同行的热情帮助与指点下,笔者从获奖电视新闻节目精品的个案剖析入手,逐渐走进电视新闻的评论写作和理论研究的行列,孜孜以求地尽己所能参与一些实务研究与理论探讨工作,取得一定的进步和点滴成绩。先后共发表各类论文、评论近百篇。

回顾过去,看到一行行熟悉又略显稚嫩的新闻写作前行的印记;脚踏实地审视现状,看到即将步入中年时的务实与沉静,以及自己新闻理念的日趋成熟与提升;展望未来,看到新闻探索与实践的艰巨和再上一层楼的艰难。我仍然信心百倍地鞭策自己:努力再努力,写作再写作,以马克思的名言“一个民族要想站在科学的最高峰,就一刻也不能没有理论思维”^①激励自己去继续学习理论,并用理论思维去指导对电视新闻的探讨。

进入新世纪,笔者一如既往在评奖实践体验中,在理论研究的探索中,以博采、严谨、精学、慎思为学习之准绳,期待有进一步的提高和突破。在收集整理那些不成熟的论文与评论时,自己认真仔细地进行了梳理、淘选、归纳、集中,毫不手软地去粗取精,去浅存深,从近50万字的论文中精选出1/2,再进一步排列组合,按类归宗,集纳成册,编辑成书。这对自己是一次磨炼与淬火,对他人或许有一丝启示与参考。这些归并整合在一起的不同时期的论文集,也许是20世纪90年代初至今电视新闻发展的侧面见证,或许能折射出电视新闻节目精品的成就,笔者就将拙作结集成书付诸出版,以此就教于专家学者和业界同行。

《广播电视精品研究》之“新闻篇”,首先对电视新闻的发展走向进行了较为全面、深入的宏观式论述,其中既有对获奖节目精品

^① 转引自杨伟光主编:《中国电视论纲》,北京出版社,1998年8月第1版。

的个案剖析评述,又有对新闻发展走向的理论归纳与提升;其次,客观公正又深入浅出地论述了20世纪90年代初电视新闻获奖精品的得失成败,继而又连续6年跟踪连续(系列)报道的发展态势,重点研究了该节目类型的理论特征及其信息传播的特性;再次,对较有影响的省级电视台及城市电视台的新闻节目精品分别进行有针对性、有实效性、有引导性的述评与论证,并取得一定的影响和成效。

综上所述,“新闻篇”一则对电视新闻节目精品进行了宏观观照;二则表现出作者对电视新闻发展的新思路、新观念、新技术的研究与探讨;三则本篇着重从个案剖析、微观透视中去归整电视新闻的发展走向与本质特性。总之,这些均是一孔之见,抛砖引玉而已。

论电视新闻的发展走向

中国电视事业,走过了 40 多年的曲折历程,随着国内、国际形势的激荡与变化以及电子技术的日新月异,特别是改革开放带来的机遇,得到了飞速发展。作为电视节目的龙头与骨干,电视新闻也呈现出强劲的发展势头,寻找突破与创新,取得了长足的进步。综观 20 世纪 90 年代获奖电视新闻消息类作品,探讨消息类新闻的发展走向,寻找带有启示性的创作规律,这是非常重要又具有学术价值的命题。笔者有幸积累了大量感性材料,今日进行粗浅的理性梳理和比较,归纳总结出几点不成熟的见解,就教于电视同行和专家学者。

一、抓重大题材、重大事件,是电视新闻的重中之重。

电视新闻是社会主义新闻事业的重要组成部分,是党和人民的喉舌;是党和政府联系人民群众的桥梁;是反映民意、民情、民心、民风的纽带;是上情下达、下情上传、上下互相沟通交流的渠道;是平民百姓了解天下大事的窗口,是亿万观众获取最新、最快、最鲜活信息的不可或缺的重要传播媒介,同样也是鼓舞和教育全国人民,进行物质文明建设和精神文明建设的重要武器。所以,抓重大题材、重大事件,是当今电视新闻最为重要的特色。电视新闻的题材重大与否,是由新闻事实所蕴含的新闻价值以及对社会、对

人民群众的影响来决定的。

1. 党中央重大的战略决策和政治、经济、文化、科技等方面的改革方略以及与老百姓命运息息相关的党政军国大事,是重大题材、重大事件的首选。

电视记者以敏锐的新闻眼光,审视这些重大事件,迅速及时而真实地作出全面报道。在采访和拍摄中,记者们尽力发挥电视声画双通道的传播优势,使重大题材的新闻报道在速度、力度和深度上都有新的突破。

1997年7月1日,中国对香港恢复行使主权,这一洗雪百年国耻的重大历史事件,引起世界各国新闻媒体的高度关注。他们各自用各种不同的报道方式,从不同层面、不同角度,记录着这一辉煌的历史时刻,传递着全方位又各具特色的新闻信息。南京电视台的长消息《静海寺零点敲响警世钟》就是诸多有关香港回归报道中,颇具分量和有创意的一篇。

近年,电视新闻总体水平不断提高,从题材内容到报道形式都体现出崭新的发展态势,特别表现在抓重大题材、重大事件的报道上。获奖节目注意把各类新闻题材与当前的经济发展形势紧密结合起来,站在全局高度,高屋建瓴,在宏观和微观的把握上分寸得当。例如,《代表民心的四次掌声》(中央台)、《邓小平同志和上海各界人士共度新春佳节》(上海台)、《中英街两旁国旗高悬》(深圳台)、《香港各界群众热情欢迎解放军进驻香港》(中央台)等都是颇具分量的。

20世纪90年代,电视新闻全方位进行改革,取得了显著的成绩。正如刘习良同志所指出的:“改革的目的是更有效地完成以正确的舆论引导人的任务;改革的方针是符合我国的国情民意,吸收国外的先进经验,按照广播电视新闻传播规律办事。改革的内容是:(1)提高广播电视新闻报道的时效性;(2)增加新闻报道的信息

量;(3)加强新闻报道的深度;(4)广泛吸收受众参与节目,加强双向交流;(5)充分使用电子传媒特有的表现手段。”^①

2. 国内外新近发生、刚刚发生或正在发生的重大新闻,和社会主义物质文明建设和精神文明建设的卓著业绩,以及有关国计民生的重大事件,都是记者特别关注的题材。例如,《巴格达遭空袭纪实》(中央台)、《邯钢跨地区兼并部属企业舞钢》(河北经济台)、《江总书记重访永常村》(中央台)、《张家港注重精神文明建设促进生产力发展》(江苏台、张家港台)、《几笔账带来的思考》(辽宁台)、《小岗村人的胆子和步子》(安徽台)等。从上述选题广泛,构思巧妙,出奇制胜的获奖节目中,我们发现记者用新颖的视角去抓重大题材、重大事件的报道,才成就了今日电视新闻的高水平。

3. 抢时效、抢头条、抢独家,是电视新闻报道重大题材首先要做到的。新闻界有句名言:今天的新闻是金子,昨天的新闻是银子,就形象生动地说明了时间因素是新闻价值的首要衡量标准。所以,消息类新闻必须以快取胜,才能发挥“专门攻打桥头堡的突击队”的作用。

当今,各行各业都增强了竞争意识,电视新闻也面临各种媒体的激烈竞争,时效性就成了新闻生存发展的关键。我们电视记者必须满足广大观众“先知为快”、“先睹为快”的收视欲望,树立抢新闻的意识。《一次成功的迫降》(上海东方台)、《一行人横穿公路被撞身亡》(北京台)等就是抢出来的好新闻。

^① 刘习良:《广播电视新闻改革——一个永久性的课题》,刊于《1998年度中国广播电视新闻奖新闻佳作赏析(下)》,中国国际广播出版社1999年12月第1版。

二、弘扬正气,赞颂成就,讴歌时代精神,歌颂真善美;正视现实,揭露污秽,针砭时弊,抨击假恶丑是新闻记者的天职。

1. 作为一名真正的电视记者,必须时刻牢记党和人民的重托,以扶正祛邪,弘扬正气,振奋民族精神为己任。只有这样,才能充分体现电视新闻的喉舌意识、导向作用。

《英雄壮歌》(宜宾台)是社会主义市场经济转型期一曲响彻云霄的英雄赞歌,它讴歌了在农村妇女生命财产受到歹徒威胁的危急时刻,解放军战士徐洪刚挺身而出、见义勇为、不顾个人安危、舍己救人的壮举。在20世纪90年代初,此举如一石激起千层浪,在亿万民众中引起极大反响。宜宾电视台为了完成此项报道任务,全台上下总动员,以高度的新闻敏感和政治责任感,全力以赴投入采访,先后出动40多人次,行程3000多公里,拍摄了500多分钟的珍贵素材,编辑播发了27条消息,形成了强烈的震撼和影响。

此类佳作还有《朱卡嘉没有走》(浙江台、宁波台)、《车祸无情人有情》(江西台、吉安台)等。

2. 记者全心全意为人民服务,以人民利益为出发点,大胆尖锐地干预生活,犀利深刻地揭露抨击假恶丑,使电视新闻真正起到舆论监督的作用。在历年评奖中,受观众欢迎的批评性报道占有相当比例。中央台的《生猪私屠滥宰贻害无穷》就是此类作品的优秀之作。

该片以哈尔滨等大中城市猪肉产销市场管理混乱,生猪私屠滥宰情况严重为切入点,紧紧抓住社会经济生活中与国计民生生死攸关,又在很大程度上被人忽视的严峻问题,进行深入采访报道。节目中一幅幅触目惊心的私屠滥宰场面令人震惊不已;吃了

病猪、死猪肉而患病住院甚至死亡的受害者的惨状令人扼腕。这则短小精悍、犀利尖锐的报道,真正做到了揭露丑恶、鞭挞丑行、振聋发聩、警醒世人的作用。

节目播出后立即引起了党和国家最高领导人的关注。江泽民同志当晚指示:“这样不卫生的肉老百姓怎么吃?吃了能不生病?我们共产党人要对人民负责,这件事一定要下决心抓好。”他要求“黑龙江省要以这篇报道为契机,探索出适合中国国情的生猪屠宰管理办法和运行机制,走在前面,拿出经验”^①。由此可见,此报道一石激起千层浪,在揭露和抨击假恶丑中起到激浊扬清的标杆作用。

影响较大的作品还有《病死鸡岂能做烧鸡》(中央台)、《武功县计划生育弄虚作假》(陕西台)、《山东临沐牛腿沟 排污三天三个样》(中央台)、《遭遇县里说情人》(黑龙江台)等,这些报道在揭露事实真相时,完全让事实说话,不仅让观众看到表面现象,更能想到画面背后的深层次问题,其间透视出记者强烈的责任感、正义感、服务感和恰到好处的分寸感。

3. 倾力报道祖国建设和各行各业取得的辉煌成就,以及发生在百姓身边的新人新事新风尚,这是电视记者的任务;为新生事物鼓与呼,为改革盛世唱赞歌,也是我们义不容辞的职责。电视记者善于发现新情况,报道新动向,给电视新闻吹来一股清新之风。

山东潍坊台的《李洪儒互联网上开花店》报道了山东青州市农民,通过国际互联网与外国人做花卉生意,成为我国第一个利用互联网进行花卉交易的农民。这确实是一件新鲜事。一个农民运用最现代化的网络工具,参与国际花卉市场的竞争并取得优异业绩,

^① 中国广播电视学会编:《中国电视奖获奖新闻作品选评(1995年度)》,中国广播电视出版社1996年12月第1版。

他的勇气和胆识,不得不令人佩服。记者满腔热情地报道了新鲜事、新人物,给人们带来不少新启示。

社会主义事业取得的巨大成就,改革开放的日新月异,现实生活的丰富多彩,为新闻报道提供了取之不尽、用之不竭的鲜活题材。成功的成就性报道又鼓舞了亿万人民,再接再厉创造新时期的丰功伟绩。例如,《跨世纪之路》(北京台)、《广东:农民成为现代农业投资的主体》(广东台)、《个人消费信贷红红火火》(上海台)均为不俗之作。

三、电视记者凭借新闻敏感、政治敏感和职业道德、职业素质,强化新闻意识,抓取事件真相,开掘题材内涵。他们对社会问题的热点、焦点、疑点、盲点的发现、思考、分析、报道、点评之及时准确,透彻具体,也是电视新闻发展的走向。

记者报道社会热点、焦点问题,责无旁贷。例如国有大中型企业改革是新闻媒体特别关注的热点,如何作出正确判断、选择典型事例并适时进行报道,这就是对记者功力的检验。

我国大中型企业的改革发展、资产重组、兼并转产、停产破产,或是在国内、国际市场上的起伏沉浮、进退涨落,乃至以自己的实力打进国际市场,成为跻身于世界同行业的先进行列,都不仅仅是我国国民经济建设发展的大事,而且也是牵动千百万产业大军就业、转岗等与平民百姓切身利益密切相关的大事。青岛台的《“四跨”使海尔提前超百亿》就是一篇弘扬经济建设主旋律的成功之作。

对我国 20 世纪 90 年代的经济建设,党的十五大明确提出:要以资本为纽带,通过市场形成具有较高竞争力的跨地区、跨行业、