

景观创意设计

STONE, WOOD, GLASS & STEEL

(英) 乔安·克里夫顿 著

大连理工大学出版社



景观设计中占主导地位的是植物和大自然，但只有硬质景观设计才能赋予景观设计与规划的内涵，保证景观的秩序而且富于景观设计美感，它将层次的概念引入原本毫无章法的一丛丛绿色植被的规划中，把它们安排得错落有致。

这本书的内容新颖，从各方面展示了可供户外使用的建材特性。作者考察了石材，木料，黏土，混凝土，玻璃和金属；以及新型的高科技人造材料。她同时也考察了非传统类型，风格比较豪放洒脱的景观设计，包括未经修剪的枝丫和藤条，可回收利用的材料和找到创新用途的日常物品。

本书详细描述了适合各种不同风格的硬质景观创意造型，比如抛光的石灰石地面；巧妙安置的木板台架；浇筑成形的混凝土家具；不锈钢制的花园小道；陶瓷拼嵌的墙瓦；以及充满朝气的树脂玻璃屏风。

本书配有300多幅精美的图片，每一幅都栩栩如生，引人入胜，书中收集了许多世界一流的景观设计师的建议。景观创意设计这本书具有不可估量的价值，对于现代型，低维护型的景观设计具有参考用途。



作者简介:

乔安·克里夫顿是一位专业的景观设计师，她的职业生涯丰富，其领域涉及景观造型艺术，建筑艺术和剧院设计。她带着对雕塑艺术的深切理解和对绿色植物的一种衷爱，于1991年创立了自己的公司，景观先锋设计公司，致力于景观设计、以建筑艺术为底蕴的景观装饰设计和手工艺品。乔安在景观创意设计方面的经验非常丰富，经过多年的资料收集，陆续出版了一系列的作品。

STONE, WOOD, GLASS & STEEL

景观创意设计

(英) 乔安·克里夫顿 / 著 郝福玲 / 译

STONE, WOOD, GLASS & STEEL

By Joan Clifton

First published in UK by Anness Publishing Ltd

ISBN 1-903141-24-9

© 大连理工大学出版社 2006

著作权合同登记 06-2005 年第 52 号

版权所有·侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

景观创意设计 / (英)乔安·克里夫顿著; 郝福玲译. —大连: 大连理工大学出版社, 2006.8

书名原文: STONE, WOOD, GLASS & STEEL

ISBN 7-5611-3209-3

I. 景… II. ①乔… ②郝… III. 景观—园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 067948 号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路 80 号 邮编: 116023)

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 228mm × 280mm

印 张: 8.75

插 页: 4

出版时间: 2006 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 袁 斌 罗 莹

责任校对: 刘 丹

封面设计: 苏儒光

定 价: 128.00 元

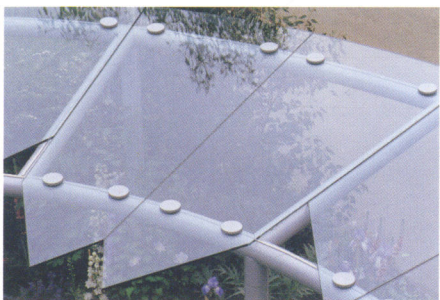
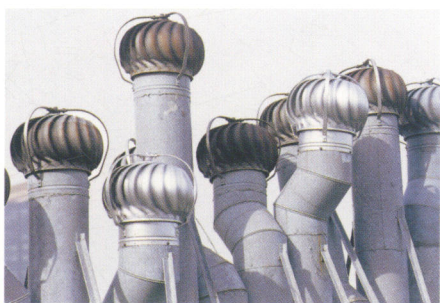
电 话: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

邮 购: 0411-84703636

E-mail: dutp@dutp.cn

URL: <http://www.dutp.cn>



目 录

概 要 / 5

石 材 / 9

木 材 / 27

混 凝 土 / 45

玻 璃 / 59

金 属 / 77

陶瓦、瓷器 and 砖 / 95

新兴建材 / 111

有机材料 / 123

鸣 谢 / 140



概要



上图：可折叠的织物屏风，水平安置在拉紧的钢丝绳滑槽上，成为一种非常有实效的移动遮阳篷并且能隔开上面窗户里的视线，提供了一片私人空间

对页图：在这个迷你型的小庭院里，对空间的利用处处显示了智慧的光辉，比如这个木板架起来的餐台，被若有若无的玻璃屏风与低处休闲区分隔开。木质台阶，长凳和桌子醒目的水平线条正好与高高的植物盆栽以及扶手椅上的垂直线条互相映衬

提到景观，人们总会想到植物和大自然，因为景观是人与大自然和协完美统一的结晶，是一个供人休息的地方，是一个让人们释放生活压力的避风港，也是一个与生物界沟通的渠道。然而，如果没有基本的规划和建造，那么景观也只是一丛丛杂乱无章的植物堆砌在一起，无论这些植物多么高贵，都不能体现出任何层次和造型。硬质景观材料，特别是石林墙砖和灰泥，营造出一种特定的空间，您可以在这里尽情发挥创造力，设计层次和顺序，以及整体建筑规划。

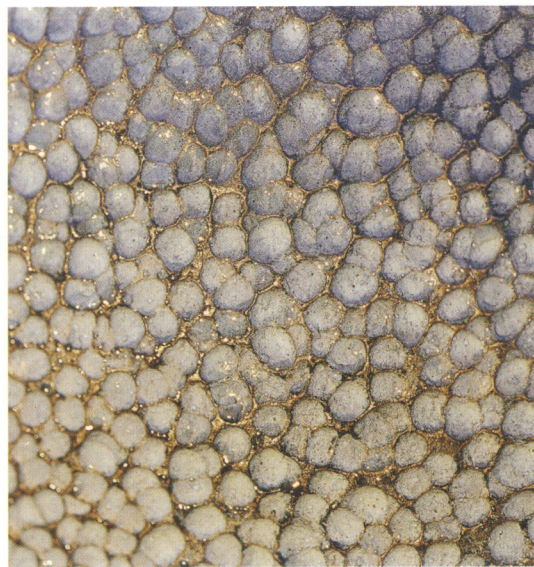
运用艺术的敏感去设计的硬质景观材料，能够彻底改变景观的面貌。把它从一个松散无序的园艺品收集站变成一个拥有帷幕和布景的艺术品殿堂，并拥有层次感，激情和热能，其中的绿色植被也显得像背景陪衬和星星。

本书研究并发掘了目前可用于户外造景的各种材料，包括天然材质，合成材质和高科技复合材质，并引导您了解它们各自的特性和优点。本书力图找到每一种建材最适宜的用法，既研究它的结构，也考虑它的表现效果，同时还将帮助您定义您自己的景观设计构造目标，从而创造出一个不但能提供您所寻心灵避风港的需要而且也能满足您日常实际生活需要的室外景观。

左上图：家居用的木制衣夹，在这里被转换成了一种半透明的屏风使用。显示出日常生活用品如何也能够 在花园装饰设计中扮演角色



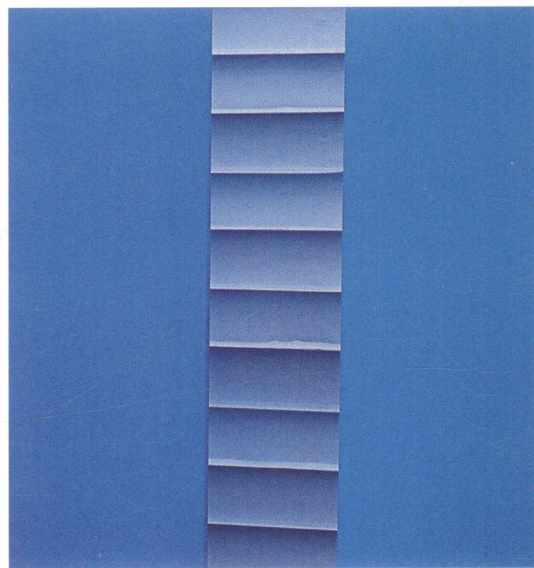
右上图：海滨的鹅卵石，嵌入到尚未凝固的混凝土平面上，制作出绝棒的路面细节装饰



左中图：用形状不规则的天然石块垒成一堵厚厚的石墙，由于搭配得巧妙，甚至不需要使用水泥砂浆



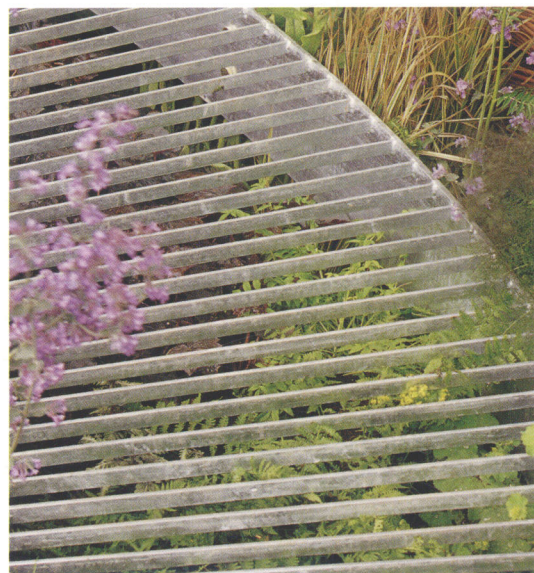
右中图：一扇形状独特的百叶窗彻底改变了这块喷漆五合板做的花园墙壁平淡而呆板的表面



左下图：这些手工制作的砖头具有乡村风味，分缝使用了不同颜色的黏土，进一步增强了这种效果



右下图：这条架起来的花园小径是用细长的电镀钢条制作的





左上图：用狭窄的长木条制作的台板是最适合用在高处的露台上或者用于覆盖不平整或不稳固的地表



右上图：装饰图案可以浇筑到玻璃板上，并由此制作出各形各色的特殊效果



左中图：把砖头与大块的石材路面铺料结合运用，二者具有对比强烈的装饰效果



右中图：大大小小的天然板岩碎片汇集到一起产生非常具有感染力的地面装饰细节



左下图：透明玻璃与水仿佛天生一对，水流带出令人欣喜的雕塑艺术特色



右下图：颜色鲜亮的半透明塑料膜组合到一起尽显视觉艺术效果





石 材

左图：光洁的淡灰色石灰石板为这个优雅整洁的花园提供了一种洁净素美的地面装饰。旁边方方正正的深绿色灌木丛和草坪更加突出了它几何的线条感

自然界的石材拥有既可赏心又能悦目的双重品质。它一直是景观建筑中不可缺少的元素,传递着一种地域归属感,保持着不随时空转换的持久感和整体感。要知道今天从采石场挖出来的石头绝大部分都是几亿年以前形成的,这绝非胡思乱想。石材本身的强度和它极其丰富的色彩和纹路使它成为花园建筑中最具魅力而又最持久耐用的材料之一。火成岩从地核中被震动,并且被火焰推出来之后,融化成了一种黏稠厚重,无法穿透的物质。水成岩的质地基本是多孔的且疏松易碎;它是由洪流和海水中细小的微粒沉积形成的,被挤压成了固体岩石层。石材构造过程中的这些不同点在很大程度上影响了它们的性能。

硬度和强度最大的石材是花岗岩,它是一种火成岩,内中含有云母和石英的细小亮片。它不渗水,耐污染腐蚀,能够承载很大的重量,所以也就相应地坚硬沉重,不易加工处理,并且也因此身价不菲。砂岩,作为一种水成岩,相对容易加工得多。它所具有的那种温和的,凝脂般的色调,和精致的纹理使它能适用于各种场合,同时它本身的耐久性又使它成为一种不错的长期投资。石灰石,也是一种水成岩,基本上呈现为柔和的灰色或奶油色的小薄片,时常混有一些细腻的叶脉的纹路,有时还夹杂一些古生物化石。豪华的大理石是一种在世界各地都能找到的石材。它的基本色系搭配包括:乳白色/白色;灰色/黑色;琥珀色/棕黄色和绿色。所有这些彩色的金属微粒,随机地散落并且布满在大理石中,使每一条纹路都具有惟一的特点。板岩是极具魅力又丰富多彩的景观建材。威尔士和康沃尔板岩,其色调属于略显忧郁的苔绿色,紫色和碳黑等冷色系,能够完美地映衬在植物,树木和水之中。而从非洲和印度出产的板岩则可与炎热的沙滩和钢铁的颜色搭配在一起,使能动的现代设计显得生机勃勃。大大小小的鹅卵石是由潮水冲刷出来的,在休闲场所和园艺设计中,可以铺在路面上起装饰作用。来自不同地理区域的石材,它们的颜色和纹理千差万别,可以满足太阳光谱上任何一个色带的需要。色彩上的丰富足以说服人们在选择装饰材料,特别是在选择适用于路面铺设的材料时,可以用天然的石材取代那些层出不穷的人造装饰材料。这些人工材质尽管很精致,却永远无法真正复制出天然材质的那份鲜亮和生动。

11 页图:这是一面现代版的干石墙,它是用非洲砂岩薄片垒起来的。所有的岩石薄片不用灰浆就能自己“结加”到一起。一条不规则的“墙边”与金属制的喷泉台阶相呼应,使整个墙面充满了活力



左上图：用斧凿粗制的砂岩石块为自然主义的花园装饰尽一份力



右上图：劈开的印度石板展示了一种色彩和花纹的动人组合



左中图：天然鹅卵石与简洁的混凝土板互相映衬，兼顾了地面的装饰效果和实用性



右中图：这个庭院中使用了约克石制作地板和台阶，地面上添加了一段大理石瓦的镶嵌图案，更加衬托出约克石独具的美感



左下图：除了用于铺设地面以外，水磨石还经常被用于制作装饰性器具，如花盆和花园家具



右下图：形状不规则的燧石块被装在一个钢棍制的大笼子里，成为一个具有极强的艺术感染力的构造装置





左上图：路面上铺设着劈开的砂岩石板，具有柔和的色泽和奇趣的表面纹路，是一种永不过时的表面装饰



右上图：光滑的海边圆石装在一个由厚木板和钢网做的墙体中，制成一块风格时髦又廉价的屏风



左中图：小心翼翼地按照细节尺寸搭建起来的这座石墙给人一种清新舒爽的美感



右中图：众多尺寸厚薄相差悬殊的石板制造出这堵表面纹理相当复杂的干石墙



左下图：四方形花岗岩方石本身玲珑小巧，非常适合装饰带曲线的地面图案



右下图：石板铺料具有坚硬的纹理及丰富的色彩和基调，因此在花园地面装饰设计中广受欢迎

路面

在每一种类型的花园里,天然石材铺设的路面都会为它增色不少。对材料的选择,对石块的切削加工方式和铺装方式都会影响到最后的表现效果,它可以是传统的,乡土的,也可以是现代的。

上图:这条蛇行的石灰石路面显示出一种动感,各条线中间夹杂的黑色花岗岩滑片更增强了这种效果



下图:水磨石能够被模铸成曲面形状。这里地面中间开出一条填满鹅卵石的条纹更加突出了周围部分的光洁外形



石头是极其坚硬的,它的美丽可以抵御岁月流逝,并如同甘醇,历久弥香,越古老就越美丽。天然石材本身在纹理、色彩和外观上的多样性使得它可以适用于任何建筑设计。路面铺设可以说是花园装饰中应用石材最多的地方,因此应慎重考虑它们的表现效果和实用性。当硬质景观材料能够与已有建筑物的艺术风格相融合或者成为其相应的有效衬托时,它的表现效果总是最强的,因此在作决定前可以简单尝试一下现场效果。由于石头的颜色和纹理可能在接触大批雨水时改变,可用水管浇湿样品石以确保无论在晴天还是雨天它们都能达到令人满意的效果。

有一个与路面铺设有关的常见词是“约克”,它被用来描述所有用砂岩铺设的路面,然而真正能被称为“约克石”的砂岩只有在英格兰北部的一个区域里才能开采得到。这个词的来历与乔治亚王统治时期的大不列颠有密切关系,当时几乎全岛所有的公路和庭院都是用这种石材铺设的,而至今在许多地方尚保存完好的约克石路面证实了它的耐久品质。新约克石的价格一般无人敢问津,但是许多的废旧物品回收商的手里都有旧的石板可供使用,大部分是从一些工业性的用途回收出来的,价格基本在可接受的程度。这些回收利用的石板惟一需要注意的问题是上面常常会沾着一些机油,所以接受送货前一定要仔细检查。劈开一块砂岩石板,就会显现出它水成岩特有的薄片式构造,砂岩这种容易被劈分的特性在传统建筑设计中被广泛利用。如果用一个比较现代的观点看,表面打磨过的石材更实用,它们有着整洁平滑的表面,非常适用于露台,通道,台阶的构造。与工厂生产的铺路材料不同的是,天然的石板在厚度上参差不齐,这就使得铺设时在深浅上需要有一定的浮动,才能保持一个平整的表面。

石灰石通常是经过打磨的,它整洁的表面完